



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

--	--	--	--

دبئیات اردو



کفایت علی



پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی مرحوم



کے۔س۔شفیق

ادارۃ دبئیات اردو
حیدرآباد

ماہنامہ **سب رس** حیدرآباد

شمارہ: ۳۰۲۰۱

جنوری، فروری، مارچ ۱۹۹۵ء

جلد: ۵۷

مجلس مشاورت

صدر: پروفیسر جعفر نظام
نائب صدر: زاہد علی خاں

اراکین

پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین، رمن راج سکسینہ، غلام جیلانی

معتدود پرا عرازی
معنی تبسم

شریک مدیر: محمد منظور احمد

اس شمارے کی قیمت = بیس روپے

فنی پرچہ	: ۷ روپے	مشرق وسطیٰ اور امریکہ	: ۳۰ ڈالر
زرسالہ	: ۵ روپے	پاکستان، برما، سری لنکا	: ۱۵ ڈالر
کتب خافوں سے	: ۱۰۰ روپے	انگلستان	: ۱۲ پونڈ

ناشر: ادارہ ادبیاتِ اردو میچ گکڑ روڈ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۳۸۲

رمن راج سکسینہ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر لے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس کے لیے انتخاب پریس عابد روڈ میں طبع کروا کے ادارہ ادبیاتِ اردو سے شائع کیا۔

نوشتہ محمد الہی الدین صدیقی

- ۳ ڈاکٹر محمد علی اثر جناب محمد اکبر الدین صدیقی
- ۶ وقار خلیل محمد اکبر الدین صدیقی کی یاد میں
- ۹ محمد خلیل احمد صدیقی آہ پھوپھی صاحب

کتاب

SV02

غالب (اوراق پڑمردہ)

تایا پری گارنا

(ترجمہ اسامہ فاروقی)

Number

170668

14.10.92

گوشہ کینی اعظمی

۲۳

کینی اعظمی کا شعری سفر

معنی تبسم

۳۲

کینی اعظمی کا شعری آہنگ

راشد آذر

تفہیم، ملاقات، اندیشے، عورت

کینی اعظمی

۳۶-۳۷

بہروہی، گرجہ و قی، مکان، دائرہ، دوپہر

نوشتہ اقبال متین

۶۳-۶۴

باتیں ہماریاں - تعویذ (افسانہ)

اقبال متین

غزلیں

شخصیت

۶۳

مرحوم والدین

کے۔ یس۔ شفیق

۷۰

سر نظامت جنگ کی مدت ملازمت میں توسیع

ڈاکٹر داؤد اشرف

(سیرت کے چند پہلو)

مقالہ

۷۵

محمد ہمدانی کا فارسی شاعر۔ عصائی

عزیز بانو

تفہیم

۸۰	میں یہ چاہتا ہوں	مصطفیٰ اقبال توصیفی
۸۰	بھرتی ستوں میں	اسلم عادی
۸۰	نظم	صفیہ اریب
۸۱	دریادل	فاطمہ تاج
۸۲	وابستگی	وقار خلیل
		پروفیسر اس۔ چندر شیکھر
۸۳	اشکِ ندامت	(ترجمہ: ڈاکٹر مقبول فاروقی)
۸۳	شاعری	
۸۳	فرقِ نظر	حامد بن شہید

تذکرہ

۸۵	دن دھلا سونے نگر روشن ہوئے	بشر نواز
۸۵	دن دھلا بے نام ڈر روشن ہوئے	بشر نواز
۸۶	قیام کس طرح کرتے افقِ کنارے پر	ذکی بگلرانی
۸۶	یوں شب بھر کا ماحول بنا رکھا ہے	ذکی بگلرانی
۸۶	تو میرا کوئی خیال مت کر	پروفیسر مسعود سراج
۸۶	اپنے سینوں پہ لیجئے وار کھلا	عبدالرحیم نشتر

افسانے

۸۸	آج تکہوں نور کھ کے طاق پہ دیکھا کرے کوئی	زاہدہ حسا
۹۳	ذیر قادر	رقیبہ منظور الامین

جواب محمد اکبر الدین صدیقی (مرحوم)

۲۱ جنوری ۱۹۹۵ء کی صبح، دکن کے نامور محقق اور ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کے شاگرد رشید جناب محمد اکبر الدین صدیقی کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت وہ ۸۲ سال کے تھے لیکن غربالی صحت کے باوجود وہ تصنیف و تالیف کے کام میں برابر لگے ہوئے تھے۔

صدیقی صاحب اردو کے ایک خاموش خدمت گزار تھے اور جامعہ عثمانیہ کے ان اساتذہ میں ایک امتیازی مقام رکھتے تھے، جنہوں نے نہ صرف درس و تدریس کی پیش بہادریات انجام دیں بلکہ تصنیف و تالیف کے میدان میں بھی کارہائے نمایاں انجام دیے۔ وہ ۱۵ نومبر ۱۹۱۳ء کو بمبیسہ، ضلع عادل آباد میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔ ایک عرصے تک حیدرآباد کے مختلف کالوں میں جزوقتی لکچرار کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور ۱۹۵۷ء میں جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو سے وابستہ ہوئے اور اسی جامعہ سے ۱۹۷۳ء میں ریڈر کی حیثیت سے وٹلینڈ حسن خدمت پر سبک دوش ہوئے۔ صدیقی صاحب کی حیات ہی میں ان کی "حیات اور کارنامے" کے موضوع پر جامعہ بنگلور اور جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ فل کے تحقیقی مقالے لکھے گئے۔

اکبر الدین صدیقی کو بابائے اردو مولوی عبدالحق "ڈاکٹر محمد الدین قادری زور اور پروفیسر عبد القادر سروری جیسے یکتائے روزگار دکنی ادب کے بابرین کے آگے زانوئے ادب بہہ کرنے کا موقع ملا۔ یہی وجہ ہے کہ دکنی ادبیات کی تحقیق و ترویج اور تدوین تن کے سلسلے میں صدیقی صاحب نے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی مرتبہ و مولفہ اہم کتابوں میں "چندر بدن و ہیمار"، "دیوان حقیق"، "کلمۃ الحقائق"، "مجھے ہیرا"، "کشف الوجود"، "ابلیس نام"، "ارشاد نامہ"، "انتخاب محمد علی"، "پھولین"، "مذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو (جلد ششم)" اور محمود "خوش دہاں اور ان کا کلام" قابل ذکر ہیں۔

مذکرہ بالا کتب میں "چندر بدن و ہیمار" دکنی ادب کی ایک بے مثال شہی ہے جو دبستان بیجاپور کے ممتاز شاعر مقبلی کے ذہن کی یادگار ہے، جسے اکبر الدین صدیقی صاحب نے ۱۹۵۶ء میں مرتب کر کے مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی جانب سے، اپنے ۴۳ صفحات پر مشتمل عالمانہ مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ ۳۳۰ اشعار پر مشتمل اس مقبول ترین حقیقیہ داستان کی ترتیب و تدوین میں صدیقی صاحب نے چھ فلمی نسخوں سے استفادہ کیا تھا۔

دکنی ادب کی تحقیق و تدوین کے سلسلے میں ان کا ایک اور اہم کارنامہ حضرت میراں جی شمس العشاق کے صاحبزادے حضرت برہان الدین ہانم کے نثری رسالے "کلمۃ الحقائق" کی اشاعت ہے۔ اس کتاب کو صدیقی صاحب نے چھ فلمی نسخوں سے استفادہ کر کے ۱۹۶۱ء میں "ادارہ ادبیات اردو" کی جانب سے شائع کیا تھا۔ اس کتاب کی اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ مرتب نے اپنے عالمانہ مقدمے میں نہ صرف فلمی نسخوں کا تفصیلی تعارف کروایا ہے بلکہ حضرت ہانم کے واقعات حیات کے تاریک گوشوں پر سب سے پہلے روشنی ڈالی ہے۔

"کلمۃ الحقائق" کے علاوہ حضرت ہانم کی مشہور شہی "ارشاد نامہ" کو صدیقی صاحب نے ۱۲۵ صفحات پر مشتمل اپنے عالمانہ مقدمے کے ساتھ ۱۹۷۱ء میں شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کے تحقیقی مجلے "قدم اردو" میں شائع کیا تھا۔ اس کتاب کے مقدمے میں حضرت ہانم کی تمام شعری تصنیفات اور نثری رسالوں کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔ صدیقی صاحب کی مذکرہ دونوں کتابیں ہندوستان کی مختلف جامعات کے نصاب میں شامل ہیں۔

۱۹۶۵ء میں پروفیسر مسعود حسین خان کی ادارت میں جب شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ سے "قدم اردو" کے نام سے ایک تحقیقی مجلہ "اجرا ہوا تو اس میں تحقیق اور تدوین تن کے جدید اور سائنٹفک اصولوں کی روشنی میں قدم ادبیات کے منتخب متنوں کو مختلف دستیاب نسخوں کے تقابلی مطالعے کے بعد مرتب کرنے کی پہلی بار ایک کامیاب کوشش کی گئی تھی۔ "قدم اردو" کے اجداتی چند شمارے آج بھی تحقیق و تنقید اور تدوین تن کے مستند نمونوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس مجلے میں مدیر کے علاوہ جن محققوں نے دکنی ادبیات کی ترویج و تدوین کے

مثالی نمونے پیش کیے ہیں، ان میں پروفیسر غلام محمد رضا، جناب محمد اکبر الدین صدیقی، پروفیسر سیدہ جعفر، جناب ابو النسر محمد خالدی، جناب مہارز الدین رفعت اور ڈاکٹر حسینی شاہد کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس نچلے (قدیم اردو) کے قسط شمارے ہی میں دیگر متون کے علاوہ محمد اکبر الدین صدیقی صاحب کی مرتبہ شنوی "کشف الوجود" بھی شامل تھی۔ "کشف الوجود" حضرت شاہ داؤد بیجاپوری کی ۳۶۶ اشعار پر مشتمل شنوی ہے جس کے مقدمے میں مرتب نے شاعر کے حالات زندگی کے علاوہ اس شنوی کے موضوع پر سیر حاصل روشتی ڈالی ہے۔

صدیقی صاحب نے معذکرہ نام کتابوں کے علاوہ دکنی و دکنیات کے موضوع پر بے شمار تحقیقی اور تنقیدی مضامین سپرد قلم کیے تھے جو وقتاً فوقتاً برصغیر ہند و پاک کے موقر علمی و تحقیقی رسائل کی ذینت بنتے رہے ہیں۔ انھوں نے اپنے پیش حر مضامین کو "مٹھے، بجن سناؤں" کے عنوان سے ادارہ ادبیات اردو کے ترجمان "سب رس" میں مختلف اوقات میں شائع کیا تھا۔ "بگھٹے چراغ" صدیقی صاحب کے دکنی ادب سے متعلق تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں ۲۳ مضامین شامل ہیں۔ اس کتاب میں صدیقی صاحب نے دکنی کے بعض نام اور غیر معروف شاعروں کی معلومات کو مرتب و مدون کر کے انھیں ضائع ہونے سے بچا لیا ہے۔

دکنی ادب کی معذکرہ گیارہ کتابوں کے علاوہ صدیقی صاحب نے مزید ایک درجن سے زائد کتابیں مرتب و مدون کر کے شائع کی ہیں جن میں "مشاعر قندبار" پریم چند اور ان کی افسانہ نگاری، "کلام بے نظیر" خطوط عبدالقی، فہرست مطبوعات ادارہ ادبیات اردو (جلد اول تا سوم)، "صحیفہ اہل بدی"، کلیات ممنون "اور "شام فریباں" لکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ "سیف الملوک و بدیع الجمال" (دیوانگری رسم لفظ میں) اور "نفلش دل پذیر" (دکنی شعرا کا کلام انگریزی ترجمے کے ساتھ) بھی شائع کیے۔

بحیثیت مدیر "سب رس" صدیقی صاحب نے کئی ایک نام شمارے مرتب کیے ہیں جن میں ڈاکٹر زور نبر، غالب نبر، عیادت جنگ نبر، بشیر النساء بشیر نبر اور نصیر الدین ہاشمی نبر غیر معمولی لکھتے ہیں۔ موصوف نے سید مہارز الدین رفعت کے اشتراک سے "اہلیس نامہ" اور راقم المروف کے اشتراک سے "معذکرہ خطوط ادارہ ادبیات اردو کی چھٹی جلد مرتب کی تھی۔ صدیقی صاحب کی بعض کتابیں دکنی ادب کے موضوع پر کتب حوالہ کی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ موصوف نے باوجود ذوال صحت کے تصنیف و تالیف کا سلسلہ حال تک جاری رکھا تھا۔ چنانچہ دو ماہ قبل ہی انھوں نے ادارہ ادبیات اردو کے ترجمان "سب رس" میں ملک الشعراء نصرتی بیجاپوری کا غیر مطبوعہ کلام کے عنوان سے ایک اہم مضمون سپرد قلم کیا تھا۔

صدیقی صاحب نہ صرف ڈاکٹر زور کے عزیز شاگردوں میں شمار ہوتے تھے بلکہ انھوں نے ادارہ ادبیات اردو کے انتظامی امور میں ایک فعال نمائندے کی حیثیت سے اپنے طالب علمی کے ہی زمانے سے ڈاکٹر زور کا ہاتھ بٹایا تھا۔ ادارہ ادبیات اردو کے لیے ان کی خدمات ناقابل فراموش رہی ہیں۔ وہ بیک وقت ادارے کے مختلف شعبوں سے وابستہ رہے۔ ایک طویل عرصے تک معتمد شعبہ امتحانات کی حیثیت سے انھوں نے ادارے کے امتحانات کو نہ صرف آمد حرا پر دیش بلکہ دوسری ریاستوں میں بھی منعقد کیا۔ علاوہ ازیں شعبہ کتب خانہ و موزم اور شعبہ تصنیف و تالیف کے لیے انھوں نے گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔ دو سال قبل ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے مرحوم کو ان کی ۸۰ سالہ خدمات کے اعتراف کے طور پر سپاس نامہ اور توصیف نامہ پیش کیا گیا تھا۔ حال ہی میں آمد حرا پر دیش اردو اکیڈمی نے موصوف کی مجموعی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے تحقیق کے ذمے میں انھیں ادبی ایوارڈ سے نوازا تھا۔

محمد اکبر الدین صدیقی کی یاد میں

دکنیات اور اردو ادب کے ممتاز محقق جناب محمد اکبر الدین صدیقی ۲۱ / جنوری ۱۹۹۵ء کی صبح ۸۲ سال کی عمر میں رحلت کر گئے۔ صدیقی مرحوم جامعہ عثمانیہ میں شعبہ اردو کے ریڈر تھے اور ادارہ۔ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی کے رکن اور رفیق ادارہ بھی۔ انھوں نے برسوں ادارہ کے کتب خانہ اور شعبہ ابحاث ادارہ کی اعوانی و معتمدی کے فرائض انجام دیے۔ تقریباً ۱۱ سال وہ ادارہ کے ترجمان ماہنامہ ”سب رس“ کے رکن اور مرتب بھی رہے۔ بانی ادارہ پروفیسر محی الدین قادری زور کے شاگرد رشید اور ادارے کے علمی کاموں میں قابل اعتماد رفیق اور معاون بھی رہے۔

ادارہ۔ ادبیات اردو کی طرف سے صدیقی مرحوم کی ۸۰ سالہ ادبی خدمات کا بہتم بالشان اعتراف کیا گیا اور ان کی خدمت میں ۱۹۹۲ء میں توصیف نامہ، شال اور مونسٹروپیش کیا گیا تھا۔ جس کے داعی ادارہ کے نائب صدر جناب میر عابد علی خاں ایڈیٹر ”سیاست“ تھے۔ ڈاکٹر زور نے اپنی زندگی میں جیسے ہی دکن کے قلم کاروں، شاعروں اور دانشوروں کی قدر شناسی کی ضرورت کو محسوس کیا تھا۔ جس کا تسلسل جتن احمد، جتن مخدوم اور جلسہ جنیت اکبر الدین صدیقی تک چلا، امید ہے کہ آئندہ بھی یہ سلسلہ برقرار رہے گا۔

جناب صدیقی، صلہ و سائل سے بے نیاز، اخباری سرخیوں اور جلسہ و محلوں کے ہنگاموں سے زندگی بھر دور رہے، بقول پرو فیسر یوسف سرمست ”وہ بڑی خاموش، انہماک اور لگن سے اردو زبان اور ادب کی خدمت کرتے رہے“ لہئے قلم اور ذہن کو وسیلہ اعتبار بنا کر مضامین، کتابیں اور رسالے لکھتے رہے، تخلیق اور تنقید، تن کی گنتی سلجھاتے رہے انگلیاں نگار ہوتی رہیں۔ تقریباً ستر برس قلم اور کاغذ ان کا رفیق اور ساتھی رہا۔ گزشتہ دس برسوں سے صدیقی مرحوم نے رشتہ اور ضعف بصارت کے سبب گوشہ نشینی اختیار کی تھی، پھر بھی وہ دکنیات کے کسی نہ کسی نئے گوشے کی تلاش اور جستجو میں رہے۔ یہ حیثیت استاد اردو صدیقی مرحوم نے بے لوث طریقے پر اسکالرس کی رہنمائی کا بطریق احسن حق ادا کیا۔

علیم محمد قطب الدین فاروقی نے عثمانیہ یونیورسٹی سے ”محمد اکبر الدین صدیقی حیات اور کارنامے“ کے زیر عنوان ایم۔ اے۔ ایل کے لیے مقالہ تحریر کیا تھا جو ۱۹۹۰ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا اس مقالے کے باب اول میں صدیقی صاحب کی حیات پر تفصیل سے اظہار خیال کیا گیا ہے اور لاضل مصنف نے شخصیت کے مختلف گوشوں کو صدیقی صاحب کی حیات میں ترتیب دینے کی سعی مستحسن کی ہے۔ ذیل میں ہم حیات اور شخصیت کے بارے میں اس مقالہ کی روشنی میں چند نام امور تحریر کریں گے۔

محمد اکبر الدین صدیقی ۱۵ / نومبر ۱۹۱۳ء کو قصبہ بھینسہ تعلقہ مدہول ضلع عادل آباد (آندھرا پردیش) میں پیدا ہوئے، آبائی گاؤں قصبہ بان گاؤں تعلقہ مومن آباد ضلع بیڑا (سباراشترا) ہے۔ جہاں آپ نے زندگی کے آخری دنوں میں ایک مسجد بھی تعمیر اور آباد کی۔

صدیقی صاحب کے والد کا نام محمد اکرم الدین تھا، وہ ناظر عدالت اور پھر سررشتہ دار عدالت کے جج رہے پھر گزرا رہے۔ دوران خدمت ۶ / جون ۱۹۳۱ء کو بانوں سلی کی عمر میں رحلت کر گئے۔ اکرم الدین صاحب کو اردو شعروادب کا ذوق تھا اور وہ شعر بھی کہتے تھے۔ صدیقی صاحب میں شاعری کا ادھرائی ذوق اکرم صاحب کے سبب روشن ہوا۔ اکبر شخص کرتے تھے۔ چند غزلیں اور نظمیں مختلف رسائل و

جرامد خصوصاً "الموسى" اور "سب رس" میں شائع ہو چکی ہیں۔

لپٹے نام کے ساتھ "صدیقی" کا سبب اکبر الدین صاحب نے لاروقی صاحب کو بتلایا کہ صدیقی لکھنے کا سبب یہ ہوا کہ مڈل اسکول میں ہمارے ساتھ ایک اور ہم نام وہاں موجود تھے اور امتیاز پیدا کرنے کی خاطر میں نے لپٹے نام کے ساتھ والد سے دریافت کر کے "صدیقی" کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا۔"

اکبر الدین صدیقی صاحب نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی، ناظرہ قرآن مجید کی تدریس و تکمیل قندھار اور بمبیسہ میں ہوئی، جہاں آپ کے والد صاحب بہ سلسلہ ملازمت مقیم رہے۔ ۱۹۲۷ء میں آپ نے بمبیسہ (عادل آباد) سے اردو مڈل میں کامیابی حاصل کی اور پھر آگے کی تعلیم کے لیے حیدرآباد آگئے اور مدرسہ وسطانیہ شاہ نچ میں داخلہ لیا۔ ڈاکٹر زور کے ہم محلہ اور پڑوسی رہے، خاندانی تعلقات کی وجہ سے قربت میں اضافہ ہوتا گیا۔ میرٹھ کے بعد صدیقی صاحب کی تعلیم سٹی کالج میں جاری رہی اور ۱۹۳۳ء میں آپ نے اسی درس گاہ سے انٹر میڈیٹ میں کامیابی حاصل کی اور دو سال بعد عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری لی۔ ۱۹۳۲ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور "پریم چند کی افسانہ نگاری" پر مقالہ لکھا۔ جس کی نگرانی ڈاکٹر زور نے کی۔ جامعہ عثمانیہ کے جن اساتذہ سے اکبر الدین صدیقی صاحب فیض یاب ہوئے ان میں مولوی عبدالحق، ڈاکٹر زور، پروفیسر سروری، ڈاکٹر سید سجاد اور پروفیسر سید محمد کے نام قابل ذکر ہیں۔

اکبر الدین صدیقی کی ابتدائی ملازمت سر رشتہ کروڈ گیری میں صرف ایک ماہ رہی اور پھر ۱۹۳۶ء میں وہ بہ حیثیت استاد اردو سٹی کالج سے وابستہ ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں لکھنؤ شعبہ اردو بنائے گئے تھے جس سے قبل ۳۸ء سے ۱۹۵۵ء تک وہ بدوڑہ کالج میں جرحوقی لکچرار رہے۔ سٹی کالج سے اردو کی درخواستگی کے سبب ۱۹۵۷ء میں آپ کا تہاولہ سفٹ آباد سائنس کالج پر ہوا، سن ۱۹۶۰ء میں حیدرآباد ایوننگ کالج کے لکچرار فہ ہوئے، پانچ سال بعد ایوننگ کالج ورنگل تہالہ محل میں آیا اور پھر ۵ فروری ۱۹۷۳ء کو ریڈر شعبہ اردو کی حیثیت سے بہ عمر ساٹھ سال وظیفہ حسن خدمت پر سبک دوش ہوئے۔

اکبر الدین صدیقی صاحب نے ۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۳ء تک بقول قطب الدین لاروقی "سینکڑوں اسکالرس اور لپٹے شاگردوں کی علمی و ادبی رہنمائی کی۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں محمد منظور احمد، پروفیسر یوسف سرمست، ڈاکٹر تقیوم صادق، پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ، ڈاکٹر حفیظ ہاشمی، ڈاکٹر طیب انصاری، سعد حسین سعد (آئی اے ایس ریٹائرڈ) حمید الدین محمود، ایم باگاریڈی (ایم پی) پروفیسر سلیمان اطہر، جاوید، قابل ذکر ہیں۔

محمد قطب الدین لاروقی نے صدیقی مرحوم کی شخصیت کا خاکہ اپنی کتاب میں تفصیل سے قلم بند کیا ہے۔ ان چند اقتباسی سطور کے تناظر میں اکبر الدین صاحب مدتوں یاد میں آئے۔ "شکل و شبہات کے اعتبار سے موصوف کا رنگ سرخ و سپید، روشن آنکھیں، متوسط فرہ جسم، نرم دم گھٹکو گرم دم جستجو کے مصداق، خوش پوش، خوش اخلاق، سنجیدہ طبع، نرم بزم، اگلی شرافتوں کا نمونہ، تحقیقی مزاج، استدلالت شفلقت سے بھرپور، چہرے کے خدو خال سے بزرگی عیاں اور جہاں بینی و جہاں دلی نمایاں، ان کی شخصیت کا غیر واقعی شرافت، وجاہت اور مشرقیت سے عبارت تھا۔ قلمبازی رکھ رکھاؤ، تکلف اور تصنع سے عاری مزاج، جموئی شان و شوکت اور ظاہری نام و نمود سے دور رہے علمی اور ادبی سطح پر مشرقی انداز فکر اور دیانت داری و راست بازی ان کا کردار بنا۔ قریب میں سلاست، شگلی اور شکستگی کے نقوش روشن، تحقیق کے باب میں دلائل بحث و تحقیق کے قائل اور چھائی یز حقیقت حق کے طرفدار، تقسیم و تشریح کے باب میں بھی اکبر الدین صدیقی صاحب نے ذہن رسا پایا تھا۔

اکبر الدین صدیقی صاحب دکنیات اور ادبیات کے نامور محقق اور اردو افسانے کے رنر شناس نقاد، عدم المثال استاد، اسکالر اور مشرقی کچر کے پاسدار تھے۔ انھوں نے بہت سے ادیبوں، نقادوں اور پروفیسروں کی طرح شاعری کو بھی اپنایا تھا۔ غزل اور نظم پر اچھی خاصی دسترس تھی۔ سترے اور کلاسیکی لہجے کے سخن ور تھے مگر انھوں نے زندگی میں اپنی شاعری کو کبھی زیادہ اہمیت نہیں دی۔ حضرت احمد، ڈاکٹر ذور، صاحبزادہ میکش پر ان کی نظمیں ان اصحاب سے دلی رفاقت کی آئینہ دار ہیں۔ چند اشعار نمونہ پیش ہیں:

ہزار بار مناؤں ، میں لاکھ گھاؤں مگر زبان سے ان کی نہیں ، نہیں جاتی

ساتے ہیں گو مجھ کو آلام دہر میں ہوں اور میدان جدوجہد کا
مگر ان کو شوکر لگاتا چلا ہوں میں تکبیر اکبر لگاتا چلا ہوں

ہزاروں اشک خوں ہیں اور ملا ہے اک جسم بھی گھ میں کیوں کروں تجھ سے کہ محروم مسرت ہوں

کلیم افسوس ہے تم اور تلافی زبان لے جاتی ہے سہقت نظر سے

ظالم کے مظالم کو تو کوئی نہیں گنتا اور عرش کو رہتی ہے فقط آہ رسا یاد

جہیں اب خواہ کچھ ہو، ہم نے رکھ دی آستانے پر زمین پیروں تلے سر کے یا سرے آسمان گزرے

جناب ڈاکٹر علی احمد جلیلی نے قطعہ تاریخ وفات تحریر کیا جو سنگ خزار پر کندہ کیا گیا۔

جہاں سے اٹھ گئے وہ نیک سیرت بھارت ان کو جنت کی ملی ہے
ملی ، کہتے پہ یہ تاریخ لکھ دو کہ حریت اکبر الدین کی یہی ہے

آہ پھوپا حضرت

جانے والے کبھی نہیں آتے جانے والوں کی یاد آتی ہے

جب کہ انسان اچھی طرح جانتا ہے کہ زندگی مختصر ہونے کے علاوہ ایک دن ختم ہونے والی بھی ہے اور انسانی رشتے مٹے سب ختم ہونے والے ہیں۔ اللہ تعالیٰ بھی فرماتا ہے کل نفس ذائقة الموت۔ اس کے باوجود انسان مبر کا مادہ نہیں رکھتا اور دنیا سے رخصت ہونے والوں کی یاد کو تازہ کر کے غم کے سمندر میں غوطے لگاتا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہوتی ہے کہ چند دنیا سے رحلت کر جانے والے بہت ہی زیادہ خوبوں کے مالک ہوتے ہیں اور اپنے پیچھے اپنے نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔

قلم کے ذریعے اردو کی خدمت انہام دینے والوں کی کمی نہیں اگر کمی ہے تو صرف عملی خدمت انہام دینے والوں کی۔ عملی خدمت انہام دینا گویا لوہے کے چنے چبانا ہے۔ ڈاکٹر زور کی طرح پروفیسر الحاج محمد اکبر الدین صدیقی مرحوم نے بھی خندہ پیشانی کے ساتھ اردو کی خدمت انہام دیتے ہوئے لوہے کے چنے چبائے اور اردو ادب کی خدمت کو زندگی کا مقصد بنایا۔ اپنی تخلیقی و اختراعی صلاحیت سے اپنے معاصرین اور آنے والی نسلوں کو متاثر کیا۔ وہ اختراع اور اکتساب کے میدانوں میں نت نئی سمت اور نئے امکانات کا تعین کرنے میں مدد دیتے تھے۔ ان میں فکر و بصیرت کے ساتھ اعلیٰ ذوق موجود تھا۔

پروفیسر مرحوم کا شمار ان ادیبوں میں کیا جاتا ہے جو علمی و ادبی زندگی کو ہی زندہ رہنے کا ذریعہ بنالیتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ آپ بڑی خاموشی اور انہماک اور لگن سے اردو زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ جب آپ کی عمر صرف ڈھائی سال تھی آپ کے سر سے آپ کی ماں کا سایہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اٹھ گیا۔ اس وقت آپ کے والد محترم قندھار میں ملازم تھے۔ اس لیے آپ کی ابتدائی تعلیم قندھار میں ہوئی۔ والد صاحب کا تبادلوہ بمینسہ پر ہوا تو آپ بھی بمینسہ آگئے اور مڈل کا آخری سرکاری امتحان بمینسہ سے کامیاب کیا جس کی سند آج تک محفوظ ہے۔ مڈل کا آخری امتحان کامیاب ہوتے ہی والد محترم نے آپ کی شادی ۱۹/ مئی ۱۹۳۰ء کو قاضی محمد خلیل الدین صدیقی پان گاؤں کی لڑکی سے کر دی (جو راقم الحروف کی پھوپھی ہیں) شادی کے ایک سال بعد ۱۹۱۳ء کا سیاہ دن نمودار ہوا جب آپ کے سر سے والد کا سایہ بھی چھن گیا اور مشکلات و تفکرات نے حملہ بول دیا۔ پر آپ نے ہمت نہیں ہاری بلکہ محنت و مشقت سے اپنی تعلیم جاری رکھی اور میٹرک و انٹرمیڈیٹ کالج سے ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۵ء میں، جامعہ عثمانیہ سے بی اے ۱۹۳۷ء میں اور ایم اے ۱۹۳۳ء میں کامیاب کیا۔

مرحوم کی ادبی زندگی کا آغاز کم عمری میں ہی ہوا تھا۔ جب آپ میٹرک میں تھے اس وقت آپ کے افسانے بمبئی، حیدر آباد، کراچی، لاہور کے مختلف اخبارات اور رسائل میں شائع ہوا کرتے تھے۔ آپ کی ساری زندگی ڈاکٹر زور کے نقش قدم پر گزری۔ آپ کی علمی و ادبی زندگی میں ایک اہم موڑ ادارہ ادبیات اردو سے وابستگی ہے جس کے تمام امور کو آپ نے ذاتی سمجھ کر انہام دیے۔ ڈاکٹر زور کے دیکھے ہوئے خوابوں کو تعبیر کاروپ دینا اپنا شعار بنایا اور خوابوں کو حقیقت کا روپ دینے میں لگے رہے۔

ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات کو عثمانیہ یونیورسٹی سے منظر کرانے میں آپ نے اہم رول ادا کیا۔ آپ ہی کی کاوش کا نتیجہ ہے جو امتحانات کو مسلسل حیثیت حاصل ہے۔ پروفیسر مرحوم نے ادارہ ادبیات اردو کی وساطت سے نہ صرف قدم ادب کی نشاۃ ثانیہ کی بلکہ بہت

۱۰
سے گم نام اویسوں اور شاعروں سے زمانے کو روشناس کر دیا۔ یہ کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو گا کہ بہت سے قدم و گم گشتہ اویسوں اور شاعروں اور ان کے کارناموں کو آپ کی ہی کوششوں سے حیات جاوید ملی۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو حج بیت اللہ کی سعادت سے بھی نوازا۔ پہلا سفر حج آپ نے اپنی اہلیہ کے ساتھ ۱۳۹۴ھ میں کیا جس کی تاریخ آپ کے عزیز شاگرد نواب شبیر حسین خاں عرم (مرحوم) بنیرہ نواب حسام الدین شوکت جنگ نے یوں نکالی:

”پروفیسر ادب الحاج محمد اکبر الدین صدیقی صاحب اہم اے۔“

خدا نے پاک نے اپنی رحمتوں میں پھر ایک بار لیا اور آپ نے اپنی اہلیہ کے ساتھ دوسرے حج کی سعادت بھی حاصل کر لی۔ اس موقع پر آپ کے دوست صاحب (مرحوم) نے دو تاریخی قطعات تحریر فرمائے:

○

دوبارہ حج سے لوٹے اکبر الدین	مبارک ہو فروغ دیں مبارک
نشاط آگئیں ملی تاریخ صاحب	مبارک حج آخر ہیں مبارک

○

مرحوم پاک سے واپس ہوئے ہیں	وہ رکھتے ہیں پر پرواز شلین
ملی تاریخ صاحب یہ سنادو	مبارک حج بذوق اکبر الدین

پروفیسر مرحوم نے حج بیت اللہ کے طواف کے ساتھ ہی اپنے ارکان اسلام کی تکمیل کر دی پر دینی و مذہبی جذبے نے خدمت کی ترغیب دی اور آپ نے اسے بھی پورا کیا جس کا ثبوت بازندہ مثال آپ کے آبائی وطن پان گاؤں ضلع لاہور کی ایک مسجد ہے جو خستہ حالت میں تھی۔ آپ نے اس کی تعمیر نو کرائی جو مسجد نورانی کے نام سے جانی جاتی ہے۔ مسجد کے دوران تعمیر آپ بذات خود مع اہلیہ اپنے آبائی وطن پان گاؤں میں اپنے ایک عزیز قاضی محمد قائم الدین صاحب کے مکان پر مسلسل تین ماہ قیام پذیر رہے (جو راقم الحروف کے والد محترم ہیں) اور اپنی نگرانی میں مکمل کام کر دیا۔ حالانکہ آپ کے لیے یہ قیام تکلیف دہ تھا جوں کہ صحت ساتھ نہ دیتی تھی۔ اسی کے ساتھ ہی آپ کے آبائی وطن کی محبت کا اظہار ہو گیا اور وطن کا حق بھی پورا کر دیا۔

مسجد کی تعمیر کی تاریخ آپ کے دوست اور ہم جماعت نواب سید مظفر الدین خاں تخلص صاحب مرحوم نے نکالی تھی:

اکبر الدین نے اسے بنوایا	باخدا جو مرد حق آگاہ ہے
بعد سجدہ سال صاحب نے کہا	فرش نورانی عبادت گاہ ہے

پروفیسر الحاج محمد اکبر الدین صدیقی مرحوم ایک مشفق و مہربان اور کتبہ پروردور انسان تھے۔ آپ اولاد کی نعمت سے محروم تھے لیکن گھر اہل خاندان سے ہمیشہ بھرا رہتا تھا۔ خاندان کے کئی بچوں نے آپ کے پاس رہ کر تعلیم مکمل کی۔ جب بھی کوئی علمی، ادبی، عصری مدد کا طلب گار آپ کے پاس پہنچ جاتا تو آپ بخوبی اس کی تفکلی کو دور کر دیتے تھے۔ آپ کی شہرت کا یہ حال تھا کہ دنیا کے کسی بھی کونے سے پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی ہمارے قندیل آفا پورہ حیدر آباد لکھ کر خط ڈال دیا جائے تو براہ راست آپ کی خدمت میں پیش ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آپ نے اپنی کسی بھی کتاب میں گھر کا نمبر درج نہیں کیا۔

(آگے ص ۳۶ پر)

مصنفہ: نتالیا پری گارنا

ترجمہ: اسامہ فاروقی

باب: ۶

اوراق پڑمردہ

"تقلید سے پرہیز کرو، نابذ روزگار انوکھا ہوتا ہے اور اس کی بڑائی خود اس کی عظمت میں مضمر ہوتی ہے۔۔۔ برا تینسکی دہلی میں مرزا اسد اللہ خاں کا طرز زندگی وہی تھا جس کے وہ آگرے میں عادی ہو چکے تھے، شاہ خرچی کرتے، رنگ رلیاں مٹاتے اور مے نوشی کرتے، قمار بازی کرتے اور طوائفوں سے دل بہلاتے۔۔۔ ان کی اہلیہ امراؤ بیگم سخت اخلاقی اصول کی پابند اور راست بازی بی بی تھیں، بڑی دین دار تھیں اور اس میں شک نہیں کہ اپنے مقاصد زندگی اور نوجوان شوہر کے طور طریقوں کے مابین عدم مطابقت کی وجہ سے انھیں کافی دکھ بھی بھیلنے پڑتے تھے۔ مزید برآں ان کی قسمت میں کڑی آزمائشوں سے گزرنا بھی لکھا تھا: سات بیچے پے در پے ہونے مگر ان میں سے کوئی بھی دو برس سے زیادہ نہیں جیا۔ شاید اسی وجہ سے مرد روزمانہ کے ساتھ ان کی خدا پرستی کسریں میں تبدیل ہو گئی اور یہ بات ظاہر ہے کہ مرزا کو پسند خاطر نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک بار ان کو نیاز میں مصروف دیکھ کر غالب نے بھنبھلا کر اپنے جوتے سر پر رکھے اور اسی شکل میں بیوی کے پاس کھڑے ہو گئے۔ امراؤ بیگم نے اس تماشے سے متعجب ہو کر پوچھا: "یہ کیا؟" غالب نے جواب دیا کہ "بات یہ ہے کہ یہ گھر تو اب مسجد ہو گیا، تو پھر اگر کوئی قدم رکھے تو کہاں رکھے اور کرے تو کیا کرے۔۔۔ یہاں غالب کا اشارہ گھر کے اندر پوری طرح سے سرایت کیے ہوئے مذہبی ماحول کی طرف تھا۔ چون کہ مسجد میں جوتے پہن کر داخل نہیں ہوتے اور دہلیز پر انھیں چھوڑنا بھی مناسب نہ تھا تو بھلا ان کے لیے خود اپنے سر سے بہتر جگہ مرزا غالب کو کہاں مل سکتی تھی!"

مرزا کو معلوم تھا کہ ان کے استعمال میں آنے والے کھانے پینے کے تمام برتن ناپاک سمجھ کر بیوی نے اپنے برتنوں سے الگ کر دیے ہیں۔ مرزا جوانی کا دروانی سے کب باز آنے والے تھے، اپنے تامل کو ہمیشہ ظرافت کا نشانہ بنانے رکھتے، اکثر صرف دل لگی کے لیے لیکن کبھی کبھی ان کی گفتگو میں خاصی تعلقی بھی ہوتی۔ پیرانہ سالی میں علاء الدین خاں علانی کے نام اپنے ایک مشہور خط میں مرزا ازراہ مزاح شکایت کرتے ہیں "ساتویں رجب ۱۲۲۵ ہجری کو میرے واسطے حکم دوام حبس صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔۔۔ لفظ "بیڑی" پر سمجھی مبصرین حارے کا نشان لگاتے ہیں اور تصریح کرتے ہیں کہ "بیڑی سے مراد بیوی ہے۔۔۔ یہاں غالب ان دو الفاظ کی ہم آہنگی سے کام لیتے ہیں لیکن زندگی کے اس مرحلے پر جس کا ہم یہاں ذکر کر رہے ہیں، مستقبل میں اس خاتون کو بہت سی کڑی آزمائشوں سے گزرنا تھا اور اپنی راست بازی اور مستقل مزاجی کی وجہ سے ہی وہ انھیں جمیل سکین۔ فی الحال میاں بیوی اپنے اپنے جداگانہ راستوں پر چل رہے تھے۔"

لاحتسابی لڑائیوں، حملوں اور تباہی کے بعد شہر دہلی ایک حد تک سنبھل چکا تھا اور اس زمانے میں نسبتاً امن وامان کی زندگی بسر کر رہا تھا، گو کہ پوری طرح سے بحال بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کے زیادہ تر مضائقہ کھنڈر میں تبدیل ہو چکے تھے۔ دہلی سے ذرا سا شمال کی طرف ہریانہ کے جنگلوں میں اب بھی شیر گھومتے تھے، جن کی گرج شکاریوں کا دل گر ماتی اور عام لوگوں کو دہشت زدہ کرتی تھی۔

سلطنت کے برائے نام سربراہ اکبر شاہ ثانی دہلی کے مغل حکمران تھے۔ ان کا اپنا دربار تھا جس کی مدد سے انگریز اپنی حکومت چلاتے تھے۔ دربار میں رسانی رکھنا اور لال قلعے کی زندگی میں دخیل ہونا اب بھی نامور خاندان کے ہر نو عمر و کن کا نصب العین اور سماج کے اعلیٰ طبقات سے تعلق رکھنے والے ہر ذہین اور تعلیم یافتہ مسلمان کا صبح نظر تھا۔ پر سی دال اسپیر اپنی تصنیف "دہلی" میں لکھتا ہے "بلاشبہ شاہی محل دہلی کی سماجی زندگی اور مغل سلطنت کی ڈھلتی ہوئی شام کا مرکز تھا۔ انحطاط اور تنگ دستی کے اس دور میں بھی جس کی وجہ شاہی نسل کے تقریباً دو ہزار شاہزادوں کی موجودگی تھی، آخری مغل بادشاہ اچھے خاصے طمطراق کی زندگی بسر کرتے اور آرام طلبی میں اپنا وقت ضائع کرتے تھے۔ جہاں تک ممکن تھا پرانی دہلی کی روایات کی پابندی کی جاتی۔ جشن کے موقعوں پر بادشاہ ہاتھی پر سوار ہو کر جامع مسجد جاتے۔۔۔

اپنے مضمون "غالب کے عہد کی دہلی" میں اسپیر، بادشاہ کے جلوس کی تفصیل لکھتا ہے:

"وزرا، شہزادے اور مرزا بادشاہ کے جلو میں ہوتے ہیں۔ آگے اور پیچھے محافظ پیادہ سپاہیوں کا بے قاعدہ ہجوم ہوتا ہے۔ نفیری نواز نفیری، بجاتے اور خوش خواں بادشاہ کی شان میں قصیدے سناتے ہیں۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ موسیقی بعض سننے والوں کو بے نسری اور نظر فریب چمک بھڑک دیکھنے والوں کو پھینکی لگے لیکن عام طور سے تماشا آنکھوں کو اچھا لگتا ہے اور عوام جلوس کا گرم جوشی سے خیر مقدم کرتے ہیں۔ بادشاہی ہاتھی بڑے گھسے سے آگے آگے چلتے ہیں۔ ایک دفعہ بھی میں جتے ہوئے گھوڑے نے شور شرابے سے بھڑک کر سواریوں یعنی تین انگریز عہدے داروں کو گرادیایا۔ یہ سچ ہے کہ ان کو کوئی گزند نہیں پہنچی لیکن رپورٹ میں درج کیا گیا کہ "جنٹل مین بے حد خفا ہوئے۔۔۔ بادشاہ مسلمانوں کی عہد کے موقع پر اونٹ کی قربانی دیتے۔ ہندوؤں کے تیوہار بھی منائے جاتے، خصوصاً سولی۔ نوروز کے موقع پر بادشاہ کو سات قسم کے اناج سونے اور مونگے سے تولنے کی ایرانی رسم کی پابندی بھی کی جاتی تھی (سلطنت کے اچھے دنوں میں یہ کام سونے، چاندی اور جواہرات سے لیا جاتا تھا)۔۔۔۔۔ پچاس سال میں فرقہ وارانہ جھگڑوں کا ذکر میں نے ایک بار بھی نہیں سنا۔۔۔ دربار اب بھی منعقد ہوتے اور امرا کو خطاب عطا کیے جاتے۔ لیکن آخری مغل بادشاہوں کی نمایاں اور قابل تعریف خصوصیت فنون اور ادبیات کی سرپرستی تھی۔ دہلی میں کتب بینی کے عملا سبھی شائقین کے لیے عمدہ کتب خانوں کے دروازے کھلے تھے۔ ہا بھی دانت اور کاغذ پر مختصر تصویروں اور شبیہوں کی نقاشی اور مصوری کو فروغ ملا۔ دربار میں شاعری کی بے حد قدر تھی۔

اس عہد کے ایک مورخ کے الفاظ میں، سیاسی میدان عمل سے بے دخل ہو جانے کے نتیجے میں مغلیہ دربار نے سیاست کا بدل ادبی ساز باز میں تلاش کر لیا اور آس پاس دوسرا ہی طرز زندگی جزیں پکڑ لیا تھا۔ انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اثر کا احساس اسی امر سے ہو سکتا تھا کہ دہلی کی آبادی کا ایک قابل لحاظ حصہ اب یورپی نوواردوں پر مشتمل تھا۔ دریا گنج کے علاقے اور کشمیری دروازے کے اس پار تعمیر کا کام زوروں پر چل رہا تھا۔ اسپیر آگے لکھتا ہے کہ "انگریزوں کے وسیع و عریض جنگلوں کی قطار نیلے کے قرعہ تک چلی گئی تھی اور ان کی فنون اور بکھیوں، ان کے شکار اور ان کے گیند پلے کے کھیل، ان کی امداد پرستی اور حیثیت پر گھمنڈ، ان کی سنک سے دلی کے عوام برہم بھی ہوتے تھے اور محفوظ بھی۔۔۔ لیکن صرف حیثیت پر گھمنڈ اور سنک ہی عوام کی برہمی کا باعث نہیں تھی۔ برطانوی شیربر کے بھاری بھر کم بچے کے دباؤ کا احساس روز بروز بڑھ رہا تھا۔ انگریزوں کی موجودگی کے نتیجے میں زندگی میں ظہور پذیر ہونے والی تبدیلیوں کے تعلق سے ہندوستانی سماج کے

مختلف طبقات، ملک کے مختلف علاقوں اور بالاخر مختلف مذہبی گروہوں کا رد عمل مختلف نوعیت کا تھا۔ چوں کہ مسلمان خصوصاً مغل سلطنت کی پشت پناہ تھے ان کے لیے اس سلطنت کی خطرناک حالت کو شدت سے محسوس کرنا لازمی تھا۔ ساتھ ہی ساتھ جب تک مغل سلطنت برائے نام ہی سہی باقی تھی، ہندوستان کے دیگر مذہبی گروہوں کے مقابلے میں ان کے لیے اس خوش فہمی میں نسبتاً دیر تک مجتلا رہنا فطری تھا کہ حالات حسب معمول ہیں اور سب کچھ پہلے ہی کی طرح چل رہا ہے۔ مسلمانوں کی تحریک شاہ ثانیہ کی تاریخ شاہ ولی اللہ دہلوی (متوفی ۱۷۸۲ء) سے شروع ہوتی ہے لیکن ان احیائی رجحانات کی نوعیت میں پشت در پشت تبدیلی آتی گئی۔ شاہ ولی اللہ کے فرزند گان شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر محراز علماء دین تھے اور ان مسلمانوں میں سے بہت سے جنھوں نے بعد میں عظیم جنگ آزادی ہند میں حصہ لیا، ان کے شاگرد تھے۔ غالب کے قریبی دوست فضل حق خیر آبادی، مومن خاں مومن، آذرہ اور دوسرے نوجوان بھی جن کا شمار ۱۸۲۰ء کے دہے کے آغاز کی نوجوان نسل کے بہترین نمائندوں میں کیا جاسکتا ہے، ان کے شاگرد تھے۔

مسلمانوں کی نظریاتی تحریکوں کی نمایاں خصوصیت ہمیشہ اصلاح معاشرہ اور عبد حاضر کے تقاضوں سے اسلام کو مطابق بنانے کی کوشش میں ماضی کی طرف رجعت رہی ہے۔ بارہا "اسلام کی حفاظت" کا مسئلہ پیدا ہوا، خصوصاً ہندوستان میں، جہاں کی مذہبی اعتبار سے زرخیز زمین اسلام کو بہ آسانی خود میں جذب کر لینے یا اس کے تخم سے اکبر کے "دین الہی" سے سکھ مت یا بھگتی جیسا کوئی پیوندی پودا اگانے کے لیے تیار تھی۔ مزید برآں خود اسلام ہندوستان میں اپنی کلیتہً خالص شکل میں رائج بھی نہیں تھا، یہ اسلام کی، تصوف کی بھٹی سے نکلی ہوئی "عجمی" شاخ تھی۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت میں نشوونما پانے والی اجنبی بیزاری ایک بیماری تھی اور وہاں، جہاں مسلمان برسر اقتدار اقلیت کی حیثیت رکھتے تھے اور ان کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ کبھی اقتدار سے محروم اقلیت میں بھی تبدیل ہو سکتے ہیں، وہ بھی ایک ایسے ملک میں جہاں آبادی کی اکثریت "بن پرست" ہے، یہ بیماری کافی خطرناک تھی لیکن پھر بھی ہندوستانی مسلمانوں اور غیر مسلموں کی ساتھ کی بود و باش طویل عرصے تک پرامن تھی۔ مسلمانوں کے لیے اسٹیج پر عیسائی حکم رانوں کی آمد کے مفہوم کا صحیح ادراک نسبتاً مشکل تھا۔ اسی لیے دہلی میں انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں انگریزوں کے تسلط کے خلاف جدوجہد نے سب سے پہلے مذہبی اعتبار سے عدم قبولیت کی شکل اختیار کی۔

صورت حال کی تبدیلی پر اسلام کے رد عمل کی ایک شکل فتویٰ یعنی علمائے دین کی تحریری یا زبانی رائے ہوتی ہے۔ فتوے کے ذریعے سچے مسلمانوں کو غیر معمولی صورت حال میں ایک معین طرز عمل کی ہدایت دی جاتی ہے اور ان افعال کی ممانعت کی جاتی ہے جو علما کی نظر میں دین اسلام کے اصول کے برخلاف ہوں۔

شاہ عبدالعزیز (۱۷۶۶-۱۸۲۳ء) تحریک آزادی کی تاریخ کا ایک جزو ہیں۔ اپنی کتاب "ہندوستان اور پاکستان کے سماجی افکار میں اسلامی رجحانات" میں پلونسیا ان میں سے ایک فتوے کا حوالہ دیتی ہیں جس میں شاہ عبدالعزیز ہندوستان میں انگریزوں کے مقبوضہ علاقوں کو "دارالہرب" یعنی دشمن کی سرزمین قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "اس شہر (یعنی دہلی) مصنفہ میں اب مسلمان امام کسی امر میں بھی صاحب اختیار نہیں رہا، نصاریٰ بے روک ٹوک حکومت کرتے ہیں۔ ان کے اس بالفعل مسئلہ اقتدار کا مطلب یہ ہے کہ ملک کے نظم و نسق، زمین کے نگان اور تجارتی حاصل کی وصولی، نوکروں اور چوروں کی سرزنش اور دوسرے مختلف جرائم کی سزا کے تعین سے متعلق تمام امور میں فیصلہ کن رائے دینے کا حق غیر مسلموں کو حاصل ہے۔ اگرچہ کہ وہ مسلمانوں کے مختلف مذہبی فرائض کی ادائیگی میں مزاحم نہیں ہوتے۔..... لیکن اس کی درحقیقت کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔۔۔ لیکن اس زمانے میں فقہاء کے بحث و مباحثے کو کم ہی لوگ روایتی اصول کی اندھی تقلید سے زیادہ اہمیت دیتے تھے اور مرزا کو روایتی اصول کی اندھی تقلید میں کوئی خاص دل چسپی نہیں تھی۔ کسی بھی مذہب کو وہ کوئی

خاص اہمیت یا ترجیح نہیں دیتے تھے اور کائنات پر اس کی بے نظمی اور انتشار کی وجہ سے طنز کرتے تھے۔ حالی لکھتے ہیں: "ایک دفعہ رات کو پلنگ پر لیٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تاروں کی ظاہری بے نظمی اور انتشار دیکھ کر بولے: "جو کام خود رانی سے کیا جاتا ہے، اکثر بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ ستاروں کو تو دیکھو، کس ابتری سے بکھرے ہوئے ہیں انہ تعاسب ہے نہ انتظام ہے، نہ بیل ہے، نہ بوٹا ہے، مگر بادشاہ خود مختار ہے، کوئی دم نہیں مار سکتا۔"

اپنے احباب کی صحبت میں غالب کا مذہبی موضوعات پر مباحث میں شریک ہونا ناگزیر تھا۔ وہ ان مباحث کے پس پشت جو حقائق تھے ان سے چشم پوشی نہیں کر سکتے تھے اور اگر ایک بار وہ کسی طرح بحث میں گھنچ لیے گئے تو اس میں بھی شک نہیں کہ وہ مسئلے کی تہ تک پہنچتے اور تمام سوالات کا پر مزا اور انوکھا جواب تلاش کر لیتے۔ حالی ایک واقعہ بیان کرتے ہیں کہ مرزا کے دوست اور معروف شاعر شیخ شاہ ولی اللہ کے ایک فارسی رسالے کا، جو حقائق و معارف کے نہایت دقیق مسائل پر مشتمل تھا، مطالعہ کر رہے تھے اور ایک مقام بالکل سمجھ میں نہ آتا تھا۔ وہ مرزا سے رجوع ہوئے۔ انھوں نے کسی قدر غور کے بعد اس کا مطلب ایسی خوبی اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا کہ شاہ ولی اللہ صاحب بھی شاید اس سے زیادہ نہ بیان کر سکتے۔ جیسا کہ حالی اور ان کے بعد تمام سوانح نگار زور دے کر لکھتے ہیں اجدانی دور میں غالب پر آزرہ اور فضل حق اور کچھ بعد کے دور میں شیخ سے دوستی کا گہرا اثر پڑا۔ ظ۔ انصاری تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ذر تشتی عبدالصمد کو نہیں بلکہ فضل حق، آزرہ اور شیخ کو غالب کا استاد سمجھنا چاہیے: فضل حق غالب کے ہم عمر تھے اور آزرہ ان سے عمر میں کچھ بڑے۔

دلوں کو مسخر کرنے والی فلسفاری اور دوست داری مرزا کی امتیازی خصوصیت تھی۔ اپنی سلامت روی کی وجہ سے وہ معاشقوں میں پڑنے سے بچتے تھے۔ جیسا کہ مرزا کے ہم عصر اور واقف کار بیان کرتے ہیں فضل حق کا اصرار تھا کہ غالب مذہبی موضوع پر لکھی ہوئی اپنی اس مثنوی میں ترسیم کریں جو انھوں نے ختم نبوت یعنی رسول اسلام حضرت محمد کے خاتم النبیین ہونے کے بارے میں لکھی تھی۔ اس بارے میں اسلام کے مختلف فرقوں کے عقائد میں اختلاف تھا۔ نتیجہً اس طرح کے مباحث کے تعلق سے علما کا رویہ نہایت متشددانہ تھا۔ قرآن میں حضرت محمد کی یہ حیثیت خاتم النبیین جو تو صیف کی گئی ہے اس کی مختلف تشریحات کی جاتی ہیں۔ ایک تشریح کے مطابق حضرت محمد ایک خاتم یا مہر کی طرح اپنے پیش رو تمام نبیوں کی حقانیت کی توثیق کے لیے مبعوث ہوئے تھے۔ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق توحید و انجیل میں مذکور آدم اور ان کے بعد کے تمام انبیاء رسول برحق ہیں۔ دوسری تشریح کے مطابق "خاتم النبیین" کا مطلب سلسلہ نبوت کا اسی طرح سے اختتام ہے جیسے کسی دستاویز پر مہر کی موجودگی اس کی تکمیل کی علامت ہوتی ہے۔ غالب نے مثنوی میں جو دوائے ظاہر کی تھی وہ اصلاح پسند وہابی فرقے کی رائے کے مطابق تھی: اگر خدا چاہے تو اس عالم جیسے دوسرے عالم اور وہاں محمد خاتم النبیین جیسے دوسرے خاتم النبیین خلق فرما سکتا ہے۔ اس خیال کی اصل وہابیوں کا یہ مرکزی عقیدہ ہے کہ خالق عالم کی قدرت کے امکانات لامحدود ہیں۔ اس پر فضل حق، جن کو وہابیوں سے شدید مخالفت تھی، سخت ناراض ہوئے۔ ان کا خیال تھا کہ اتنی صاف سیدھی سی بات کم از کم مرزا کی سمجھ میں تو آجانی چاہیے کہ خدا بے مثل ہے اور نہ اپنا مثل پیدا کر سکتا ہے اور نہ خاتم النبیین محمد کا۔

غالب نے تھوڑی بہت مزاحمت کی، ان کو وہابی نظریے سے منج ہونے والی یہ الٹی بات دل چسپ معلوم ہوتی تھی کہ اگر محمد کے خاتم النبیین ہونے کی وجہ سے خدا اس عالم میں دوسرا نبی نہیں پیدا کر سکتا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ دوسرا عالم خلق کرنے سے اور وہاں دوسرا نبی مثل محمد بھیجے سے قاصر ہے۔ فضل حق نے آگ بگولہ ہو کر کہا: "یہ تم نے کیا بکا ہے کہ متعدد عالموں میں متعدد خاتم ہو سکتے ہیں؟ نہیں، بلکہ اگر لاکھ عالم بھی خدا پیدا کرے، تو بھی خاتم النبیین ایک ہی ہو گا۔ پس اس مضمون کو مثنوی میں سے بالکل نکال ڈالو، اور جس طرح میں کہتا ہوں، اس طرح بیان کرو۔" دوست کی راضی ہوئی کے

لیے غالب نے مثنوی کی اصلاح کر دی، لیکن جیسا کہ حالی نے صراحت کی ہے اس کو مرزا کے اصلی خیالات سے کچھ تعلق نہیں۔ آگے چل کر فضل حق نے نہ صرف ایک عالم دین اور حدیث و سنت پر سلسلہ راسل کے مصنف کی حیثیت سے شہرت پائی بلکہ تقریباً چار ہزار ابیات بھی ترکے میں چھوڑ دیں۔ وہ عربی میں قصائد بھی لکھتے تھے۔ سب جانتے ہیں کہ غالب نے انھیں کے اثر سے "شکل اسلوب بیان" سے کنارہ کشی اختیار کی۔ مزید برآں بہت سوں کا خیال ہے کہ اگر فضل حق نہ ہوتے تو غالب کے حق میں میر کی یہ پیشین گوئی کہ کامل استاد نہ ملنے کی صورت میں یہ لڑکا ہل بکنے لگے گا شاید سچی ثابت ہوتی۔ غالب کے اسلوب کے تعلق سے ایسی سخت گیری کا مظاہرہ کرنے میں فضل حق اکیلے نہیں تھے۔ آزرہ جیسے سخن سنج اور سادگی کے شیدائے بھی غالب کو اظہار خیال کے دوسرے وسائل کی تلاش کی ترغیب دی۔ جیسا کہ غالب کے ایک تذکرہ نگار لکھتے ہیں ان کے اثر سے نہ صرف اسلوب شاعری میں بلکہ شاعر کے مزاج میں بھی سلامت روی پیدا ہوئی۔

فضل حق کی طرح آزرہ نے بھی دینی تعلیم پائی تھی اور مفتی کی خدمت پر مامور تھے یعنی عدالت میں اپنے معینہ فرائض انجام دیتے تھے، مختلف مذہبی اور ساتھ ہی ساتھ قانونی معاملوں کے تعلق سے فیصلے صادر کرتے تھے۔ حالی بیان کرتے ہیں کہ ایک دن رمضان، یعنی مسلمانوں کے روزے کے مہینے میں، آزرہ مرزا سے ملنے ان کے گھر آئے۔ اس وقت مرزا صاحب گھر کی چھت پر ایک کوٹھری میں کسی دوست کے ساتھ چوسریا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا بھی وہیں پہنچے۔ مرزا کو اس قابل اعتراض تفریح میں مشغول دیکھ کر ان کے اندر کا قانون دان چپ نہ رہ سکا اور انھوں نے آزرہ مزاح کہا کہ "ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے، مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا ہو گیا۔" لیکن غالب حاضر جوابی اور بذلہ سنی میں پیچھے رہنے والے کہاں تھے، انھوں نے جواب دیا: "قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے، مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے، وہ یہی کوٹھری تو ہے۔" حالی غالب کے اسلوب اور اشعار کی سادگی اور پیچیدگی کے بارے میں آزرہ کی رائے کے تعلق سے ایک اور لطیفہ بیان کرتے ہیں۔ آزرہ اعلیٰ درجے کے سخن فہم تھے اور انھیں بہت سے اشعار زبانی یاد تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ غالب کے اشعار اپنی پیچیدگی اور الجھاؤ کی وجہ سے بہ آسانی پہچانے جاسکتے ہیں۔ ایک دفعہ کہیں انھوں نے یہ شعر سنا:

لاکھوں نگاؤں ایک چرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤں ایک بگڑنا عتاب میں

سچ پوچھیے تو ہم کو تو یہی شعر مبہم اور پیچیدہ دکھائی دیتا ہے لیکن حالی اس کو "سہل ممتنع" کی ایک ایسی ۶۷ مثال قرار دیتے ہیں جس سے آزرہ بھی دھوکہ کھا گئے۔ حالی شعر کی تشریح کرتے ہیں کہ یہاں عاشق و معشوق کے ایسے تعلق باہمی کا ذکر ہے جو انسان کو پوری طرح سے اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ شعر کا مفہوم معشوق کے "لاکھوں نگاؤں" اور "نگاہ کے ایک چرانے" اور پھر معشوق کے "لاکھوں بناؤں" اور اس کے عتاب میں "ایک بگڑنے" کے تقابل میں پہنچا ہے۔ یہ شعر سہل ممتنع ہے۔ اگر الفاظ کی طرف دیکھیے تو تعجب ہوتا ہے کہ کیوں کر ایسے دو ہم پلہ مصرع بہم پہنچ گئے، جن میں حسن تر صبح کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہے اور اگر معنی پر نظر کیجیے تو ہر ایک مصرع میں ایسا حاملہ باندھا گیا ہے جو فی الواقع عاشق و معشوق کے درمیان ہمیشہ گزرتا رہتا ہے۔ مشرقی شاعری کی روایات کے مطابق معشوق بے مہر بھی ہے اور کم آمیز بھی، لیکن کبھی کبھی تمام قاعدوں کے برخلاف وہ عاشق پر ایک نگاہ غلط انداز ڈال ہی لیتا ہے اور یہ ادا سے عاشق کی نظروں میں بدرجہا دل فریب بنا دیتی ہے۔ اسی طرح بناؤں سنگار سے معشوق کا حسن بے شک دو بالا ہو جاتا ہے، لیکن اگر وہ بناؤں سنگار سے لاپرواہی برتے تو اس سے بھی اس کے حسن میں اضافہ ہی ہوتا ہے کیوں کہ شاعری کے اصول کے مطابق معشوق کا غصے میں بگڑنا اس کے بناؤں سے بہت زیادہ خوش نما اور دل رہا معلوم ہوتا ہے۔

شعر کے تجربے کو اختتام پر لاتے ہوئے حالی لکھتے ہیں کہ اس شعر کے متعلق یہ سب ظاہری اور اوپری باتیں ہیں۔ اس اصل غربی وجدانی ہے جس کو صاحب ذوق کے۔ واکوئی نہیں سمجھ سکتا حالی کا اشارہ غالباً شعری اس ممکنہ تشریح کی طرف ہے تصوف کے نقطہ نظر سے کی جا سکتی ہے۔

حالی آگے لکھتے ہیں کہ "ایک روز مولانا آزرہ کے روپہہ کسی نے یہ شعر پڑھا۔ چوں کہ مولانا نہایت صاف اور سربلج ہم اشعار کو پسند کرتے تھے، اس لیے مرزا کا کلام سن کر اکثر اچھے تھے اور ان کی طرز کو نام رکھتے تھے۔ مگر اس روز اس شعر سن کر وجد کرنے لگے، اور متعجب ہو کر پوچھا کہ یہ کس کا شعر ہے؟ کہا گیا: مرزا غالب کا۔ چوں کہ وہ مرزا کے شعر کی بھی تعریف میں کرتے تھے اور اس روز لا علی میں بے ساختہ ان کے منہ سے تعریف نکل گئی تھی، غالب کا نام سن کر بطور مزاح کے یہی کہ ان کی عادت تھی، فرمایا: "اس میں مرزا کی کیا تعریف ہے، یہ تو خاص ہماری طرز کا شعر ہے۔۔ مگر فی الحقیقت یہ شعر بی محتاد و لفظ و بیابا ہی اچھوتا اور نرالا ہے، جیسا کہ مرزا کا تمام کلام کسی کے کلام سے میل نہیں کھاتا۔ جہاں تک ہم کو علوم ہے یہ اسلوب بیان آج تک اس عہد کی کے ساتھ کسی کے کلام میں نہیں دیکھا گیا۔"

یہ تو اس وقت کی بات ہے جب غالب کی شہرت دہلی کی حدود کے باہر بھی پہنچ چکی تھی لیکن ۱۸۳۲ء میں جب "منتخب" نامہ شائع کرنے کی غرض سے انھوں نے اپنے اشعار جمع کیے اور ۱۸۳۱ء میں جب پہلی بار انھوں نے اپنا "دیوان اردو" مانع کیا وہ ملک کے چوٹی کے شاعر کی شہرت حاصل کرنے کے لیے جدوجہد میں لگے ہوئے تھے، گو کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس میں وہ پوری طرح کامیاب بھی ہو چکے تھے۔ جہاں تک فارسی شاعری کا تعلق ہے، ان کو بالعموم، اور خاص طور سے دہلی کے ادبی حلقوں میں، درجہ استفادہ حاصل ہو چکا تھا۔ چنانچہ جب انھوں نے اپنے فارسی کلام کو اردو کلام سے برتر قرار دیا تو سی کو کوئی خاص تعجب نہیں ہوا۔

نہیں نقصان یک دو جزوست از سواد رینح
کال دژم برگ ز نخلستان فرہنگ من است

"اس میں کیا ہرج کہ رینح کے اشعار میرے کلام کا ایک مختصر سا حصہ ہیں۔ آخر وہ میرے گلستان معانی کے کچھ ورق پڑمردہ ہی تو ہیں۔"

مصرعہ اول میں اشارہ اسی طرف ہے کہ "منتخب کلام" میں غالب کے اردو کلام کا محض ایک مختصر سا حصہ شامل کیا گیا ہے۔ اور یہ ایک حقیقت بھی تھی۔ لیکن شعر و ادب سے دل چسپی رکھنے والے غالب کو ایک عرصے سے جانتے تھے۔

غالب کے "دیوان اردو" میں وہ کلام شامل کیا گیا جو انھوں نے کم و بیش تیس سال کے عرصے میں لکھا تھا۔ جیسا کہ سبھی جانتے ہیں دیوان میں غزلیں ردیف دار، حروف بھیجی کی ترتیب کے مطابق شامل کی جاتی ہیں۔ چنانچہ اگر ردیف معلوم ہو تو مطلوبہ غزل کو تلاش کرنے میں عموماً کوئی دقت نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس کسی غزل کی تاریخ تحریر کا پتہ چلانا عملاً ناممکن ہوتا ہے، جب کہ شاعر کی زندگی کی حکایت کو اس کے دل کی آپ بیتی کی حیثیت سے دیکھنا ہو تو کم از کم اتنی واقفیت تو ضروری ہے کہ کون سا کلام اس نے کب لکھا۔

افسوس کی بات یہ ہے کہ اس سلسلے میں خود غزلوں سے کوئی مدد نہیں مل سکتی، خاص طور سے اس لیے کہ روایتی اصول شاعری کی رو سے شاعر کی زندگی کے واقعات سے بے تعلق کو اس کے کلام کی بلند پروازی کی نشانی مانا جاتا ہے۔ غالب کے ابتدائی کلام پر نقد و نظر کا کام ابھی تک اتنی گہرائی اور گیرائی سے نہیں ہوا ہے کہ اس کی مدد سے شاعر کی فطری قابلیت کے ارتقا میں اس کی ابتدائی تخلیقات کی اہمیت کو سمجھا جاسکے۔ اس کی ذمہ دار غالب کے ابتدائی عہد کے کلام کی وہ ناکافی قدر شناسی بھی ہے، جس کی ابتداء حالی اور ان کے ہم عصر نقادوں سے ہوئی۔ چنانچہ اردو ادب کی مشہور و معروف تحقیقی کتاب

”آب حیات۔ کے مصنف محمد حسین آزاد اپنی سخن سنی اور شاعری پر گہری نظر کے باوجود، اس جذبہ میں ہیں کہ برتر قرازدیں، غالب کو یاد دہاری شاعروں کے میر کا رواں اور اپنے وقت کے شاعر اعظم کے طرہ امتیاز کے حصول میں غالب حریف ذوق کو، انھیں ذوق کو جنھوں نے جیتے جی درباری حلقوں میں غالب کی رسانی کا راستہ سدود رکھا اور جو، جیسا بالکل واضح ہے، غالب سے بدرجہا کم تر درجے کے شاعر تھے۔ جہاں تک غالب کی ابتدائی شاعری کا تعلق ہے، تو آزاد لکھتے ہیں ”اس میں ہزار معنی بلند ہیں لیکن بسا اوقات ان کی بلندی اتنی زیادہ ہے کہ وہاں تک ہمارا ذہن غار سا پہنچ نہیں پاتا۔“

غالب کے اردو کلام کے بارے میں بنیادی اور مقبول عام روایت یہ ہے کہ غالب نے اپنے احباب فضل حق، اور شیخہ کی تحریک پر، ۱۸۳۲ء میں اپنے کلام کا ”انتخاب“ مرتب کرتے ہوئے، اپنے ابتدائی دور کے کلام میں سے دو کے قریب نکال ڈالا۔ اس کے باوجود اس روایت کے مطابق اس بچے بچے کلام کا دو تہائی از حد پیچیدہ اور بعید از فہم اش مشتمل تھا۔

یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ دیوان غالب میں صرف نسبتاً بعد کے دور کا اور نتیجہ پختگی کو پہنچا ہوا کلام شامل کیا گیا۔ کہ خام اور ناقص ہونے کی وجہ سے ابتدائی دور کے کلام کو اس میں جگہ نہیں ملی۔ اس کلیتہً غیر علمی خیال کے پیدا ہو۔ غالبیات میں اس کے تا دیر قائم رہنے کی وجہ کلام غالب کے متن پر ایسے کسی سنجیدہ تحقیقی کام کا فقدان تھا، جس کی بنا ”دیوان غالب“ کی غزلوں کی ترتیب زمانی کا تعین کیا جاسکتا۔

جیسا کہ اب معلوم ہو چکا ہے، بہت سے ایسے اشعار اور بعض غزلیں، جو ”منتخب کلام“ اور ”دیوان اردو“ میں ۱۸۱۹ء سے پہلے لکھی گئیں۔ غالب کے کلیات کے مرتب عرشی نے ابتدائی کلام مجموعے کے اس حصے میں شائع کیا جس کا نام انھوں نے ”نچ معانی“ رکھا ہے اور بعد کا کلام، دوسرے حصے ”نوائے سروش“ میں۔ موخر الذکر محدثوں کے مستند متن کے مطابق ہے لیکن اس میں کسی قسم کی تبدیلی سے گریز کرتے ہوئے عرشی نے وہ سارا کلام جوں ا برقرار رکھا جس کا تعلق، حالیہ تحقیقات کے مطابق، ابتدائی دور سے ہے، البتہ ان اشعار کو ”نچ معانی“ سے خارج کر دیا۔

اس طرح سے فی الحال ایسی کوئی بھی تصنیف نہیں ہے جس سے غالب کے ابتدائی کلام کی متن کے اعتباراً معتبر تصویر ہماری نظروں کے سامنے آجائے۔ یہ بے قاعدگی اتفاقی نہیں ہے، یہ اسی ایک دھڑے پر چلنے کے رجحان اور ا کے شعری ورثے کے تعلق سے غیر علمی رویے کا نتیجہ ہے۔ اس نچ میں اب بہت سے محققین کی یہ رائے بھی سنائی دینے ہے کہ ”غالب کے ابتدائی کلام پر فکر کرنا چاہیے۔ اور یہ کہ کلام غالب کا انتخاب کرنے والے، غالب کے ”مرتبین“ کے بہت مجموعی کلام غالب پر اثر کو حد سے زیادہ بڑھا پڑھا کر پیش کرنا ایک لغوی بات ہے۔“

یہ حیثیت شاعر غالب کی فطری قابلیت کے ارتقا اور پختگی کو پہنچنے کی صحیح تصویر صرف سنجیدہ تاریخی اصول تحتہ بنیاد پر دوبارہ مرتب کی جاسکتی ہے اور اس طرح کے کام کو ہندوستان اور پاکستان میں کہیں اب جا کر کچھ استحکام ملا ہے۔

لیکن اس امر کو ملحوظ خاطر رکھنا بہت ضروری ہے کہ سارے مطلوبہ مواد کا صرف ایک حصہ ہی اب تک اکٹھا ہے اور ان بنیادی مخطوطات کی دریافت، جن کی وجہ سے غالب کے بارے میں ہمارے نظریات میں ایسا انقلاب آیا، ۱۹ویں صدی کے آغاز اور وسط میں عمل میں آئی۔ پہلا سنسنی خیز واقعہ شہر بھوپال میں، سنہ ۱۹۱۹ء میں مخطوطے کی دریافت مین قلب ہندوستان میں واقع یہ شہر اپنی تہذیبی زندگی کی گہما گہما کی وجہ سے ہمیشہ ہی سے شہرت کا حامل رہا ہے، جب کہ اس ”شبِ مالوہ“ کی مدح سرائی کرتے رہے ہیں، جس کی خوش آئند ٹھنڈک دن کی کڑی دھوپ کی شدت سے سب کو را پہنچاتی ہے۔ اور اب اس میں، ہندوستان کے اور شہروں کی طرح، لاجواب باخوں اور دیوڑھیوں سے ملحق میدانوں کی کھلی کے دوش بہ دوش از منہ و سہمی کی یاد دلانے والے گلے بھی ملیں گے، وہ گلے جن کی پہچان نیز میز میز میز کی

بھلیاں ہے، لوگوں سے گنجائے ہونے چھوٹے چھوٹے بازار اور دکانیں ہیں، رکشے اور عہد حاضر کے تمدن کی تازہ ترین ایجاد سکوتریں ہیں اور کرانے پر چلنے والے، ٹاپ اور میٹر سے لیس آٹورکشا ہیں۔

ان نگہیوں میں پہنچ کر، جن میں ایسا لگتا ہے کہ سارا شہر دن رات جیٹا اور دنیا کے جھمیلوں سے بھٹتا رہتا ہے، اس تاثر سے چھٹکارا پانا مشکل ہو گا کہ کہیں آپ پریوں کی کہانی کے طلسمات میں تو نہیں آپہنچے ہیں۔ غیر متوقع طور پر بغیر کھڑکی کی ایک دیوار میں، دو دکانوں کے درمیان جن میں گھگھوک کے مشاہدے کے لیے طرح طرح کا مال آویزاں ہے، ایک خواب آلود، جھاڑ جھنکار سے بھرے ہونے بارخ میں داخل ہونے کا دروازہ کھلتا ہے۔ گھجور کے درخت آسمان سے باتیں کرتے ہونے لکھڑے ہیں، بوگین ویلیا کی، زرد، گلابی اور بنفشہ رنگ کے درختی پھولوں سے لدی ہوئی بیلیں گلاب کے پودوں پر جھکی ہوئی ہیں، نارنجی نسترن کی بیل اور خونی رنگ کے پھولوں والے کسی جنگلی پیر سے لپٹی ہوئی ہے۔ فوارے کی چھل چھل سناٹا دے رہی ہے اور پانی ایک چار پہلو حوض میں اکٹھا ہوا ہے۔ صحن کو اپنے حلقے میں لیے ہوئے ایوان کی چھت بوسیدہ ستونوں پر قائم ہے۔ ایوان کی طرف کھلنے والے نیم تاریک کمروں میں خنکی اور ایک پراسرار کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔

یہاں کبھی ایک شاعر رہتا تھا..... مگر غالب نہیں: غالب کو بھوپال آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ اس کے باوجود غالب شناسوں کے لیے اس شہر کا نام خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ یہاں ادنیٰ زندگی کی روایات اب تک مستحکم ہیں۔ "انجمن ترقی اردو۔ بڑے چاڑھے شاعرانہ صلاحیت کی سرپرستی کرتی ہے۔ یہاں شام غزل اور مشاعروں کے موقع پر ہزاروں شائقین اکٹھا ہو جاتے ہیں، اور دیکھنے کا سماں ہوتا ہے جب جنوب کی فرحت بخش رات کی ٹھنکی چھتر چھایا تلے، وسیع و عریض میدان میں، روایتی مشرقی انداز میں اتنی پالتی مار کر، شاعری کے شائقین مرد اور خواتین، علاحدہ علاحدہ صف در صف بیٹھے ہونے ہوتے ہیں۔ شوخ رنگ کی سازیاں، مسلمان خواتین کے سیاہ برقعے اور مردوں کے سفید پیراہن، دھنک کے سبھی رنگوں کی پگڑیاں، جلتے ہوئے عود و لوہان کی بھینٹی بھینٹی خوش بو، خشک ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے اور شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے جوق در جوق آتے ہوئے لوگ، منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔

یہاں شاعروں کی اپنی "برادری" کے لیے مخصوص شعری محفلوں کا بھی رواج ہے، جہاں وہ اسی طرح سے ایک دوسرے کو اشعار سناتے ہیں، جیسے شاید سو سال پہلے بھی سناتے رہے ہوں گے۔ ایوان کی طرف کھلنے والی پچی کھڑکیوں والے ایک کشادہ کمرے میں ہاتھ کے فرش پر بٹریجی بچھی ہوئی ہے۔ شعر افروز پر اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں۔ عورتیں نہیں ہیں۔ کلام سنانے والا شاعر کمرے کے وسط میں شہ نشین پر اپنی نشست سنبھال لیتا ہے اور جب کلام سنا چکتا ہے تو قد آدم کھڑے ہونے بغیر جھکے جھکے اپنی پرانی جگہ واپس آجاتا ہے اور شہ نشین پر اس کی نشست اپنا کلام سنانے کے لیے دوسرا شاعر سنبھالتا ہے۔ شاعر اپنا کلام سناتا ہے اور حاضرین دھیمی آواز میں مصرع اٹھاتے ہیں، یعنی اس کا شعر دہراتے ہیں۔ اگر کوئی شعر زیادہ پسند آتا ہے تو واہ واہ کی آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ شاعر اظہار تشکر کے طور سے، اپنا ہاتھ پیشانی کی طرف اٹھاتا ہے اور حاضرین کے پسندیدہ شعر کو دو بار اور کبھی کبھی تین بار دہراتا ہے۔ سفید گھنگرے والے بالوں والے، روہیلی شیر وانی میں ملبوس ایک بنے سنورے خوش وضع شاعر، بڑی محنت کے ساتھ شہ نشین پر رونق افروز ہونے اور انھوں نے غم عشق اور اس کی نامرادیوں اور اپنی دشت نودی اور آبلہ پانی کے بارے میں اشعار سنانے شروع کیے۔ حاضرین کے جوش و خروش کی کوئی حد نہیں تھی اور واہ واہ کے نعروں کی وجہ سے شاعر کو کئی بار بیچ میں رکنا پڑا۔ اس کے بعد ایک پروزہ لیسر صاحب نے، جو بھینٹی سے تشریف لائے تھے، اپنی تقریر میں شاعروں کے کلام کا تنقیدی تجزیہ کیا، اور جیسا کہ حالی کے وقتوں سے ہوتا چلا آیا ہے، مقامی شاعروں کو قصور وار نہرایا کہ ان کے مضامین سب کے سب پرانے، خیالات فرسودہ اور اشعار ناگفتہ بہ ہیں۔

لیکن بھوپال میں، شاعری کے سبھی دل دادہ ہیں اور غالباً قسمت کا لکھا تھا کہ اس شہر میں، ریس وقت کے بیٹے

نوحہ دار محمد خاں کے چھوڑے ہوئے ذخیرہ کتب میں، سنہ ۱۹۱۹ء میں غالب کے دیوان، مرقومہ ۱۸۴۱ء کا قلمی نسخہ دریافت ہوا۔ ۱۹۲۱ء میں اس مخطوطے کی حد سالہ سال گرہ کے موقع پر اسے مفتی محمد انوار الحق نے عبدالرحمن بنوری کے مقدمے کے ساتھ شائع کیا۔ اس اشاعت میں غالب کے ۱۸۴۱ء والے مداول دیوان کے اشعار بھی شامل کیے گئے۔ ریاست بھوپال کے ایک اعلیٰ عہدہ دار محمد حمید اللہ خاں نے اس کام میں بڑی اعانت کی اور انھیں کے اعزاز میں اس مجموعے کو نسخہ حمید یہ کلام دیا گیا۔ مخطوطے کی ابتدا میں فارسی زبان میں حضرت علی کی شان میں ایک طویل قصیدہ تھا ایہ مہنبر اسلام کے داماد اور چوتھے خلیفہ المسلمین تھے جن سے اہل تشیع کو خصوصی عقیدت ہے۔

مخطوطے کے خاتمے پر شاعر کے نام کی ہر تھی، جس پر "اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ" کندہ تھا۔ تاریخ ۱۲۳۱ ہجری یعنی ۱۸۱۶ء کندہ تھی۔ (کاتب غالب نہیں کوئی اور تھے)۔

نسخہ حمید یہ میں وہ "دو ٹکٹ" کلام یعنی ۲۶۸ غزلیں شامل ہیں جو ۱۸۴۱ء والے اپنے "دیوان" سے غالب نے حذف کر دی تھیں۔ غزلیات میں شاعر کے دونوں تخلص اسد اور غالب ملتے ہیں۔ اس کی طرف اشارہ مخطوطے کے اختتام کی تحریر میں بھی ملتا ہے۔ "دیوان من تصنیف مرزا صاحب و قبلہ تخلص بہ اسد و غالب....."

حال حال تک حتی طور سے یہ کہنا مشکل تھا کہ مرزا نے غالب تخلص کب اختیار کیا۔ ہمارے ۱۹۶۸ء میں اس کی صحیح تعیین ممکن ہوئی۔ قسمت میں لکھا تھا کہ یہ مسئلہ بھی بھوپال ہی میں حل ہو گا اور ۱۹۶۸ء میں وہاں ایک پرانی کتابوں کی دکان میں خود غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک مخطوطہ ملا۔ اس کے حاشیے پر ۱۲۳۵ ہجری یعنی ۱۸۱۹ء کی کوئی کاروباری عبارت تھی اور اختتام پر یہ تحریر تھی۔

"تہ تاریخ چہار دم رجب المرجب، یوم سر شنبہ، سنہ ہجری، وقت دو پہر روز بانی ماندہ فقیر بے دل، اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ، متخلص بہ اسد، عفی اللہ عنہ، از تحریر دیوان حسرت عنوان خود فراغت یافتہ....."

ابہ تاریخ چہار دم رجب المرجب بہ روز سر شنبہ سنہ ہجری، دو ساعت دو پہر کو فقیر بے دل اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ متخلص بہ اسد اپنے دیوان حسرت عنوان کی کتابت سے فارغ ہوا۔)

اس اختتامی تحریر کی خصوصیت اس میں سند کتابت کی غیر موجودگی ہے، جو بادی النظر میں "فقیر بے دل" کی بے خیالی کا نتیجہ ہے۔ لیکن چون کہ باقی تمام مخطومات اختتامی تحریر میں درج ہیں تو صورت حال ایسی تباہ کن بھی نہیں تھی۔ اسلامی تقویم متحرک ہے اور پس حساب لگانے کی ضرورت تھی کہ حاشیے میں مذکورہ سنہ ۱۲۳۵ ہجری سے قبل کس سنہ میں رجب کی چار تاریخ بدھ کو پڑی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ سنہ ۱۲۳۱ ہجری (۱۸۱۶ء عیسوی) تھا، یعنی وہی سال جب کہ، سو سکتا ہے کہ خاص طور سے اسی موقع کے لیے، وہ ہر بنوائی گئی تھی، جس کی چھاپ، ۱۲۳۲ ہجری (۱۸۲۱ء عیسوی) کے مخطوطے پر تھی۔ (ان دو مخطوطوں کے درمیان کاحر صد چھ ہجری سالوں کے برابر ہوتا ہے، جب کہ عیسوی تقویم کے حساب سے پانچ سال ہوتے ہیں۔ اس کی توضیح یہ ہے کہ ایک تو ہجری سال کی مدت نسبتاً کم ہوتی ہے اور دوسرے یہ کہ دوبارہ حساب لگانے کے عمل میں کچھ اغراف بھی ممکن ہے)۔

اس طرح سے غالب کا وہ دیوان اردو دریافت ہوا، جو تمام قاعدوں کے مطابق اس وقت ہر تب ہوا تھا، جب شاعری عمر انیس سال کی تھی۔ اس میں فارسی کی تیرہ زبایاں شامل ہیں مگر ایک بھی فارسی غزل نہیں ہے، جس سے مالک رام وثوق کے ساتھ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ غالب اس وقت تک فارسی میں غزلیں نہیں لکھتے تھے ورنہ وہ انھیں بھی اس قلمی نسخے میں شامل کرتے۔ اصل متن کی اردو غزلوں کی کل تعداد ۲۲۰ ہے جن میں کل ۱۱۵۲ اشعار ہیں اور حاشیے پر ۱۱۲۲ اشعار یعنی

یہ ۱۳ غزلیں ہیں۔ یہ مخطوطے کے مشمولات ہیں۔ ۱۳ فارسی رباعیوں کے علاوہ اس میں گیارہ اردو رباعیاں بھی شامل ہیں۔
لیات میں اسد تخلص استعمال کیا گیا ہے۔ اس طرح سے مرزا کے تخلص کی تبدیلی کی تاریخ ۱۸۱۶ اور ۱۸۲۱ء کے درمیان قرار
تی ہے۔

۱۸۲۱ء کے بعد مرزا نے ہمیشہ غالب تخلص استعمال کیا۔ ۱۸۲۹ء میں جب مرزا کلکتے میں تھے، حکام کسی شاعر کی تلاش
میں تھے، جس کا تخلص بھی اتفاق سے غالب ہی تھا۔ وہ اپنا تخلص بدل کر جستجو میں لگے ہوئے حکام کی نظروں سے اوچھل
رہا۔ نہ معلوم کیسے حکام کو یہ شبہ ہوا کہ مرزا غالب ہی وہ شاعر ہیں جس کی انھیں تلاش ہے۔ تب مرزا نے ۱۸۱۶ء کی مہر والا
۱۸۱۰ء کا ایک مخطوطہ پیش کیا، جس میں ایک ہی تخلص اسد ہے اور اس طرح سے الزام سے اپنی برائت ثابت کی۔

ایک اور مستند قلمی نسخے کا بھی علم ہے، جو نسخہ شیرانی کے نام سے معروف ہے۔ یہ نسخہ محمود خاں شیرانی استونی
۱۹۳۴ء کی ملکیت میں تھا۔

جیسا کہ معلوم ہے قلمی نسخوں کی ترتیب و ترمیم کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ کاتب متن کی گنتی ہونی ترتیب کا خاص
بیان رکھتے تھے۔ کتاب کے منظر پر چھپنے کی شکل کا خط محیط پہنچنے اور متن کی کتابت اس چھپنے کے اندر کرتے، باہر حاشیے
پھوڑے جاتے۔ تاہم یہ شرط ضرورت جگہ کی کفایت کے خیال سے حاشیوں میں بھی اذاول تا آخر اشعار کی کتابت کی جاتی،
حاشیوں میں سطریں عموماً تر بھی لکھی جاتیں۔ نسخہ حمید یہ میں حاشیوں پر بھی عبارت ملتی ہے، جب کہ نسخہ شیرانی میں یہ
عبارت چھپنے کے اندر اصل متن کے ساتھ ساتھ درج ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ اس مخطوطے کی کتابت نسخہ
حمید یہ کے بعد کی ہے۔

مالک رام کا خیال ہے کہ یہ قلمی نسخہ بہ ظاہر غالب کے کسی قریبی دوست یا رشتہ دار کی ملکیت میں تھا۔ بات یہ ہے کہ
اس نسخے کے حاشیوں پر بھی عبارت کا اضافہ کیا گیا ہے۔ تاہم ان میں وہ اشعار درج ہیں جو غالب نے اپنے سفر کلکتہ کے
دوران لکھے اور مکتوب الیہ کے پاس لکھے تھے۔ بعض غزلوں کے بچے صراحت کی گئی ہے۔ ”مرسلہ از باندہ۔۔۔“ کبھی خود غزلیات
ہی سے بہرہ چل جاتا ہے کہ وہ کہاں لکھی گئیں۔ غالب اس نسخے سے واقف تھے۔ بہت سی جگہوں پر غالب کے اپنے ہاتھ کی
اضلاحیں ملتی ہیں اور انھیں کے خط میں اس غزل کا بھی اضافہ کیا گیا ہے:

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

نہ ہو جیسا تو مرنے کا مرہ کیا

اور بالآخر ۱۹۷۰ء میں غالب کے سب سے پہلے اور کم شدہ سمجھے جانے والے مجموعہ کلام ”گل رعنا“ کے قلمی نسخے کی
اشاعت عمل میں آئی۔ قلمی نسخہ حیدر آباد میں ملا۔ اس میں اردو اور فارسی کلام دونوں شامل ہیں۔ تاہم اگر اردو کلام کی
ترتیب دیوان کی طرح ردیف دار ہے تو فارسی کلام میں کسی خاص ترتیب کا التزام نہیں ہے۔ فارسی اشعار بہ ظاہر اس بیاض
سے نقل کیے گئے ہیں جس میں جیسے جیسے وہ کہے گئے بغیر کسی خاص ترتیب کے درج کر لیے گئے۔ اس سے اس بابت کا
ثبوت ملتا ہے کہ اس وقت فارسی کلام کے، دیوان کی شکل میں مرتب کیے ہوئے قلمی نسخوں کا وجود نہیں تھا۔

سنہ ۱۹۵۰ء کے دہے میں مالک رام ہندوستان کی مرکزی حکومت کے ایک عکمہ تجارت میں معمولی سے عہدہ دار تھے
ان کے انسر علی سید نقی بلگرامی نے اپنے اس نوجوان ماتحت پر، جس کا اوڑھنا بچھونا کلام غالب تھا، اپنی خاص توجہ مبذول
کی۔ ایک دفعہ کسی کام سے حیدر آباد روانہ ہوتے ہوئے نقی بلگرامی نے اپنے ماتحت عہدہ دار سے دریافت کیا کہ وہ حیدر آباد
سے ان کے لیے کیا لائیں تو مالک رام نے ان سے درخواست کی کہ وہ وہاں کے قدیم باشندوں سے وہاں کے کتب خانوں میں
محفوظ، غالب کے قلمی نسخوں کے بارے میں ذرا پوچھ کر لیں۔ دکنی تہذیب کے خزانے حیدر آباد کے کتب خانوں اور عجائب

گھروں کے نہاں خانوں میں اب بھی اردو اور فارسی شاعری کے مخطوطوں کے عظیم الشان ذخیرے محفوظ ہیں۔ ان کی تدوین و ترتیب کا کام ساہا سال سے چل رہا ہے لیکن ابھی تک کوئی نہیں جانتا کہ ان ذخیروں کی چھان بین کرنے والوں کو حیرت سے سیکتے میں ڈال دینے والی کون سی چیز وہاں ان کا انتظار کر رہی ہے۔ ذاتی کتب خانوں میں تلاش کا کام ابھی شروع بھی نہیں ہوا ہے۔ اسی لیے بلاشبہ مالک رام کو خاص طور سے حیدرآباد میں کام یابی کی توقع ہو سکتی تھی۔

سفر سے واپسی پر انصرا علی نے ہمدے دار موصوف کو اپنے اجلاس پر طلب کیا، ان کو پہنچنے کو کہا اور ان کے سامنے میز پر دو کتابیں اوپر تلے رکھیں، ایک کچھ چھوٹی تقطیع کی تھی اور دوسری اس سے کچھ بڑی، اوپر والی بالکل صحیح حالت میں تھی جب کہ نیچے والی کتاب کی حالت کافی تقسیم تھی، جلد کا کیرا بوسیدہ ہو چکا تھا اور اس کے پھوسرے ہر طرف لٹک رہے تھے۔ آگے مالک رام کھٹے ہیں: میں نے دونوں کتابوں پر ایک اچھٹی نظر ڈالی اور خاموش رہا۔ فرمایا: میں نے وہاں بعض احباب سے آپ کی فرمائش کا ذکر کیا ہے۔ دیکھیے کیا نتیجہ نکلتا ہے لیکن میں نے خیال کیا کہ غالی ہاتھ واپس کیا آؤں۔ دادا جان مرحوم کا کتاب خانہ تو، آپ کو معلوم ہے، ان کی وصیت کے مطابق ہم نے عثمانیہ یونیورسٹی اور آصفیہ لائبریری میں تقسیم کر دیا تھا۔ پھر بھی چند کتابیں ادھر ادھر پڑی رہ گئی تھیں۔ انھیں میں سے یہ دو میں آپ کے لیے تحفہ لیتا آیا ہوں۔ (اوپر کی کتاب میری طرف بڑھاتے ہوئے) یہ ان کی ذاتی بیاض ہے۔ خوب خوب شعر ہیں اس میں۔ میں نے کتاب ہاتھ میں لے لی۔ اس میں بیش تر کلام فارسی کے کلاسیکی اساتذہ کا تھا۔ اس کتاب کے انھالینے سے نیچے کی کتاب اب پوری کی پوری نظر آنے لگی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کے وسط میں سفید کاغذ کی چپی لگی ہے جس پر لکھا تھا: متفرق کلام غالب۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اس سے میرے دل میں کوئی کشش نہیں پیدا ہوئی۔ یہی خیال ہوا کہ ان کے دادا جان مرحوم نے غالب کے کلام سے اپنی پسند کے کچھ متفرق اشعار انتخاب کر کے اس میں لکھ لیے ہوں گے۔ میں ابھی بیاض کے ورق الٹ رہا تھا کہ کہنے لگے: اس (دوسری کتاب) میں غالب کے شعر بہت غلط لکھے ہیں۔ اس پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ جیسے آنکھوں کے سامنے بجلی کووند جانے: اچانک میرے ذہن میں خیال گزرا کہ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ان کے دادا جان نواب عماد الملک مرحوم نے شعر غلط لکھے ہوں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس میں غالب کا ابتدائی کلام ہو۔ چناں چہ میں نے جلدی سے بیاض ہاتھ سے رکھ دی اور وہ چلتی کتاب اٹھالی۔ جوں ہی میں نے اسے کھولا اور خصوصاً آغاز و انجام کے صفحے ایک نظر دیکھے، میرا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا سچے رہ گیا۔ میں کتاب ہاتھ میں لیے فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور بلگرامی صاحب سے اپنے کمرے میں جانے کی اجازت چاہی۔ انھوں نے جانے کی اجازت تو دے دی، لیکن میری کیفیت دیکھتے ہوئے پوچھا کہ خیر تو ہے، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ خدا معلوم میں نے کیا جواب دیا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ شاید میں نے ان کی بات بھی پورے طور پر نہیں سنی تھی۔ میں لپک کر کمرے پر آیا اور اپنے چہرے سے کہا کہ دیکھو، اگر بلگرامی صاحب بلا بھیجیں تو خیر، مجھے اطلاع دے دینا، ورنہ کوئی اور صاحب پوچھیں، تو میں موجود نہیں ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے کمرہ اندر سے بند کر لیا۔ اب میں نے اطمینان اور احتیاط سے یہ چلتی کتاب دیکھی اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہ "گل رعنا" ہے۔ غالب کا اولین انتخاب، جواب ناہید ہو چکا تھا۔ اس کا وحید قلمی نسخہ میرے ہاتھ میں تھا۔ آپ میری مسرت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی ہاک نہیں کہ اس رات مجھے ٹھیک سے نیند نہیں آئی۔

نقی بلگرامی جیسے کتابت کی غلطیاں سمجھ رہے تھے وہ غالب کے اشعار کی دراصل ابتدائی شکلیں تھیں جن سے قارئین ابھی تک واقف نہیں تھے۔ یہ قلمی نسخہ ۱۸۴۸ء سے قبل کامرتب کیا ہوا نہیں ہو سکتا اور اس طرح سے اس کی مدد سے غالب کی زندگی کے ۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۸ء چھ اہم سالوں کے بارے میں بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان چار اور نسخہ حکم اہمیت کے حامل مزید دو قلمی نسخوں نے اس بنیاد کا کام دیا جس پر غالب کے ابتدائی کلام کی باقاعدہ، ترتیب زمانی کے ساتھ تدوین کا کام اور قابل اعتبار متن کو سامنے رکھتے ہوئے غالب کی شاعری کے ارتقا کا مطالعہ ممکن ہو سکا۔

۲۲
یہ امر کافی دل چسپی کا باعث ہے کہ کس طرح مر دردِ ماند کے ساتھ الفاظ کے تعلق سے غالب کے رویے میں تبدیلی آتی ہے اور اپنے تخلیقی سفر کے دو انتہائی اہم سنگ پائے میل یعنی فارسی شاعری اور اردو شاعری کے اسلوب کی تبدیلی کی طرف ان کی ہمیشہ رفت کس نوعیت کی تھی۔

میر غالب کے اجدادی کلام کے "مجمعی رنگ" کے بارے میں حالی کے الفاظ کا حوالہ دے چکے ہیں۔ بات یہاں صرف اس نظر ثانی تسلسل اور تراکیب لفظی کے تواتر کی نہیں تھی جس پر ہم کافی تفصیل سے بحث کر چکے ہیں۔ اردو کی شعری لفظیات کی خصوصیات کی بدولت غالب کے لیے یہ ممکن تھا کہ وہ ایک سے معافی، مضامین اور خیالات کو مختلف "لفظی پوشاکوں" میں پوش کرے، یعنی جہاں تو فارسی لفظیات کے پورے پورے ٹکڑوں پر مشتمل، فارسی آمیز پوشاک میں یا پھر اردو تراکیب لفظی کے لباس میں۔ کبھی تو ان کے اشعار میں صرف افعالِ راہد سے اردو کا پتہ چلتا ہے اور جب جملہ اسکی ہوتو یہ سہولت بھی نہیں رہتی۔ کبھی تو غالب غیر فارسی الاصل اور غیر عربی الاصل اسماء کے بعد بالکل خلاف قاعدہ فارسی علامت جمع جوڑ دیتے ہیں۔ اس طرح کے بہت سے اشعار بعد میں انھوں نے ان کی "فارسیت" کو منطقی نتیجے تک پہنچاتے ہوئے فارسی غزلوں میں شامل کر لیے۔

ان کی وہ اصلاحیں بھی بہت دل چسپ اور معقول ہیں جہاں ہمیشہ نظر مقصد اس کے بالکل برعکس، یعنی بیان کو فطری رنگ دینا ہے۔ اس صورت میں وہ ابتدا اسلوب کی چھاپ والی تراکیب الفاظ کو نکال کر ان کی جگہ اردو محاورے اور روزمرہ استعمال کرتے ہیں، مرکب افعال سے پرہیز کرتے ہوئے، فطری بول چال کے لیے مخصوص سادہ افعال کو ترجیح دیتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ افسوس ہے کہ یہاں ہم اس موضوع پر مزید روشنی نہیں ڈال سکتے، اس پر علاحدہ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ غالب کے اجدادی کلام کو شاعری شخصیت اور ان کے انوکھے اور لاجواب فن شعری تشکیل کے ایک مرحلے کی حیثیت سے دیکھنا چاہیے۔ پاکستانی محقق سید فیاض محمود غالب کے اس تخلیقی دور کے بارے میں لکھتے ہیں: "اس معاشرے میں جہاں نفاستِ اظہار کو قادرِ مطلق کا درجہ حاصل تھا، جہاں گرم خوردہ خیالات کی بھرپور کیلے لباس میں نمائش کو مستحسن سمجھا جاتا تھا اور جہاں جذباتی طرزِ خیال پر پابندی تھی، غالب کے پاس وجدِ کیف اور کافراندہ زندہ دلی سے دست بردار ہونے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ بھی تاسف کی بات ہے کہ انھوں نے انسانی نفسیات کے تاریک گوشوں کا مطالعہ بھی ترک کر دیا جہاں خدا اور سماج کی چٹکیاں روح انسانی کو ہمیں کر خاک کر دیتی ہیں۔ بہر حال اردو میں تو انھوں نے اس موضوع پر لکھنا بند کر دیا۔ مزید برآں انھوں نے یہ مان لیا کہ ظہودی نظیری سے بہتر ہے اور یہ کہ عبارت کا عام فہم ہونا خورد و لکر پر مجبور کرنے والے قبرے سے بہتر ہے۔ اپنی اس قلبِ ماہیت کی بدولت انھیں ہزاروں مداح تو مل گئے لیکن یہ پتھا مشکل ہے کہ کیا واقعی یہ اردو شاعری کی اتنی بڑی خوش قسمتی تھی، جتنا کہ عام طور سے باور کرایا جاتا ہے۔"

پیدائش ۸/ مئی ۱۹۳۴ء بہ مقام ماسکو
۱۹۵۶ء میں ماسکو یونیورسٹی کی لسانیات کی فیکلٹی کے شعبہ ایران شناسی سے بہ حیثیت ماہر لسانیات و مشرقی سند تکمیل حاصل کی۔

۱۹۶۰ء سے روسی سائنسی اکادمی کے ادارہ شریات میں برسر کار ہیں۔
۱۹۶۷ء میں آپ کو تحقیقی مقالے "محمد اقبال کی فلسفیانہ عنانی شاعری کے چند پہلو" (بہ حوالہ "پیام مشرق" اپریل ۱۹۶۷ء) کی ڈگری عطا کی گئی۔

متحدہ بین الاقوامی علمی مجالس اور مذاکروں میں شرکت کی ہے۔ مثلاً ۱۹۷۲ء میں تاریخ ادبیات مشرق کے موضوع پر وارما (پولینڈ) میں منعقدہ مذاکرہ، ۱۹۸۳ء میں بہ مقام ٹوکیو (جاپان) CISHAAN کی اکتیسویں علمی مجلس، ۱۹۸۵ء میں دہلی (ہندوستان) میں منعقدہ غالب مذاکرہ، ۱۹۸۵ء میں "ہندوستان اور عالمی ادب" کے موضوع پر دہلی میں منعقدہ مذاکرہ، ۱۹۸۵ء میں کلکتہ (ہندوستان) میں منعقدہ اساتذہ فارسی ادبیات کی کل ہند کانفرنس، ۱۹۹۱ء میں قرطبہ (ہسپانیہ) میں "قرطبہ میں اقبال" کے موضوع پر منعقدہ بین الاقوامی مجلس اقبال۔

تحقیقی کام کا بنیادی موضوع ہندوستان کا فارسی ادب اور ادبیات اردو ہے۔

مطبوعہ علمی تصانیف: "محمد اقبال کی شاعری (۱۹۰۰ تا ۱۹۲۴ء)"، ماسکو، ۱۹۷۲ء، "کلام اقبال کی شریات"، ماسکو، ۱۹۸۷ء، "مرزا غالب"، ماسکو، ۱۹۸۶ء، علمی تصنیف "سیک ہندی اور فارسی ادبیات میں اس کا مقام" مکمل ہو چکی ہے۔
ڈاکٹر محمد اقبال، مرزا غالب، حافظ شیرازی اور امیر خسرو دہلوی کے بارے میں مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ متعدد کتابوں اور مجموعوں کی ترتیب و تدوین کی ہے۔ مثلاً "کلام اقبال"، ماسکو، ۱۹۸۲ء، "تصوف، اسلامی تہذیب کے تناظر میں"، ماسکو، ۱۹۸۹ء، "بارغ گل یکتا"، ماسکو، ۱۹۹۱ء۔

ترجمہ "مرزا غالب" انتخاب، ماسکو، ۱۹۸۰ء، پیش لفظ اور حواشی از نتالیا پری گارنا، ترجمہ کلام علی ایف اور گلفوف کی شرکت میں۔

نوٹ

ہم محترمہ نتالیا پری گارنا کے شکر گزار ہیں کہ ہماری درخواست پر انھوں نے اپنے علمی مشاغل کے بارے میں ضروری تفصیلات فراہم کیں۔ محترمہ کے جس مکتوب کے ساتھ ہمیں یہ تفصیلات موصول ہوئی ہیں اس میں انھوں نے یہ جاننے کی بھی خواہش ظاہر کی کہ قارئین "سب رس" کی ان کی تصنیف "مرزا غالب" کے بارے میں کیا رائے ہے۔ کتاب کے کل چودہ میں سے سات باب بالاقساط قارئین "سب رس" کی نظر سے گزر چکے ہیں۔ بہت سے ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور اردو ادبیات کے فاضل اساتذہ نے اس منفرد تصنیف کے مندرجات کے بارے میں دوران گفتگو بہت اچھی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اگر وہ اپنے ان خیالات کو ضبط تحریر میں لائیں اور تبصرہ ہمارے پاس بھیجیں تو اس کی ایک نقل مصنفہ کتاب کے پاس ان کی خواہش کے مطابق ارسال کی جائے گی۔ خاص طور پر اس لیے کہ محترمہ کتاب کے اردو ایڈیشن میں کچھ اضافے اور تبدیلیاں کرنا چاہتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس موقع پر قارئین "سب رس" کے گراں قدر خیالات اور مشوروں کو بھی ملحوظ خاطر رکھیں گے۔

معذرت۔ کتاب غالب کا ساتواں باب گزشتہ شمارے میں شائع کیا گیا۔ پچھلا باب سہوا چھوٹ گیا تھا وہ اس شمارے میں شائع کیا جا رہا ہے۔

کیفی اعظمی کا شعری سفر

(جھنکار سے آوارہ سجدہ تک)

کیفی اعظمی نے جس زمانے میں شعر کہنا شروع کیا، ترقی پسند شعرا کی پہلی نسل منظر عام پر آچکی تھی۔ یہ وہ شعرائے جو آغاز شعر گوئی میں اختر شیرانی، جوش اور کسی حد تک اقبال سے متاثر تھے۔ ان کی عقلیہ شاعری اختر شیرانی کے رنگ میں رہی ہوئی تھی۔ اس حلق میں ارضیت کے ساتھ الماطونی حلق کی ماورائیت بھی شامل تھی۔ ان کی نظریہ اور سیاسی نظموں پر جوش کی چھاپ تھی۔ کہیں کہیں اقبال کی لفظیات در آتی تھی۔ اختر شیرانی کے اثر سے وہ جلد نکل گئے لیکن جوش اور اقبال کا اثر تا دیر قائم رہا۔ کیفی اعظمی نے اختر شیرانی کا کچھ اثر بالواسطہ طور پر قبول کیا۔ جوش اور اقبال سے وہ براہ راست متاثر رہے اسی کے ساتھ انھوں نے انیس کا اثر کچھ تو براہ راست اور کچھ جوش کی وساطت سے قبول کیا جوش کے اسلوب کی بعض خصوصیات ان کی منظر کشی اور تشبیہ نگاری میں جھلکتی ہیں۔ لیکن جوش کی لفظیات سے انھوں نے کم کم ہی استفادہ کیا ہے۔ وہ گمن گرج بھی ان کے کلام میں کم ملتی ہے جس سے جوش کا بھرپور پیمانہ جاتا ہے۔

کیفی کی شاعری میں اجڑا ہی سے زبان کے استعمال کا ایک خاص سلیقہ دکھائی دیتا ہے۔ انھوں نے علوم مشرقیہ کی تحصیل کی تھی جس میں کلاسیکی ادب اور شاعری کا مطالعہ شامل تھا۔ زبان کی صفائی اور پختگی، روانی اور نغمگی، لفظوں کی خوش آہنگ و روہست اور صناعت اسی مطالعے کی دین تھی۔ کیفی کو اجڑا ہی سے اظہار کے نئے پیرایوں کی جستجو رہی جس میں زبان سازی کا عمل شامل ہے۔ اس کا کسی قدر اندازہ ان کی وضع کردہ تراکیب سے لگایا جاسکتا ہے۔ جیسے: چشم قبول، دلولہ سنگ، دامن قصد ہمس، ضعف عشرت، مذاق تفریق، نشاط ہے حسی وغیرہ۔ کیفی کو صنعتوں کے استعمال سے بھی شغف رہا۔ بالخصوص ایسی صنعتیں جن سے الفاظ کی تکرار کلام میں زور اور نغمگی پیدا کرتی ہے۔

بطور نمونہ چند شعریں:

میرا ہی عکس حسن ہے یہ میرے گھر کی چاندنی
اے میرے گھر کی چاندی لے کے یہ چاندنی نہ جا
دیدہ نیم باز میں خواب جوں ہے لالہ کار
بند پکڑ رہی ہے پاؤں بند میں جو ہمتی نہ جا

شکستہ شکستہ یہ رنگ مرست
ہکیدہ ہکیدہ یہ اشک زلالی
پریدہ پریدہ یہ ہجرے کی رنگت
رمیدہ رمیدہ یہ رخ کی بحالی

ان کی دنیا میں کچھ ہے مصیبت کے سوا
میری دنیا میں مصیبت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

ایک دل کش معنی آفریں صنعت قطار البحر کا جھنکار کی نظموں میں کئی جگہ انھوں نے استعمال کیا ہے۔ اس صنعت میں کھیلے مع کے آفریں جو لفظ آتا ہے دوسرے مصرع کا آغاز اسی لفظ سے کیا جاتا ہے اور اس ٹکرا کے ذریعے مضمون کو آگے بڑھایا جاتا ہے۔ کہیں کہیں درے انفراد کرتے ہوئے کھیلے مصرع کے آخری لفظ سے دوسرا مصرع شروع کرنے کی بجائے کھیلے مصرع کے آخری حصے میں آنے والے لفظ کو دوسرے مصرع کے ابتدائی حصے میں دوبارہ لیا ہے اور اس کے ذریعے کھیلے مصرع کے مضمون کو ترقی دی ہے:

زمین دہلی ، ابر آئے دلینے
دلینوں کو ہوا ٹھکرا رہی ہے

دھنک کی رنگین دھاریوں پر بھی ڈال دی تھی گھٹا نے چادر
گھٹا کی چادر میں بھی گھلتی ہوئی دھنک جگمگا رہی ہے

اور سب کچھ ہے تم نہیں لیکن
تم نہیں ہو تو کچھ نہیں پیارے

ان اشعار میں صنعت قلب کا اہماز بھی شامل ہے اور ایسی صاحت بھی ہے جس کی علم بدیع میں کوئی صراحت نہیں ملتی۔ یعنی یہ کہ مضمون کا استعمال بھی تخلیقی سطح پر ہوا ہے۔

کیلی نے قول متناقض (PARADOX) کو اجاڑا ہے ایک ہر ایسے اظہار بتایا ہے اور اس سے کہیں طنز نگاری اور کہیں ملی جلی متضاد کیلیات کی بیکر تراشی کا کام لیا ہے۔ اس ہر ایسے اظہار کا نمونہ وہ وصلی مرکبات میں جو کیلی نے اختراع کیے ہیں: کہی ہوئی آمدھی۔ خوشتر بھیرویں۔ رخ بستہ بھلی۔ چنچل جھمک۔ تعمیری تباہی۔ نور افزا سیاہی۔ تشنہ سمندر۔ سیم ریز و غراں پاش بہار۔ تاریک چمک۔ زندہ میت۔ وغیرہ۔

محاکات نگاری اور بیکر تراشی اجاڑا ہے کیلی کے اسلوب کا نمایاں وصف رہے ہیں۔ انھوں نے لہری، سمی اور لمسی بیکروں کے علاوہ حرکی بیکروں سے بطور خاص کام لیا ہے جن کی وجہ سے ان کی نظموں میں اکثر ڈرامائی کیلیت پیدا ہوتی۔ جلد مرقع ان کے ہاں بہت کم ملیں گے۔ کیلی کی شاعری میں یہ وصف آپ کو ہر جگہ دکھائی دے گا۔ جھنکار کی نظموں سے چند مثالیں پیش ہے:

سلوٹے ہونٹوں کی لڑدھوں میں تھی پڑ فٹاں روح میکے کی
لہر کی برشاریوں میں تھیل سا مری تر تر رہی تھی
کہی نظر سے نظر ملا کر۔ کہی نظر سے نظر ملا کر
ڈوب رہی تھی، ملا رہی تھی، پلا رہی تھی، چمکا رہی تھی

(آوارہ نظم)

جیڑی سے جنگوں میں اڑی جا رہی تھی ریل
 خوابیدہ کائنات کو چونکا رہی تھی ریل
 شرتی ، اچلتی ، کاسپتی ، پتھڑاتی ہوئی
 کہرے کی وہ دھڑ ردا پھاڑتی ہوئی
 مہیوں کی گردلوں میں پھلتی تھی راگنی
 آہن سے آگ بن کے لگتی ہوئی راگنی

(کہرے کا کھیت)

گوئے ترانے صبح کا اک شور ہو گیا
 عالم تمام رس میں شرابور ہو گیا
 پھولی شفق فضا میں حنا چھلا گئی
 اک موج رنگ کانپ کے عالم پہ چھا گئی
 چھوڑا سحر نے تیرگی شب کو کٹ کے
 اڑنے لگی ہوا میں کرن اوس چلت کے

(دوشیزہ مان)

یہ سیہ لام چینی سے اٹھتا دھواں
 کارخانے کا ڈھالا ہوا آسماں
 ابر کی طرح گردوں کے لب چومتا
 اڑے کی طرح ایڈٹا جھومتا
 لوں کی مانند دامن چھٹتا ہوا
 زہر بن کر فضا میں چھٹتا ہوا
 بھلیاں آستیں میں سنبھالے ہوئے
 بوجھ سا دوش ہستی پہ ڈالے ہوئے

(دھواں)

کیلی نے ارد گرد کی زندگی کے مشاہدات، خارجی تجربات اور داخلی واردات سے اپنی شاعری کے موضوعات تراشے ہیں اور انھیں فن کاری کے ساتھ نظم کے قالب میں ڈھالا ہے۔ انھوں نے زندگی کو خانوں میں نہیں بانٹا۔ ان کا ایک خاص زاویہ نگاہ اور طرز احساس ہے جو زندگی کے صنوع بھلوں اور گونا گوں تجربوں کو بلام حجب و کرہ ہے۔ جھٹکار، کی شاعری کا واحد مستحکم (Protagonist) ایک ایسا نوجوان

ہے جس کا عملیاتی شعور بیدار ہے۔ وہ فطرت کے جمال اور انسانی حسن کی جلوہ طرازیوں سے مسحور ہوتا ہے اور جب وہ عام انسانوں کی زندگی پر نظر ڈالتا ہے تو وہ حسن اسے وہاں دکھائی نہیں دیتا۔ وہ ایک حسین اور خوش حال معاشرے کا خواب دیکھتا ہے جس میں سماجی اور معاشی نابرابری، محنت کا استحصال اور جبر و استبداد نہ ہو۔ وہ سماج کو بدلتا چاہتا ہے اور اس کے لیے سیاسی جدوجہد کا راستہ لپٹاتا ہے۔ وہ خود عمل بھی کرتا ہے اور فن کو اس مقصد کے حصول کا ذریعہ بناتا ہے۔ یہاں تک کہ خیال حسن اور حسن عمل ایک ہو جاتے ہیں اور "مورت" جیسی نظم تخلیق پاتی ہے۔ وہ محبوبہ دل نواز کو محض ایک حسینہ کے روپ میں نہیں دیکھتا بلکہ وہ ہندوستان کے قدامت پسند پدر سرانہ سماج میں پروان چڑھنے والی ایک عورت ہے جس کو اس کے بہت سے انسانی حقوق سے محروم رکھا گیا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کی محبوبہ صحیح معنوں میں رقیقہ حیات بنے اور جد حیات میں اس کا پوری طرح ساتھ دے۔ کیسی اس نظم میں عورت کو اس کی انفرادی ہستی کا احساس دلاتے ہوئے سماج سے بغاوت کی ترغیب دیتے ہیں۔ انھوں نے اقبال ہی کی لطیفیات استعمال کرتے ہوئے ان کے فرسودہ تصور زن پر ضرب لگائی ہے۔

توڑ یہ عزم شکن دغدغہ بند بھی توڑ
تیری خاطر ہے جو زنجیر وہ سوگند بھی توڑ
طوق یہ بھی ہے "زمرہ کا گلو بند" بھی توڑ
توڑ پیمانہ مردان فرد مند بھی توڑ

بن کے طوفان چھلکنا ہے ، ابلنا ہے تجھے
اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

تو لاطون وارسلو ہے تو زہرا پرویں
تیرے قبضے میں ہے گردوں تری شوکر میں زمیں
ہاں اٹھا ، جلد اٹھا پائے مقرر سے جہیں
میں بھی رکنے کا نہیں وقت بھی رکنے کا نہیں

لاکڑائے گی کہاں تک کہ سنبھلنا ہے تجھے
اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

یہ نظم ایک طرح سے آزادی نسوان کی تحریک کا اعلان نامہ ہے۔ یہ تحریک کوئی ساٹھ ستر برس پہلے شروع ہوئی تھی لیکن آج بھی عورت کی سماجی حیثیت میں زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ اس اعتبار سے یہ نظم آج کے حالات سے بھی مطابقت رکھتی ہے۔ اس کی اثر انگیزی کم نہیں ہوئی۔ اس کے قطع نظر شعری اور فنی محاسن کی وجہ سے یہ ایک زندہ رہنے والی نظم ہے۔

"بھنگار" میں دیگر سماجی اور سیاسی موضوعات پر بھی نظمیں شامل ہیں۔ کیلی اعظمی، آغا شہر گوئی ہی سے اشتراکی نظریے اور حرّی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ وہ طلبہ تحریک سے وابستہ رہے اور سیاسی جدوجہد میں عملی حصہ لیا۔ انھوں نے کمیونسٹ پارٹی کی پالیسی اور نقطہ نظر کی ترجمانی کرتے ہوئے سرمایہ داری، سہراجیت اور فاشزم کے خلاف نظمیں لکھیں اور اپنے مخصوص انداز میں جملوں اور مشاعروں میں سنائیں۔ اس وقت یہ نظمیں دلوں میں جوش اور ولولہ پیدا کرتی تھیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ بعض نظمیں اپنی کشش کھو چکی ہیں لیکن چنانچہ نظمیں اپنے شعری محاسن کی وجہ سے ہماری توجہ کو کھینچتی ہیں اگرچہ کہ ان کے موضوعات فرسودہ ہو چکے ہیں۔

جھٹکار کی اشاعت کے عین سال بعد کینی کا دوسرا مجموعہ کلام "آخر شب" شائع ہوا۔ آغاز میں حقیقہ اور رومانی نظمیں شامل کی گئی ہیں یہ صد اہمار نظمیں ہیں۔ حسن کی والہانہ تحسین کے ساتھ جذبات حلق کے بے ساختہ اظہار نے ان نظموں میں خاص کیفیت سودی ہے۔ نادر نظمیوں، نادر استعاروں اور صفات و متعلقات فعل کے ذریعے بیکر تراشی کا عمل، الفاظ کی رعایت اور قول متناقض کے استعمال سے شعر کو معنی خیز بنانا، تکرار الفاظ کے ذریعے نظم کی پیداکرنا، اور صنعت متنازع اور صنعت قطار البحر کی لہذا کاری، یہ وہ خصوصیات ہیں جن کی نشان دہی ہم جھٹکار کی شاعری میں کر چکے ہیں۔ "آخر شب" کی شاعری بالخصوص حقیقہ نظموں میں زیادہ بھاد آگیا ہے۔ زبان کا استعمال بھی زیادہ خلاق کے ساتھ ہوا ہے۔ تفصیلی تجزیے سے گریز کرتے ہوئے مختلف نظموں کے چند منتخب شعر بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں جن میں کینی کے اسلوب کی معجزہ بالا خصوصیات کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے:

کلی کا روپ ، پھول کا نکھار لے کے آئی تھی
وہ آج ، کل غزانہ بہار لے کے آئی تھی
جہین تابناک میں کھلی ہوئی تھی چاندنی
وہ چاندنی میں عکس لالہ زار لے کے آئی تھی
وہ سادہ سادہ عارضوں کی شکریں ملاحتیں
ملاحوں میں سرخی انار لے کے آئی تھی
وہ گنتی گنگنائی نوجوانی کی خوشیاں
خوشیوں میں وقت کی پکار لے کے آئی تھی

(ملاحظات)

جاگ ابھی ہے فطرت فن کار
اب کدھر باری ہے چان بہار
میری تصویر کھینچنا ہے مجھے
اور آہستہ آہستہ شک رفتار
بیل جاتی ہوئی منڈیروں پر
دھوپ چڑھتی ہوئی سر دیوار
پھول سے جسم پر سلیپ لباس
چاندنی اوڑھ کر کھڑی ہے بہار

(نقش و نگار)

جھک گئی ہوگی جواں سال انگلیوں کی جہیں
مٹ گئی ہوگی جھک ڈوب گیا ہوگا نظریں

چھایا ہوگا دھواں گھوم گئی ہوگی زمیں
 لپٹے ٹپٹے ہی گمروندے کو جو ڈھایا ہوگا
 اس نے گھبرا کے نظر لاکھ بھائی ہوگی
 مٹ کے اک نقش نے سو شکل دکھائی ہوگی
 میز سے جب مری تصویر بٹائی ہوگی
 ہر طرف مجھ کو چھپتا ہوا پایا ہوگا

(اندیشے)

”آخر شب“ میں زیادہ تر نظمیں سیاسی ہیں جن کے موضوعات اس دور کی ملکی اور عالمی سیاست سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی جہ میں لپٹے وطن کو آزاد اور خوش حال دیکھنے کی تمنا اور دنیا کو سرمایہ داری، سہراجیت اور فاشزم سے نہات دلانے کا جذبہ کارفرما ہے۔ ان نظموں کا تخلیقی رویہ عسقیہ نظموں سے مختلف ہے۔ جہاں ان کے مخاطب عوام اور قومی رہنما ہیں جنہیں وہ فوری طور پر متوجہ اور متاثر کرنا چاہتے ہیں ان نظموں میں غنائیت کی جگہ خطابت نے لے لی ہے۔ انہیں پڑھتے ہوئے ہندوستان کی جدوجہد آزادی اور فاشزم کے خلاف روس اور اتحادی طاقتوں کی لڑائی کے مختلف موڈ نگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ ان نظموں میں خالی خالی نعرہ بازی نہیں ہے بلکہ گہری درد مندی ہے جو کبھی طنزی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ان میں سے بیش تر نظمیں اب تاریخ کا حصہ بن گئی ہیں اور ان کی تاثیر کم ہو گئی ہے۔ اپنی شاعری کے جواز میں اور اس کی ادیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیلی اعظمی نے ایلیا بہرن برگ کا جو قول نقل کیا ہے اس کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا:

”ایک ادیب کے لیے بھی ضروری نہیں کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق کرے جو مستقبل کی صدیوں کے لیے ہو۔ اسے ایسے ادب کی تخلیق پر بھی قدرت ہونی چاہیے جو صرف ایک لمحے کے لیے ہو اگر اس ایک لمحے میں اس قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے۔“

کیلی اعظمی کا میرا مجموعہ کلام ”آوارہ سجدہ“ ہے جسے شایع ہوئے بیس برس گزر چکے ہیں۔ ”آوارہ سجدہ“ اور ”آخر شب“ کے درمیان بیس برس کا طویل وقفہ ہے۔ اس عرصے میں ملک کے سیاسی حالات اور عالمی سیاست میں بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ سائینس اور ٹکنالوجی نے مگر دست ترقی کی جس نے زندگی کے دھارے کا رخ ہی بدل کر رکھ دیا۔ علوم و فنون اور فکر و فلسفہ کی بنیادیں تبدیل ہو گئیں۔ ہندوستان میں آزادی کے بعد سیاسی سطح پر بڑی اتھل پھٹل ہوئی۔ کیونسٹ پارٹی نے مسلح جدوجہد کا نگرانی حکومت کے خلاف بھی جاری رکھی اور کچھ عرصہ بعد جمہوریت کا راستہ لہٹایا۔ پھر کیونسٹ پارٹی میں پھوٹ پڑ گئی۔ جو نسل آزادی کی جدوجہد میں شریک تھی اور جس نے آزادی کے بعد ملک میں اشتراکی انقلاب کے خواب دیکھے تھے اسے سخت مایوسی سے دوچار ہونا پڑا۔ کیونسٹ پارٹی اگر متحد رہتی تو ملکی سیاست میں دم رول ادا کر سکتی تھی اور اشتراکی نصب العین کے حصول میں جلد یا بدیر کامیاب ہوتی۔ کیونسٹ پارٹی کے انتشار سے کیلی بہت دل گم ہوئے۔ نظم ”آوارہ سجدہ“ میں انہوں نے اپنے احساسات کو موثر انداز میں پیش

کیا ہے۔ یہ اہم بات ہے کہ انھوں نے اپنے مجموعہ کلام کا نام بھی "آوارہ سجدہ" رکھا۔ اس مجموعے کی نظموں میں خارجی، بیانیہ اور خطیبانہ اعتبار کی کچھ ہی باقیات رہ گئی ہیں۔ چند نظموں میں کینٹی کا اسلوب بالکل بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ ان میں برمبہ حرف گوئی کی جگہ ایمائیت اور اشاریت نے لے لی ہے۔ اس کی عمدہ مثال نظم "مکان" ہے جس میں انسانی ارتقا کی مختلف منزلوں کی طرف اشارے کیے گئے ہیں۔ یہ نظم نعر بازی کے بجائے شعور کو بیدار کرتے ہوئے بغاوت پر اکساتی ہے۔ مقصدیت اپنی جگہ اس سے ہٹ کر یہ ایک ایسا فن پارہ ہے جو اپنی آزاد جمالیاتی قدر بھی رکھتا ہے۔ کسی سیاسی یا نظریاتی وابستگی کے بغیر بھی اس کی تحسین کی جا سکتی ہے۔ یہ بند ملاحظہ ہوں:

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے
آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ میند آئے گی
سب اٹھو، میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو
کوئی کھڑکی اسی دیوار میں کھل جائے گی

یہ زمیں تب بھی ٹگل چلنے پہ آمادہ تھی
پاؤں جب ٹوٹتی شاخوں سے اتارے ہم نے
ان مکانوں کو خبر ہے نہ مکینوں کو خبر
ان دنوں کی جو گچھاؤں میں گزارے ہم نے

ہاتھ ڈھٹلے گئے سانچے میں تو تھکتے کیسے
نقش کے بعد نئے نقش نکھارے ہم نے
کی یہ دیوار بلند اور بلند، اور بلند
ہم و در اور ذرا اور سنوارے ہم نے

نظم کی بڑی خوبی اس کا دلکش ایمانی اعتبار ہے جس سے لہبام کا حسن پیدا ہوا ہے۔ لہبام ایسا نہیں کہ باذوق قاری کی فہم سے بالا ہو۔ ویسے بند کے میرے مصرع نے ساری نظم میں ڈرامائی کیفیت پیدا کر دی ہے:

سب اٹھو، میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو

اس مصرع کو پڑھ کر فٹ پاتھ کا سارا مسطر نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے اور یہ بھی کہ ایک شخص ان سے مخاطب ہے اور انھیں اٹھنے کی ترغیب دے رہا ہے۔ "اٹھو" جہاں ذومعنی ہے۔ اٹھنا یعنی میند سے بیدار ہونا اور اٹھنا کھڑا ہونا۔

"آوارہ سجدہ" کی دیگر کئی نظموں میں بھی کینٹی اچھی کا تخلیقی رویہ اور اسلوب بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ نظم "عادت" ایک ڈرامائی تمثیل ہے جس میں یوسف اور زلیخا کے کرداروں کو علامت کا روپ دیا گیا ہے۔ نظم کا لہبام غور و فکر کی دعوت دیتا ہے اور ایک سے زیادہ رد عمل کی تجاویز فراہم کرتا ہے۔ اسی طرح نظم "دائرہ" علامتی اعتبار کا عمدہ نمونہ ہے جس میں پر لفظ لغوی سطح سے ہی نہیں بلکہ استعاراتی حد بندیوں سے بھی باہر نکل آتا ہے۔ ریت، دھوپ، سایہ، سراب، زلزلہ، قوس، میلند، مسجد، میلند، سمندر، قطرہ، رام اور راون یہ سب

علامتیں محافل کا ایک نیا جہاں آباد کرتی ہیں۔ نظم میں اظہار کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ بہت سی باتیں بہن المسطور بیان کر دی گئی ہیں۔ ذکے اقتباس سے اس بیان کی کسی قدر وضاحت ہو جائے گی:

روز بڑھتا ہوں جہاں سے آئے
پھر وہیں لوٹ کے آجاتا ہوں
بارہا توڑ چکا ہوں جن کو
انہیں دیواروں سے ٹکراتا ہوں
روز بےتے ہیں کئی شہر نئے
روز دھرتی میں سما جاتے ہیں
زلزلوں میں قبی ذرا سی گری
وہ بھی اب روز ہی آجاتے ہیں

جسم سے روح تلک ریت ہی ریت
نہ کہیں دھوپ نہ سایہ نہ سراپ
کتنے ارمان ہیں کس صحرا میں
کون رکھتا ہے مزاروں کا حساب

نبض بجھتی بھی بھرکتی بھی ہے
دل کا معمول ہے گھبرانا بھی
رات اندھیرے نے اندھیرے سے کہا
ایک عادت ہے جیسے جانا بھی

بہروپی، دوسرا طوفان، ابن مریم اور گرہ دتی وغیرہ بھی اسی قبیل کی نظمیں ہیں جن میں علامت نگاری کے ساتھ رساطیر کی باز تخلیق گئی ہے۔ کیفی کا یہ ایک نیا اور منفرد اسلوب ہے جس سے ان کی شاعری میں نئی جہت کا اضافہ ہوا ہے۔

کیفی اعظمی کا شعری آہنگ

یعنی اعظمی کے شعری آہنگ کو سمجھنے کے لیے ان کے تین مجموعے "جھنکار"، "آخر شب" اور "آوارہ سجدے" کافی سہجہ ہیں۔ اس کے لیے وہ سارا کلام بھی ضروری ہے جو انھوں نے لکھا، لیکن ان تینوں مجموعوں میں شامل نہیں کیا۔ ان کے کلام کو ادوار میں تقسیم کرنا گمراہ کن ہو گا کیوں کہ وہ آہنگ جو "جھنکار" میں ملتا ہے، اس کی جھلکیاں "آخر شب" میں نکھری ہوئی شکل میں ملتی ہیں اور "آوارہ سجدے" میں بھی۔ ایک تبدیلی یا اپنے تخلیقی آہنگ سے انحراف کی کوئی جھلک کب کے کلام میں نہیں ملتی۔ "آوارہ سجدے" کیفی کے "آخر شب" کے بعد کے کلام کا نمائندہ مجموعہ نہیں ہے کیوں کہ اس میں بعض ایسی نظمیں نہیں ہیں جن میں ان کے کلام کی پہچان کے نقوش ہیں۔ شاید اسی لیے "آخر شب" اور "آوارہ سجدے" میں سرسری طور پر اور سطحی انداز سے پڑھنے والے قاری کو فاصلے کا احساس ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک کا آہنگ دوسرے سے مختلف ہے لیکن بغور مطالعہ کریں تو وہ خصوصیات جو "جھنکار" میں ملتی ہیں وہ "آخر شب" میں بھی ہیں اور "آوارہ سجدے" میں بھی۔ مثلاً سیاسی رہنماؤں اور قائدین پر جو تنقید ہم کو "جھنکار" میں ملتی ہے، "آخر شب" میں بھی ملتی ہے اور "آوارہ سجدے" میں بھی۔ وہی حسیاتی (SENSUOUS) عنصر جو "جھنکار" میں ہے وہ "آخر شب" میں بھی ہے اور "آوارہ سجدے" میں بھی۔ وہی علامتی، بیکر تراشی کے پہلو بہ پہلو راست طرز اظہار جو "جھنکار" میں ہے وہ "آخر شب" میں بھی ہے اور "آوارہ سجدے" میں بھی۔ سیاسی شعور کی پختگی جو "جھنکار" میں ہے وہ "آخر شب" میں بھی ہے اور "آوارہ سجدے" میں بھی۔ کیفی کی شاعری کے ان پہلوؤں پر تبصرہ کرتے وقت میں مطالعوں سے اپنے نقطہ نظر کو واضح کروں گا۔ یہاں صرف یہ کہ کافی ہے کہ فکر و عمل، حسن و انقلاب، عقل و جنوں، خیالات و جذبات، سیاست و محبت، عاشق و معشوق کا ایک دوسرے سے لیے لازم و ملزوم ہونا، کیفی کی شاعرانہ بصیرت کے اہم اجزاء ہیں۔

کیفی پر الزام لگایا جاتا ہے کہ ان کی بیش تر شاعری بیانیہ ہے اور وضاحت ان کی شاعری کا کمزور پہلو ہے۔ یہ الزام کیفی چند نظموں پر ضرور لگایا جاسکتا ہے اگر نقاد ان کی شاعری کو اپنی سطح اور اک سے پرکھنے کی کوشش کرے، لیکن کیفی کی نظر میں ان کی نظموں کو عالمانہ سطح اور منطق اور جمالیات کی بنیادوں پر جانچنے والا قاری کبھی نہیں رہا۔ ان کے سامنے ہمیشہ جذباتی سطح ڈرامائی انداز سے محسوس کرنے والا قاری رہا ہے، اس لیے ان کی شاعری پڑھنے سے زیادہ سننے کی شاعری رہی اور کاغذ پر جانے سے زیادہ ڈرامائی مخاطب کا وسیلہ رہی۔ بقول میر انیس

بزم کا رنگ جدا، رزم کا میداں ہے جدا

یہ چمن اور ہے، زخموں کا گلستاں ہے جدا

کیفی کے سامنے عورت کی محبت کا باعمل پہلو بھی رہا ہے اور سیاست کی رزم نگہ بھی اور بار بار ان کا انداز مخاطب ڈرامائی انداز سے ابھر کر ہمارے سامنے آتا ہے۔

تمہارے ہر وہ فتح و نصرت، تمہارے قدموں میں کلہرائی
 مجاہدو، وہ ہے راجدھانی
 (آوارہ سجدے۔ تنگناہ)
 سب اٹھو، میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو
 کوئی کھڑکی اسی دیوار میں کھل جانے گی
 (آوارہ سجدے۔ مکان)
 اٹھو، دیکھو، وہ آندھی آ رہی ہے
 (جھٹکار۔ آندھی)
 لے، وہ چھوٹنے لگی، وہ اکھڑے پاؤں، وہ ٹوٹا حصار
 لے، وہ پھینکے اٹھے، وہ بھاگ نکلے حیلہ کار
 وہ پھنے ہاتھ دھوئیں کے، وہ جھکا ظلمت کا
 لال پر جم چھلایا، وہ، نضا کے دوش پر
 ہاں، وہ گونبی، ہاں وہ چھائی فتح و آزادی کی لے
 دیکھ یہ جرات، یہ پامردی، یہ استقلال ہے
 (جھٹکار۔ استقلال)
 دیکھ اسے جوشِ عمل، وہ سقف، یہ دیوار ہے
 ایک روزن کھول دینا بھی کوئی دشوار ہے
 (آخر شب۔ تلاش)

اس طرح کے اندازِ قاطب کے لیے ہاتھ کا اشارہ ایک اہم ضرورت بن جاتا ہے اور اس طرح کے کلام کا طاق
 آرام کرسی پر بند کرے میں چانے کی پیالی ہاتھ میں لیے۔ پٹھنے والا نہیں بلکہ وہ عوام ہیں جو زندگی کو بہتر بنانے کی جدوجہد
 میں عملی طور پر مصروف ہیں۔

”مجاہدو، وہ ہے راجدھانی۔“

بلخار پر اکسانے کی بہترین مثال ہے۔ اسی طرح مندرجہ بالا مثالوں میں دعوتِ عمل اور خصوصاً انقلابی عمل پر اکسا۔
 کی بہت اچھی مثالیں ملتی ہیں جن کی ذرا مانی اہمیت قابلِ غور ہے۔ کئی کی شاعری کے اس ذرا مانی اندازِ قاطب پر شاید بہ
 کم نقادوں نے لکھا ہے۔ یہ ذرا مانی اندازِ بیان میر انیس کے گہرے اور ناقدانہ مطالعے سے کئی نے حاصل کیا ہے اور اس
 ایک نئے انداز سے اپنایا اور برتا ہے۔

قائدین اور رہنماؤں پر تنقید کا جو انداز ”جھٹکار“ کی قلموں میں ملتا ہے وہ نکھرے ہوئے طنز کے ساتھ ”آخر شب
 اور ”آوارہ سجدے“ میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ یہ طنز ”جھٹکار“ میں ”لیڈر کی آمد“ میں، ”آخر شب“ میں ”سیر دی“، ”قو
 حکمران“، ”تاریکی میں“ اور ”ناقص بھرتی“ جیسی قلموں میں اور ”آوارہ سجدے“ میں ”نین“ میں پوری طرح ابھر کر آتا ہے
 کئی کا سیاسی شعور ان ہی مراحل سے گزرا ہے جن مراحل سے ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کا سیاسی شعور مجموعی طور
 گزرا ہے لیکن اور شعرا کے مقابلے میں کئی نے صاف طور پر سبھا ش چندر بوس کی سیاسی درجہ گیری کی مخالفت اپنی قلم ”بر
 کا چاول“ اور ”قطعہ“ میں کی ہے جو ”جھٹکار“ میں ہیں۔ یہ بات اہمیت رکھتی ہے کہ کئی واحد شاعر ہیں جنہوں نے سبھا

چند دوس کی سیاسی حکمت عملی پر تنقید کی اور اس کو قابل مذمت ٹھہرایا کہیں کہ وہ انقلاب کو دو آمد کرنے کے مترادف تھی۔ کئی نے بڑی معنی خیز نئی نئی ترکیبیں تراشی ہیں جن کا تعلق راست زندگی اور جذبات سے ہے۔ یہ ترکیب خالص ذہنی اختراع کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ زندگی کے تجربے سے تخلیق پاکر جذباتی شعور کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہیں۔ کئی کی یہ صلاحیت "جھنکار" میں صاف طور پر ہمارے سامنے آتی ہے اور "آخر شب" اور "آوارہ سجدے" میں بھی موجود ہے۔ مظلما بد لذامت، ضعف عشرت، وہم نواکت، جنت زر، مونس اخلاص پناہ، دامن قعد تبسم (یہاں تبسم اور قعد تبسم کے لطیف فرق کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے، مصرع ہے۔ "دامن قعد تبسم میں سمیٹے ہوئے آہ" پر شہناز سحر، فردوس ہوس، عمل سوز سیاست جو وہ بے ذلتی، نشاط بے حسی، پشیمان تبسم، محتاط مذمت، بالا قسط بغاوت، وغیرہ۔ کئی کی شاعری کے اس پہلو کے نظر انداز کیے جانے کی وجہ یہ ہے کہ ان کے اکثر ناقدین نے اپنی زیادہ توجہ ان کی سیاسی شاعری کے بنیاد پر پہلو پر مرکوز کی اور بعض اس کو سراہتے رہے اور ہمیشہ تر تو اس پر تنقید کرتے رہے اور ان کی شاعری کے دوسرے پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا۔ ان کے ناقدین میں محترضین اور محترنین، دونوں کے اس رویے کا نتیجہ یہ نکلا کہ کئی کی شاعری کے بعض اہم پہلو پس پشت رہ گئے، خصوصاً کئی کے لطیف طنز کی طرف توجہ نہیں کی گئی۔ شاید ہی کسی نقاد نے "آوارہ سجدے" کی پہلی نظم "دعوت" کی طرف اشارہ کیا ہے جس کے یہ اشعار قابل غور و محالٹ ہیں۔

راز کو ہے کسی ہم راز کی مدت سے تلاش
اور دل صحبت ہم راز سے گھبراتا ہے
"شوق یہ ہے کہ اڑے وہ تو زمین ساتھ اڑے
حوصلہ یہ ہے کہ پرداز سے گھبراتا ہے
حیرتی تقدیر میں آسائش انجام نہیں
انے کہ تو شورش آغاز سے گھبراتا ہے

محلہ بالا اشعار کے لطیف طنز کا حسن کئی کی طبیعت کی لطافت کی عکاسی کرتا ہے۔ ان کے کلام میں اس طرح کے لطیف طنز کے نشتر ہم کو جا بجا ملتے ہیں لیکن ان پہلوؤں پر توجہ دینے اور ان کو نمایاں کرنے کی بجائے ان کے کلام پر لیبل چسپاں کر کے تنقید کے منب سے پہلو تہی کرنا ان کے ساتھ نا انصافی کرنا ہے اور ایسا کئی کے ناقدین ہی نے نہیں کیا بلکہ ان کے قارئین اور سامعین نے بھی۔ یہی کیا۔ اس کا ایک سبب شاید کئی کی بعض نظموں کی غیر معمولی مقبولیت ہے۔ ان کے نام کے ساتھ ان کی ان مقبول نظموں کے عنوانات اس طرح منسلک کر دیے گئے کہ ان کی شاعری کے دوسرے محاسن سے توجہ ہٹ گئی۔

کئی کی شاعری کا ایک خوبصورت اور قابل توجہ پہلو بدن چھونے کے حساتی اظہار کا حسن ہے جس پر کم ہی نقادوں اور قارئین نے توجہ دی ہے۔ مظلما۔

آ، قریب آ، کہ یہ جڑا میں پریشاں کردوں
گرم ہوسوں سے تراشا ہوا نازک پیکر
لب فیریں کا ٹک، مارض تنگیں کی مٹھاس
اپنے ترے ہونے ہونوں سے چراوئے نہ کہیں۔
لب فیریں پہ مری قعد لبی کا انعام
جانے انعام ملے گا، کہ چرانا ہو گا

(نیاسن)

(نذرانہ)

(احتیاط)

(بیاد کا جشن)

اس سے پہلے کہ مری بیوی کے ہونٹ
میرے ہونٹوں نے عجب پی جائیں (آوارہ سجدے۔ چراغاں)

کینی نے اپنی زندگی کے کسی بھی موڑ پر اپنی حسیت کا سودا کیا اور نہ اپنے نظریے کا۔ ان کی شاعری میں ان کا نظریہ اس طرح جھلکتا ہے جیسے وہ ان کی فکر اور ان کے نقطہ نظر کا نوٹ حصہ ہو، ہر جہت سے۔ کینی واقعی طور پر حالات سے مایوس ہونے بھی تو ان حالات کے روشن پہلوؤں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ انھوں نے مایوسی کو ترک کر کے نئی راہوں کو تلاش کیا۔ انقلاب کے سماجی اور سیاسی امکانات مہم مہم ہو گئے تو انھوں نے اپنے گاؤں کا رخ کیا اور ترقیاتی کاموں کا بیڑہ اٹھایا۔ کینی عورت کو زندگی کے ہر موڑ پر، ہر مرحلے پر، ہر منزل پر مرد کے دوش بدوش چلتا دیکھنا چاہتے ہیں اور اسی نظریے کو انھوں نے گاؤں کے ترقیاتی کاموں میں بھی اپنایا ہے۔ اس طرح ان کا نظریہ ان کی شاعری ہی کی حد تک محدود نہیں ہے بلکہ ان کی عملی زندگی کا حصہ ہے۔

کینی کی رومانی شاعری میں جو حسی ویکر ہم کو ملتے ہیں ان میں صرف مرد ہی عورت کے لیے نہیں تھکتا، بلکہ عورت بھی تڑپتی ہے، مرد ہی عاشق نہیں، عورت بھی عاشق ہے۔

وہ مجھے بھول گئی اس کی شکست کیا ہے
رنج تو یہ ہے کہ رو رو کے بھلایا ہوگا

بند کرے میں جو خط میرے جلائے ہوں گے
ایک اک حرف جہیں پر لہ بھر آیا ہوگا
میز سے جب مری تصویر ہٹائی ہوگی
ہر طرف مجھ کو تڑپتا ہوا پایا ہوگا
نام پر میرے جب آنسو نکل آئے ہوں گے
سر نہ کاندھے سے سہیلی کے اٹھایا ہوگا

(آخر شب۔ اندیشے)

اور پھر ان کی نظم ”عورت“ تو اس رویے کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔

اب میں اپنا مضمون کینی کی ایک نظم پر ختم کرتا ہوں اور چوں کہ اس کے ہر مصرع میں حسین ویکروں کا اجماع ہے اس لیے مکمل نظم سنانے کی اجازت چاہتا ہوں۔ دیکھیے اس نظم کے عنوان سے ہر مصرع کس طرح جڑا ہوا ہے۔ نظم کا عنوان ہے ”تصور۔ اور یہ نظم ”آخر شب“ میں ہے:

یہ کس طرح یاد آرہی ہو، یہ خواب کیا دکھا رہی ہو
کہ جیسے جگ جگ نگاہ کے سامنے گھڑی مسکرا رہی ہو
جسم نازک، یہ نرم ہلاں، حسین گردن، سڈول بازو
چھتہ چہرہ، سلونی رنگت، گھنیرا جڑا، سیاہ گیسو
نعلی آنکھیں، رسیلی چتون، دراز ہانکیں، مہین ابرو
تمام شوخی، تمام بجلی، تمام مستی، تمام جادو
ہزاروں جادو جگمگ رہی ہو

یہ خواب کیا دکھا رہی ہو

گلابی لب ، مسکراتے مارض ، جبیں کشادہ ، بلند قامت
نگہ میں بھلیوں کی بھل مل ، اداوں میں فہمی لطافت
دھڑکا سید ، ہنکتی سانسیں ، لوا میں رس ، انگھریوں میں امرت
ہر حالات ، ہر ملاحات ، ہر ترخم ، ہر نزاکت

چک چک گنگنا رہی ہو

یہ خواب کیا دکھا رہی ہو

تو کیا مجھے تم جلا ہی لوگی ، گلے سے اپنے نگاہی لوگی
جو پھول جڑے سے گر پڑا ہے ، تپ کے اس کو اٹھا ہی لوگی
بھڑکتے شعلوں ، کڑکتی بجلی سے میرا خرمن بچا ہی لوگی
گھسیری زلفوں کی جھاڑوں میں مسکرا کے مجھ کو چھپا ہی لوگی
کہ آج تک آزمای ہو

یہ خواب کیا دکھا رہی ہو

نہیں محبت کی کوئی قیمت جو کوئی قیمت ادا کر دے گی
ولا کی فرصت نہ دے گی دنیا ، ہزار عزم و فاکر دے گی
مجھے بیلنے دو رنج و غم سے ، سہارے کب تک دیا کر دے گی
جنوں کو اتنا نہ گدگداؤ ، پزلوں دامن تو کیا کر دے گی

قرب بڑھتی ہی آرہی ہو

یہ خواب کیا دکھا رہی ہو

(18) مارچ 1984ء کا مضمون اضافے اور ترمیم کے ساتھ لکھنؤ کے جشن کیفی، 23/ اکتوبر 1984ء کے سمینار کے لیے

لکھا گیا۔ 71 اکتوبر 1994ء

مسئلہ ص (۱-۱)

علی و ادبی دوستوں اور شاگردوں کے علاوہ کثیر تعداد میں رشتہ داروں کے خطوط آتے تھے جن کا جواب اپنی اولین فرصت میں کرتے تھے۔ اہل خاندان سے تقریباً آخری لمحے تک آپ نے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھا۔ جب آنکھوں میں موتیا بند آتا تو خط و کتابت کر دی لیکن ادبی مقالے برابر لکھتے اور صحیح کرتے رہے۔

غلام اردو اور رفیق ڈاکٹر زور ہونے کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا دیا جاسکتا ہے کہ آپ کے ہاتھ باوجود لرزہ ہونے کے صمد دس سال اردو کی تحریریں لکھتے رہے۔ ایک ہاتھ سے قلم تھامنے کے طاقت نہ تھی تو قلم کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر لکھا کرتے تھے۔

پروفیسر مرحوم نے اپنے پیچھے شاگردوں کی کثیر تعداد چھوڑی ہے جو ملک کے علاوہ بیرون ملک میں مختلف خدمات اہم دے رہے جو آپ کی یاد تازہ رکھنے کے لیے کافی ہیں۔

آپ کی ادبی خدمات کا جائزہ لینا کوئی معمولی بات نہیں ایک طویل وقت درکار ہے تب بھی جا کر شاید ہم ان کے ادبی کاوشوں ساتھ صحیح صحیح انصاف نہ کر سکیں گے۔

پروفیسر الحاج محمد اکبر الدین صدیقی مرحوم میرے حقیقی پھوپھا حضرت تھے اور مجھ پر بڑی شفقت فرماتے تھے۔

غلام مرحوم کو جنت نصیب کرے

کینی اعظمی

ملاقات

ہر ایک لڑش حسین سلوان پن لیے ہوئے
 سلوان پن میں صبح کو ہمارے کے آئی تھی
 وہ گھٹی، گنگائی نوجوانی کی خوشیاں
 غموں میں وقت کی پکار لے کے آئی تھی
 بسنتی ساری میں پھپھا ہوا سادہ جواں بدن
 جواں بدن پہ ریشمی بہار لے کے آئی تھی
 وہ صندلیں کلاسیں وہ سبز و سرخ چوڑیاں
 سہاگ لے کے آئی تھی سنگار لے کے آئی تھی
 بسینے کی ہر ایک بوند میں تھے صوفیاں نجوم
 جبین پہ جگنوؤں کی اک قطار لے کے آئی تھی
 چٹک رہی تھی قہقروں میں ہر سنگار کی کلی
 ہنسی میں نور و رنگ کی پھوار لے کے آئی تھی
 لہک رہے تھے انکھریوں میں گھٹاں ہی گھٹاں
 نگہ میں بہار ہی بہار لے کے آئی تھی
 مری اجاڑ زندگی کی چلچلتی دھوپ میں
 وہ گیسوؤں کا ابر حطر بار لے کے آئی تھی
 جل جل روش کو دے رہی تھی مسدودہ نمونہ
 تپ تپ زمیں پہ ایشوار لے کے آئی تھی
 ادا ادا اس زمست کو سناری تھی بانسری
 گئے گئے سکوت میں ستارے کے آئی تھی
 نگہ و دل کا ذکر کیا تڑپ کے روح رہ گئی
 کچھ اس ادا سے دعوت قرار لے کے آئی تھی

کلی کا روپ، پھول کا نگار لے کے آئی تھی
 وہ آج کل خزانہ بہار لے کے آئی تھی
 جبین تاناک میں کھلی ہوئی تھی چاندنی
 وہ چاندنی میں عکس لالہ زار لے کے آئی تھی
 تمام رات جاگنے کے بعد چشم مست میں
 یقیں کا رس، امید کا غمار لے کے آئی تھی
 گلابی انکھریوں کی سرکاریوں میں خندہ زن
 غرور و رنگ اہتبار لے کے آئی تھی
 وہ سادہ سادہ عارضوں کی شکریں ملاحظہ
 ملاحظہ میں سرخی انار لے کے آئی تھی
 لب شکستہ و حسین میں گدگدی شراب کی
 شراب میں گھلے ہوئے شرار لے کے آئی تھی
 دراز زلف میں گدھی ہوئی تھی مالوے کی رات
 سیہ لٹوں میں شام بادہ خوار لے کے آئی تھی
 وہ قامت بلند جیسے بھیریوں کی مست تن
 وہ لوہج جیسے موج جوئے بارے کے آئی تھی
 غرام جیسے پیٹنگ لیتی ہیں نئی جوانیاں
 قیام جیسے دولت قرار لے کے آئی تھی
 مسدودہ مسدودہ پہ جگمگا رہے تھے اختصار امید
 پلک پلک پہ شام انتظار لے کے آئی تھی
 نفس نفس میں نغمہ ہنس کی حلاوتیں
 نظر نظر میں مری وقار لے کے آئی تھی
 ادا ادا میں خسروانہ باکپن رچا ہوا
 نقوش ماہر تادم شہر لے کے آئی تھی

اندیشے

اس نے گہرا کے نظر لکھ بچائی ہوگی
مٹ کے اک نقش نے صورت جو دکھائی ہوگی
میز سے جب مری تصویر ہٹائی ہوگی
ہر طرف مجھ کو ترپتا ہوا پایا ہوگا

روح بے چین ہے اک دل کی اذیت کیا ہے
دل ہی شعلہ ہے تو یہ سوز محبت کیا ہے
وہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے
رنج تو یہ ہے کہ رو رو کے بھلایا ہوگا

دل نے ایسے بھی کچھ افسانے سنائے ہوں گے
اشک آنکھوں نے پے اور نہ بہائے ہوں گے
بند کمرے میں جو خط میرے جلئے ہوں گے
ایک اک حرف جہیں پر ابھر آیا ہوگا

وہ کہاں اور کہاں کا ہوش غم، سوزش جاں
اس کی رنگین نظر اور نقوش حراں
اس کا احساس لطیف اور شکست اراں
طعنہ زن ایک زمانہ نظر آیا ہوگا

بے محل چھیڑ پہ جذبات اہل آئے ہوں گے
غم پشیمان تبسم میں ڈھل آئے ہوں گے
نام پر میرے جب آنسو نکل آئے ہوں گے
سر نہ کاندھے سے سہیلی کے اٹھایا ہوگا

جھک گئی ہوگی جواں سال اُنکوں کی جہیں
مٹ گئی ہوگی لکھ، ڈوب گیا ہوگا یقیں
چھایا ہوگا دھواں گھوم گئی ہوگی زمیں
اپنے پہلے ہی گھرنے کو جو ڈھایا ہوگا

زلف مند کر کے کسی نے جو بنائی ہوگی
روٹھے جلوں پہ خزاں اور بھی چھائی ہوگی
میں عشقوں نے کئی دن نہ گرائی ہوگی
رنگ چہرے پہ کئی روز نہ آیا ہوگا

عورت

اٹھ مری جان! مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

قلبِ ماحول میں لرزاں شررِ جنگ ہیں آج
حوصلے وقت کے اور زینت کے یک رنگ ہیں آج
آہنگیوں میں چپاں ولولہ سنگ ہیں آج
حسن اور حشمت ہم آواز وہم آہنگ ہیں آج

جس میں جلتا ہوں اسی آگ میں جلتا ہے تجھے اٹھ مری جان! مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

زندگی جد میں ہے صبر کے کابو میں نہیں
نبض ہستی کا لو کلپتے آنسو میں نہیں
اڑنے کھلنے میں ہے نکست خم گیسو میں نہیں
جنت اک اور ہے جو مرد کے پہلو میں نہیں

اس کی آزاد روش پر بھی مچلتا ہے تجھے اٹھ مری جان! مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

گوشتے، گوشتے میں سلگتی ہے چتا تیرے لیے
فرض کا بھیس بدلتی ہے قصا تیرے لیے
قمر ہے تیری ہر اک نرم ادا تیرے لیے
زہر ہی زہر ہے دنیا کی ہوا تیرے لیے

رُست بدل ڈال اگر پھولنا پھلتا ہے تجھے اٹھ مری جان! مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

قد اب تک تری تاریخ نے جانی ہی نہیں
تجہ میں قسطے بھی ہیں بس انک فغانی ہی نہیں
تو حقیقت بھی ہے دلپسپ کسانی ہی نہیں
تیری ہستی بھی ہے اک چیز جوانی ہی نہیں

اپنی تاریخ کا عنوان بدلتا ہے تجھے اٹھ مری جان ! مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

تو ذکرِ رسم کے بُت بندِ قد امت سے نکل
منہبِ عشرت سے نکل وہمِ نزاکت سے نکل
نفس کے گھنچے ہوئے حلقہ عظمت سے نکل
قید بن جائے محبت تو محبت سے نکل

راہ کا خد ہی کیا گل بھی کھلتا ہے تجھے اٹھ مری جان ! مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

توڑ یہ حزم شکن دغڈھ پنڈ بھی توڑ
تیری خاطر ہے جو زنجیر وہ سوگند بھی توڑ
طوق یہ بھی ہے زمر کا گلوںد بھی توڑ
توڑ پیمانہٴ مردانِ فرد مند بھی توڑ

بن کے طوفان چھلکتا ہے ابلتا ہے تجھے اٹھ مری جان ! مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

تو فراطون و ارسطو ہے تو زہرا پردین
تیرے قہضے میں ہے گردوں تری ٹھوکر میں زمیں
ہاں اٹھا جلد اٹھاپائے مقد سے جبیں
میں بھی رکنے کا نہیں وقت بھی رکنے کا نہیں

لڑکھڑائے گی کہں تک کہ سنبھلتا ہے تجھے اٹھ مری جان ! مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

کینی اعظمی بہروپنی

ایک گردن پہ سینکڑوں چہرے
اور ہر چہرے پر ہزاروں داغ
اور ہر داغ بند دروازہ
روشنی ان سے آنہیں سکتی
روشنی ان سے جانہیں سکتی
سرد ہو جاتا ہے سو
بند ہو جاتی ہیں کھلی آنکھیں
ایسا لگتا ہے جیسے دنیا
سبھی دشمن ہیں کوئی دوست نہیں
مجھ کو زندہ نگل رہی ہے زہ

تگ سینہ ہے حوض مسجد کا
دل وہ دونوں بچاریوں کے بعد
چلتے رہتے ہیں جسے کتنے
کتنے دونوں جو چاٹ لیتے ہیں
دیوتاؤں کو کٹ لیتے ہیں
ایسا لگتا ہے راکش کو
ایک مگگر کمر میں لگا
آسمان پر چڑھے گا آخر وہ
نور سارا نچوڑ لائے
میرے تارے بھی توڑ لائے

جانے کس کوکھ نے جانا اس کو
جانے کس صحن میں جوان ہوئی
جانے کس دیں سے چلی کم بخت
ویسے یہ ہر زبان بولتی ہے
زخم کھرنکی کی طرح کھوتا ہے
اور کستی ہے جھانک کر دل میں
تیرا مذہب ترا عظیم خدا
تیری تہذیب کے حسن صنف
سب کو خطرے نے آج گھیرا ہے
بعد ان کے جاں اندھیرا ہے
یہ جو دھرتی کا بھٹ گیا
اور باہر نکل پڑے ہیں جلو
مجھ سے کہتے ہیں تم ہمارے
میں اگر ان کا ہوں تو میں کیا ہو
میں کسی کا نہیں ہوں اپنا
مجھ کو تینائی لے دیا ہے
میرا سب کچھ اکیلے پن سے
کون پوچھے گا مجھ کو کیلے
ساتھ جس دن قدم بڑھائیں
چال میں اپنی بھول جاتیں

یہ اور لیے ہی چند اور سوال
ڈھونڈنے پر بھی آج تک مجھ کو
جن کے ماں . باپ کا ملا نہ سراغ
ذہن میں یہ انڈیل دیتی ہے
مجھ کو مسٹی میں بھیج لیتی ہے

چاہتا ہوں کہ قتل کردوں اسے
وار لیکن جب اس پہ کرتا ہوں
میرے سینے پہ زخم ابھرتے ہیں
میرے ماتھے سے غول نکلتا ہے
جانے کیا میرا اس کا رشتہ ہے
یہ مری آستین سے نکلی
زخم دیا دوڑ کے چراغ پہ ہاتھ
مل دیا پھر اندھیرا چہرے پر
ہونٹ سے دل کی بات لوٹ گئی
در تک آکے برات لوٹ گئی

آندھیوں میں اذان دی میں نے
سکھ پھونکا اندھیری راتوں میں
گھر کے باہر صلیب لٹکانی
ایک اک در سے اس کو ٹھکرایا
شہر سے دور جا کے پھینک آیا
اس نے مجھ کو الگ بلا کے کہا
آج کی زندگی کا نام ہے خوف
خوف ہی وہ زمین ہے جس میں
فرقے لگتے ہیں . فرقے پلٹتے ہیں
دھارے ساگر سے کٹ کے چلتے ہیں

اور اعلان کر دیا کہ اٹھو
برف سی جم گئی ہے سینوں پر
گرم بوسوں سے اس کو پگھلا دو
کرلو جو بھی گناہ وہ کم ہے
آج کی رات جشنِ آدم ہے
خوف جب تک دلوں میں باقی ہے
صرف چہرہ بدلتے رہنا ہے
صرف لہجہ بدلتے رہنا ہے
کوئی مجھ کو مٹا نہیں سکتا
جشنِ آدم مٹا نہیں سکتا

کینی اعظمی گر بھرتی

سُن رہا ہوں یہی بے صوت کراہیں کب سے
ہے مگر کرب ہمیشہ سے سوا آج کی رات
نہ تو سویا ہے نہ سوئے گا خدا آج کی رات

اس تذبذب سے ٹھکے ذہن کو مل جائے نجات
بے اثر جو ہے دوا، کام دے تو کرجائے
ماں سے کچھ خوف نہیں، کوکھ میں بچہ مرجائے

دانی خاموش کھڑی گھول رہی ہے افیون
گھنٹیاں بجتی ہیں، مسجد میں دعا ہوتی ہے
نیند ہی ایسے مریضوں کی دوا ہوتی ہے

اور جراثیم یہ کہتے ہیں کہ یہ پاپ کا پھل
آج اکیلا نہیں مرتا ہے تو ماں بھی مرجائے
اور یہ کش مکش سود و زیاں بھی مرجائے

پلے بچے میں ہوا کرتی ہے تکلیف اکشر
آخری ہو کے اٹھا رکھا ہے طوفان اس نے
کردیا ماں کو بھی، دانی کو بھی ہلکان اس نے

یہ بھی ممکن ہے کہ بچہ جسے ہم سمجھے ہیں
پیٹ کھلنے پہ وہ جلتا ہوا پھوڑا لٹکے
خون بہتا ہے ہے، زہر تو تھوڑا لٹکے

ایسے مولود سے دنیا کا بھلا کیا ہوگا
کلبلائے سے ہٹکنے کا ہے انداز جدا
ماں سے انجام جدا، باپ سے آغاز جدا

کچھ دوا سے نہ ہوا ہے، نہ دعا سے ہوگا
میز تیار کرو، گر بھرتی کو لے آؤ
پیٹ کو چاک کرو، کوکھ پہ نشتر بربساؤ

کوکھ سے اس کی بہر حال پُر امید رہیں
کہتے ہیں گر بھرتی اتنی بھی معصوم نہیں
راکش ہوگا کہ اوتار، یہ معلوم نہیں

کون سا وقت تھا، دن کیسے تھے ہاں یاد آیا
جنگ اُس وقت تھی، اب جنگ کی تیاری ہے
تب سے اب تک وہی منہوں عمل جاری ہے

شش ہوئے جاتے ہیں جراثیم کے دست و بازو
پیٹ میں لگتی ہے آری، نہ مہری دھنسی ہے
مہر لٹو ہونا، گر بھرتی ہنسی ہے

مکان

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے
آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ نیند آئے گی
سب اٹھو، میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو
کوئی کھرکی اسی دیوار میں کھل جائے گی

آندھیاں توڑیا کرتی تھیں شمعوں کی لویں
جرڈیے اس لیے بجلی کے ستارے ہم نے
بن گیا قصر تو پہرے پہ کوئی بیٹھ گیا
سو رہے خاک پہ ہم شورش تعمیر لیے

یہ زمیں تب بھی رگل لینے پہ آمادہ تھی
پاؤں جب ٹوٹی شاخوں سے اتارے ہم نے
ان مکانوں کو خبر ہے نہ مکینوں کو خبر
ان دنوں کی جو گچھاؤں میں گزارے ہم نے

اپنی ٹس ٹس میں لیے محنت پیہم کی تھکن
بند آنکھوں میں اسی قصر کی تصویر لیے
دن پگھلتا ہے اسی طرح سروں پر اب تک
رات آنکھوں میں کھٹکتی ہے سیہ تیر لیے

ہاتھ ڈھلتے گئے سانچے میں تو مٹکتے کیسے
نقش کے بعد نئے نقش نکھارے ہم نے
کی یہ دیوار بلند، اور بلند، اور بلند
بام و در اور، ذرا اور سنوارے ہم نے

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے
آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ نیند آئے گی
سب اٹھو، میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو
کوئی کھرکی اسی دیوار میں کھل جائے گی

دائرہ

روز بڑھتا ہوں جہاں سے آگے
پھر وہیں لوٹ کے آجاتا ہوں
بابا توڑچکا ہوں جن کو
انھیں دیواروں سے ٹکراتا ہوں
روز لیتے ہیں کئی شہر نئے
روز دھرتی میں سماجاتے ہیں
زلزلوں میں تھی ذرا سی گرمی
وہ بھی اب روز ہی آجاتے ہیں

جسم سے روح تلک ریت ہی ریت
نہ کہیں دھوپ، نہ سایہ، نہ سراب
کتنے ارمان ہیں کس صحرا میں
کون رکھتا ہے مزاروں کا حساب
نبض بجھتی بھی بھڑکتی بھی ہے
دل کا معمول ہے گھبراننا بھی

رات اندھیرے نے اندھیرے سے کہا
ایک عادت ہے جیسے جانا بھی
قوس اک رنگ کی ہوتی ہے طلوع
ایک ہی چال بھی پہنانے کی
گوشتے گوشتے میں کھڑی ہے مسجد
شکل کیا ہوگئی میخانے کی
کوئی کستا تھا سمندر ہوں میں
اور مری جیب میں قطرہ بھی نہیں
خیریت اپنی لکھا کرتا ہوں
اب تو تقدیر میں خطرہ بھی نہیں
اپنے ہاتھوں کو پڑھا کرتا ہوں
کبھی قہر، کبھی گیتا کی طرح
چند ریکھاؤں میں سیاؤں میں
زندگی قید ہے سیٹا کی طرح
رام کب لوٹیں گے، معلوم نہیں
کاش راون ہی کوئی آجاتا

دو پہر

یہ جیت بار تو اس دور کا مقدر ہے
یہ دور جو کہ ہرانا نہیں نیا بھی نہیں
یہ دور جو کہ سزا بھی نہیں جزا بھی نہیں
یہ دور جس کا بہ ظاہر کوئی خدا بھی نہیں

تمہاری جیت اہم ہے نہ میری بار اہم
کہ ابتدا بھی نہیں ہے یہ انتہا بھی نہیں
شروع معرکہ جاں ابھی ہوا بھی نہیں
شروع ہو تو یہ ہنگام فیصلہ بھی نہیں

پیام زیر لب اب تک ہے صورِ اسرار
سنا کسی نے، کسی نے ابھی سنا بھی نہیں
کیا کسی نے کسی نے یقین کیا بھی نہیں
اٹھا زمیں سے کوئی اور کوئی اٹھا بھی نہیں

یہ کارواں ہے تو انجام کارواں معلوم
کہ اجنبی بھی نہیں کوئی آشنا بھی نہیں
کسی سے خوش بھی نہیں ہے کوئی غمناک بھی نہیں
کسی کا حال کوئی مڑکے پوچھتا بھی نہیں

باتیں ہماریاں

یادیں کہاں سے شروع ہوتی ہیں، کہاں ختم جاتی ہیں۔ کہاں سناؤں میں چھپ کر ہانکل ذہن کا حصہ نہیں رہتیں جیسے کسی ماؤف دماغ نے زندگی کا ایک حصہ ایسے بھی کاٹ دیا کہ اطراف میں کوئی نہیں بہا۔ بچپن کیا اور اس کی روزمرہ زندگی کیا۔ بندھے، نکلے، مسائل۔ ڈانٹ اور گھرگی سے بچ کر جی لینے کی خواہش۔ تعریف کے دوہل، پھلا کر گول گھسیلا بنا دیں۔ ایسے میں یہ اعزاز کیا کم ہے کہ خاندان میں کسی نے کہہ دیا: "ابھی بگڑی ہوئی اولاد کو راہ راست پر لانا ہے تو اسے بچھلے بھائی کے پاس بھجوا دو۔ ان کی محبت، دلہن شہزادی (میری امی جو خاندان میں زیادہ تر اسی لہجائیت سے پکاری جاتی تھیں) کی تربیت اور اقبال جیسے لڑکے کی صحبت، جو ہر سال کلاس میں اول آتا ہے۔ وہ بھلا اس کی کتابیں بھلی۔ کہے دیتا ہوں، تمہارا لاڈلا، سدھر جانے گا۔"

بڑھ چڑھ کر بولنے والے تھے سلطان محی الدین نسیم قاسمی، میرے سب سے چھوٹے چچا۔ میری سب سے چھوٹی چھوٹی جیلانی بیگم کو عزیز رکھتے تھے لیکن ان کی اولاد سے غیر مطمئن تھے۔ ان کے لیے کچھ کرنے کا وقت آیا تو بڑی بے دردی سے انھیں نظر انداز کر دیا۔ لیکن زندگی بھر اپنے کیے پر پچھتاتے رہے۔ نہ ان کا یہ گھاڑ بھرانہ ملے ہونے لب اعتراف شکست کے لیے کھل سکے۔

کسی اور کا لاڈلا اقبال جیسے لڑکے کی صحبت میں سدھر سکا اور بگڑ گیا یہ باتیں بہت بعد کی ہیں۔ لیکن ایسی سیسے کی گولیاں سنا ہے کہ جب خاندان بھر میں داعی گھس تو جانے کس کو گھس، کس کو نہیں گھس۔ میاں اقبال متین کو ضرور لگ گھس۔ ایسی فوقیت ساتھ کے دوسرے بچوں پر ٹھونسے جانے تو کھیل کود کے سارے دن رنگ پکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ کون اس محفل میں اپنے قہقہے قربان کرے جہاں دبے پاؤں کتاب ہو جاتی ہو۔ کوئی بچوں کا سالہ کوئی تنہا، کہانی وارد ہو جاتی ہو۔ میں بچپن میں اپنی ہی بھائی ہوئی اس دنیا میں خوش تھا۔ کسی طمانیت حاصل ہوتی تھی جیسے مجھے کچھ کرنا آگیا ہے۔ کیا آگیا ہے وہی جو میرے ساتھ کے بچوں کو نہیں آتا۔

یہ چاٹ مجھے چھٹ پن سے میری ماما نے ڈالی تھی۔ وہ میری ملائی ماما تھیں، لیکن ان کی چاہتیں کچھ ایسی تھیں کہ اس بدنام زمانہ رشتے کو سرے سے بھٹلادیا تھا۔ اکیلی رہتی تھیں۔ اولاد نہ ہوتی، لیکن ربی نہیں۔ ہاتھ ہوئیں تو اس دکھ سے بچ جاتیں۔ یہ اور بات ہے کہ نہ پانے کا خم سہتی رہتیں لیکن پا کر کھودینے کے رنج و عنن کو سہن کر جانا آسان نہیں۔ صرف کلمہ نہیں پھٹ جاتا، پتا بھی پانی ہو جاتا ہے۔ گلتا ہے جیسے ہم خاندان کے ہر ظلم کے آگے سر جھکا لینے کو ہید کر دیے گئے تھے۔ میں نے شاید خیر شعوری طور پر ماما سے اپنے بچپن کا سودا کر لیا تھا۔

ابا ہفتے میں ایک آدھ دن ان کے پاس آجاتے تو وہ کہہ سن کر اپنے بڑے صاحب (اماں لاڈ سے کبھی اس طرح پکاری تھیں) کیوں کہ میں بڑا بیٹا تھا اکو یا اپنے اکو جانی (الائیہار میں اقبال کی بگڑی ہوئی صورت) اکو اپنے پاس روک لیتیں۔ وہ بھی ایسے میں جب، میں ابا کے ساتھ ہوتا اور جو ساتھ نہ ہوتا تو پھر ابا کے جانے کے بعد ان کی تنہائیاں۔

کبھی وہ اہا سے کہہ کر بڑے چلا سے مجھے بلوا لیتیں۔ اہی جیسے سوچ میں پڑ جاتیں کہ ان دونوں میں میری حقیقی ماں کون ہے۔ اہا کے کہنے پر مجھے وہ کسی ملازم کے ساتھ ماں کے پاس بھجوا دیں اور میں دنوں میں رہ جاتا۔ وہ میری خواہش پوچھ پوچھ کر پورا کرتیں، اسی طرح مجھے خواہش پیدا کر رہی ہوں اور پورا کر رہی ہوں۔ یہ سب کچھ ہو جاتا تو کہانیوں کے تانے بانے ان کے اور میرے اطراف بنے جاتے۔ ایسے دل چسپ پیرانے میں کہانیاں سناتیں کہ میں ڈاکوؤں اور لٹیروں سے یہاں تک کہ جہات سے بھی لڑ بھڑ کر شہر دے کو ان کے جنگل سے پھر لاتا۔ اور نکلانہ بیٹھتا۔ خیالوں میں اذان بھرنے والا میرا ننھا سادل پر یوں کی تلاش میں نکل جاتا۔ ذرا بڑا ہوا تو میں نے منیرہ کی صورت میں پری تلاش کر لی۔ کھیل کھیل میں کچھ ہاتھ لگا تو وہ آنسوؤں کے موتی تھے۔ میں نے ان موتیوں کو بہت بٹورا۔ بہت دولت سمیٹی۔ اتنا غنی ہوا کہ منیرہ بھی دیکھتی رہ گئیں

اور سنیے۔ سننے کی بات تو یہی ہے۔ چھٹی جنوری ۱۹۹۵ء کی صبح میں نے ایک ایسے کارے شیشہ گراں کا قصد کیا جو اپنے بیٹوں کی قبریں بھڑانے سے شروع ہوتا تھا۔ ماں کی قبر بھی لگے ہاتھوں بھڑانے کی سوچی تو قبر غائب تھی۔ محدود ہو کر زمین بن گئی تھی۔

کسی قبر کا زمین بن جانا اہالیان اسلام کے لیے عربستان کی روایت بھی ہو سکتی ہے طریقت بھی۔ لیکن یہاں ہندوستان میں صرف اور صرف ندامت و قباحت ہے کہ متعلقین نے مرنے والے کو مٹی تو دی، مٹی کا ایک ادنیٰ سا تودہ نہیں دیا۔ یہ سلوک کسی نے کیا ہو کہ نہیں کیا ہو۔ میں نے اپنی ماں کے ساتھ کیا ہے۔

پرہیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر میرے ہاتھوں میں ہاتھ دلانے والی میری ماں۔ جب منیرہ کا ہاتھ میں نے تھام لیا تو ہر مزاحمت کے خلاف اپنی پھیلنے کی دھب میں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی دعاؤں کی سوغات لیے جیسے در در پھرتی رہیں۔ کبھی اہی کے پیر چھوٹے کبھی اہا کے آگے ہاتھ جوڑے اور میں ہوں کہ آج اسی ماں کی قبر ڈھونڈتا پھر رہا ہوں جو کبھی میری تہیں منیرہ کی خم آنکھوں میں دیکھ کر رو پڑتی تھیں۔

خواجہ بھائی، چھوٹے بھائی کو یقین دلادے ہیں کہ یہ جو بے نشان زمین ہے۔ یہی جو چہرے پر چڑھنے کا راستہ بن گئی ہے، یہی تو قبر ہے۔ چھوٹا بھائی کسی اور ہی حسرتہ قبر کی بات کر رہا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ماں آواز کیوں نہیں دیتیں۔ بڑے صاحب، میں یہاں ہوں میں یہاں ہوں اگو جانی

تیری دھاسے کیا ہو ظانی کہ دہر میں

تیرے سوا بھی ہم بہت سے ستم ہوتے۔

دیکھیے یادیں اسی طرح خیمے اکھیر لیتی ہیں۔ میرا بچپن تو وہاں کبھی کھیل کے میدان میں تھا، کبھی کہانی کی کتاب یا رسالے میں۔ وہاں سے چھلانگ لگانی تو ۱۵ جنوری ۱۹۹۵ء کی صبح تک آہ بٹھا۔ مٹی ہوئی قبریں تلاش کرنے میں شاید یک بیت جاتے ہیں۔

پلیے عاقبت سنوارنا تو مجھے آیا نہیں، پھر بچپن کی عاقبت ہی سنوارتا ہوں اور وہیں چلتا ہوں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا، مجھے کچھ اگیا تھا۔ دیوانگی تھی یا شعوہ کی پہلی سیزم، لیکن جو میرے ساتھ کے بچوں کو آتا تھا اس میں بھی تو میری دل چسپی تھی۔ مٹی ڈنڈا ہا کو پسند نہیں تھا، کھیلنے کی اجازت ہی نہیں تھی۔ لیکن آنکھ غولی، لون پاٹ، چرکی ہلا، انگوٹ چا، جھاڑ بندر، کتا بھائی، کبڈی اس دنیا میں کیا نہیں تھا۔ تیراکی میں مجھے اتنی دل چسپی نہ تھا کہ ذکر کروں۔ پانی میں گر جاتا تو نکل سکتا تھا۔ لیکن گھر سواری کا تو میں بھی دیوانہ تھا میرا چھوٹی بھائی سلائی بھی۔

میں اپنی بھائی ہونی نیم حقیقی اور نیم خیالی دنیا کو کسی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتا تھا، لیکن اس دنیا سے بھی کٹ کر جینا میرے بس میں نہیں تھا جس میں میرے ساتھی کے سانس لیتے تھے اور دل جمعی کے سارے ہی سامان فراہم کر لیتے تھے۔ میں اس چھوٹی سی بے آزار دنیا سے جلد ہی ادب جاتا تھا۔ لیکن ایک کھلاڑی برابر میرا ہتھیار کرتی۔ یہ میری چھو بھی زاد بہن منیرہ تھی۔

چلو نا، کھیل میں مرہ نہیں آتا

چلو نا، صرف کھنسنے بھر ہی کا تو کھیل ہے۔

چلو نا، جی چاہتا ہے تمہاری کتابیں، دس سالے سب جلا دوں۔

اس ایک کھنسنے کے کھیل نے زندگی بھر آنسو چھپانے اور ٹوٹنے پھوٹنے کھلونے سینے میں چھپانے رکھنے کے کیسے کیسے جتن سکھلا دیے۔

ایک طرف یہ تھا کہ چھٹ پن میں کسی دوسرے کے لیے روزانہ زندگی کی چلت پھرت سے، جہل بہل سے، آؤک جادو سے ہٹا کر بڑے ملے ملگے، سرمئی سرمئی دن پو پھنسنے ہی ساتھ کرتا تھا۔ دوسری طرف یہ تھا کہ ڈاکٹر محمد الدین قادری صاحب زور نے کسی ادبی جلسے میں تقریر کی تو بچوں کے سب رس کے اچھے ادیب اور شاعری کی حیثیت سے دو نام لیے۔ سید مسیح الدین متین اور معین الدین احمد انصاری۔ یہ تقریر اخباروں میں چھپی۔ چچا تمہیں سرمست صاحب نے خاص طور پر ابا اور امی کو چھپا ہوا نام بتلایا۔

ابا اور امی نے خوشیاں دہالیں اور تمکین صاحب جان گئے کہ اس ادب و شعر کا کاروبار زیاں نہ منجھلے بھائی کو پسند ہے نہ دہن شہزادی کو۔ تمکین صاحب خوش تھے کہ انھیں اقلیم سخن کا کوئی ایسا وارث مل جائے گا جو، ان کے ساتھ دور تک چل سکے لیکن ابا اور امی نے چھپا چھپا کر زور صاحب کی تقریر پڑھی اور اخبار جتن سے رکھ لیا اور چچا صاحب مجھے پہلے ہی دکھا چکے تھے اب تو میری اپنی بھائی ہونی چھوٹی سی دنیا میں کچھ کر نہیں سی پھوٹیں اور میں ان کرونوں کے اجالوں کو اپنے اطراف لپیٹ کر مگن ہو گیا۔ خاندان کے بچوں میں بھی بات کچھ اس طرح چلی جیسے انھیں بھی خوشیاں ملی ہیں۔ اقبال بھائی کا نام اخباروں میں آیا ہے۔ سب سے زیادہ خوش ہونے والوں میں مولوی کریم الدین صاحب تھے۔ ہمارے اتالیق۔ انھوں نے دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں مجھ سے سلوک مسلوک میں بھی شفقت بڑھادی اور فوقیت بھی دی۔

یہی فوقیت بچپن سے آج تک بڑا گھانے کا سودار ہی ہے لیکن میں اس سے بے نیاز ہو گیا۔ کبھی یہ نہ سوچا کہ دلوں میں پرورش پانے والا حسد، حاسدوں کہاں کہاں لے جا کر مارتا ہے۔ چاہتوں کا دم بھرنے والے آہستہ آہستہ اس وقت سامنے آنے لگے جب ان کے حسد نے ان کے سینوں میں دبی دبی آگ کو یہاں تک بھڑکایا کہ انھوں نے مجھ پر نطق و حکم کے انگارے پھینکے، شعلے پھینکے۔ میں نامراد تو اس طرح تھا کہ مجھے اس اپنی بھائی ہونی دنیا کے طعنائوں نے صرف ستانے دیے، تنہائیاں دیں۔ سب ٹوٹے، رفاقتوں کا دم بھرنے والے منہ پھیر کر گزرنے لگے۔ لیکن یہ سب کچھ کیوں۔ کبھی اس دیوانے نے تم سے تو راست کچھ نہیں مانگا تھا۔ یہ بھی نہیں کہا تھا کہ بھائی میں یہاں ہوں مجھے دیکھو تو۔ لیکن میرے چاہنے والوں نے، جب بھی وہ مجھ سے ملے اپنی ہی فوقیت مجھ پر لادی۔ لہذا خود ساختہ ذہن، اپنی پروردہ بے بضاحت انا۔ WIT اور ظرافت نکھ سنخ کے نام پر اپنی خیالی کا بوسیت۔ علم کے نام پر اپنی بے علمی، مزاح فرحت آکھیں کے نام سے اپنی ناقابل برداشت بوریت۔ باتیں ایسی جن کے ہر لفظ سے ان کا میں جھانکے اور زندگی کے کسی کنارے پر بھی کسی ہنر کے وسیلے سے ڈھونڈتے پھرتا تو ان کا۔ میں۔ سرے سے ملے ہی نہیں اور اگر ملے تو صرف انھیں کو ملے۔

بہر حال ناقدری زیست کا حاصل ہو جانے تو سانس لینے کی طمانیت چھن جاتی ہے لیکن جو محرومیاں مجھے میں آتی ہیں

دی تحریر کو ایسی نزاکت اور صلاحیت بہ یک وقت عطا کرتی ہیں کہ موم کو فولاد بنالو، فولاد کو موم۔ کوئی مسکراہٹ چاہے تو اسے مل جائے۔ آنسو چاہے تو اسے میسر آجائیں۔

میر سے لیے تو یہی سزا بہت تھی کہ کسی نے خاندان بھر میں ہلٹ کر نہیں دیکھا اور دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ بھی لیا تو اپنے بیمار "میں" کی جمہولیت بطور نفیس درمیان میں رکھ دی۔ ایک ایک چہرہ آنکھوں میں بھرتا ہے۔ ایک ایک کے آگے اپنی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے تو مجھ کھائی کے نشیوں میں راستہ ڈھونڈنے والے کی نظریں کو سہار نشیوں پر کندیں پھینکنے کی جسارت نہیں کرتا ہیں اور پھر عافیت اسی میں تو ہے کہ ہر اس برتری کو سہتے جاؤ تسلیم نہیں کی جاسکتی اور میں سہتا ہوں۔ اس لیے کہ میر سے ارفع خاندان میں اتنے "میں" ملتے ہیں کہ کردوہری کر کے کورنش بجالاتے، ہاتھ شل ہو گئے اور کمر ٹوٹ گئی، لیکن کیا کیجیے کہ یہی مقدر ہے۔

ایک ہی شخص ملنگ نکلا۔ یہ بھی قیمت ہے۔ قیمت سے زیادہ نہیں۔ نام ہے یوسف شریف الدین۔ آج یوسف سرمست کے نام سے اس طرح پہچانا جاتا ہے کہ اردو ادب میں اس کی گھنچاغت مسلم ہے۔ مجھے پتا ہے کہ وہ بھی میری طرح نیچے نیچے جہر نے والے پانیوں میں پاؤں تلے بھی ہریالی میں، پرواز سیکھتے پرندوں کی ڈار میں، چٹانوں کے درمیان سے پھونٹے اکھوڑ کی بالیدگی میں، مسکراہٹوں کو بھگوتی ہوئی آنکھوں کی نمی میں اپنی "میں" کو تلاش کرتا ہو گا۔ مجھے تو ہاتھ نہ آیا کچھ، اس سے ملوں تو پوچھوں گا۔

ایک شخص اور تھا، میراجانی دوست، سگ خالہ زاد بھائی۔ نام تھا غضنفر۔ کتابوں کی دوستی میں کتابیں اذہر کر لیں۔ سمدس حالی کے بند کے بند یاد۔ اشارہ پاتے ہی شکوہ، جواب شکوہ اس طرح فر فر سنانا شروع کرتا کہ شعر خوانی کی صحت پر کوئی حرف نہ آنے۔ آٹھ نو سال کی عمر میں اس کے حلقے نے خاندان کے بڑوں، بزرگوں سے بھی داد پائی اور اساتذہ سے بھی۔ ہم عمروں کے منہ فٹ کر کے خراج تحسین اس طرح لیا جیسے لہا منڈا لیا ہو۔ میں بھی بہت متاثر تھا اس سے۔ لیکن وہ برابر میر سے جو ملے بڑھاتا۔ عجیب عجیب باتیں کرتا۔ اس کی میری عمر میں کچھ عیدوں کا فرق تھا۔ وہ بڑا تھا۔ ہم نے مل جل کر شعور کے دیکھے، ان دیکھے، راستوں پر قدم بڑھایا۔ بلا کا حافظہ تھا اس کا۔ مستند میں و متاخرین شعرا کے برجستہ شعر سنانا۔ ہمیشہ تحت میں۔ آواز بہت خراب تھی اس کی۔ گنگناتا نہیں، ہنہاتا تھا۔ مجھ سے کہتا:

"میں فوری پہچانا جاتا ہوں۔ مجھے پہچاننے میں اپنے خاندان کو بہت دن لگ جائیں گے۔ دیکھ نا۔ مجھے تیری طرح شعر کہنا آنے نہ نثر لکھنا۔ تیرا ہی سنر حاصل کرنے کے لیے دوسروں کی کتابیں پڑھتا ہوں۔ کبھی کبھی پسند آجائے تو بہت کچھ اذہر بھی کر لیتا ہوں۔ مگر جہاں تیرا گھوڑا دوڑتا ہے وہاں میرا سٹو نہیں چلتا۔ کیا تعجب کل مجھے بھی اذہر کر کے مجھے سناؤں گا۔ لیکن تو نہیں بن سکوں گا۔ اس کی بڑائی کے آگے میرا ذہن انکار کرے بھی تو دل جھک جھک جاتا تھا۔ اپنے تعلق سے اتنا انکسار برت کر اپنی ہی علمی فوقیت کو سمجھنا ایسا کاخرف تھا۔ میری کہانیاں میری نو عمری ہی میں ادب لطیف، ادبی دنیا اور ہنگامہ کے نیا دور میں شائع ہوئیں تو اس کی، لطیف ساحد اور حسینی شاہد کی مسرتیں دیدنی تھیں۔ جیسے یہ معرکہ میں نے نہیں ان تینوں نے ہی سر کیا ہے۔ میری ان کہانیوں کی اشاعت سے پہلے ہی غضنفر نے مجھ سے عزیزا حمد کے افسانے "مدن سینا اور صدیاں" کی بات کی تھی۔ اس کے کہنے پر میں نے ادب لطیف کا خاص نمبر نکال کر اس کہانی کو پھر پڑھا تھا۔ مجھے محسوس ہوا تھا کہ غضنفر نے مجھے عزیزا حمد کی قدر شناسی سکھائی ہے۔

غضنفر، پاکستان بننے ہی اس قدر تھابی سے، آمدی میں بگولے کی طرح ہندوستان کے حدود سے نکل کر پاکستان چلا گیا اور یہ یکسر بھول بیٹھا کہ ہندوستان نام کا کوئی ملک بھی اسی زمین پر ہے۔ وہ طالب علمی کے زمانے سے ہی کٹر مسلم لگی تھا۔ سیاست میری اور اس کی بھیتوں کے درمیان کبھی حائل نہیں ہوئی۔ میں اس کا معترف تھا۔ وہ میرا مداح۔ لیکن وہ چلا

گیا تو اس طرح گیا جیسے اس نے ہندوستان نہیں چھوڑا، دنیا ہی چھوڑ دی۔ یہاں کی زندگی کے کوئی آثار ہی نہیں رکھے۔ مجھے اس کی یہ سفاکی بہت اکھرتی ہے۔ میں تو آج بھی۔ ہی سوچ سوچ کر رہ جاتا ہوں کہ وفاقوں کو سرشت بنا کر جنٹیں نبھانے والا غضنفر مر کر بھی چین نہیں پاسکتا تھا۔ یہ کیا ہو گیا کہ آج زندہ رہ کر بھی وہ بے چین نہیں ہے۔ مجھے وہ اکثر یاد آتا ہے کسی نہ کسی بہانے یاد آجاتا ہے۔ قرر نہیں کا خط آتا ہے تو غضنفر اپنی علمی فضیلت اور بد خطی سمیت کر میرے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ قرر رئیس کا تھر علم، تنقیدی بصیرت اور ادبی وسعت نظر کو اس کی تحریروں نے وہاں وہاں دوام عطا کیا ہے جہاں جہاں اردو نے تخلیقی گھیر اڑ کیا۔ مشرق ہو کہ مغرب کوئی تخصیص نہیں صرف اردو کا درمیانی ربط سب کچھ ہے اور اس سب کچھ کے باوجود بھی کبھی جی چاہتا ہے کہ قرر رئیس کے ہاتھ میں برو کا قلم دے کر یک زانو بٹھا دوں اور کہوں کہ فرمیاں چلو شروع ہو جاؤ۔ ا۔ ب۔ ت۔ ث۔ سارے نوک پلک درست کر لو۔ مردانہ وجاہت، صورت کی معصوم سی موہنی، تقریر کی کاٹ سب کچھ رکھنے والا قرر رئیس اس ضرب المثل کی زندہ مثال ہے جب اس کا خط آپ کے ہاتھ میں ہو کہ "نام بڑے اور درشن چھوٹے"۔ میں اسی لیے یہاں بھی خط اور تحریر میں فرق کر رہا ہوں کہ تحریر کا لفظ وسعتوں کے کتنے ہی امکانات اٹھا لیتا ہے۔ بس۔ ہی حال غضنفر کا تھا۔ مکوڑے کو سیاہی میں ڈبو کر سفید کاغذ پر چھوڑ دو۔ قرر رئیس اور غضنفر صاف نظر آئیں گے۔

غضنفر نے ایک اور جل دیا۔ اس کے بعد تو مجھے یقین ہو گیا کہ اس شخص نے فنا میں ہی ثبات تلاش کر لی ہے اور صبر جمیل کی تفسیر بن گیا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ آخر کیوں؟ مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ پاکستان جانے کے بعد بھی درس و تدریس کے پیسے کی ہی روٹی کھاتا ہے۔ میں کتنا خوش ہو گیا تھا کہ جنم جنم اکل حلال کو زندگی ماننے والا اپنی روٹی کا پاس اس طرح بھی رکھے گا کہ اپنی ادبی صلاحیتوں کو تسلیل کا زہر ہلا کر مارنے کی بجائے قلم لے کر دنیائے ادب میں بل پڑے گا۔ مجھے تو آج بھی شبہ ہوتا ہے کہ غضنفر قلم اور کاغذ کی رفاقتوں کا راز داں نہیں ہے۔ کچھ نہ کچھ خاموش خاموش کیے جا رہا ہے۔ ایک دن کسی ایسی کتاب کی صورت میں ورق ورق روشنیاں پھینکے گا کہ بیک وقت ہندو پاک کی ادبی آنکھیں خیرہ ہو جائیں گی۔

پھر بھی خود ہی اپنی سوچ کے پر کتر دیتا ہوں۔ غضنفر زندگی کا ثبوت نہ فراہم کرے نہ ہی۔ محذوب قسم کا ملنگ آدمی جانے کیا چھوڑ جانے گا۔ پیار بھرے خط کا دل دکھانے والا جواب تو دے۔ وہ جو کسی کا دل نہیں دکھاتا تھا۔ اس کی خاموشی نے کتنے دلوں کو مجروح کیا ہے۔ کیا اسے کسی بات کا کچھ بچا نہیں ہے۔ اور اگر ہے تو وہ ترہتا کیوں نہیں۔ موت اور زندگی میں فرق کیوں نہیں کرتا۔ کیا اس کے ذہن نے اس نے زندگی میں ہی حکومت کی پہچانیاں ناپ لی ہیں؟ کتنی یادیں۔ ساتھی بنی رہتی ہیں، ساتھ ساتھ چلتی بھی ہیں۔ محرومیاں بڑے رکھ رکھاؤ سے خیر مرئی تجسیم کا حسن ہوسلوں اور پر چھانسیوں کو سونپ دیتی ہیں تو یادیں معدوم ہوتی ہوئی بھی ذہن میں ارتسامات چھوڑ رہتی ہیں۔

مجھے میری زندگی کا پہلا سانحہ کچھ اس طرح یاد ہے کہ میں اپنی انانی کی گود میں چڑھا ہوا بنگے کی کھلی چھت سے مغل پورہ کے آبائی مکان کی بارہ دری کا نظارہ کر رہا ہوں اور رو رہا ہوں کہ ان کو صندوق سے نکالو۔ یہ "ان" کا اشارہ میرے چچا سید دستگیر الدین نادر کی لاش کی طرف تھا جو شاید نہلا دھلا کر ڈولے میں سلا دی گئی تھی۔ یہ ڈولا نہ سکھپال تھا، نہ محاف، نہ صندوق۔ تابوت تھا جسے اس کی بناوٹ یا ساخت کو ملحوظ رکھ کر دکن کا کھلا تابوت کہا جاسکتا ہے جسے ہم یہاں ڈولا ہوتے ہیں۔ لیکن میری یادیں تو یہی ہیں کہ یہ ڈولا نہیں تھا باضابطہ تابوت تھا۔ اور یہاں تابوت کے استعمال کا چلن نہیں۔ بزرگوں میں کوئی وہ نہیں گیا کہ ان سے اس بات کی ٹوہ لگاؤں کہ ڈولے کی جگہ تابوت نے کیوں لی۔ یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ میرے ناہم ذہن نے اپنے ہی تصورات میں یہ تفریق مفادی ہے۔ کچھ ہو، پیچھے جو خون آشام کہانی چچی ڈھکی ہے وہ کچھ اس طرح ہے کہ نادر صاحب پوتا بیٹی سے محروم تھے۔ ان کی بیگم کی گود ان کی زندگی میں بڑی نہ ہوئی۔ بعد میں ہوئی جب ان سے میرے سب سے چھوٹے چچا سلطان محمد الدین نسیم کا سنی نے عقد کیا۔ ان سے ایک لڑکی ہوئی سلطانہ۔ میں نے میرے خاندان میں ایسی حابر و فاکر لڑکی

نہیں دیکھی۔ اپنی محبت کو جان کا آزار بنایا تو اس طرح کہ اپنے۔ ہو سے اپنے زخموں کی چن بدی کرتی رہی اور آج مٹی میں مل کر زمین بن گئی ہے تو وہ بگلا بھگت جو چاہت کے نام پر اسے بالاقساط مارتے رہے، کچھ نہیں رہے۔ کچھ اتراتے پھرتے ہیں۔ اس کی ماں نے تو بہت پہلے ہی ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

ہاں تو نادر صاحب نے میرے ابا، امی سے کہہ سن کر مجھے اہلایا تھا۔ یوں سمجھ لیجیے کہ گود لے لیا تھا اور جان چھڑکنے تھے۔ اپنے وقت کے وقیع اور مقبول ذراہ نگار کی حیثیت سے شہرت پارہے تھے۔ ان کے کئی ڈرامے اسٹیج کیے جا چکے تھے۔ ایک رات دیر گئے گھر لوٹے۔ میرے لیے گلاکسو (GLAXO) بسکٹ کا بڑا سا ٹین کا ڈبہ جلدن میں بنا تھا لے آئے تھے۔ یہ بسکٹ ان دنوں لندن سے آئے تھے اور میری بہت مر خوب غذا تھی۔ گھر میں داخل ہونے تو آنگن میں کوئی پیز کے پیچھے چھپتا ہوا نظر آیا۔ پیچھا کیا تو صحن میں دھرے چوٹی تخت سے لگرا گئے اور اسی پر گرے تو بسکٹ کا ڈبہ زیر ناف کچھ اس بری طرح چبھ کر خچ گیا کہ زخم کی تاب نہ لاسکے۔ تلی پھٹ گئی اور وہیں تڑپ کر جان بحق ہوئے۔

جگ مگاتی بارہ دری میں دھرے اس صندوق سے ان کو نکالنے کی خد کر کے روتا ہوا میں انابی کی گود میں سو گیا۔ اور یہ کہانی ختم ہوئی لیکن میرا بچپن۔ بہن سے شروع ہوا۔

ایک اور واقعہ جو سانحہ بننے بننے رہ گیا ذہن میں پورے وثوق کے ساتھ اپنی ساری جزئیات کو لیے محفوظ ہے۔ یہ سانحہ ہمارے گھر میں ہلک ہلک جھپکاتے جھپکاتے مچھکاتے ماتم بن سکتا تھا لیکن خوشیاں ہی خوشیاں پھینک گیا۔

بشیر آباد (نادندگی) پانچواں آسمان جا ہی کا ضلع تھا۔ میرے ابا ان دنوں ابھی تحصیل دار تھے۔ تعلقدار تھے کرامت علی بیچارے بڑے بھولے بھالے تھے۔ بے سینگ کی گانے تھے لیکن کولھو کے بیل کے نام سے فوری پہچانے جاتے تھے۔ ان کے بہت سارے ایسے قصے مشہور تھے کہ بہ حیثیت ناظم عدالت فیصلہ صادر کرتے تو فریقین کے وکلاء فیصلہ پڑھ کر ششدر رہ جاتے، ان کی سمجھ میں نہ آتا کہ یہ فیصلہ مدعی کے موافق ہے یا مدعا علیہ کے۔ دونوں وکلاء موصوف سے رجوع کرتے تو وہ ہنس کر فرماتے۔

B

”دیکھا لیا فیصلہ کیا ہے مدعی جی خوش، مدعا علیہ جی خوش۔“

ان تعلقدار صاحب کا چھوٹا بیٹا ولایت علی میرا دوست تھا۔ شرپر تھا اور اس کے منہ میں گھی شکر کی بجائے گالیاں بھری رہنے کی بددعا شاید اسے لگ گئی تھی۔ اس عمر میں ایسی ایسی چندہ گالیاں دیتا تھا کہ میرے ابا جیسے ثقہ آدمی سن لیں تو گردن ناپ دیں۔

سحادت حسین منٹو نے باری علیگ کے تعلق سے لکھا تھا کہ باری صاحب عالم سکر میں ہوتے تو پنجابی زبان کے گن گانے، کہتے کہ وہ زبان جس میں ایسی ایسی گالیاں ہوں جس کا کسی دوسری زبان میں جواب نہیں ہے بہت وسیع ہوتی ہے اور اسی وسعت میں اس کی مقبولیت کاراز ہے۔ ہم میاں ولایت کو باری صاحب کی بزرگی کے آگے گہنی بھر کر چھوڑ سکتے تھے کہ باری علیگ اردو کی لسانی برتری کے بھی قائل ہو جاتے۔ ویسے منٹو نے یہ بھی لکھا ہے کہ باری صاحب جب نشے کی سرحدوں کو چھوتے تو اردو کی مٹھاس کے قائل ہو جاتے اور پنجابی کو اجداد گنواروں کی زبان نہراتے۔

منٹو اور باری صاحب تو بیچ میں آدھے تھے۔ چنانچہ یہ خدشہ ایک دن پورا ہو کر رہا اور ابا نے چیرا سیوں کو حکم دے کر اس کا آنا جانا بند کر دیا۔ مجھے بھی اس کی گالی گلوچ کی گفتگو میں بے تکلف مدخلت ناپسند تھی اور میں اسے نوکٹا رہتا تھا۔ مزاج کی دوریوں نے اس کے نہ آنے کا کچھ ایسا رنج مجھے نہیں پہنچایا کہ بچپن کی صحبتوں میں کسی کی کا احساس ہوتا لیکن وہ کچھ ہی دنوں بعد چھپ کر آئے لگا۔ چیرا سیوں کی منضیں کیں اور انھیں ہموار کیا۔ وہ بھی جانتے تھے کہ تعلقدار وقت کا پیتا ہے۔ نرمی برتی اور سدو در اسد کھل گیا۔

گھر بڑا تھا۔ بچوں کے کمرے میں وہ آکر مجھ سے مل جایا کرے تو ای کو بھٹا بھی نہ چلتا تھا اور باتو اس وقت دفتر میں ہوتے تھے۔

ایک روز ولایت آیا تھا اور ہم لوگ اپنے کمرے میں جھپکھیل رہے تھے۔ برابر کے کمرے میں میری سنبھلی بہن امت السلام یکم صفی سو رہی تھی جو بعد میں صفی نکبت ہوئی۔ یکایک اس کمرے میں چڑیاں بہت شور مچا رہی تھیں۔ مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی ان ہوتی بات ہونے والی ہے۔ میرے احساس نے جانے کس طرح مجھے سمجھ بھڑایا۔ دیکھو چھت گرانے والی ہے۔ یہ خیال ذہن میں آیا اور میں برابر کے کمرے میں لپک کر پہنچنے کے لیے اٹھا۔ ولایت نے ہاتھ پکڑ لیا کہ کہاں جاتے ہو۔ پھر پھینک کر جاؤ۔ میں نے جھٹکا دے کر ہاتھ چھڑایا۔ کمرے میں داخل ہوا۔ چھت پر نظری۔ درمیان کی ناٹ تریخ رہی تھی جس پر چھت کا سارا بوجھ تھا اور اب آن واحد میں چھت نیچے آنے والی تھی مٹی بہن صفی بے نیاز، سبے خبر، گہری نیند سو رہی تھی۔ میری عمر اتنی تھی کہ میں اس کو اٹھا کر تیز بھاگ نہیں سکتا تھا۔ چھریرا اور دھان پان بھی تھا۔ صفی تو انا اور بھاری بھر کم تھی۔ اسی مقابل کے کمرے میں تھیں۔ میں بکنت بھاگا۔ گھر بڑا تھا۔ اور یہ کمرہ لگا بگناہ تھا۔ والان طویل تھا جسے عبور کر کے جانا تھا۔ میں نے جتنا فاصلہ طے ہو سکتا تھا طے کیا اور ای کو چلا کر آواز دی۔

اسنی صفی کو لائیے چھت گر رہی ہے

ای چیل کی طرح جھپٹیں۔ میں بھی ان کے پیچھے اضطراب سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ امی نے ادھر ادھر کہیں نظر نہیں کی۔ صفی کو اٹھا کر بھاگتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ میں بھی ان کے پیچھے نکلا اور چھت پٹھی۔ بس کچھ یوں تھا جیسے چھت ہمارے کمرے سے باہر نکل جانے کی منتظر تھی۔ یہ صرف ایک پل کا معاملہ تھا۔ ہماری ایسی لبانی زندگی جڑنے سے بچ گئی۔ امی کے ہوش ٹھکانے ہونے تو انھوں نے صفی کو اپنی بانہ میں جھلاتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے مجھے چمکایا پھر وہیں فرش پر بیٹھ کر میرا جہرہ آنسوؤں سے دھوئی رہیں اور چومتی رہیں۔

تو کیوں پیچھے پیچھے آیا تھا میرے لال۔ تو کیوں آگیا تھا۔ تو ہمارے بعد کمرے سے باہر آیا۔ میں صدقے تیری شان کے میرے اللہ۔ تو نے کیا فضل کر دیا ہم پر۔

اور میں بہوت کھرا تھا، امی نے احساس دلایا تو مجھے خیال آیا تو واقعی میں کیوں اندر چلا گیا تھا۔ یہ کہانی بھی یہاں ختم ہوئی اور یہ میری دوسری زندگی تھی۔

دن بیٹے زندگی ایک ڈگر پر چل نکلی۔ اپنی ولایت کے بارے میں سوچ سوچ کر خیر ان ہوتا تھا۔ کون تھا وہ جس نے مجھے دیوار حائل ہونے کے باوجود گرتی ہوئی چھت بتلا دی تھی۔ کون تھا وہ۔ کہاں رہتا ہے۔ کس وقت نکل آیا ہے۔ میں تو اتنا عھیاں پسند ہوں کہ کبھی اس کی تمنا بھی نہیں کی لیکن وہ زندگی میں بار بار آتا تھا۔

میں فرید سے چھپ کر اسکول تک اس طرح اس کا پیچھا کرتا تھا کہ فرید کو میرے پیچھے پیچھے آنے کی خبر نہ ہو۔ ڈاکٹروں نے کہہ رکھا تھا کہ اس کو یہ احساس ہی نہیں ہونا چاہئے کہ وہ اپنے اسکول کے ساتھیوں سے کسی طرح کم ہے۔ اس کا باپ اس کا پیچھا اس لیے کرتا ہے کہ وہ "دورہ پڑنے" سے نہیں راستے ہی میں گر نہ جائے۔ میں نے زندگی بھر اس کا پیچھا کیا لیکن اس کے آخری سفر میں اس کی میت میں اس کے ساتھ کیوں نہیں گیا میں۔ وہ اکیلا چلا گیا۔ اس کو زمین میں چھپا دیا گیا۔ میں نے تو اسے تخت پر لیٹا ہوا آخری بار اس وقت دیکھا جب اس کو کھنانے سے پہلے سنوارا گیا تھا، دلہا بنایا گیا تھا۔ اس کا میرا ایسا کوئی بہیمان تو نہیں تھا کہ میں زندگی بھر چھپ چھپ کر تمہارا پیچھا کروں گا۔ جو وہ سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے تم یہ کام اپنے ذمے لے لیتا اور میری زندگی بھر اسی طرح چھپ چھپ کر میرا پیچھا کرنا۔ آج بھی تلسکرات میں آسمان کی بلند یوں پر اڑتی ہوئی رنگ برنگی پتلیوں کو نظر بچا کر اس طرح دیکھ لیتا ہوں جیسے سب کی سب زمین پر بھی بھیجی میری جھکی جھکی نظروں

کے لیے اذہبی ہوں۔ کیا مزہ ملتا ہے جب ہتھکس ز میں پڑتی ہیں۔

میں دل ہی دل میں، سہا سہا بہن کے ہنگے کی سبز حیاں گنتا ہوا۔ ہر بڑے ڈاکٹر نے کہا کہ اس کو کوئی بھی عارضہ نہیں ہے۔ وہ تو بالکل نارمل ہے۔ کتنے ہی ای۔ سی جی نکلے لیکن وہ خالہ کے گھر مہمان گیا تو آج تک لوٹ کر نہیں آیا۔ خالہ کے گھر ہی سے اس نے آخری سفر کی ٹھکان لی۔

ایک بار اس کے سر میں چوٹ لگی تھی۔ میں اسے سرکاری دواخانہ لے گیا تھا۔ آؤٹ پینٹنٹ (OUT-PATIENT) پر زخم دھو کر مٹی باندھ دی گئی۔ زخم دھونے وقت وہ رویا تھا۔ اس نے اپنا وہی زخم شاید میرے سینے میں رکھ دیا ہے لیکن میں نہیں روتا۔ دیکھیے کیسی غیرت ماری گئی ہے میری۔ کیسے مزے ہیں زندہ ہوں۔ جب میں اس کو سیکل پر بٹھا کر دواخانے سے گھر لوٹ رہا تھا تو وہ سیکل کے راڈ (ROD) پر بیٹھا سوار اتنا سا تھا کہ مجھے جھک کر اس کے سر کا پیار لینا پڑتا تھا اب وہ بہل گیا تھا۔

میں جھک کر اس کے سر کا پیار لیتا اور بولتا۔

”او میرے۔“

تو وہ کہتا۔ ڈھیلے حنن

او میرے۔ ڈھیلے حنن

او میرے۔ ڈھیلے حنن۔ میں اسے پیار سے حنن بھی پکارتا تھا بہن بھی۔ بہن تو سب ہی پکارتے تھے۔ ڈرپوک یا چھوٹی سی چوٹ پر پریشان ہونے والے کے لیے شاید اس نے ہی یہ لفظ ڈھیلے وضع کر لیا تھا۔ یا پھر کہیں ساتھ ڈھیلے بچوں یا ہم جماعتوں میں سنا ہو گا کیوں کہ دکن کی کھڑی بولی میں بڑل کو ڈھیلے بھی بولتے ہیں۔ او میرے۔ ڈھیلے حنن۔

میں نے سب ہی تصویریں اپنے میز کے سامنے شلف پر سجا رکھی ہیں۔ اگر ان کو نکتے رہنے کا موڈ کبھی بن جائے تو ان سے باتیں کر لیتا ہوں۔

سید معین اقبال نو شاد بہن کی تصویر پر نظر پڑتی ہے تو میں آج بھی کہتا ہوں۔

”او میرے۔“

اور وہ آج بھی جواب دیتا ہے۔

”ڈھیلے حنن۔“

اس کے باوجود زندگی اچھی لگتی ہے۔ ہنسی کم کم سہی مل تو جاتی ہے۔ میرے خاندان میں قلب کی دسٹیں سکڑ گئیں ہیں۔ میں بہت بری طرح مجروح ہوا ہوں تو اب دوست احباب کو کھٹکھٹاتا ہوں۔ کھڑی کھڑی خوشیاں سمیٹ لیتا ہوں۔ ہم سب میں رہتے ہیں، خواہ دو ستوں میں ہوں کہ رشتے داروں میں تو اپنا اپنا ”آپا“ اٹھانے اٹھانے پھرتے ہیں۔ خود کوچ کر ملنا آدی شاید بھول گیا ہے۔ وہ جب بھی ملتا ہے اس طرح ملتا ہے کہ دوسرے آدی کو جھک کر ملنے پر مجبور کرے۔ خود سے جھک کر ملنے میں بڑا لطف ہے اور جھکانے والوں کے آگے اکر جانے میں بڑا مزہ۔ بہر حال دیکھیے زندگی کیسی پیاری ہلا ہے۔ میں نے بار بار کہا ہے۔ کونھے پر ناچتی ہوئی ایسی میسوا ہے زندگی جس نے پیر میں گھٹکرو باندھ لینے سے کچھ ہی پہلے آجکل سے آنسو پونچھے تھے۔ اور بھول گئی۔

اب اس شخص کا ذکر ہے جس کا سایہ میں تھا یا وہ میرا سایہ تھا کچھ بچا نہیں۔ ۱۱ سال کا حسین و جمیل لڑکھا اس طرح گیا کہ ریل کی پٹریاں سینے میں بچھا کر رکھ دیں۔ اپنی پھوپھی کے گھر مہمان جانے والا پھر میرے گھر نہیں آیا۔ چھوٹی پھوپھی کے پاس سے چلا تو بھلی پھوپھی کے گھر پہنچا۔ گویا دونوں پھوپھیوں کے گھروں سے ہو کر اس کو آخری سفر کے لیے جانا تھا۔ جب

وہ آیا نہیں اس کو لایا گیا تو میں فلم دیکھنے میں مگن تھا۔ رائل ٹاکیز میں۔ جواب نہیں رہی۔ آدی عمارتیں تعمیر کرتا ہے، گرا دیتا ہے، پھر تعمیر کرتا ہے لیکن اللہ میاں نشید جیسے شخص کو ہر طرح بے مثال تھا، زندگی دے کر سترہ سال میں اس سے زندگی چھین لیتے ہیں۔ یہ گھاؤ کوئی ان کے سینے میں لگا نہیں سکتا۔ وہ صبر دینے والے بھی ہیں شکر کے مستحق بھی ہیں۔ سب ان کا ہے، ہمارا کیا ہے۔ چپ رہو۔ ورنہ کفر کی سرحدیں دو ایک قدم ہی رہ گئی ہیں۔ ہر حال وہ ساقی ازل ہے۔ کچھ نہ کہو کہ یہ سوہ ظن ہے۔

کوئی نجاتا ہے۔ ہم ناچتے ہیں۔ نہ زمین ہے نہ زمین کالوس۔ بس گہرائیاں ہیں، پہنائیاں ہیں، آنکھوں کی، ذہن کی زمین بھی اسی لیے ہے۔ ہم کو اس کی پہنائیوں میں اترنا ہے۔ بس دیکھتے رہو، سوچتے رہو۔ سوچتے رہو، دیکھتے رہو۔ کیا یہ ممکن تھا کہ نشید بھی میرا نہ رہے۔ موانج دریا ٹھہر سکتا تھا۔ چٹانیں چٹ سکتی تھیں فولاد پھل سکتا تھا اگر اللہ میاں اس غم سے ان کی آزمائش کرتے لیکن شینے سے زیادہ نازک دل اپنی دھڑکن بھی نہ بھول سکا۔ میں تو رستوں کا آدمی ہو گیا۔ مجھے آج بھی چھوٹے بڑے لاصلے پیدل ناچنے میں جانے کیا ملتا ہے۔ یہاں تک کہ پیر شل ہو جاتے ہیں۔ میرا فکرمیرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید میں خود کشی کر لیتا۔ خود کشی کتنی آسان ہے ایسے جینے سے کتنی آسان۔ لوگ اسے ہمت کا کام سمجھتے ہیں تو حیرت بھی نہیں ہوتی۔ آنسو بہہ سکیں کہ نہ بہہ سکیں زندگی کا جز بن جاتے ہیں تو مزہ ملتا ہے۔ رونے کی لات عجیب لذت ہے نہ عمر دیکھتی ہے نہ توانائی اور خود کشی کو مشکل بنا دیتی ہے۔ اب اسی کو دیکھیے۔ ان دنوں جب کہ میرے جانے کے دن تھے، میں نے جیسے چمکے دے کر عرفان کو بھیج دیا۔ کیا فلسفہ، کیا پیارا سا، کتنا محسوس کہ بار بار دل میں رکھ لینے کو جی چاہے۔ شاید میں نے اس کے کان میں کہہ دیا جاؤ۔ اپنے بھائیوں کا جی۔ بہلاؤ۔ ان سے کھیلو۔ خوش رہو۔ یہ دنیا بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ تھوک دوا اس پر۔ اس نے چپ کے سے میری بات مان لی۔ میں شاید اس کے پاس اسی لیے گیا تھا۔ مجھ سے مل کر بہت خوش تھا وہ میں اس کے پاس اپنا چھاتا بھول کر لوٹا تو وہ چھاتا اٹھانے میرے پیچھے بھاگتا آیا۔ مجھے روک کر چھاتا ہاتھ میں تھماتا ہوا مسکرا دیا اور ہلٹ کر مر گیا۔ نہ کسی موٹر سے ٹکرایا نہ اس پر چھت گری۔ دھڑکنے والا دل یک لخت ٹھہر گیا۔ میرا دل نہیں ٹھہرا، اس کا دل ٹھہر گیا۔ پن اور نشو کی طرح اس کا دل بھی۔ ڈاکٹروں نے کہا کچھ بھی نہیں ہے۔ کوئی بیماری نہیں ہے کی رپٹ لگا رکھی تھی۔ میڈیکل سائنس نے بہت ترقی کر لی ہے۔ افکار فضول ہے۔ لیکن۔ اب لیکن دیکھن چھوڑو بھی۔ جی چاہتا ہے کبھی قیصر سے پوچھوں۔ اپنے کندھوں پر اپنی بے گورو کفن لاش اٹھانے اٹھانے پھرنے میں کیا کیا مل جاتا ہے کیا کیا کھو جاتا ہے؟ اب تم مجھے بتا سکتے ہو۔ جٹا بھی۔

ضبط گریہ ہے نوازش تری، لیکن جاناں

میں ہنسالیٹا ہوں جب خود کو تو غم روتا ہے

اب دیکھیے ناوہ چھت جو بچپن میں مجھ پر اور صفی پر نہیں گری تھی بخارہ ہلز کے ایک گھر میں، شاید وہ صفی کا بھی گھر تھا یکم اگست 1991ء کو ہم پر گر پڑی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ میں اور صفی آج بھی ملنے کے بچے دبے ہوئے نہیں کر رہے ہیں۔ پہلے کبھی میں نے یہ تاریخ غلط لکھ دی تھی شاید یکم اگست کی بجائے 5 ستمبر لکھی تھی۔

اب وہ بات بھی تو یاد آتی ہے کہ میں نے اپنے بچپن کی ولایت کتنی آسانی سے اٹھا کر اپنے دوست ولایت علی کو دے دی۔ آج اپنی اہمیت کو خود ہی گھٹا لیتے کا خمیازہ اس طرح بھگتنا ہے کہ ابا، امی نے اس واقعے کا ذکر کم کم ہی کسی سے کیا جو آن واحد میں ہمارے گھر کا نقشہ ہی بدل کر دکھ دیتا اگر تین لاشیں ملنے سے برآمد ہوتیں۔

کرامت علی صاحب تعلق دار کا بیٹا ولایت علی جو میرا دوست تھا اور ابا کا محبوب۔ میں نے ابا کے عتاب کو کم کرنے کے لیے ایک سچے واقعے میں ایک جھوٹ، دروغ مصلحت آمیز کے طور پر شامل کر دی۔ ابا اور امی سے کہہ دیا کہ ولایت علی (آٹھ ص ۶۹ پر)

اقبال متین

تعویذ

ای نہ رہیں تو صرف اتنا ہی سوانا کہ اپنے کمرے میں نہ رہیں۔ ہمارے گھر میں نہ رہیں۔ اس دم دے میں بھی نہ رہیں جس کے زانی دروازے سے سواری گھر جانے پر وہ پردہ داری کی لاج رکھتیں اور راہ گروں کی نظروں سے خود کو چھپا کر چھپا کر سے گھر کی چار دیواری میں ہو جائیں۔

میں نے اب بے چارہ و چراہ تسلیم کر لیا تھا کہ وہ ابا کے بعد کچھ دن رنگ کر چپ کے سے دنیا سے اٹھ گئیں۔ لیکن چھوٹے نہیں جانتا تھا۔ وہ کہتا تھا بھیا، ای ضرور ابا کے کمرے میں بند ہو گئی ہیں۔ میں ذرا اور بڑا ہو جاؤں تو قفل توڑ کر انھیں باہر نکال لاؤں۔

آج میرا پیسا احساس مجھے سمجھاتا ہے کہ ہم لوگ شاید یہ اچھا نہیں کرتے۔ بچوں کے معصوم ذہن کو موت کے خیال سے اس طرح بچاتے ہیں جیسے وہ جان جائیں تو ان کے ذہن پر موت کی پرچھائیں موت بن کر پڑے گی۔ چناں چہ چھوٹے کو زمانے تک ای کی قبر سے واقف نہیں کرایا گیا تھا بلکہ اس کو قبروں کی پہچان تک نہیں تھی۔ مجھے اپنے بڑوں کی یہ حرکتیں بہت کھرتی تھیں۔ میں صرف سوچ کر رہ جاتا تھا۔ خود بھی اتنی اہلیت نہیں رکھتا تھا کہ انھیں یہ بتاؤں کہ موت کے تصور کے بغیر زندگی کا جواز ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کا حسن نکھرتا ہی اس تصور سے ہے۔ تخی کے پر پر دوں پر اپنا رنگ نہ چھوڑ جائیں تو وہ پلاسٹک کی ہو جانے گی۔ موت کو ہم نے خوفناک بنا رکھا ہے ورنہ تو زندگی پر ایسی رنگ برنگی چھینٹ اڑھاتی ہے کہ کبھی کبھی اس کے آئینے کا سایہ زندگی کو سنوار دیتا ہے۔ شاید یہ بھی اپنا اپنا سوچنے کا انداز ہو۔ لیکن ایسا بھی کیا کہ جس موٹی کا نہ ہونا ممکن نہیں۔ جس کا زندگی سے چلی دامن کا ساتھ ہو اس کا ایک حصہ چھپا کر زندگی کو معصوموں کے ہاتھ میں تھما دینا کہ لو اس سے کھیلو۔ بھلا یہ کھیل کتنے دن کھیلنا چاہتا ہے۔

ای کی کھلی آنکھوں پر ابھی کسی ہاتھ نے چھونے نہیں ڈھانکے تھے کہ چھوٹے کورشتے داروں میں کہیں دور بھجوا دیا گیا۔ میرے ساتھ یہ سازش کوئی کر نہ سکا۔ ای جب گھر سے جانے لگیں تو ہنس اٹھی اور میں بین کرتی عورتوں اور انتظام میں مصروف مردوں کی دکھانیل سے بچ نکلا۔ اپنے سانس کو قابو میں کرنے سے پہلے ہی میں نے خود کو ایک ایسی موٹر کار کی پچھلی سیٹ پر چھپا لیا جو ای کے ساتھ جانے والی موٹروں کی قطار میں شامل تھی۔ مجھے یقین ہوا کہ امی نے ہی کار کا ہت کھول کر مجھے اندر ڈھکیل دیا ہو گا۔ وہ ہماری خدمت کا کچھ ایسا ہی طریقہ نکال لیتی تھیں کہ صرف ان کو معلوم ہو اور ہمیں معلوم ہی نہ ہو کہ وہ ہمیں محفوظ کر رہی ہیں۔ نیند میں بستر پر لوٹ پوٹ ہونے سے میرا بدن کھل کھل جاتا تھا۔ وہ اس طرح اڑھاتیں جیسے اپنا آپا اڑھا رہی ہوں اور میری دو کھلی ہوئی نیند کو مفار ہی ہوں۔ وہ اکثر کہتیں، تو رات بھر بستر پر سوتا ہے یا نیند کو ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ ان کا یہ انداز اظہار مجھے اچھا لگتا۔ ویسے میرے تعلق سے یہ بات مشہور تھی کہ میں کلاس میں سو جاتا ہوں محفلوں میں سو جاتا ہوں۔ شادی کی باراتوں میں سو جاتا ہوں۔ یہاں تک کہ لوگوں کے درمیان کھرا کھرا سو جاتا ہوں۔ اپنی مدد مانی آنکھوں کی یہ باتیں سن سن کر کان پک گئے تھے لیکن بستر پر نیند کو ڈھونڈنے کی بات صرف ای ہی کرتیں اور ابا یہ سن کر مسکرانے کی کوشش کرتے۔

چھوٹے گھر واپس آیا تو ڈھیر سارے کھلونے اس کے ساتھ تھے۔ وہ خاندان کے دوسرے بچوں میں جو امی کے گھر

سے چلے جانے کے بعد دوسرے ہی دن آہستہ آہستہ اپنے اپنے بزرگوں کے پاس آگئے تھے مگر تھا۔ ایک ایک کھلونے کی چابی کھما کر اس کی نمائش کرتا۔ ان دنوں اکثر انکس کھلونے نہیں نکلتے تھے۔ چابی کھمانے کا کدو بار تھا۔ بڑے بزرگ اسی چابی کو کھلونوں کے لیے بھی استعمال کرتے اور شاید کھیلنے والے بچوں کے لیے بھی، اسی لیے بچے زیادہ معصوم تھے اور بزرگ کم آتھا۔

میں کچھ زیادہ ہی سوچتا تھا۔ نہیں معلوم یہ سوچ کی منظومیت میرے بچپن ہی میں کہاں سے دسے پاؤں مجھ میں داخل ہو گئی تھی۔ چھوٹے کی یہ حرکتیں مجھے دل ہی دل میں رد ہوتا سنا کرنے لگیں۔ اس نے میری طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ جی چاہا اس کے سارے کھلونے لے کر امی کی قبر پر رکھ دوں۔ ان سے کہوں لو اب ان کی حفاظت کرو۔ گرد نہ جمنے دو ان پر اور چھوٹے سے کہوں جا سارے کھلونے مٹی کے اس تودے پر سے اٹھالا جس پر میں نے رکھے ہیں اور اسی میں ای دبی پڑی ہیں۔ تجھ سے بن پڑے تو انھیں بھی مٹی ہٹا کر نکال لے اور تیری اس موٹر سیکل سے جڑے کیرئیر میں ٹھونس لا جو تیرے پسینے کی مدد سے اس لیے بنا ہے کہ تیری اس موٹر سیکل کا توازن کر سکے۔

چھوٹے کی یہ موٹر سیکل بڑی شاندار تھی۔ بڑے دالان میں جہاں امی کی میت رکھی گئی تھی دوڑتا ہوا بڑا سا چکر مار کر بھی آہستہ آہستہ چلتا رہتا تھا۔ چابی ختم نہ ہوتی تھی جیسے چھوٹے کے ہاتھوں کی گرفت کی منظر ہو۔ اور چھوٹے لپک کر اسے اٹھا لیتا۔ سب دوسرے بچے تالیاں پیٹتے۔ مجھے محسوس نہیں یقین ہونے لگتا کہ امی بہت بے چین ہوں گی۔ چھوٹے کی موٹر سیکل کو وہ اس جگہ کا طواف کرتے کس طرح دیکھ سکتی ہیں جہاں ان کی آنکھ نہ کھلنے کے لیے آخری بار لگی تھی۔ وہ بھی موٹر سیکل کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی ہوں گی کہ فٹ سے اٹھا کر چھوٹے سے کہیں۔ یہاں نہیں۔ کہہ رہی ہوں۔ یہاں نہیں۔۔۔ بھاگ یہاں سے۔۔۔ وہاں اتنا بڑا آنگن پڑا ہے، کھما اس میں اپنی موٹر سیکل۔

ای بھی کتنی بھولی ہیں۔ کیا نہیں جانتیں کہ صحن کی اوپر کھابڑ مین پر چابی کی موٹر سیکل نہیں بھاگتی؟۔۔۔ اور چھوٹے اگر اس جگہ کے چکر کاٹنے تو کیا ان پر تصدق ہو جائے گا۔

میرا جی چاہا یہ جو امی کو میں چھوٹے کی موٹر سیکل کے ساتھ بھاگتا ہوا صاف دیکھ رہا ہوں منٹ بھر کو پکڑ کر موٹر سیکل کی چابی انھیں کھما دوں۔ کہوں یہ چابی تم لے جاؤ ورنہ یہ چابی چھوٹے کے ذہن کو سوچ سے عاری کر دے گی۔ اور امی۔۔۔ سنو امی دیکھو، وہ زندگی بھر کھلونوں کے پیچھے بھاگتا رہے گا۔ دیکھو نا کیسا مگن ہے۔ میں رد ہوتا ہوں تم نے اتنی دور جا کر ذرا کی ذرا زمین سے پٹھ لگائی نہیں کہ پھر بھاگ آئیں۔ مجھے چھوٹے سے کوئی پیر نہیں ہے۔ تمہارے لاڈ پیار کا بھی میں نے کبھی برا نہیں مانا۔ تم غلط سمجھتی رہیں۔ اس نے ہاتھ پھر کا کر مجھے مار دیا تھا کیسا تڑپ کر رہ گیا تھا میں۔ اس پر جھپٹا تو تم آڑے آگئیں۔

جانے بھی دے پٹا۔ چھوٹا بھائی ہے۔۔۔

”تو کیا اب بڑا ہو گا ہی نہیں۔۔۔“

بس برا مان گئیں تم۔۔۔ زبان سے ایسے الفاظ کیوں نکالتے۔۔۔ میری جوت نہیں دیکھی۔ ہو گئیں اسی کی حمایت۔ ایسے دم دلا سے کسی بچپن کو مرنے سے بچا لیتے ہوں گے لیکن زندگی کو مر مر کر جینے سے نہیں بچا سکتے۔ چھوٹے میرا بھی ہے امی، اور اب تو تم سوپ گئی ہو مجھے۔ لیکن کیا کروں کہ مجھے یہ اٹھلا اٹھلا جینا کھرتا ہے۔ اسی لیے شاید مجھے اس وقت چھوٹے کی خوشی بھی بری لگتی ہے۔۔۔ امی۔ کیا ہم پر قیامت نہیں ٹوٹی؟۔۔۔ اور ہم جھولا جھول رہے ہیں۔ کیا ہم کھلونے دے کر بھلانے کے لیے رہ گئے ہیں۔ آپ بھی عجیب ہیں امی۔ مجھے آپ یاد آ رہی ہیں۔ آپ کی باتیں یاد آ رہی ہیں۔

”آخر تو کیا بنے گا۔۔۔ کیا بنے گا آخر۔ ہمیشہ ہی الٹی سیدھی سوچتا ہے۔۔۔“ چوچ سے ۱۹۷۱ء اٹھانا آنے نہیں۔ کہے چوچ ہی توڑ پھینکوں۔۔۔

اچھا اب چھوڑیے بھی مجھے۔ کہیں جا کر دونوں گد آپ بچھا کریں گی تو چین سے رو بھی نہ سکوں گا۔ اچھا ہے آپ اپنے چھوٹوں کے ساتھ رہیں۔ کیا ممکن ہے وہ آپ سے میری نہیں سمجھتی۔

ایسی باتیں امی سے زندگی بھر سوتی رہیں۔ میں برا بھی مانا ہوا۔ لیکن آج وہی باتیں اچھی محسوس ہو رہی ہیں تو زبان کو لفظ نہیں ملتے۔ آنکھوں کو آنسو نہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی جینا ہوا کہ آنسو بھی اپنے نہ ہے۔

لیکن یہ سب کچھ کہنے برسوں کا تھا۔ وقت زخموں کا اند مال کر چکا ہے۔ اس حقیقت سے مفر نہیں لیکن اتنا ہی ہوتا ہے کہ ہرے زخم ہرے نہیں رہتے۔ درد بن کر نس نس میں سرایت کر جاتے ہیں۔ مرہم لگانا چاہو تو دکھائی نہیں دیتے۔ میرے کلج میں پہنچنے تک ابا اور امی کسک بن کر رہ گئے تھے۔ میں نہ چوٹ لگی تو بلبلاتا تھا نہ گھائل سوتا تو ہلکیں بھینکتیں۔ یہ ٹھہراؤ کچھ عجیب سا ٹھہراؤ تھا۔ جیسے جوائی نے خود کو بڑھا پے کے حوالے کر دیا ہے اور بہت شانت ہو گئی ہے۔ بقیے ہنسی میں بدلے اور ہنسی مسکان بن کر بھی ہونٹوں سے بچ نکلی۔ اتنا ضرور ہوتا کہ کبھی کبھی ہونٹ اس بھولی بھری مسکراہٹ کو ہکڑلاتے۔۔۔ لوگ کہتے، میں مسکراتا ہوا اچھا دکھائی دیتا ہوں۔ مجھے امی کا وہ جملہ یاد آتا۔ ”تورات بستر پر سوتا ہے یا نیند کو ڈھونڈتا پھرتا ہے۔۔۔“

میں نہیں جانتا ان دونوں جملوں میں کہیں کوئی مماثلت ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہوا تھا کہ میں بستر پر زیادہ ہی بے آرام رہنے لگا تھا۔ محفلوں میں، مسافروں سے بھری بس میں، یہاں تک کہ ایک اچھا طالب علم ہونے کے باوجود کلاس میں سو جانا میرے لیے کوئی بات نہیں تھی۔

سوتے جاگتے زندگی بیت جاتی ہے۔ لیکن وہ آنکھیں جانے کیوں میرے جیسے میں آنکھیں جو تنہائی میں جاگتی رہتی ہیں اور محفلوں میں سو جاتی ہیں۔ بالکل اس کمرے کی طرح جس کو امی نے ابا کے بعد بند کر رکھا تھا اور چھوٹے بچے کو اسی میں بند کیا اور ایک دن وہ اسی کمرے سے انھیں برآمد کر لے گا۔ آج ہم یہی کر رہے ہیں۔ امی کو اپنے اندر سے برآمد کرتے ہیں، باتیں کرتے ہیں، پھر اپنے اندر چھپا لیتے ہیں۔ اب ہم یہی وہ کمرہ ہونے ہیں جسے پھوپھی امی مقفل رکھتی ہیں۔

پھوپھی امی نے امی کے جہلم کے بعد اس کمرے کو کھول کر عود اور لوبان کا دھواں دلوا دیا تھا۔ اور کسی چیز کو اس کی جگہ سے ہٹانے بغیر جھاڑ جھٹک کر اپنے ہاتھوں صفائی کر دی تھی۔ اس دوران کبھی کبھی ان کا پلوان کی ہلکوں کی کمی جذب کر لیتا تھا۔

پھوپھی امی نے اس کمرے میں سات دن تک تلاوت قرآن خود بھی کی اور قریبی اہالیان خاندان خواتین کو بھی اس موقع پر اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ جب قرآن کا ورد ہوتا، مجھے ایسا لگتا جیسے کمرہ ویران سا ہو گیا ہے، یا بین کر رہا ہے، یا اونگھ رہا ہے۔ میں آج سوچتا ہوں، ان دنوں اس احساس کی کوئی توضیح نہ کر پاتا تھا۔ شاید ہمارے بڑوں نے اللہ سے پیار کرنا ہمیں نہیں سکھایا۔ اس سے اس درجہ خوف دلایا کہ ہمارے سرکار پر اتارا ہوا قرآن، طاق کی زینت تو بن کر رہ گیا، دل میں اتر کر اس کو منور نہ کر سکا۔ ہاتھوں کے رمل تو بنے، پڑھا بھی گیا تو طوطے کی طرح۔ مذہب نے انسانیت کے رشتے ضرور تلاش کیے تھے لیکن غم کو ناآسودگی سے زیادہ اہمیت ہی نہیں دی اور وہ جذبہ جو خدا کی پہچان تک لے جا سکتا تھا صبر کے نام سے خوف کی نذر ہوتا رہا۔ یہ اوٹ پٹانگ باتیں میں آج سوچتا ہوں، ان دنوں میرا ذہن صرف اس بات پر کڑھتا تھا کہ پھوپھی امی مجھے اور چھوٹے کو اس کمرے میں داخل ہونے سے روکتی تھیں۔ چٹاں چہ میں بھی چھوٹے کو روکنے لگا تھا۔ چھوٹے نے ایک دن مجھے سے کہا تھا کہ۔۔۔ ”بھیا مجھے ڈر لگتا ہے، تم ساتھ رہو تو امی کو اس کمرے میں ڈھونڈیں۔“

میں نے پھر کراسے ڈانٹ پلائی تھی اور کہا تھا۔ ”امی مر گئی ہیں، اب کبھی نہیں آئیں گی۔“

اس نے دہلا سا ہوا کر کہا تھا۔ ”مر گئیں تو مر گئیں مگر اس کمرے میں تو رہ جاتیں۔“

میں نے اپنی بڑائی کو محسوس کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”تو بدھو ہے۔ مر گئی ہیں تو پھر۔ یہاں کیسے رہ سکتی ہیں۔“

ہاں، اس نے کہا تھا۔۔۔ لوگ کہتے ہیں مرجانے کے بعد کوئی کبھی نہیں آتا۔ لیکن یہ لوگ جو زندہ ہیں مرنے والوں کو پا کر کیوں نہیں روک لیتے۔

میں جانتا تھا کہ خدائی میں کوئی دخل نہیں دے سکتا لیکن جھوٹم کو یہ بات کیسے سمجھا سکتا تھا میں۔ ہاں خدائی ہے مجھے خود خوف آنے لگا تھا۔ میں یہ بات کسی کو بھلا بھی نہیں سکتا تھا۔

جھوٹم نے بھی زیادہ جنت نہیں کی۔ کہا۔ "بھیا آخر ای جی کہیں رہتی تو ہوں گی۔"

میں نے کہا۔۔۔ "ہاں رہتی ہیں۔"

"تم جانتے ہو اور ملتے بھی ہو۔"

"مجھے جھوڑ کر اکیلے ملتے ہو بھیا۔ مجھے ملاؤ نا۔"

میں نے کہا۔ ایک دن لے چلوں گا مجھے۔ دیکھ لینا ای ایک جھوٹے سے کمرے میں کس طرح رہتی ہیں۔

جھوٹم اپنے دوست و نٹ مرلی اور اس کی چھوٹی بہن بی بی کی طرح ای کو ای جی پکارنے لگا تھا۔ ابا کے بارے میں کچھ

کہتا تو ابائی کہتا۔

میں نے جھوٹم سے رازداری میں کہا کہ یہ ساری باتیں پھوپھی ای کو بھلا نا نہیں۔ ہم کو چھپ کر ای سے ملنے جا۔ ہو گا۔ جھوٹے نے خوشی خوشی مجھے سے وعدہ کر لیا۔

میں ان دنوں بس ایک بات بڑی شدت سے محسوس کرتا تھا کہ کمرے کے دروازے کے دونوں ہٹ پھوپھی ای دا بھر کھلے رکھتیں۔ شام ہوتے ہی ہٹل کا بڑا سا چراغ جلا کر کمرے میں رکھ آئیں۔ ایسے میں مجھے یہ کمرہ بڑا آباد سا لگتا۔ بجلی، گھاس میں تھی ضرور لیکن کٹ گئی تھی۔ میں نظریں بچا کر کبھی دن میں کبھی شام کے بعد کمرے میں گھس جاتا اور ایک ایک چیز غور سے دیکھتا۔ ہوا کھلانے کے لیے پھوپھی ای الماری کے ہٹ ادھ کھلے رکھتیں۔

ایک نمیس اور پاجامہ الماری میں نفاست سے تہہ کیا ہوا رکھا تھا۔ نوٹ بک کے ایک پورے صفحے پر ای نے بڑے حروف میں لکھا تھا، اور ہنوں سے یہ کاغذ تہہ کیے ہوئے جوڑے پر تھی کر دیا تھا۔ لیکن میں نے غور سے دیکھا تھا کہ بڑے پچنے ہوئے تھے۔ لکھا تھا۔ میرے صاحب انتقال کے وقت یہ لباس زیب تن کیے ہوئے تھے۔ میرا جی چاہا کہ کپڑے چپکا سے بہن لوں اور جھوٹم سے کہوں چل بھی ای سے مل آئیں۔ تو میرے کپڑے وہیں لے۔ دیکھیں۔ اب وہ ہمیں پہناتی ہیں۔

پھوپھی ای نے کبھی ای کو یاد کرتے ہوئے کہا تھا۔ "بھائی صاحب کہتے تھے کہ میرے بیوی میری ساری بہنوں اور خاندان کی بزرگ خواتین سے زیادہ پڑھی لکھی ہے۔ اس کا املا اور انشان سب سے زیادہ درست ہے اور میں نے اردو کے ماسٹر صاحب سے "زب تن" کے معنی پوچھ لیے تھے۔"

آج میں ای کو زیادہ ہی سوچ رہا تھا۔ ذہن میں ہر طرف وہ تھیں اور آنکھوں میں ان کا کمرے میں سلپتے سے رکھا۔ سامان۔ میری ای بڑی سلپتہ مد مشہور تھیں۔ لیکن سب سما کر ہمیں چھوڑ گئی تھیں تو مجھے ان کے سلپتے سے شاید ہیر ہو گیا تھا۔ میری نظر جزدان میں لینے ہوئے قرآن شریف پر پڑی تو میں نے بہت احتیاط سے قرآن شریف کو جھوٹے بغیر جزدان کھول دیا۔ کتنے ہی سوکھے ہوئے پھول میرے قدموں میں بکھر گئے۔ میں نے جھر جھری سی لی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔۔۔ شاید یہ خوف ہی تھا کہ میں نے جھک کر پھول نہیں اٹھائے۔ احتیاط سے جزدان کو اسی طرح باندھ کر قرآن شریف کو دوسرے کمرے کے اوپری طاق میں رکھ آیا۔ بڑا سکون ہوا تھا مجھے جیسے میں نے اللہ میاں کو میرے اور ای کے درمیان سے ہٹا دیا ہے۔

گھر والوں کی آنکھ بچا کر اس کمرے میں گھس جانا میرا معمول ہو گیا تھا۔ قرآن شریف کو دوسرے کمرے میں رکھ

آنے کے بعد مجھے اس کمرے میں بڑا سکون ملنے لگا تھا۔

میں ایک ایک چیز کو چھونے بغیر اوپر ہی اوپر خور سے دیکھتا اور امی کے سلیقے کی دل ہی دل میں داد دیتا۔ بہت جی چاہتا تو کسی چیز کو احتیاط سے کھول کر دیکھ لیتا، پھر اسی طرح جگہ سے ہٹانے بغیر رکھ چھوڑتا۔
 عراب میں دھرے، لکڑی کے ایک چھونے سے قلم دان کو میں نے کئی بار دیکھا تھا۔ بہت جی چاہتا تھا کہ اسے کھول کر دیکھوں کہ آخر اس میں امی نے کیا رکھ چھوڑا ہے لیکن میرا ہاتھ عراب تک نہیں پہنچتا تھا۔ باہر دالان سے چوہانی اٹھالانے اور اس پر چڑھ کر قلمدان کا ڈھکن کھولنے کے منصوبے میں کب سے جا رہا تھا۔ چوہانی امی، مینہ باجی کے گھر ماہوں میں دن سے ہی چلی گئی تھیں۔ میرے لیے یہ سنہرا موقع تھا۔ کمرے کے دونوں ہٹ کھلے ہوئے تھے اور اگر بتیاں جل رہی تھیں۔ میں نے ادھر ادھر دیکھ کر چوہانی اٹھالی اور سیدھے عراب کے مقابل زمین پر رکھ دی۔ جلدی میں شاید دیوار سے اس قدر گتھا کر رکھ دی تھی کہ میرا اس پر کھڑا ہونا محال تھا۔ ایک بار کو شش کر کے میں نے چوہانی کا دیوار سے فصل برابر کیا اور اس پر چڑھ کر اطمینان سے چوہانی قلمدان کا ڈھکن کھولنا چاہا تو ڈھکن آدھا کھل کر عراب کی چھت کو چھو لیتا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ قلمدان کو عراب سے نکال لیا جائے۔ جہاں پر میں نے بڑی شبہی سے یہ کام انجام دیا اور چوہانی سے اتر کر قلم دان اس پر رکھ دیا۔ کھولا تو خوش بو کے بھبکے نے مجھے مسحور کر دیا۔ یہ تو عطر دان نکلا۔ کوئی بارہ عدد شیشیاں ترشے ہوئے چوہی فریم کے جال میں جکڑی ہوئی عطر دان میں دھری تھیں۔ عطر میں بھبکی ہوئی ایک پھولی پھولی سی پڑیا تھی۔ میں نے یہ پڑیا عطر دان سے نکالی تو میری ہتھیلی اور انگلیوں کی گرفت بھر گئی۔ میں نے احتیاط سے جیب میں ٹھونس لی کہ یہاں کھراہ کر اس کا جائزہ لینا خطرے سے خالی نہ تھا۔ میری ہتھیلی، میری انگلیاں، خوش بو دار ہو گئی تھیں۔ اس پر بھی میں نے ایک ایک شیشی عطر دان سے نکالی، کوئی بالکل خالی تھی لیکن ہبک رہی تھی۔ کسی میں پاؤ شیشی عطر تھا۔ نیلا نیلا سا۔ کالج کا ڈانٹ نکالتے ہی خس کی ہونے نھنھوں کو معطر کر دیا تھا۔ کسی میں ایک دم گہرے سرخ رنگ کا عطر تھا۔ تقریباً بھری ہوئی اس شیشی سے کوئی اچھی سی مانوس سی خوش بو آتی تھی۔ میرا اس خوش بو سے واسطہ سا لگتا تھا جیسے یہ میرے چھت بن سے ساتھ ساتھ رہی ہو۔ جی چاہتا ہے، اس کا صحیح رنگ آپ کو سمجھا سکوں۔ یوں سمجھ لیجیے، چانے کا گہرا DECOCTION - بس یہ رنگ تھا اس کا۔ زیادہ شیشیاں خالی تھیں۔ دو ایک میں پیلا پیلا اور گلابی سا عطر تھا جو آدھی آدھی شیشی سے کم ہی تھا۔ میں نے ہر وہ نکالی ہوئی شیشی اس کی جگہ رکھ دی تھی جس کو کھول کر دیکھا تھا، سو نگھا تھا اور اس طرح اپنا کام پورا کر آیا تھا۔ عطر دان کو دونوں ہاتھوں میں احتیاط سے پکڑ کر میں "اسنول" پر چڑھ گیا اور طاق میں رکھ چکا تب بھی اطمینان کا سانس نہ لے سکا۔ کمرے سے باہر نکل کر میں نے دیکھا۔ عباسیہ کی ماں جو ہمارے گھر، اوپر کا کام کرتی تھی انگنی پر بھبکے ہوئے کیزر۔ سکھانے کے لیے ڈال رہی تھی۔ اس نے مجھے مسکراتے ہوئے بغور دیکھا۔ میں ذرا سا بوکھلا گیا اور اس کی مسکراہٹ کو معنی پہنانے بغیر کمرے میں ٹھس گیا۔ کچھ دیر بعد جھانک کر باہر دیکھا تو وہ نہ تھی۔ چھپا کے سے میں نے باہر لے جا کر چوہانی اس کی جگہ رکھ دی۔

مجھے سے کسی نے آہستہ سے کہا۔ "بھٹا ماں یاد آتی ہیں نا۔"

میں نے ہبکتی ہوئی پڑیا کو جیب میں ہی دبوچ لیا جیسے اس کی ہبک کو دبوچ رہا ہوں۔ ہٹ کر دیکھا۔ عباسیہ کی ماں

تھی۔

میں نے کہا۔ "نہیں نہیں اور چلتا نا۔"

میں نے پڑیا اپنے گھٹنے پڑھنے کی میز کے ڈرائر میں رکھ لی کہ کہیں باہر لے جا کر اور سب کی نظروں سے بچا کر اطمینان سے دیکھوں گا۔ کچھ دیر تک میں نے محسوس کیا کہ مجھ سے میرا سکون چھن گیا ہے۔ جیب میں چھنسی پڑیا نے جیب سے الگ ہو کر اپنی خوش بو اور ذرا سی نمی جیب میں بیا دی تھی اور اس کی ہبک مجھے میری امی کی یاد دل رہی تھی۔

ای کے قرینے اور سلیطے کی باتیں تو کبھی خاندان بھر میں ہوا کرتی تھیں۔ ادھر بند کرہ کھل کر جب میرا زرداں ہوا تھا تو میں نے بھی قدم قدم پر ای کا سلیطہ دیکھا تھا۔ ہر چیز کو جتن سے رکھنے والی ای مجھے محفوظ نہ کر سکیں۔ میں اسی کسک کو ان کی یادوں کا قرینہ سمجھنے لگا تھا اور مجبوری سے سمجھوتہ کیے جا رہا تھا لیکن چھوٹم کو دیکھ دیکھ کر ای سے کہیدگی کا احساس بڑھنے لگا تو میں ای ہی کو بھول جانے کے جتن کرتا۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ چھوٹم کو اتنا بے کس و نامراد چھوڑ کر امی موت کے ساتھ جانے کو تیار ہو سکیں۔ ان کے سارے قرینوں سے مجھے بیر ساہونے لگتا لیکن پھر فوری ہی ان پر ترس آنے لگتا۔ کیوں کہ میں جانتا تھا کہ موت ظالم ہوتی ہے۔

میں نے سوچا کہ ہاتھ اچھی طرح دھو لوں اور کپڑے بدل لوں کہ ای کی خوش بو سے مجھے جھٹکارا ملے لیکن یکایک میرے ذہن نے فیصلہ کن انداز میں بات سمجھا دی کہ تم جب تک بند پڑیا کھول کر نہ دیکھ لو گے بے آرام رہو گے۔ دیکھ لو۔ پھر صابن سے ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لیوا۔ میں نے دیر نہیں کی۔ اپنی میز کے خانے سے پڑیا نکال کر پا جاسے کے نیچے میں اڑس لی اور باہر چلا آیا۔ گھر سے اتنے فاصلے پر کہ کسی کی نظر مجھ پر نہ پڑے۔ میں نے پشت راستے کی طرف کی اور پڑیا پھر سے ہاتھوں کی گرفت میں جکڑ کر کھول دی کہ جیسے وہ پھر سے کہیں اڑنے جانے لگا۔

اس پڑیا میں چار پھولے پھولے سے تنوید لگے۔ میں سمجھ گیا کہ قرآن پاک کی آیتیں ہوں گی جو عطر میں بھیج بھیج کر پھول گئی ہیں۔ میں نے کھول کر دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ اس میں ایک دانت تھا اور لپٹے ہوئے کاغذ پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ جو عطر میں بھیج جانے کے باعث پڑھا نہیں جاتا تھا۔ میں نے دوسرا تنوید کھولا تو اس میں بھی ایک کھٹات مائل دانت نکلا۔ کاغذ کی تحریر بغور دیکھنے پر بھی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ آخر یہ دانت کس کے ہیں۔ اب تحریر سے میری دل چسپی صرف اس حد تک رہ گئی تھی۔ ای کی ہنستی ہوئی جھیمی تصویر میں کھل جاتی تو مجھے کسی کی کا احساس نہ ہوتا۔ ان کے تو سارے ہی دانت موتیوں کی طرح چمکتے تھے۔ تیسرے تنوید میں بھی یقین تھا کہ دانت ہی ہو گا۔ میں تنوید کھولا تو دانت ہی نکلا۔ دونوں دانتوں سے اجلا تھا۔ تحریر صاف پڑھی جاتی تھی۔ جو پڑھا نہ جاتا تھا وہ ایسا تھا کہ اس نے جیسے اپنی اہمیت کھو دی ہے۔ میرے صاحب کا تیسرا دانت جو عزیز از جاں چھوٹم سلمہ کی ولادت کے پورے دو ماہ دو دن بعد مسواک کرنے کے دوران نکل گیا تھا۔

سات سال پہلے کی تاریخ درج تھی اور میں چھوٹم سے پانچ سال بے کچھ اوپر ہی بڑا تھا۔ میں چاہتا تو اس تاریخ کو بے آسانی یاد رکھ سکتا تھا لیکن میری بھگی ہوئی آنکھوں کو ای نے اپنے ہی حال میں چھوڑ دیا تو چھوٹم جیسے مجھ سے چٹ کر رونے لگا۔ میں جان گیا تھا کہ جو مجھے تنوید میں بھیج دانت ہے۔

ای نے ابا کے دانتوں کی تک حفاظت کی اور چھوٹم کو چھوڑ گئیں۔ لیکن کیا ای بے قصور نہیں ہیں؟ میں چھوڑ ہی نہیں تو ان کے بس میں کیا ہو گا۔ میں نے جیسے ہونے چھوٹم کو جو مجھ سے دور رہ کر بھی جہنا ہوا رہتا تھا، الگ کرنا چاہا۔ پھر جانے کس جذبہ کے تحت کچھ سوچے بغیر دانتوں کے چاروں تنوید سامنے بچتی ہوئی گٹر میں پھینک دیے۔ دو ایک کاغذ دانتوں سے الگ ہو کر گٹر میں تیر رہے تھے اور دانت ڈوب گئے تھے۔

ای جھپٹ پڑیں۔ میرے دونوں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں بڑی مضبوطی سے تھام لیے۔

”یہ کیا کر دیا تو نے؟ یہ کیسے کر سکتا تو۔“

میں نے جھٹکا دے کر ای کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ جدا کیے اور وہ بھگی آنکھوں سے مجھے جھتی ہوئی چھپاک سے غائب ہو گئیں۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا تھا۔ کچھ سنبھل کر اپنی آنکھیں پتھیلیوں سے پونجی تھیں تو آنکھیں مدھم پتھیلیوں سے جلنے لگی تھیں۔ میں نے صابن سے ہاتھ دھوئے تھے۔ میں نے اپنے کمرے میں جا کر قمیص بدل لی تھی۔ چھوٹم، عباسیہ کی سال کی چٹائی پر پڑا ہوا مجھے مٹ مٹ دیکھ رہا تھا۔ قمیص بدل لینے سے بھی ای کی خوش بو نہیں گئی تھی۔ مجھے لگا تھا جیسے ای مجھ میں بس رہی ہیں اور چھوٹم میرے سارے راستے سدود کر رہا ہے اور شاید میں نے اب کلاس میں سونا بھی چھوڑ دیا ہے۔



[[بانی گورستان اصفیاء حضرت کوثر ناصرؑ کے پس منظر میں]]

پس پندار کوئی شعلہ نم روتا ہے
میں نے خود جس کو تراشا وہ صنم روتا ہے

ظلم کی جب کوئی تلخ نہیں لکھ سکتی
خون ہر سانس سے بہتا ہے، صنم روتا ہے۔

اب تو کم کم ہی تری یاد کبھی آتی ہے
اب تو میرا دل ناشاد بھی کم روتا ہے

فن کو فن کار کا انعام سمجھنے
نفس مانی پہ بھی ٹولیدہ رقم روتا ہے۔

ضبط گریہ ہے نوازش تری، لیکن جاننا
میں ہنسالتیا ہوں جب خود کو تو غم روتا ہے

کچھ مرے دیدہ پرآب پہ موقوف نہ
ان کے ہاتھوں گل شاداب کا نم روتا ہے۔

میں تو سائل ہوں ترے در پہ ٹھہر جاؤں گا
کیسے مانوں ترا اعجاز کرم روتا ہے

وہی حضرت تو پڑے پھرتے ہیں اقبالؑ
جن کے اترالے پہ خود ان کا بھرم روتا ہے

اب نہ رشتے ہیں، نہ مٹی ہوئی قبروں کے نفاں
اب مرے بیٹوںؑ کو دیوار کا نم روتا ہے

ooo

☆ سید زید قبلہؒ ۱۳۱۵ھ سید خدیج قبلہؒ ۱۳۱۶ھ سید مدنیہؒ ۱۳۱۷ھ
۱۳۱۸ھ

میں نے جی لینے کا کیا دھنگ نکلا دیکھو
میں نہیں روتا ہوں جب میرا قلم روتا ہے

تد بہمیریوں بھی تو جھٹکدے محروم رہوں
اور جو مضرب سے چھو لوں بھی تو سم روتا ہے

اقبالِ متین



وعدہ کر کے نہ آئے والا آج بھی اب تک آیا نہیں
اس کو دیکھو ۰ آس کا مارا پگلا جی گھرایا نہیں

میں دور دور رہا بھی تو تیرے پاس رہا
مگر یہ سچ ہے کہ جانناں بہت اداس رہا

بات ہماری جھوٹ لگے تو اس کی گلی میں جا کر پوچھو
شام ہوتی گھر سے نکلا تھا ۰ بھور بھی گھر آیا نہیں

نہ سچ کے جالکا تیرے بدن کی خوش بو سے
ہوا کا جھونکا بھی آشفستہ حواس رہا

کاجل گالوں پر پھیلا ہے ۰ پیشانی بھی گیلی ہے
صبح کا چاند اور شام کا سورج ۰ کون گمن ۰ گمنا یا نہیں

ملی نہ فرصت یک لمحہ اس کو اپنے سے
نظر شناس رہا ۰ نہ غم شناس رہا

ندی کنارے بھیر لگی ہے ۰ بھرا کوئی کھیتا ہے
ڈوبنے والا ڈوب رہا ہے ۰ تو دیکھن کو آیا نہیں

بہت عزیز تھی مجھ کو بھی اپنی برنائی
مگر وہ دردِ تہہ جام بے سپاس رہا

کون اے چھپ چھپ کر دیکھے ۰ کون اے دل میں رکھ لے
وہ تو ایسا ہرمانی ہے آج تک پچھتایا نہیں

مگر وہ زعمِ ترے سامنے پنپ نہ سکا
مگر یہ رنجِ انا کی مری اساس رہا

بستی بستی آگ لگے ہے ۰ مسجد مندر سب ہی جلے ہیں
ایک زمین پر ایک لگن ہے ۰ اوم نہیں ہے خدایا نہیں

یہ التفات بھی کیا کم ہے اس زمانے میں
تو تنگے پاؤں رہا ۰ میں بھی سبز گھاس رہا

اس دھرتی پر باری باری ناچنے والے رہتے ہیں
ایسی دنیا دے کو بھگون ۰ تو ڈفلی بھی بجایا نہیں

متین روزنِ دل سے ذرا سا جھانک تو لے
وہ تو ہی ہے جو کسی وقت اپنا داس رہا



اب یوں چپ چپ رہنا چھوڑو ۰ ہری سنو اقبالِ معین
کوئی کسی کا میٹ نہیں یاں ۰ اپنا نہیں جو ۰ پرایا نہیں



شخصیات۔ مرحوم والدین

[جناب خواجہ شمس الدین شفیق محسنہ لبر کشن میں جائنت کشن رہے ہیں۔ دہلی پر سبک دوش ہونے کے بعد نظام شکر گروپ آف انڈسٹریز میں چیف پرسونل مینیجر رہے۔ آج کل اپنا سارا وقت مطالعے اور تصنیف و تالیف میں گزار رہے ہیں۔ دینی، معاشی اور معاشرتی موضوعات پر آپ کے مضامین اخبارات اور رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ام۔ اے کے لیے آپ نے صنعتی مزدوروں کی قرض داری پر مقالہ تحریر کیا تھا۔ ۱۹۷۰ء میں آپ کی کتاب "صنعتی امن، پیداواری اور مزدور قوانین۔۔۔ ایک تنقیدی جائزہ"، شائع ہوئی جس پر آندھرا پردیش اردو اکیڈمی اور اتر پردیش اردو اکیڈمی نے انعامات عطا کیے]

یہ ابتدائی باب میری زیر ترمیم کتاب "یادوں کی رہ گزر" (DOWN THE MEMORY LANE) کا جزو ہے۔ یہ خود نوشت سوانح عمری تو نہیں لیکن اذاجہ اتانا میں دم زندگی کے اہم واقعات، کامیابیوں، ناکامیوں کی بصیرت افروز اور سبق آموز داستان ہے جو قارئین کے دل و دماغ کو یقیناً متاثر کرے گی۔

قبل اس کے کہ میں اپنے حالات زندگی اور محترم والدین کی سر پرستی و رہ نمائی کے خوش گوار تاثرات قلم بند کروں مناسب ہو گا کہ حیدرآباد کے قدم اور مشہور محلے خیریت آباد کے تعلق سے چند باتیں عرض کروں جہاں ۱/۵ اپریل ۱۹۲۳ء کو میری ولادت ہوئی۔ یہ محلہ تاریخی صنعتی، ادبی اور تفریحی اعتبار سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ جہاں سترہویں صدی میں تعمیر کردہ شاندار قطب شاہی مسجد ہے جسے سلطان محمد قطب شاہ کی صاحبزادی خیرات النساء بیگم المعروف ماں صاحبہ نے تعمیر کروایا تھا۔ یہ مسجد رقبے کے اعتبار سے شہر کی مشہور مکہ مسجد کے بعد دوسرے نمبر پر آتی ہے لیکن فن تعمیر اور خوش نمائی میں برتر و بالا ہے۔ ماں صاحبہ نے اس مسجد کے علاوہ اس کے متصل ایک گنبد اپنے استاد اور اتالیق اخد ملا عبد الملک کے لیے تعمیر کروائی تھی۔ یہ گنبد بے خزاں ہے کیوں کہ اخد عبد الملک کا انتقال مکہ مکرمہ میں ہو گیا تھا اور وہیں ان کی تدفین ہوئی۔ تفریحی اعتبار سے حسین ساگر اور کنہ تالاب (لیٹک بند) آج تک بھی چہل قدمی اور تفریح کے مراکز ہیں تالاب ماہی گیری کے شائقین اور پیشہ وروں کے لیے نفع بخش۔ محلہ خیریت آباد کے قریب ہی باغ عامہ ہے جہاں کے باغ اور چمن، ماڈن ہال اور جوہلی ہال نہ صرف سیر و تفریح کے مراکز تھے بلکہ علمی، ادبی نشستوں کے مراکز ہوا کرتے تھے اب ماڈن ہال آندھرا پردیش اسمبلی کی عمارت بن گیا ہے۔ نغمہ میدان حضور نظام کی سالگرہ کی پرینڈ کے لیے مشہور تھا اور جس کا نظارہ، ہم لوگ قریبی نوبت بہار سے کیا کرتے تھے۔ خیریت آباد ماہلی اور سکندر آباد کے درمیان خیریت آباد کاریلوے اسٹیشن تھا اور قریب ہی بس اسٹانڈ بھی۔ تعلیمی اعتبار سے یچرس ٹریننگ کالج (تر بیت گاہ اساتذہ) بھی خیریت آباد ہی میں تھا جس کے پرنسپل مشہور ماہر تعلیم سجاد مرزا صاحب تھے اور اسی کے تحت ششم جماعت تک کا مدرسہ مشقی تھا (Practicing school) جہاں میری ابتدائی تعلیم ہوئی۔ زیر تربیت اساتذہ بی۔ ایڈ کی ڈگری کے حصول کے لیے جہاں رجوع ہوتے تھے اور ماہر تعلیم پروفیسروں کی نگرانی میں ہمیں پڑھاتے تھے۔

صنعتی اعتبار سے محلہ خیریت آباد کی بڑی اہمیت تھی۔ آج سے دہائی نصف صدی قبل جب کہ ریاست حیدر آباد صنعتی پسماندگی شکار تھی اس محلے میں تین بڑی صنعتیں موجود تھیں۔ محکمہ برقی اور اس کا کھلی گھر، محکمہ دارالغرب (Mint) جہاں حالی کے ڈھلتے تھے اور محکمہ تعمیرات کاپی۔ ڈبلیو۔ ڈی ورک شاپ۔ محلے کے پیش تر اصحاب ان ہی صنعتوں میں کار گزار تھے۔ حیدر آباد پبلک سروس کمیشن کا دفتر اس محلے میں تھا اور ولی محمد بہادر اور پرنس ہمالت جہا کے محلات کے علاوہ معتمدی کے دفاتر بھی اسی محلے میں تھے اور اس اعتبار سے خیریت آباد محلہ گوناگوں اہمیت و مصروفیت کا حامل تھا۔

”پدرم سلطان بود“ کا وسیلہ نہ صرف زمانہ سابق بلکہ ہر روز و فردا میں بھی بکثرت مستعمل ہے جو نہ صرف غیر واجبی ہے بلکہ اپنے احساس کمتری کی غمازی کرتا ہے اور بقول شاعر

وہ تھے آباد ہمارے پہ مگر تم کیا ہو

ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا ہو

کی عکاسی کرتا ہے۔ شاعر مشرق علامہ اقبال علیہ الرحمۃ نے بھی جنت کی نعمت کے حصول اور جہنم کی دھم اور وی و لعنت سے اغماض کے لئے بندہ غامی کو عمل انتہائی و کوشش عظیم کی تلقین کی ہے اور فرمایا ہے کوئی انسان نہ جانے خود نہ نوری ہے نہ نہ ماری ہے بلکہ اس کی تعلیم و تربیت، علم و جدوجہد ان زمردوں کے حوالے کر دیتی ہے اور یہ ہیں وجہ تاریخ شاہد کہ اچھے ماں باپ کی اولاد ناقص و دراندہ درگاہ نکلتی ہے اس کے برعکس درندہ صفت لوگوں کی اولاد علم و عمل کے بلند مرتبہ علم بردار بلکہ پیغمبر تک ہوتے ہیں۔

اس ضمن میں چند بلند مقام مفکرین کے ارشادات قابل غور و فکر ہیں۔ مولانا آزاد کاروان خیال (صفحہ ۴۴) میں رقم طراز ہیں کہ ”انسان کے لیے معیار شرافت جوہر ذاتی اور خود حاصل کردہ علم و عمل ہے نہ کہ اسلاف کی روایات پارینہ اور نسب فروشی کا غرور باطل۔ یہ کو ایسا ہونا چاہیے کہ ہماری نسبت سے ہمارے خاندان کو لوگ سمجھائیں نہ یہ کہ اپنی عزت کے لیے خاندان کے شرف رفتہ کے محتاج ہوں۔ ارباب ہمت نے ہمیشہ اپنی راہ خود نکالی ہے اور اپنی رفعت و عظمت کی تعمیر صرف اسی سامان سے کی ہے جو خود ان کا ہونا چاہتا ہوا تھا۔“

”رشتہات قلم“ میں طیب بخش بدایونی بہ عنوان سوانح عمری یوں فرماتے ہیں کہ بقول ارسطو اگر کسی معمولی شخص کی زندگی سنجیدہ اور مکمل ہے اور کسی عظمت کی حامل ہے تو اس کی سوانح عمری بھی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اسی وجہ سے ڈاکٹر سیویل جانسن نے کہا تھا کہ ایک معمولی آدمی کی سوانح عمری بھی اتنی ہی اہمیت رکھتی ہے جتنی سکندر اعظم کی۔ ہر شخص کی عظمت انفرادی بھی ہوتی ہے اور اجتماعی بھی اجتماعی عظمت ہی سوانح نگاری کا باعث ہوتی ہے۔

میرے مرحوم والدین (اللہ مغفرت فرمائے) کے اسم ہائے گرامی محمد حسن صاحب، واحد النساء بیگم (سرال کا دیابو اہام قرالسا بیگم) تھا اور والد صاحب محکمہ تعمیرات سے وابستہ اور اس زمانے کے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ آبائی وطن گدوال تھا۔ اس دور میں محکمہ تعمیرات میں صرف ایک چیف انجنیر (علی نواز جنگ) ہوا کرتا تھا۔ بعد میں دو چیف انجنیرس کرامت جنگ اور احسن یار جنگ کا اضافہ اور اس کے بعد ایک اور چیف انجنیر حسن لطیف صاحب ہوئے۔ والد صاحب نواب احسن یار جنگ کے ماتحت تھے اور ان کی ہمدردی اور ان ر بیگم صاحبہ (ریاست جاوہر کی حصہ دار تھیں) کے کاروباری معاملات کی دیکھ بھال کرنے کے سلسلے میں دفتر پر کم اور نواب صاحب کے گھر پر

جی مصروف کار رہا کرتے تھے۔ نواب احسن یار جنگ بہت شریف الطبع، بلند خیال اور مددگار انسان تھے۔ خیریت آباد کی قطب شاہی مسجد فوجی عید گاہ بکلائی تھی اور فوج کے کمانڈر ان چیف دوسرے عہدہ دار اور فوجی و عہدیدان کی نماز ادا کرتے تھے اور بعد نماز ۲۱ توپوں کی سلامتی ہوا کرتی تھی۔ نواب صاحب کے دو لڑکے وحید الزماں اور وقار الزماں ان کے ساتھ ہوتے تھے (خود نواب صاحب کا اسم گرامی احسن الزماں تھا) عید کی نماز کے بعد وہ جس طرح اپنے لڑکوں کو لگے لگاتے سر پر ہاتھ رکھتے اور دعا میں دیتے تھے بے حد وہی سلوک وہ میرے بڑے بھائی خواجہ غیاث الدین عزیز اور میرے ساتھ کرتے تھے (والد صاحب دلی خواہش مند تھے کہ میں علم و نیک عملی میں حافظ شیرازی کے نقش قدم پر چلوں میرا نام اسی لیے خواجہ غیس الدین شطرنج رکھا تھا جو حافظ شیرازی کا نام تھا۔ غیس الدین محمد خواجہ) میں نے ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے پاس کیا اس وقت نواب احسن یار جنگ ریٹائرڈ ہو چکے تھے اور فتح میدان کے روبرو ایک مکان میں کنکریٹ مشاورت کا دفتر قائم کر رکھا تھا اور مجھے ملازمت کا پیشکش کیا تھا۔ اسی طرح ہمارے محلے میں ایک صاحب افضل الدین نامی نے قائم شدہ ٹرانسپورٹ کشر کے آفس میں منتظم تھے۔ انھوں نے بھی ایک دہل کاری کی عمارت کی نشان دہی کی لیکن چوں کہ میں اپنے دوستوں سعید احمد چٹائی اور آیت اللہ بیگ عارف کے ساتھ معاشیات میں ایم۔ اے کرنا چاہتا تھا اس لیے میں نے یہ پیش کش قبول نہیں کی حالاں کہ گھر کے معاشی حالات اچھے نہیں تھے۔

احسن یار جنگ چوں کہ انجینئر تھے اس لیے والدین بالخصوص والد صاحب چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا بھی انجینئر بنے اور انٹر میڈیٹ میں مجھے سائنس اور ریاضی کے مضامین دلوانا چاہتے تھے۔ لیکن میں نے اپنی پسند کے مضامین تاریخ، معاشیات و سیاسیات لے لیے اور والد صاحب نے خاموشی اختیار کی اور قطعاً ناراض نہیں ہوئے۔ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد میں نے بدرجہ مجبوری مناسب بھی کھا کہ ملازمت کروں اور گمریلو اخراجات کی تکمیل میں والد صاحب کا ہاتھ بٹاؤں۔ میں نے اپنی والدہ سے دریافت کیا تو انھوں نے مجھے والد سے اجازت لینے کے لیے کہا میں نے جب والد سے پوچھا تو انھوں نے فی الفور مجھے حکم دیا کہ نہیں بیٹے ایم۔ اے کرو۔ اپنی دلی خواہش کی اس بزرگانہ تائید و ہمت افزائی پر انتہائی خوشی ہوئی اور جب بھی خیال آتا ہے ان بزرگوں کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے۔

ہمارے محلے میں والد کے ملنے والے سب ہی بزرگ چچا بکلاتے تھے اور ان کے ہمارے ہم عمر لڑکے ہمارے دوست۔ لیکن جتنے بھی مسلمان بزرگ تھے ان کے کسی لڑکے نے اچھی تعلیم نہیں پائی صرف حاجی شیخ رحمان بیڈ انجینئر کے لڑکے رحیم نے میٹرک کالیماب کیا۔ علی گڑھ گئے اور انٹر پاس نہ کر سکے اور نظام اسٹیٹ ریلوے میں ملازمت کر لی۔ اس لحاظ سے مسلمان لڑکوں میں سب سے پہلے انٹر میں نے کالیماب کیا اور بعد میں بی۔ اے اور ایم۔ اے۔ اس کے برخلاف بعد وہم محلہ اصحاب میں مالی ہشیل کا لڑکا راج ریڈی انکم ٹیکس میں عہدہ دار ہوا۔ رام اوتار اگر وال ڈپٹی سکریٹری ہوا اور ٹرہری ریڈی آئیور ویدک ڈاکٹر اور صدر شعبہ بنا۔ میری بہن وقار النساء صاحبہ مرحومہ غالباً لڑکیوں میں پہلی گریجویٹ تھی۔

دینداری، صحیح العقیدگی، اخلاق اور کردار میں میرے والدین حالاں کہ اعلیٰ تعلیم سے محروم تھے لیکن صحیح راہ و روش پر گامزن تھے کبھی اخلاق و کردار سے ہٹ کر نہ کوئی فعل ان سے سرزد ہوتا تھا نہ وہ برداشت کرتے تھے اور اپنی اولاد پر سخت نگرانی رکھتے تھے اور صحیح لاجہ عمل پیش کرتے تھے۔ محلے میں بنگلہ اور کاشیا دو مشہور کرانہ مرچنٹ تھے۔ ہر ماہ کی اجراء میں ہمارے پڑوسیوں کے گھر پر ان دوکان داروں کے ہر کارے کا پیار و مصلحتی وصولی کے لیے آن موجود ہوتے تھے۔ ہمارے گھر پر کبھی بھی کسی کو وصولی کے لیے آتا ہوا، ام نے نہیں دیکھا۔ ہمارے نماز

کے پاس آہ۔ آہ۔ گویاں کی مشہور کپڑے کی دوکان قسری رمضان حید سے کھیلے ہمارے والد وہاں یا اس کے مقابل کی دوکان سلیمان حاجی دوا کے ہاں کپڑے خریدنے کے لیے، ہم کو لے جاتے تھے۔ دوکان کا نسیم جب بل بخالا تا تو مالک دوکان وہ کاغذ چھٹ لیتا اور اس میں مناسب کمی کر دیتا اور والد صاحب رقم ادا کر دیتے تھے۔ بغیر بھاء چکائے بار قم کم کر دائے۔ یہی طرز عمل عابد شاپ کے جنرل مریٹن احمد حسین اور یونس کی دوکان پر ہوتا تھا۔

تھنا نوی، جماعت کے طالب علموں کو دو طرح کے وظائف دیے جاتے تھے رعایتی اور تعلیمی۔ اچھے طالب علموں کو تعلیمی و تربیتی وظیفہ دیا جاتا تھا اور اس کے لیے فارم پر کسی گزٹڈ عہدہ دار کی سفارش درکار تھی۔ میری خواہش پر والد صاحب نے دارالضرب کے حاجی شیخ رحمان صاحب کے دستخط لادینے کا وعدہ کیا تھا۔ میری یاد دہانی پر والد صاحب نے قدرے خشکی کے ساتھ فرمایا کہ "بچے تمہارے تعلیمی اخراجات میں خود پورے کر دوں گا۔ تم ان ٹھکانوں میں مت پڑو۔" وہ لپٹے دوست کے زیر بار احسان نہیں بننا چاہتے تھے۔

میری خالہ صاحبہ (والدہ کی بڑی بہن) رشید النساء بیگم کلار یڈی کے اور سیر تعمیرات سید عبدالرشید صاحب کی زوجہ محترمہ تھیں اور لاؤلہ تھیں، ہم میں سے کسی ایک بھائی کو معینی بنانا چاہتی تھیں جب یہ بات والد صاحب تک پہنچی تو یہ کہہ کر کہ ایک کیا بھی لڑکے انھیں کے ہیں، والد صاحب نے نہایت نرمی اور دانش مندی سے خواہش مسترد کر دی۔ خالو صاحب (سید عبدالرشید) نہایت اچھے عہدہ دار تھے دین داری کے علاوہ اسپورٹس میں تھے۔ کلار یڈی کلب کے روح رواں تھے۔ داڑھی رکھتے تھے۔ ٹینس کے کھلاڑی تھے اور بہت ہر دل عزیز تھے۔ اس زمانے میں بی۔ این رام سن I.A.S کے والد ڈاکٹر نارائن تھے اور فرید الصباری I.A.S کے والد خوث صاحب کلار یڈی میں کورٹ انسپکٹر تھے ان دونوں ہم عمروں سے میرے ملاقات کلار یڈی پر ہی کوئی ساٹھ سال کھیلے ہوئی تھی جو میری طرح گرمائی تعطیلات گزارنے لپٹے والدین کے ہاں آتے ہوئے تھے۔

اللہ تعالیٰ کو مسہب الاسباب اور کار ساز حقیقی ماننے کا عملی اور سخت اہتمام تھا اور غیر اللہ سے توقع رکھنے یا مانگنے کی کبھی ضرورت لاحق نہیں ہوئی۔ پیر مریدی سے سخت نفرت روا رکھی گئی اور سودور شوت خوری کو ہمیشہ ماہاز کھا تھا بدرجہ مجبوری بھی گوارا کرنے کی اذہد مخالفت کی گئی۔ آج سے ساٹھ ستر سال پہلے قدم حیدر آباد میں ہالنگ، بیسٹھ اور چیکک جیسی بیماریوں کا دی زور شور تھا جیسا کہ آج کل ماسیٹائڈ قلبی امراض اور اینڈو فیرہ کا ہے۔ میرے چھوٹے بھائی اقبال کو چیکک نکل گئی۔ والد اس زمانے میں منبر ہال پر مامور تھے۔ والدہ اکیلی، ہر چند طالع کیا گیا۔ ضعیف العقیدہ مسلم پڑوسیوں نے والدہ کو یہ اصرار مشورہ دیا کہ محلے کے مقول زیندار بچ میاں (حسینی میاں) کی طرح چیکک کی ماما کے نام پر بکر اقرامی دیں۔ والدہ نے سختی سے انکار کیا کہ مسلمان کے لیے سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی کی مدد درکار نہیں اور دیوی دیوتا ماما کو پوجنا یا ان کے نام پر مال و متاع کی قربانی ماہاز اور کفر کے مترادف ہے۔ جلال اور بے دین پڑوسیوں نے ہر طرح کے اعتراض کیے کہ چند روپیوں (اس زمانے میں بکر اچار یا پانچ روپے میں آتا تھا) کے لیے بچے کی جان خطرہ میں ڈال جا رہی ہے۔ بچے کے باپ کو کیا جواب دیا جائے گا اگرچہ چیکک سے مرعائے۔ والدہ نے دین داری اور ثابت قدمی کا مظاہرہ کیا اور دیوی کے نام پر بکر اچھپنے پر رضامند نہ ہوئیں۔ بالآخر بچہ فوت ہو گیا۔ جلال پڑوسیوں کا خفیض و غضب اعتراض و نکتہ چینی میری والدہ کے لیے نہایت کشن اور صبر آزما آزمائش تھی لیکن وہ رو دھو کر ایمان اور عقیدے کی سلامتی کے لیے برداشت کر گئیں۔ چند دن کے بعد بچہ میاں کچھ بھی مرض چیکک کی وجہ سے فوت ہو گیا حالانکہ ماما

دیوی کے لیے اس کی صحت و سلامتی کے لیے غیر اسلامی طریقے پر ہلکا اندر کیا گیا تھا۔ والدہ کو اس حادثے سے ایمان بھٹکی کا تو یقین اور اطمینان ہو گیا لیکن دل خوش نہیں ہوا۔ کیوں کہ بچہ کی موت چاہے اپنا ہو یا بد عقیدہ پڑوسیوں کا بہر حال سناخ تھا۔ بچہ نہیں ہے دین و بد عقیدہ لوگوں نے راست بازی، دین داری کا سبق سیکھا کہ نہیں۔

محلے کی مسجد میں حافظ عبد السلام صدیقی نانوتہ سہارنپور کے رہنے والے، قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ میں نے کم عمری میں قرآن ختم کیا اور ایک شب مسجد میں ایک جلسے میں مشہور عالم دین شہر احمد عثمانی تشریف فرماتے اور انھوں نے گل وغیرہ پڑھا کر ختم قرآن کی رسم انجام دی اور سر پر ہاتھ رکھ کر علم کی فراوانی، دین داری اور درازی عمر کی دعا فرمائی۔ حاضرین مجلس، دل مملو کی خوشی کی ابتداء تھی۔ والد کے ملنے والے ایک بزرگ نے جنھیں پہچانکے تھے مجھے گود میں اٹھالیا اور فرط مسرت سے مسجد کے اطراف گھومنے لگے اور دوسرے بزرگوں سے ملائے لگے گویا ان کو اپنی خوشی تھی جتنی خود اپنے بچے کی کلاسیابی پر کسی باپ کو ہو سکتی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ محلے کے اکثر بزرگ میری تعلیمی ترقی اور ذہانت پر اتنے ہی خوش ہوا کرتے، داد دیتے اور امت افزائی کرتے تھے اور ان بزرگوں میں سب سے اونچا مقام حکیم عبدالرحیم جہاسی صاحب (مشہور صحافی شبلی یزدانی مرحوم کے والد محترم) کا تھا جنھوں نے ایک مرتبہ میری درسی کتاب پر یہ شعر لکھ کر دیا تھا کہ:

ہمت بلند دار کہ یزداں برائے خلق

دست ترا کلید در رزق آفرید

یہ ان بزرگ کی دعائی یا نیک تمنا کہ محلی زندگی میں لبریز ہار ٹنٹ کا اعلیٰ عمدہ دار ہونے کی وجہ سے میں نے اپنے اثر و نفوذ کو استعمال کر کے درجنوں ہونہار لڑکوں (اپنے کم اور پرانے زیادہ) کو دفتروں اور کارخانوں میں اچھے روزگار ہمایا کیے تھے اور لچھنا یہ خدمت میرے دل و خیال کے لیے باعث خیر و برکت ہوگی خود میرے لیے نہایت افروزی کا ذریعہ۔

میں نے ہمیشہ کہ منظر عرض کیا ہے کہ والد مرحوم نواب احسن یار جنگ کے خانگی اور سرکاری کاموں میں ہمت ساتھ دیتے تھے حضور نظام نے کعبۃ اللہ اور مسجد نبوی میں بجلی کی فراہمی کے انتظامات کے لیے نواب صاحب کو سودی عرب بھجوا دیا تھا اور اس مبارک و مقدس سفر میں والد صاحب بھی ساتھ تھے اور حج و زیارت کی سعادت سے فیض یاب ہوئے تھے۔ نواب صاحب کے کسی اقتصادی مسئلے کی یکسوئی کے لیے والد مرحوم ایک دن ٹولی چوکی گئے تھے۔ محلے کے مشہور مانگہ راں تولو کے مانگے میں مجھے اور بھائی عزیز کو بھی ساتھ لے گئے تھے۔ ملاقات راجہ بھانگمیری کے مالیشان محل میں ہوئی تھی۔ یہ راجہ صاحب انیت اوئے سرخ و سفید رنگت رکھتے تھے اور راجہ دھن راج گمیری طرح سادھو رئیس و زہد دار جن کے جانشین ان کے لپٹے بیٹے نہیں بلکہ جتنی ہوا کرتے تھے۔ سنا ہے کہ اب یہ طریقہ بدل گیا ہے اور اولاد بے انتہاد دولت اور جائداد کی مالک ہونے لگی ہے۔ راجہ صاحب کا ایک بڑا مالیشان محل تھا اور اطراف بہترین باغ اور چمن۔ ہم دونوں والد صاحب اور راجہ صاحب کے ساتھ طویل گفتگو کے دوران باغ میں کھینچے رہے۔ گفتگو کے اختتام پر والد صاحب کو وداع کرنے کے لیے راجہ بھانگمیری باہر تشریف لائے اور ہم دونوں کو دیکھ کر ہمت خوش ہوئے سر پر ہاتھ رکھا اور نیک تمناؤں کا اظہار کیا۔ ویسے انھوں نے میرا اور عزیز بھائی کا ہاتھ دیکھا اور فرمایا کہ میری قسمت میں تعلیم کی نعمت زیادہ نہیں ہاں اللہ بھائی عزیز ہمت زیادہ تعلیم پائیں گے۔ یہ سن کر بھائی عزیز تو ہمت خوش ہوئے لیکن دل ہی دل میں نے سوچا کہ بوڑھے راجہ صاحب خیال آرائی کر رہے ہیں انشاء اللہ میں بھی خوب پڑھوں گا۔ راجہ صاحب چپ

سے کچھ کر لسی نوٹ نکال کر ہم کو دعا چلا رہے تھے لیکن والد صاحب نے منع کر دیا کہ بچوں کو پیسے نہیں دینے چاہئیں عادی خیر
 خراب ہوئی ہیں دفعہ راجہ صاحب
 فوری اپنی غلطی محسوس کر لی اور ملازم کے ذریعہ اندر سے بہترین چاکلیٹ منگوائے اور ہم دونوں کی ہمیں بھر دیں اور ہم لوگ خوش
 گھر لوٹے۔

لال، رمل، نجوم اور پیش قیاسی اسلامی نقطہ نظر سے ممنوع اور مباح قبول ہے اور یہ اختراع صحیح اور مبنی بر حقیقت ہے اور ہوا
 ایسا ہی۔ صحابی عزیز میرٹھ سے بڑھ کر تعلیم نہ پاسکے اور میں نے بغیر رکاوٹ کے ایم۔ اے پاس کیا اور بالآخر حیدر آباد پبلک سکولس کیٹن
 ویلے مسابقتی امتحان میں جب کہ کرمل رخان کیٹن کے صدر تھے اور پروفیسر حسین علی خاں اور پروفیسر ویرا بھدر اوڈو ممبران تھے۔
 سرفہرست کامیاب ہوا اور لیبر انجیر کے جلدے کے لیے منتخب کیا گیا اور اعلیٰ ترین جلدے پر بہترین کارکردگی کے بعد وطنیہ پر سبک دوش



سلسلہ ۹۲ سے آگے۔

کر رہی ہوں۔ نماز آخر پڑھی جا رہی ہے۔ سلام پھیرنے والے گواہ ہیں کہ خوابوں کو خدا جاننے والی خیال کی سلامتی کے ساتھ رخصت ہوئی
 خاک خاک میں۔ راکھ راکھ میں۔ آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے۔ ابدی مکان کی گہرائی اور تماشائی۔ ہتھیلیوں سے داؤ کے پھرنے نہ
 پھوٹتے۔ ہاتھ خاک کا پردہ گراتے ہیں۔ ٹھیل اپنے انت کو کھینچ رہا ہے۔ آنکھوں کو رکھ کے طاق پر دیکھا کرے کوئی۔ وقت، میرر قص کا اشار
 دھرتی کا چھتا ہوا اکہارہ۔ خوابوں کا بھور جال، ختم نہ ہونے والی بیند کا پاتل۔



سلسلہ ۵۵ سے آگے

نے مجھ سے کہا۔

”جزئیوں کے شور مچانے اور ناٹ کے چرچرانے کی آواز کو فوری دیکھوں۔“

یہ نہیں کہا کہ وہ ہاتھ تھام کر مجھے بٹھا رہا تھا کہ پہلے تجھ کا ہر پھینک جاؤں۔

ولایت بڑے سکون سے اس واقعے کے بعد ہمارے گھر آتا تھا۔ میں نے اس کا کلر نامہ اسے بنا دیا تھا کہ مبادا ابا،

ای پوچھ پٹھیں اور وہ کبے دھر بے پر پانی پھیر دے۔ ولایت نے کہا تھا۔ ”اب گالیاں نہیں دوں گا رے بھئی۔“

لیکن وہ ہمارے احاطے سے نکل کر دوسرے دو سٹوں کو اسی طرح گالی گلوچ کرتا تھا۔ میرے ضمیر کو تو یہ ہر صورت

اہر من آسا ہوتا تھا سو ہوا۔

سر نظامت جنگ کی مدت ملازمت میں توسیع (سیرت کے چند پہلو)

سر نظامت جنگ بہادر حیدر آباد کی مردم خیز سرزمین سے ابھرنے والی عظیم شخصیتوں میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے انیسویں صدی کے آخر میں سابق ریاست حیدر آباد میں اپنے کیریر کا آغاز کیا اور بیسویں صدی کی ابتدائی تین دہائیوں تک دو سلاطین حیدر آباد آصف سادس نواب میر محبوب علی خان اور آصف سابع نواب میر عثمان علی خان کی حکومتوں میں کلیدی عہدوں پر فائز رہے۔ وہ لیبر اور حکومت کے اعلیٰ عہدوں سے بھی بڑھ کر ان کی شخصیت کی اہمیت شاعر اور دانشور کی حیثیت سے نمایاں ہوتی ہے۔ وہ سابق ریاست حیدر آباد کے ایک عظیم المثال اڈمنسٹریٹری نہیں تھے بلکہ ہندوستان کے ان گنے گنے شعرا میں سے ایک تھے جنھوں نے ہندوستانی ہونے کے باوجود انگریزی کی شاعری کو بھی مالا مال کیا۔ نظامت جنگ ملک کی عظیم المرتبت ہستی اور انگریزی کی نامور شاعر سرودجی نانیدو کے نہ صرف ہم عصر تھے بلکہ وہ بلیبل ہند سے بے حد قریبی مراسم رکھتے تھے اور شاعری میں سرودجی نانیدو کے ہم رتبہ تھے۔ انگریزی زبان پر نظامت جنگ کی ماہرانہ قدرت اور ان کی انگریزی شاعری کی دیگر اعلیٰ خوبیوں کے خود اہل زبان معترف ہیں۔ نظامت جنگ نے فارسی زبان میں بھی وسیع شعری سرمایہ چھوڑا ہے۔ انھوں نے قرآن مجید اور اسلامی علوم کا بڑا گہرا اور محققانہ مطالعہ کیا تھا۔

سر نظامت جنگ کو ریاست حیدر آباد میں مختلف اہم عہدوں پر خدمات انجام دینے کے بعد رکن عدالت العالیہ، میر مجلس عدالت العالیہ اور متحدہ سیاست کے عہدوں پر فائز کیا گیا۔ باب حکومت کے قیام پر ۱۹۱۹ء میں جو پہلی کانفرنس تشکیل دی گئی تھی اس میں نظامت جنگ کو صدر المہام سیاسیات مقرر کیا گیا تھا وہ اس نہایت اہم خدمت پر دس سال سے کچھ زیادہ مدت تک کار گزار رہے۔ انھیں اس خدمت پر تین سال آٹھ ماہ سے زیادہ مدت کے لیے توسیع دی گئی تھی۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ سر نظامت جنگ نے سوائے صدر اعظم کے عہدے کے ریاست حیدر آباد کے دیگر تمام عہدوں کی ذمہ داریاں سنبھالی تھیں۔ محمد مظہر "تذکرہ باب حکومت" میں لکھتے ہیں کہ سر علی امام کی وزارت میں بڑی حد تک نظامت جنگ ہی لیڈر آف کونسل تھے۔ نظامت جنگ کے والد رفعت یار جنگ اولی، چچا عماد جنگ اور بڑے بھائی رفعت یار جنگ ثانی طویل عرصے تک اہم خدمتوں پر فائز رہے۔ سابق ریاست حیدر آباد کے لیے اس خاندان کی خدمات بڑی ممتاز اور نمایاں رہی ہیں۔

سر نظامت جنگ کی مدت ملازمت میں توسیع سے متعلق جو مواد آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز اینڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے ریکارڈز کے ذخائر سے دستیاب ہوا ہے اس کی بنیاد پر یہ مضمون رقم بند کیا گیا ہے۔ تین سال آٹھ ماہ سے زیادہ مدت کے لیے سر نظامت جنگ کی مدت ملازمت میں جو توسیع دی گئی تھی۔ اس کلروائی ہے متعلق سارا مواد پہلی بار منظر عام پر آ رہا ہے۔ اس کلروائی سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ سر نظامت جنگ 55 سال عمر کی تکمیل پر خدمت سے وٹیلے پر سبکدوش ہونا چاہتے تھے۔ مدت ملازمت میں توسیع کے نہ تو وہ خواہش مند تھے اور نہ تو توسیع سے خوش تھے۔ جب کہ دلی ریاست آصف سابع نواب میر عثمان علی خان انھیں ان گراں بہاد خدمتوں سے سبکدوش کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

سر نظامت جنگ کی مدت ملازمت میں توسیع سے متعلق آرکانیز کے مواد کے غائر مطالعے سے ان کی سیرت اور شخصیت کے جدا ہم پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔

اس کارروائی کی تفصیل کچھ اس طرح ہے:

سر نظامت جنگ نے ۵۵ سال کی عمر کی تکمیل پر ملازمت سے سبک دوش کیے جانے کے لیے حسب ذیل درخواست مورخہ ۴/اروی۔ بہشت ۱۳۳۵ ف م ۸/ مارچ ۱۹۲۶ء صدر اعظم کے نام روانہ کی۔

"بتاریخ ۱۱/خورداد ۳۵ میری عمر ۵۵ سال کی ہو جانے کی اور میں وظیفے پر علاحدہ ہونے کا مستحق ہوں گا جس کا مجھے کئی سال سے انتظار ہے۔ اب میری استعداد یہ ہے کہ پیش گاہ سرکار سے اس کا مجھے موقع عطا فرمایا جائے تاکہ میں اپنی عمر کا آخری حصہ علمی مشاغل میں صرف کر سکوں۔ براہ کرم میری یہ استعداد پیش گاہ سرکار تک پہنچائی جانے تاکہ وہاں سے جو حکم شرف صدور لانے جسبہ عمل کیا جاسکے۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۱/خورداد ۳۵ ف م سے حسب قاعدہ میری تنخواہ بند ہو جانے کی اس لیے میری خواہش یہ ہے کہ وظیفے کی کارروائی اگر ہو تو اس مہینے کے اندر وہ مکمل ہو جائے۔ وظیفے کی مقدار کے متعلق میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جو کچھ حسب قواعد مل سکتا ہے اس سے ایک ہزار زیادہ میں نہیں چاہتا۔ اس لیے اس مسئلے کے تصفیے میں نہ کوئی دقت پیش آ سکتی ہے اور نہ زیان مدت کی ضرورت ہے۔

نقطہ

نظامت جنگ۔

ولی الدولہ بہادر نے جو اس وقت منصرم صدر اعظم تھے اس سلسلے میں ایک عرضداشت مورخہ ۲/رمضان ۱۳۳۲ھ م ۱۴/مارچ ۱۹۲۶ء آصف سابق کی خدمت میں پیش کی جس میں انھوں نے سر نظامت جنگ کی درخواست کا خلاصہ درج کر کے لکھا: "ضمانر سلطانی سے سلطنت کا جزو کل کوئی امر پوشیدہ نہیں ہے اور بہ خوبی روشن ہے کہ نظامت جنگ بہادر سے معاملات کونسل کی حد تک کسی مدد ملتی ہے۔ لہذا بعد ملاحظہ معروضہ جو بھی حکم صادر ہو گا اس کی تعمیل کی جائے گی۔ جس روز عرضداشت پیش کی گئی تھی اسی روز آصف سابق کا فرمان صادر ہوا۔ آصف سابق نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ سر نظامت کی صحت اکثر خراب رہتی ہے انھیں سبک دوش ہونے کی اجازت نہیں دی اور اجراء ان کی مدت ملازمت میں ایک سال کی توسیع منظور کی۔ اس سلسلے میں آصف سابق کا جو فرمان جاری ہوا تھا اس کا متن درج ذیل ہے:

"مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ نظامت جنگ کی صحت اکثر خراب رہتی ہے اور عمر بڑھنے سے انسان کے قوی زیادہ کام کے متحمل نہیں رہتے ہیں تاہم ان کے دیرینہ خدمات (جو قابل قدر ہیں) کے مد نظر میں ان کی مدت ملازمت میں ایک سال کی توسیع دیتا ہوں اور جب وہ وظیفے پر علاحدہ ہوں گے تو اس وقت حسب قواعد جاریہ و صواب دید میں خود ان کے پیش کا تصفیہ کروں گا۔ سر دست اس پر غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس حکم کی نقل اطلاعاً نظامت جنگ کے ہاں بھیجوا دی جائے۔"

آصف سابق نے صرف ایک سال کی توسیع پر اکتفا نہیں کیا بلکہ فرامین مورخہ ۳/اپریل ۱۹۲۷ء اور ۱۲/اپریل ۱۹۲۸ء کے ذریعے نظامت جنگ کی مدت ملازمت میں مزید ایک ایک سال کی توسیع منظور کی۔ سر سالہ توسیع کی مدت ختم ہونے سے کچھ پہلے نظامت جنگ نے آصف سابق کی خدمت میں حسب ذیل معروضہ مورخہ ۲/جمادی الثانی ۱۳۴۷ھ م ۱۳/دسمبر ۱۹۲۸ء پیش کیا۔ جس میں انھوں نے دوبارہ خدمت سے سبک دوش کر دیے جانے کی درخواست کی۔

"۵۵ سال کی عمر ہوتے ہی لدوی نے یہ عرض کیا تھا کہ عہدے کے فرائض سے سبک دوش کر کے آرام پانے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے تو بعید از ہر دوش نہ ہو گا کیوں کہ ایک عمر کے بعد صحت کو قائم رکھنے کے لیے انسان کو آرام اور

بے لکڑی کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اس وقت اجازت نہیں ملی اور یہ فہمیل حکومت سرکار لدوی اب تک کار گزار رہا۔ سرکار نے بہ کمال نوازش، لدوی کی ناچیز خدمات کی قدر افزائی فرماتے ہوئے مسلسل عین سال تو سبج منظور فرمائی اور اس قدر افزائی کا لدوی جان و دل سے مشکور ہے۔ اب لدوی کی عمر 58 سال کی ہو چکی ہے جسمانی اور دماغی قوتوں میں فرق محسوس ہوتا جا رہا ہے۔ اور حالات زمانہ کے لحاظ سے دل میں یہ خواہش بڑھتی جاتی ہے کہ گوشہ تنہائی میں علمی مشاغل میں مصروف رہ کر بقول حافظ یہ کہہ سکوں:

نہادہ ایم ہار جہاں بردل ضعیف
این کار و ہار بسو بہ یک سو نہادہ ایم

پس اگر سرکار والا کی خدمات و نوازش سے اپنی اس امید میں کامیاب ہو جاؤں اور خورداد ۱۳۳۸ اف سے جب کہ مدت توسیع حالیہ ختم ہوتی ہے اس قدر وظیفے پر جس کا از روئے قاعدہ مستحق قرار پاؤں، خدمت سے علاحدہ ہونے کی اجازت مرحمت فرمائی جانے تو یہ سمجھوں گا کہ سرکار کی اس رعایت سے (جس کو میرادل کبھی نہیں بھول سکتا) میری عمر طبعی میں توسیع ہوئی۔ زیادہ عدا دہ۔

خادم خیر خواہ

نظامت جنگ۔

مہدی یار جنگ جو متحد سیاست تھے اور نظامت جنگ سے صدر الہامی کی خدمت کا جائزہ حاصل کرنے والے تھے اس وقت رخصت پر تھے اس لیے آصف سابق نے اپنے فرمان مورخہ ۲/ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ م ۱۳/ اپریل ۱۹۲۹ء میں مذکورہ بالا وجہ بیان کرتے ہوئے نظامت جنگ کو حسب دستور کام کرنے کی ہدایت کی۔

مہدی یار جنگ مقامات معتبرہ کی زیارت سے مشرف ہو کر حیدرآباد واپس ہونے کے بعد رجوع خدمت ہونے اور نظامت جنگ نے فوراً اپنی خدمت کا جائزہ مہدی یار جنگ کو دینے کی جانب توجہ کی چنانچہ متحدہ لیبٹانس اور امپیریل بینک آف انڈیا کے ایجنٹ کے نام دوسرا سٹل مورخہ ۱۳/ مئی ۱۹۲۹ء تحریر کیے گئے جن میں یہ اطلاع درج تھی کہ سر نظامت جنگ نے ملکہ سیاسیات کی صدر الہامی کی خدمت کا جائزہ دے دیا ہے لیکن یہ سراسلے جاری نہیں کیے جاسکے اور انھیں منسوخ کر دیا گیا۔ کیوں کہ اسی تاریخ آصف صاحب کا فرمان صادر ہوا کہ سر اس مسعود نے حکومت ریاست حیدرآباد کے پولیٹیکل سکرٹری کی خدمت کو قبول کر لیا تھا جس کی انھیں پیش کش کی گئی تھی مگر بعد ازاں انھیں تین سال کے لیے علی گڑھ یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر کیا گیا۔ چوں کہ یونیورسٹی کے حالات اطمینان بخش نہیں ہیں اور وہ وہاں جا کر خدمت بجالانا چاہتے ہیں اس لیے انھیں اس کی اجازت دی گئی ہے۔ ایسی صورت میں پھر پولیٹیکل سکرٹری کی خدمت معرض بحث میں پڑ گئی ہے۔ لہذا اس کا انتظام ہونے تک نظامت جنگ پولیٹیکل ممبر (صدر الہام سیاسیات) کی خدمت انجام دیتے رہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا فرمان صادر ہونے کے کچھ عرصہ بعد سر نظامت جنگ نے سبک دوش کیے جانے کے بارے میں آصف صاحب کو ذہنی طور پر یاد دلایا تھا لیکن آصف صاحب نے لارڈ ارون وائس سرے ہند کے مجوزہ دورہ حیدرآباد کے پیش نظر انھیں دسمبر ۱۹۲۹ء کے اختتام تک کار گزار رہنے کی ہدایت کی۔ سر نظامت جنگ نے اپنے معروضے میں یہ تحریر کرتے ہوئے کہ ان احکام کی تعمیل کی جانے گی، استدعا کی کہ انھیں معمولی اور غیر اہم کمیشنوں میں شریک ہونے سے معاف فرمایا جائے تو ان کی صحت محفوظ رہے گی۔ انھوں نے مزید یہ بھی لکھا ہے کہ مال کے مقدمات کا رافعہ سننے کے لیے انھیں صدر الہام مال کے ساتھ اجلاس مستقر میں شریک ہونا پڑتا ہے مگر بعض اوقات آصف صاحب کی پیشی میں حا-

رہنے کی وجہ سے وہاں نہیں جاسکتے جس کی وجہ سے کام ملتوی ہو جاتا ہے اس لیے انھیں اس اجلاس کی شرکت سے بھی معاف فرمایا جائے۔ اس معروضے پر آصف ساج نے ایک فرمان مورخہ ۳/ صفر ۱۳۴۱ھ م ۱۱/ جولائی ۱۹۲۹ء کے ذریعے باب حکومت کو لکھا کہ نظامت جنگ نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ درست ہے اور انھیں (آصف ساج) اس بیان سے اتفاق ہے۔ نظامت جنگ کی صحت کے مد نظر انھیں کچھ آرام لینا بھی ضروری ہے۔ اس فرمان کے منشا کی تکمیل میں باب حکومت نے اپنے اجلاس منعقدہ ۲۲/ جولائی ۱۹۲۹ء میں اجلاس متفقہ کے کام کے لیے عقیل جنگ بہادر کو زائد رکن مقرر کرنے کی منظوری دی تاکہ سر نظامت جنگ بہادر کے شریک نہ ہو سکنے کی صورت میں اجلاس کا کام نہ سکے۔

لاڈارون والسرے ہند کے دورہ حیدرآباد کے فوری بعد سر نظامت جنگ نے ۲/ جنوری ۱۹۳۰ء کو مہدی یار جنگ معتمد سیاسیات کو صدر الہامی سیاسیات کا جائزہ دے دیا۔

یہ صحیح ہے کہ نظامت جنگ نے اپنی ایک درخواست میں لکھا تھا کہ وہ وظیفے میں ایک پیسہ اضافہ نہیں چاہتے لیکن ان کی سبک دوشی کے صرف دو ڈھائی ماہ بعد آصف ساج نے تاریخ سبک دوشی سے سر نظامت جنگ کے ایک ہزار روپے ماہانہ وظیفے میں ۵۰۰ روپے زائد دیے جانے کے احکام صادر کیے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ دس سال سے زیادہ مدت تک اس اعظم عہدے پر فائز رہتے ہوئے نظامت جنگ جو تنخواہ پارہے تھے اس میں کوئی اضافہ نہیں کیا گیا تھا اور انھوں نے عمر وظیفے کی تکمیل کے بعد بھی تقریباً چار سال تک خدمات انجام دی تھیں۔

سر نظامت جنگ کی شخصیت میں دانش ورانہ و فلسفیانہ مزاج، انا، خود داری، بے نیازی، استغنا اور عظمت کے جو دیگر پہلو مضر تھے ان کی تلاش کے لیے ان کی سوانح عمری کے مطالعے کی بھی ضرورت نہیں اور نہ ہی اس شخصیت کے بارے میں دیگر اباب لکرو نظری رائے یا شہادت درکار ہے۔ یہ شخصیت خود اپنی تحریروں اور ان تحریروں کے جواب کے طور پر لکھی گئی تحریروں کے آئینے میں اپنی بڑائی اور بلندی کو منوالیتی ہے۔ میری مراد سر نظامت جنگ کے معروضوں اور ان پر آصف ساج کی جانب سے جاری کردہ فرامین سے ہے جن کے متن پیش کیے جا چکے ہیں۔

اچھے اچھے لوگ کرسی کے پیچھے دوڑتے دکھائی دیتے ہیں لیکن اس کردار کی شان بے نیازی کا عالم یہ ہے کہ کرسی اس کے پیچھے دوڑتی ہے اور دوڑانے والے کوئی اور نہیں فرمان روا نے وقت میں آکر کانسوز کے ریکارڈز سے یہ صاف ظاہر ہے کہ نظامت جنگ اپنی خدمت پر برقرار رہنے کی بجائے جلد از جلد علاحدہ ہو جانا چاہتے تھے۔ جب کہ آصف ساج ان کو اس خدمت سے جلد سبک دوش کر دینے کے حق میں نہیں تھے۔ اس نہایت اہم خدمت پر یہ دیر برقرار کھنے کی کوششوں کا یہی مطلب نکالا جاسکتا ہے کہ آصف ساج نہ صرف نظامت جنگ کے کام سے پوری طرح مطمئن تھے بلکہ ان پر مکمل اعتماد بھی رکھتے تھے۔

میر مجلس عدالت العالیہ کے عہدے پر انھیں دو ہزار روپے ماہانہ تنخواہ ملتی تھی۔ معتمد سیاسیات کی خدمت پر تقرر کے بعد بھی وہ یہی یافت پاتے رہے اور صدر الہامی سیاسیات بنانے جانے کے بعد بھی ان کی ماہانہ تنخواہ میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ دس سال سے زیادہ عرصے تک وہ ریاست کے اس اہم اور ذمہ دار عہدے پر فائز رہے اور یہی تنخواہ پاتے رہے۔ انھوں نے کبھی بھی اپنی تنخواہ میں اضافے کے لیے درخواست یا نمائندگی نہیں کی۔ حد تو یہ ہے کہ جب پہلی بار انھوں نے خدمت سے سبک دوش کیے جانے کی درخواست پیش کی تو اس میں یہ لکھا کہ وہ اپنے وظیفے میں ایک پیسہ کا اضافہ نہیں چاہتے۔ اس طرح وہ ہمیشہ کرسی کے علاوہ مالی منفعت اور ملے کی خواہش سے بے نیاز رہے پرواہ نہ۔

عام طور پر شخصی دور حکومت میں معروضے حکمران وقت کی خوشامد، مدح سرائی اور تصنع سے پرہیز کرتے ہیں۔ مدح سرائی اور قصیدہ خوانی کے معاملے میں ذی حیثیت شخصیتیں بھی ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتی ہیں لیکن نظامت جنگ نے مردہ آداب و مراتب کو ملحوظ رکھنے سے ہٹ کر قصیدہ خوانی اور مدح سرائی نہیں کی اور کبھی اپنی

اعلیٰ دانش ورانہ سطح سے بچے نہیں تھے۔

سہ سالہ تو سب کی مدت کے ختم ہونے سے کچھ قبل سر نظامت جنگ نے آصف سراج کی خدمت میں جو معروفہ پیش کیا تھا اس میں انھوں نے لکھا تھا "حالات زمانہ کے لحاظ سے دل میں یہ خواہش بڑھتی جاتی ہے کہ گوشہ تنہائی میں علمی مشاغل میں مصروف رہ کر بقول حافظہ یہ کہہ سکوں :

نہ نہادہ ایم ہار جہاں بردل ضعیف
این کار و بار بستہ بہ یک سو نہادہ ایم

اس شعر کے تحریر کیے جانے پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھیں اپنے مقام اور اہمیت کا پورا پورا اندازہ تھا۔ واقعی اس احساس کے اظہار میں کوئی مبالغہ نہیں ہے لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ حکمران وقت کی خدمت میں پیش کیے گئے معروفہ میں انھوں نے اپنے بارے میں یہ شعر تحریر کیا تھا جو واقعی جرات، ہمت اور حوصلے کی بات ہے۔

ان تمام اوصاف کے علاوہ زیر تبصرہ تحریریں صاف اور صریح انداز میں یہ بھی ظاہر کرتی ہیں کہ سر نظامت جنگ کو سب سے زیادہ عزیز وہ تنہائی تھی جس سے وہ ایک مفکر اور دانش ور کی حیثیت سے لطف اندوز ہونا پسند کرتے تھے اور مطالعہ علمی مشاغل کے ذریعے اپنے ذوق کی تسکین چاہتے تھے۔

سر نظامت جنگ کی سیرت کے چند ایسے ہی پہلو انھیں اس دور کے حیدرآباد کی اہم شخصیتوں سے ممتاز اور نمایاں کرتے ہیں۔ سیرت اور شخصیت کے گہرے اور ان مٹ نقوش اور قابل قدر کارناموں کے باعث سر نظامت جنگ کا نام سابق ریاست حیدرآباد کی تاریخ میں زندہ اور باقی رہے گا۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

دی حیدرآباد دکن سگریٹ فیکٹری
پرائیویٹ لمیٹڈ

مشیر آباد۔ حیدرآباد

گو لکنڈہ سپیشل سگریٹس
کے تیار کنندہ

سگریٹ نوشی صحت کے لیے مضر ہے

عہد بہمنیہ کا فارسی شاعر۔ عصائی

ادبی، سیاسی اور تمدنی اعتبار سے ہندوستان کے عہد وسطی کا کوئی حصہ مشترک تمدنی میراث اور ثقافتی ترکے سے اس قدر مالا مال نہیں ہے جتنا کہ دکن۔ اس عہد کی تعمیرات اور علم و ادب کے خزانے اس امر کے آئینہ دار ہیں۔

تیرھویں اور چودھویں صدی عیسوی کی غلطیوں اور تغلقوں کے زمانے میں دکن کی فتوحات نے جنوب کی پوری سیاسی بساط الٹ دی تھی۔ مزید برآں سلطان محمد بن تغلق (۱۳۲۵ء-۱۳۵۱ء) نے جب جنوبی ریاستوں کا دہلی کی حکومت کے ساتھ الحاق کیا اور دکن پر اپنا تسلط قائم رکھنے کے لیے ایک مرکزی دارالحکومت کی ضرورت پیش آئی تاکہ جنوبی ریاستوں کی بدانتظامی اور بغاوتوں کا سدباب ہو سکے تو سلطان نے ۱۳۲۷ء/۷۴۷ھ میں دارالسلطنت کو مع آبادی دہلی سے دکن کے علاقے دیوگرہ (دولت آباد) میں منتقل کیا۔

سلطان کے اس دور رس فیصلے نے دکن کی تقدیر میں ہمہ جہتی اور ہنگامہ خیز انقلاب برپا کر دیا۔ نہ صرف سیاسی بلکہ ثقافتی و علمی و ادبی میدان میں بھی یہ واقعہ ایک اہم موڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔ سیاسی مرکز ہونے کی وجہ سے دولت آباد بہت جلد ایک ثقافتی مرکز میں تبدیل ہو گیا۔

ان سینکڑوں تارکان دہلی میں اکثر علما، فضلا، شعرا، ماہران کمال و فن اور صوفی بزرگ شامل تھے جنہوں نے اپنی بدوباش کے اثر سے دولت آباد کو علوم اسلامی کا گہوارہ بنادیا۔

دکن میں اسی عرصے میں سلطان محمد بن تغلق کی مطلق العنانی کے خلاف جدوجہد اور بغاوتوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا جس کے نتیجے کے طور پر سرزمین دکن میں ایک آزاد اور خود مختار سلطنت کا قیام عمل میں آیا اور سلطان علاء الدین حسن بہمن شاہ نے ۷۴۵ھ/۱۳۲۷ء میں سلطنت بہمنیہ کی داغ بیل ڈالی۔

اگرچہ کہ سلطان حسن بہمن شاہ کا عہد سیاسی کشمکش کا دور رہا ہے۔ اس کے باوجود ایک نفیس الطبع اور علم پرور بادشاہ ہونے کی وجہ سے سلطان کا دور بار علم و ادب کے فروغ کا مرکز بن گیا۔ اس کے دربار میں فارسی ادیب، شاعر، فلسفی، ماہر لسانیات، مورخ، صوفی، اور ارباب کمال موجود تھے۔ اس طرح بہمنی سلطان نے شمال کے علمی اور تفریحی سلاطین کی علمی اور ادبی روایات کو آگے بڑھایا۔

بہمنی عہد کی فارسی شاعری کے جو نمونے ملتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کی فارسی شاعری کی اہم خصوصیت زبان کی سادگی اور انداز بیان کی سلاست اور لطافت، خیالات کی بلندی اور واقعات کی صحت ہے۔

عصائی سلطان علاء الدین حسن بہمن شاہ کے دربار سے منسلک تھا۔ یہ اپنے وقت کا ایک بلند پایہ شاعر اور وسیع النظر مورخ تھا۔ عصائی کو تاریخ نگاری سے لگاؤ تھا۔ "فتوح السلاطین" جسے "شاہنامہ ہند" بھی کہا جاتا ہے۔ شمال کی تاریخ کے ساتھ ساتھ احمدانی بہمنی دور کا اچھا مرقع ہے اور یہ عصائی کی شاعری اور تاریخ نگاری کا ایک اہم کلدانہ ہے۔ چنانچہ تاریخ نویسی اور شاعری کے لحاظ سے عصائی کو اگر "ہندوستان کا فردوسی" کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔

عصای نے "فتوح السلاطین" میں فردوسی کے تنبیج میں "شاہنامہ" کی طرز پر ہندوستان میں مسلمان حکومت کے قیام کی ایک منظوم تاریخ لکھی ہے۔ یوں تو شاہنامہ "فردوسی کی نقل ایران کے کئی شاعروں نے کی لیکن ہندوستان میں عصای سے قبل کسی نے فردوسی کی تقلید نہیں کی۔

عصای کے دو دواوہیں دستبرد زمانہ کی نذر ہو گئے۔ اور "فتوح السلاطین" ہی ان کی واحد تصنیف ہے جو آج ہمیں دستیاب ہے۔

عصای نے اپنی یادگار رزمیہ مثنوی "فتوح السلاطین" سلطان علاء الدین حسن بہمن شاہ، بانی سلطنت بہمنیہ کی ایما پر دولت آباد میں ۷۵۱ھ میں تصنیف کی۔ عصای کے بیان کے مطابق اس کتاب کی تصنیف کا کام ۲۷/ رمضان ۷۵۰ھ میں شروع ہوا اور ۶/ ربیع الاول ۷۵۱ھ کو اختتام کو پہنچا۔

اس طرح پانچ مہینے نو دن اور چھ گھنٹوں کی کاوش کے نتیجے میں یہ ضخیم مثنوی جو تقریباً بارہ ہزار ابیات پر مشتمل ہے مکمل ہوئی۔

عصای کی طبیعت میں سیر چشمی اور استغنا تھا۔ چنانچہ فتوح السلاطین کی تصنیف کا مقصد فردوسی کی طرح رنے کی حکومت یا دولت حاصل کرنا نہ تھا۔ اس کی غرض و غایت اپنی ایک معنوی یادگار چھوڑ جانا تھا۔ بادشاہ سے صلہ انعام حاصل کرنا نہ تھا۔ خود عصای نے بھی اس تصنیف کی غرض کا اظہار اپنے کلام میں کیا ہے۔

کہ مقصود من نیست جز اتباع
نہ رے خواہم از شہ نہ وجہ فقاہ

اک اور جگہ فن تاریخ کو فروغ دینا اپنی تصنیف کا مقصد بتایا ہے:

ز تاریخ شاہان ہندوستان
نگارم یکے نامہ چوں بوستان

فتوح السلاطین عہد مغلیہ سے قبل کے ہندوستان کی ایک مستند تاریخ سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ نظام الدین احمد بخشی صاحب طبقات ناصری، ملا عبد القادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ، ابوالقاسم فرشتہ جیسے مشہور مورخین کے پاس اس کے حوالے ملتے ہیں۔

چوں کہ فتوح السلاطین عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی "واحد منظوم تاریخ" ہے۔ اس لیے غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے اس مثنوی میں واقعات مستند، تاریخی ثبوت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ واقعات رزم کو نہایت تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔

بہمنی عہد میں لکھی ہوئی تاریخوں میں سے صرف یہی ایک تاریخ دستبرد زمانہ کا شکار ہونے سے بچ گئی۔ اس طرح اس کتاب کی معاصرانہ اہمیت بھی ہے۔ فتوح السلاطین بہمنیہ سلطنت کے ابتدائی دور کا اہم ترین اور مستند ترین ماخذ ہے۔ عصای ان تمام عوامل اور حالات سے بخوبی واقف تھے جو دکن میں رونما ہو رہے تھے۔ اور جو بالآخر ایک خود مختار سلطنت کی تشکیل پر منتج ہوئے۔

چودھویں صدی ہند کے سیاسی حالات اور نفسیاتی مزاج کے تعلق سے عصای ایک نیا انداز فکر پیش کرتا ہے۔ اس کی مورخانہ اہمیت کے متعلق ایک مبصر نے اپنے خیالات کو یوں قلمبند کیا ہے۔

اگرچہ BRIGGS نے اس کو تاریخی انسانوں کی ایک غیر اہم کتاب قرار دیا ہے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ قرون وسطی کے ہندوستان کی تاریخ کا یہ ایک بڑا ماخذ ہے اور اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عصای کا یہ کارنامہ غیر معمولی تاریخی قدر و قیمت کا حامل ہے۔

فتوح السلاطین کی تصنیف سے عصای کا منشا عوام کی اخلاقی حالت کو سدھارنا بھی تھا۔ چنانچہ اس بنا پر اس نظم کو اخلاقی نظم بھی کہا جاسکتا ہے۔ جس میں اس نے اعلیٰ اخلاقی اقدار ابھارتے ہوئے غیر اخلاقی خواہشات سے نفرت دلانے کی کوشش کی ہے۔ علاوہ ازیں موت و حیات، دنیا کی بے ثباتی جیسے مسائل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ عصای ایک صوفی منش انسان تھا۔ اس نے اپنی کتاب فتوح السلاطین میں صوفیہ سے متعلق کئی دلچسپ اور عجیب قصے بھی درج کئے ہیں۔

فتوح السلاطین ہندوستان پر مسلمانوں کی حکومت کے عین سو پچاس سال کے حالات پر مشتمل ہے جو سلطان محمود غزنوی کے عہد سے لے کر اس کی تصنیف کے زمانے تک محیط ہے۔

عصای کی زبان میں لطافت، قلم میں زور اور کلام میں اثر ہے۔ اس کے اشعار میں فصاحت اور کلاسیکی نظم و ضبط پایا جاتا ہے۔ وہ ہندوستان کے ادبی روایات کا نمائندہ شاعر ہے۔ اس کے انداز بیان کی جادو گری ایسی ہے کہ ہر شخص مسحور ہو جاتا ہے۔ اشعار میں ادبی کیف، حلاوت اور نغمگی پائی جاتی ہے۔ اسلوب بیان سادہ اور برجستہ ہے۔ اس مثنوی کا ایک اہم وصف ذرا مانیٹ ہے۔

عصای واقعات کا تسلسل بڑی ہوشیاری اور چابک دستی سے قائم کرتا ہے کہ تاریخ سنیں کہیں ٹوٹنے نہیں پاتا۔ واقعات کی مختلف کڑیوں کے جوڑنے میں بڑی تعمیری بصیرت اور ادبی سلیقے کا مظاہرہ کرتا ہے۔

خیالات کی ترتیب اور تنظیم سے واقعات تاریخی کی قبائیلار کرتا ہے۔ تاریخ نگاری کا ملکہ بھی خدا داد ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ فتوح السلاطین تاریخ اور شاعری کا دلکش امتزاج ہے۔ دراصل اس نے تاریخ کو ادب بنا دیا ہے۔ ماضی کے گزرے ہوئے بے جان واقعات کو شاعری کی مسیحاتی سے حیات نو عطا کی ہے۔

عصای نے فتوح السلاطین میں اصناف سخن اور فن شاعری کے تعلق سے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بڑی ادبی قدر و قیمت کے حامل ہیں۔ ان خیالات سے عصای کی تنقیدی قوت پر روشنی پڑتی ہے اور شاعری کے جدید رجحانات اور نظریات کی بھی ترجمانی ہوتی ہے۔

عصای نے اپنے ان خیالات کا اظہار ایک مستقل عنوان ”در فضیلت سخن و فضائل سنور گوید۔ کے تحت کیا ہے۔ ادب میں عظمت خون جگر سے پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ عصای نے فتوح السلاطین کے متعلق بھی ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔

شب و روز خون دل غولین
ہم آب کردم پنے این چمن

ایک اور جگہ رقم طراز ہے۔

بہ تحقیق انسانہ ہانے کہیں
بر دم ہے رخ در ہر سخن

عصای ایک بالکمال مصور ہے۔ اس کی شاعری جذبات انسانی اور مظاہر قدرت کے حسین و جمیل رقعے پیش کرتی ہے اس کی واقعہ نگاری میں تسلسل، جوش اور روانی پائی جاتی ہے۔

وہ داخلی اور خارجی مظاہر کی نقاشی میں معنویت اور جان اپنے تخیل سے پیدا کرتا ہے۔ گویا وہ ان کو از سر نو زندہ اپنے شاداب اور زرخیز تخیل سے کرتا ہے اور جزئیات پر بھی اس کی نظر رہتی ہے۔ اس کی وجہ سے خیالی اور مادی مظاہر قاری کے آئینہ تخیل میں خاص شان دل فریبی سے جھلک دکھانے لگتے ہیں۔

فتوح السلاطین اپنی محاکات نگاری اور ہیکر تراشی سے ایک شاداب اور شگفتہ چمن زار کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ مثلاً اس نے نظامی گنجوی سے خواب میں ملاقات کا نقشہ بڑے دل چسپ اور معنی خیز انداز میں کھینچا ہے۔

یکے مہمان خانہ دیدم بخواب منور تر از خانہ آفتاب
مسافر در آمدہ بے شمار گر فہ بہر کج کجے قرار
ہمگشتم در آن خانہ ہر چار سو نشہ درو مردمان روبرو

اس کے علاوہ عصای نے کھنسر و کے بعد کعباد کے بادشاہ ہونے کا ذکر خاص انداز سے کیا ہے۔ اور اس کے عیش و عشرت کا نقشہ بہت پر لطف انداز میں کھینچا ہے۔

چہ بہیم کھنسر و کعباد بہ نیرو نے اقبال بر سر نہاد
ہی راند کاے دران تخت گاہ بکارس کربسہ ہر کمر کلاہ
شب و روز بزم طرب ساختے ہاشغال دیگر نیرو داشتے
بہ بزمش رواں ساقیان صبح و شام ہم شکرین لعل شیرین کلام
ہم عبیرین زلف و صندل بدن ہم سرود و ہم سیم تن
شبہ شیر گیر اندران آسمان شب و روز بودے شکار انگلستان

طلوع آفتاب اور غروب آفتاب کے مناظر اس کی ادبی مصوری کی بہترین مثال ہیں۔

چ از غرقہ شاہ فلک سر کشید
بہ قصد شب تیرہ خبر کشید
شبانگہ کہ این ساقی صبح خند
منے لعل در جام مینا گلد

عصای کو مختصر الفاظ میں شخصیتوں کا خاکہ کھینچنے میں بھی کمال حاصل ہے۔ زبان و بیان پر قدرت کی بنا پر بڑے جاندار، سچے اور موثر خاکے پیش کرتا ہے۔ اس کے نزدیک اچھے اخلاق شخصیت کو آب و تاب عطا کرتے ہیں۔

الحاصل عصای ایک ایسا فنکار تھا جو موقلم کی چند جلیشوں سے تصویر کو اجاگر کرنے اور اس میں جان ڈالنے میں ملکہ رکھتا ہے۔

ناصر الدین محمود بن التمش کی سیرت کا خاکہ کچھ اس طرح کھینچتا ہے۔

فندیہم کہ آن شاہ فرخندہ رانی یکے برد از خاصگان خدائی
بدو عارمت بود تاج و سرور کہ بودے بکار پلاس و صبر
شب و روز آن خوش تر از جان پاک بدے مست از ذکر یزدان پاک

اور جلال الدین خلجی کی کردار کشی میں اس امر کو نمایاں اہمیت دی ہے کہ اس کے زمانے میں کسی شخص کے دل کو تکلیف نہیں پہنچتی۔

شجے بود الحق طیم و کریم مزاحش بداد و دہش مستقیم

دو آں ہفت سالے کہ او ملک راند یکے خاطر آزدہ ازوے نماد
فتوح السلاطین کی سب سے نمایاں خوبی اس کا اسلوب ہے۔ عصامی نے شروع سے آخر تک ایک ہی قسم کی زبان اختیار کی ہے اور کہیں منطق، نقل اور ناموس الفاظ کے استعمال سے اپنے طرزِ ادا کی خوبی کو مجروح نہیں کیا ہے۔
عصامی کے طرزِ بیان میں کہیں آورد نہیں ہے اور نہ کہیں دور از کار تشبیہات و استعارات سے معافی و مطالب میں پیچیدگی پیدا ہوئی ہے۔

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن، عصامی کی زبان کے متعلق اپنے تاثرات اس طرح پیش کرتے ہیں:
”زیادہ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ عصامی نے ہزاروں اشعار کہے اور ہندوستان کے واقعات بیان کیے لیکن ہندی الفاظ، محاورات اور مصطلحات کہیں نہیں استعمال کیے ہیں حالانکہ اسی عہد میں برنی اور خسرو اپنی زبان میں بھاشا کے الفاظ قبول کر رہے تھے۔“

اس طرح سے فتوح السلاطین نہ صرف تاریخی نقطہ نظر سے قابل التفات ہے بلکہ ادبی حیثیت سے اپنے عہد کی ایک بلند پایہ تصنیف ہے۔ اس میں سلاطین ہند کی فتوحات کی رزمیہ داستان شروع سے آخر تک فردوسی کی تقلید میں بحر متغارب میں گھسی گئی ہے۔

عصامی کا اصل ایجاز میدان جنگ کی معرکہ آرائی، فوجی سرداروں کی نیرِ آذ مانی، لشکروں کی صف آرائی کی بہت ہی چمکتی جانگتی تصویر کشی ہے۔ اس سلسلے میں اس کا زور بیان، قوت تحریر اور رزمیہ شاعری کا اثر کہیں بھی کم ہونے نہیں پاتا۔
عصامی کی ”فتوح السلاطین“ کا شمار اپنی صوری اور معنوی محاسن کی بنا پر ہندوستان کے ادبیاتِ عالیہ میں ہوتا ہے۔ اس کو ہندوستانی فارسی کی رزمیہ شاعری کی پہلی مثال اور عصامی کو ہندوستان کے فارسی شعرا میں قابلِ قدر رزمیہ شاعر کہا جاسکتا ہے۔

۱۔ عصامی، فتوح السلاطین (مرتب) مہدی حسین ص ۳۰

حوالے

- ۱۲۔ ایضاً ص ۱۱۔
- ۱۳۔ ایضاً ص ۱۱۲، ۱۱۳، ۲۰۹، ۲۱۲، ۲۲۴، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۳۔
- ۱۴۔ مہدی حسین، دیباچہ، فتوح السلاطین، ص ۵۔
- ۱۵۔ فتوح السلاطین ص ۱۵، ۱۶۔
- ۱۶۔ ایضاً ص ۵۷۷۔
- ۱۷۔ ایضاً ص ۵۷۹۔
- ۱۸۔ ایضاً ص ۱۸، ۱۹۔
- ۱۹۔ ایضاً ص ۱۸۰، ۱۸۱۔
- ۲۰۔ ایضاً ص ۱۵۰۔
- ۲۱۔ ایضاً ص ۲۲۰۔
- ۲۲۔ صباح الدین عبدالرحمن، سید ”فتوح السلاطین“ محارف و شمار، نمبر ۶ جلد نمبر ۴۳، ۱۹۳۸ء ص ۳۳۹۔
- ۱۔ محمد آر۔ سی دی ڈیلی سلطنت، بمبئی۔ ۱۹۳۰ء۔ ص ۶۱۔
- ۲۔ شروانی، ہارون خاں، دی بہمنیز آف دی دکن، ص ۲۰۔
- ۳۔ دیوارے، ٹی۔ این۔ اے ہسٹری آف پرتھویش۔
- ۱۹۶۱ء ص ۱۷۱۔
- ۴۔ شروانی، ہارون خاں، دی بہمنیز آف دی دکن ص ۴۸۔
- ۵۔ عصامی، فتوح السلاطین یعنی شاہنامہ ہند، (مرتب) آغا مہدی حسین، اگرہ ۱۹۳۸ء۔
- ۶۔ آغا مہدی حسین، دی فردوسی آف انڈیا پروسیزنگس آف دی انڈین ہسٹری کانگریس، لاہور۔ ۱۹۳۰ء ص ۲۰۱۔
- ۷۔ عصامی، فتوح السلاطین (مرتب) آغا مہدی حسین۔
- ص ۲۱۔
- ۸۔ ایضاً ص ۵۸۲۔
- ۹۔ ایضاً ص ۵۷۷۔
- ۱۰۔ مہدی حسین ”دیباچہ“ فتوح السلاطین ص ۳۔

مصطفیٰ اقبال تو صوفی

میں یہ چاہتا ہوں

میں یہ چاہتا ہوں سمندر کے ساحل
بھینگی ہوئی ریت پر گال رکھے
چند لمحے۔

اسی طرح لیٹا رہوں۔۔۔

مگر وقت کی بھیڑ میں۔

مرے پاس اپنے لیے
چند لمحے کہاں؟

ہواؤں کے اس غور میں

میرے گریبان کی دھجیاں

اب کہاں؟

سمندر کی آغوش میں اتنی لہریں ہیں۔۔۔

اک لہریسی نہیں

جو لے جائے مجھ کو بہا کر

اک ایسے جزیرے کی جانب

جہاں کوئی رہتا نہ ہو

جہاں پانیوں میں

مری استھیاں

زمین پر

مرنے نام کا کوئی سایہ نہ ہو!!

اسلم عمادی

بکھرتی سمتوں میں

جب سارے ابعاد بھر گئے ہوں ہتھوڑی دیواروں سے
جب دہائیں جو کبھی بھی تھیں ہو جائیں
بالکل سے عمودی۔

جب چہرے محلول بن گئے ہوں اور فضا ریتیلی
تب بھی ہم تیرے پر تو کو

لفظوں میں، مگر لفظ حروف سے بے پروا ہوں۔

رنگوں میں، مگر رنگ نور کی پلکوں سے اڑ جائیں۔

جو کھر دردی اور بے ربط سی ہوں۔

دیکھیں گے۔

تو تو جو بے معنی ہے۔

جس میں ہم نے سب کچھ یوں ہی

غرق کر دیا۔

جس میں ہم نے

سب امروز و فردا پرزے پرزے کر کے بہا ڈالے

اب ہم تجھ بے معنی سے

اپنی شناخت کا زخم سنبھالے

محور پر بے ڈھنگی سی رفتار میں

گھوم رہے ہیں۔

تیرے پر تو کے ہر عکس کو چوم رہے ہیں۔

نظم

جہوری، غزوری، مارچ

اندھیروں کی
تہوں کو چہر کر

جب

سراٹھاتی ہوں

روشنی کی

سہ حدود کو

کاٹ کر

پھر ڈوب جاتی ہوں

سرنگیں کھودنا

خندق بنانا

میرے ذمے ہے!

ازل سے

تا ابد

اس کام میں مصروف ہوں

لیکن ---

نہ جانے

کس طرح

بدل جاتے ہیں

لجھوں میں

حقائق

ٹھوس پتھر سے!

سرنگیں بند

کرتی ہوں

خندقوں کو

پاٹ دیتی ہوں!

اندھیروں کی

تہوں کو

چمید کر۔ پھر

سراٹھاتی ہوں

میں خود کو

کلبلاتا دیکھتی ہوں

ایک

دل میں!

فاطمہ تاج

دریاد دل کا

آج پھر عشق ہوا، دیکھیے دریاد دل کا!
آج طوفان ہے کتنے ہی آنکھوں سے مری
بھیری مجھ سے نظر آج اجالوں نے یہاں
پھر اندھیروں نے چھپایا ہے مجھے

دامن میں
آج خاموش ہوں گم سم ہوں اسی سوچ میں
میں

ریت ہی ریت

یہ جہتے ہوئے دریاؤں کی
جالے کتنے ہی بگولوں کو اٹھالائے گی
مسکرائے گا یہ سورج کا اجالا لیکن

پیاس تو پیاس ہے

سینے میں اتر جائے گی

خاک بھی پیتا ہے لے لے کے مزہ مجھ کو یہاں

اور جلتی ہوئی راہوں پہ بھی

چلنا ہے مجھے

عمر کے لٹو شاداں سے

گذرنا ہے مجھے

اور طے کرنا ہے صدیوں کا سفر

زندگی باقی ہے ان پیروں کی اب بھی

لیکن

جن پہ پتا بھی نہیں

پھول نہیں

پھل نہیں۔۔۔۔۔!!!

وقار خلیل

وابستگی

زمین کے رشتے میں تہذیب ماہ و سال کا کیف

زمین ہی سے عبارت

بدن کا رشتہ فشار حیاتِ عمر رواں

سکونِ دیدہ و دل، آبخارِ فکر و خیال

بدن کا ذریعہ قند و نبات سے بھی سوا

مگر یہ شرط کہ تہذیبِ آدمیت سے

اسے حیات کا ورثہ قرار دینا ہے

تو پھر زمین کا رشتہ بہت ضروری ہے

پروفیسر سچندر شیکھر
ترجمہ: ڈاکٹر مقبول فاروقی

اشکِ ندامت

جب موذن نے
انھیں آواز دی
(بستی کی مسجد سے
خوش الحانی سے
رب کا نام لے کر۔
عبادت کے لیے

ان کو بلایا
لوگ مسجد میں جمع ہونے لگے۔
لیکن

دلوں کا حال تو

وہ غیبِ داں ہی بجاتا ہے
نیک و بد کو بھی وہی پہچانتا ہے
اور اٹل انصاف ہے اس کا

پریشاں حال ہر دل
(بارگاہِ رب میں اروتا ہے

کہا جاتا نہیں کچھ بھی
خموشی کا خلا

بھر جاتا ہے (اشکِ ندامت سے)

شاعری

شاعری ہے اک جزیرہ
یہ زمین انگلیں
یوں جوتی جاتی ہے
کچھ ایسے بوٹی جاتی ہے
کہ یہ پھر

بارشِ الہام سے
اور دھوپ سے افکار کی
سیراب ہو کر
(فکرو فن کی)

وہ سنہری فصل دیتی ہے
زمین و آسمان کے واسطے
جو ایک متحد ہے

فرقِ نظر

پارب مجھے مل جلے زمیں اور زباں اور
 ہے رنگِ طبیعت مرا کچھ، رنگِ جہاں اور
 مشہود جو واحد ہے تو پھر فرقِ نظر ہے
 اپنا ہے بیاں اور حدیثِ دگراں اور
 گو لکھ حقیقت پہ کوئی ڈال دے پردے
 اٹھتے ہیں حجابِ نظر دید وراں اور
 بے مائیگی سود و زیاں دیکھ کے بھی دوست
 یہ دل ہے اسیرِ اثرِ سود و زیاں اور
 نسبت ہے بہاروں سے کہاں اجرے دلوں کو
 آئیں جو بہاریں تو بڑھا رنگِ غزاں اور
 دنیا یہ سمجھتی ہے کہ ہیں وصل کے محتاج
 ہے عشق کے ماروں کا مگر دردِ نہاں اور
 اہل حرم و دیر کی پڑتی ہیں نگاہیں
 شاید کہ ہے رسمِ ورہِ رندانِ جہاں اور
 یاں بویا بھی بے ریا ہوتا ہے مرے دوست
 بکتا ہے جہاں زہد وہ ہوتی ہے دکاں اور
 اک اف بھی زمانے کی سماعت پر گراں ہے
 بے سود تھا کرتے بھی جو فریاد و فغاں اور
 اک عالمِ نو کی پڑے بنیادِ الہی
 صادر ترا فرماں ہو کوئی کن فیکل اور

دن ڈھلا بے نام ڈر روشن ہوئے
جاگ انھیں موجیں بھنور روشن ہوئے

خون کے پھینٹے چراغاں کر گئے
شہر کے دیوار و در روشن ہوئے

کوئی خنجر بن گیا کوئی سپر
اس سفر میں ہم سفر روشن ہوئے

جن میں اپنے آنسوؤں کی جوت تھی
وہ دیے جانے کدھر روشن ہوئے

اپنے حصے میں دھواں ہے آگ ہے
کچھ مکاں شاید ادھر روشن ہوئے

ظلم خود اپنی گواہی بن گیا
بے زباں سر دار پر روشن ہوئے

دن ڈھلا سونے نگر روشن ہوئے
چاند چہرے بام پر روشن ہوئے

شام کے دامن میں کیسی آگ تھی
ہم ادھر • تارے ادھر روشن ہوئے

جابجا ابھرے جزیرے نور کے
رات کے آتے ہی گھر روشن ہوئے

دوریوں میں اور چمکی تیری یاد
دھوپ میں تتلی کے پر روشن ہوئے

سب نے اپنے طور برقی زندگی
سارے منظر آنکھ بھر روشن ہوئے

ذکی بلگرامی

یوں شبِ بھر کا ماحول بنا رکھا ہے
شام سے ہم نے چراغوں کو بجھا رکھا ہے
شاید آجائے کوئی بیتی رتوں کا جھونکا
اسی امید پہ دروازہ کھلا رکھا ہے
اک ترے غم کی نوازش ہے کہ جی بتے ہیں
ورنہ اس دور پر آشوب میں کیا رکھا ہے
سیری مریانی قامت کو کڑی دھوپوں سے
تیری دیوار کے سائے نے چھپا رکھا ہے
مجھ کو شہر بہ درغل الہی کردیں
میرا سالن سفر کب سے بندھا رکھا ہے
میں نوائے جرس جاں سے بھی محروم ہوا
گھر کے سنائے نے کیا شور مچا رکھا ہے
تیری ہر آیت گلِ زنت جزاں لگو
تیرا خادم سرطاب مرا رکھا ہے
خلعتِ شہر اسے زخمِ گہکتی ہے ذکی
میں نے جس بھول کو ماتھے پہ سجا رکھا ہے

قیام کس طرح کرتے افق کنارے پر
زمین کے قرض میں جکڑے رہے ہمارے پر
کس ہو گئے رخصت تو پھر مکمل کیا؟
مجھے یقین نہیں اینٹ چونے گارے پر
اناکا گہرا سمندر تھا یقین میں حاصل
میں اس کنارے کھڑا تھا وہ اس کنارے پر
بکھر رہی تھی نفس ایک ایک تارے کی
میں روہا تھا شبِ بھر کے خستارے پر
وہ ایک طائرِ تنہا نظر نہیں آتا
جو بیٹھا کرتا تھا مسجد کے اس منارے پر
ہمارے لیے ہی گئی مجھ کو موجدِ منہ زود
ترپ رہا تھا مرا عکسِ جاں کنارے پر
زمین نے پاؤں میں چکی بھری تو چوٹ کا میں
جی ہوتی تھی مری آنکھ اک ستارے پر
کبھی نہ ختم ہو یہ شوقِ عکسِ بندی مرا
میں روزِ سر کو نکلا کروں خباہے پر
پھر اس کے بعد تو ہر بندِ صبر ٹوٹ گیا
جھپٹ پڑے خس و خاشاک ہر شرارے پر
نہ جانے کتنے چراغوں کی تو کترے لگی
یہ اک ہوا جو چلی ہے ترے اشارے پر
بکھر رہی تھی ذکی جائیداد پرکھوں کی
بھر آئی آنکھ زمینوں کے گوشوارے پر

پروفیسر مسعود سراج

عبدالرحیم نشتر



اپنے سینوں پہ لیجے وار کھلا
چلیے میدان کارزار کھلا

کوئی اندر بلارہا تھا مجھے
بند دروازہ بار بار کھلا

بھول کر بھی نہیں رکھا اس نے
کوئی دروازہ بہار کھلا

دشمن جاں تو ہے وہی پھر بھی
لوگ کرتے ہیں اس سے پیار کھلا

چشم و دل فرش راہ کرتا ہوں
اب کہیں جا کے اعتبار کھلا



تو میرا کوئی خیال مت کر
مشکل ہے بہت سوال مت کر

یادوں کو نہ چھین اور مجھ کو
محتاج متاع و مال مت کر

پلکوں پہ جاو تریں خواب بہتر
کھوبائیں اگر ملال مت کر

گردش میں ہوں ماہ و سال کی میں
تو اور بھی خسہ حال مت کر

ماضی کے حوالے کر نہ خود کو
یوں دل کو شکستہ حال مت کر



آنکھوں کو رکھ کے طاق پر دیکھا کرے کوئی

خوابوں کا بخنور حال ہے اور ختم نہ ہونے والی یلند کا پاتال۔ دل کی دھڑکن، مانیٹر کے اسکرین پر وحشیانہ رقص کرتا ہوا نقطہ۔ ناگ ک سے زندگی مجھے اوجھڑا رہی ہے۔ رات بھر رات بھر، روشنی ہے، رات بھر، رقص سبھا ہے ہر اٹھان کی چٹا چٹا سے پرے حاضرین ہیں، رہیں ہیں۔

وقت، میرا رقص۔ زندگی اسی کے اشارے پر رقصاں۔ میں سمرات سے کے سامنے سر جھکا رہی ہوں اور ریٹیم میں رہ سکتا ہوں۔ نہیں پر پھلتی ہوئی روشنی میں آتی ہوں۔ رنگ مجھ کے فرش پر سفید لباس میں پھٹتا ہوا میرا بدن۔ ریٹیم جو توں کی بندش میں پھڑکتی ہوئی مری ہنڈ لیاں۔ وقت کی وردی میرے لیے بج رہی ہے۔ زندگی کی بیج میرے لیے بج رہی ہے۔ میں ذویا، خوف، پر اٹھا پیلے رہتا۔ دائرے کی پھٹی ہوئی دامن۔ میں روپ بدلتی ہوئی شہزادی، جو لیٹ اور سینڈر پلا ہوں۔ کبھی آنکھوں کی سوئیوں کے ساتھ سوئی ہوئی حسنیہ ہوں۔ کسی نظر میں ڈال سے پھڑپھڑا ہوا پردہ ہوں۔ موسیقی کی لہروں پر میرا ہوا، ات کی ہنڈ میں اترتا ہوا رات بھر رہتا ہوں۔

فرش کو چھوٹا ہوا دیزر لشی پردہ سرک رہا ہے۔ دیکھنے والے سرو قد کیڑے ہوتے جاتے ہیں اور ان کی ہتھیلیوں سے داد کے پھرنے سوتے ہیں۔ شنگرفی غلٹیں پردے کی سینکڑوں سلوٹوں کے پچھے سے میں ناظرین کی نگاہوں میں طلوع ہوتی ہوں۔ بھول میرے قدموں میں رہے ہیں۔ تیز فرشی روشنیوں میں سانس لے رہے ہیں۔ میں کورٹس بھلائی ہوں، تالیوں کی اندھی ہوئی آواز پر سرور واد کی طرح تیرتی ہوں۔ روشن درشن پردے کے پچھے غروب ہو جاتی ہوں۔

غروب کی یادیں، مجھ کے بھیڑیے۔ لیون سچ کے بعد کا برس ایک ہزار نو سو اکیانوے۔ اگست کا بیواں دن غراں بڑھی چلی آتی ہے ریا نے ماسکو کا کنارہ۔ نوآر بائسکی پل۔ باؤس آف سوئٹس۔ یونک اور بکتر بند گاڑیاں۔ ہزاروں لوگ سڑک پر دوڑنا دیے بیٹھے ہیں۔ میں اپنی جاری ہوں۔ سپاہیوں کے سر میرے لیے تھک رہے ہیں۔ ایک یونک کے دبانے میں ہنسنا ہوا گلدستہ مجھے اپنی طرف بلاتا ہے۔ آؤ گراف کے لیے سگریٹ کے پیٹ اور نوٹ بکس میری طرف اچھالی جا رہی ہیں۔ شہر کی شراب اور ہنز کا حساب میرے اندر ہے۔ میں ڈھلے ہونے والی کی چکنی سطح پر دائرہ بناتی ہوں۔ تن کی کمان کھینچی ہوئی، حسن پر سان رکھی ہوئی۔ میں اتر رہی ہوں، مجھے داد دینے والے اتر رہے ہیں۔ م خوش گمانیوں میں گم کہ میری زمانہ ہمیں کبھی چھو کر نہیں گزرے گی۔ وقت مسکراتا ہے اور اپنی کمان چڑھاتا ہے۔ ہم اور ہماری آنکھوں میں سانس لینے ہوئے خواب اس کا شکار۔

مہابلی وقت کی تیر اندازی پر زمین و آسمان حیراں، شہر و ریاں، انسان سبز گریباں، بادل جن کے مبرائی تھے ان کی گردنوں میں سیاں، چوک میں کھڑا ہوا مارکس زمین بوس، لیٹن سرہ ڈانو۔

جیب بھرے جہاں گردوں کے جھنڈ، ہمارے شہروں پر اترتے ہیں۔ نیلائی آغاز ہوتی ہے۔ ہماری تختوں اور عصمتوں کی دیاسلائی کی یک ڈیبا، ایک غلطی بوسہ۔ ایک وقت کا کھانا، ایک رات کا حوض۔ اسکاچ کی بوتلیں اور ہماری کنواریوں کے بدن۔ کل تک ہماری حیاتوں کے طلب گار، آج ہمارے خریدار۔ ہم تماشا، ساری دنیا تماشا۔ بالٹوئی بال، مایا کو دسکی، پلٹن اور گوگول قمیڑ، ہماری رقصاؤں

دور ہمارے اداکاروں کی عبادت گاہیں، سیاحوں کے حشرت کدے۔

جہاں پناہ وقت نے ہمیں پھیلا یا اور پھر سمیٹ لیا۔ کیا ہم اسی سزا کے مستحق تھے۔ ہماری خطائیں کیا بے شمار تھیں اور ہمارے منہ لیا ان گنت؟

یہ میاہ کی آواز دور وہاں پر نوحہ کرتی ہے۔ وہ خاتون اقوام بیوہ ہوئی۔ وہ رات کو زار زار روتی ہے۔ اس کے آنسو رخساروں پر بیٹھے ہیں۔ اس کے سبب بھانک سناں ہیں۔ اس کے کاہن نہیں بھرتے ہیں۔ اس کی کنواریاں مصیبت زدہ ہیں اور وہ خود غمگین۔

میں اس نوے کو سنتی ہوں اور زاری کرتی ہوں۔ ہمارے دلوں سے خوشی جاتی رہی۔ ہمارا رقص ماتم سے بدل گیا۔ رقص، راکھ۔ زاب، خاک، شہرت آتی جاتی۔ پیروں کی چلت پھرت، انگلیوں کی نرت بھولی بھری کہانی۔

خوابوں کے ریزے کسی کہانی میں بیان ہونے والی آنکھوں کی سویاں ہیں جنہیں کوئی شہزادہ نکالتا جائے اور سوتی ہوئی شہزادی جاگتی جائے۔ زندگی کو ایک قمری خواب ملنے اور رقص کو اسی خواب کی توسیع جاننے والی میں، ذویاز، عوف، پرانا پیلے رینا کن قدموں سے چل کر بچ پر جاؤں۔ ذومعنی اشارے کس طرح دیکھوں۔ کسی غیر زبان کے وہ جملے سننے کے لیے ہمت کہاں سے لاؤں جنہیں کچھنے کے لیے کسی مترجم کی ضرورت نہیں ہوتی۔

رہنمی جوتے طاق پر۔ دماغ کے خلیے، بھڑکتے ہوئے چراغ۔ احساس، ٹوٹی ہوئی طنائیں، ڈاکٹر ولادیمر اولیانوف، مین نسلوں سے ہمارا میسا۔ اسی نے ماکو پیدا کیا اور پھر مجھے۔ اب وہی دواؤں سے، دلاسوں سے مجھے زندہ رکھنے پر مصر۔

"جس خواب کے سوگ میں تم سب کچھ ترک کیے۔ ہنسی ہو، وہ اور میں، ہم محو ہیں۔"

"جانتی ہوں اور اسی نتیجے پر پہنچی ہوں کہ سب کچھ لا حاصل ہے۔"

"تم پرانا پیلے رینا۔ ہماری عظیم رقاصہ اور تم بھی حاصل اور لا حاصل کا فرق نہیں جانتیں؟ دم توڑتے ہوئے راجہ نس کاروپ۔ حار نے والی غم کی طاقت سے واقف نہیں؟"

"رقص میرے بدن سے اور خواب میری آنکھوں سے رخصت ہو گئے۔"

"بدن سے رقص جدا ہو سکتا ہے لیکن خواب آنکھوں میں ہی رہتے ہیں۔ پرانے خواب نئے خوابوں کو جنم دیتے ہیں۔"

"مجھے تو ہر طرف اندھیرا نظر آتا ہے۔"

"لہنے اندر امید کو زندہ رکھو۔ وہی اندھیرے میں جگنو بن کر تھیں راستہ دکھائی گی۔"

"یہ سب کتابی باتیں ہیں۔"

"آج رات اپنی کڑی سے آسمان کو دیکھنا۔ تھیں کئی ستارے ٹوٹے ہوئے نظر آئیں گے لیکن آسمان پھر بھی جگمگا تا رہے گا۔ ستاروں کی ماؤرات کے نیلگوں سمندر میں اسی طرح چلتی رہے گی۔"

میں کلینک سے نکل کر سڑکوں پر پھر رہی ہوں۔ مجھے ڈاکٹر ولادیمر اولیانوف، ممالور ہاپا کے ساتھ گوداری ہوئی بھولی بھری راتیں، یاد رہی ہیں۔ ہم دولگا کے کنارے ہیں۔ پاپا اور ڈاکٹر اپنے چاقوؤں سے خشک ٹہنیاں کاٹ رہے ہیں۔ میں زمین پر گرے ہوئے سوکھے پتے جمع کر رہی ہوں۔ ماسٹار کی ہوئی چٹیلیاں صاف کر رہی ہیں۔ بچی میں اٹھتی ہوئی ہلکی سی خوشبو ہے۔ کمانے کے بعد ممالور ہاپا ٹھٹھکے ہوئے شاید دور سے آئے ہیں۔ میں ڈاکٹر کے دھڑ پر سر رکھے لیٹی ہوں اور ستاروں کو تک رہی ہوں جو لوہے کے پتھروں کی بھنگوں پر لگے ہوئے ہیں۔

شام ڈھلے دل کی برقراری مجھے بالشتی ہال تک لے جاتی ہے جس کی پیشانی رومن وضع کے آٹھ ستونوں پر قائم ہے۔ اس پیشانی پر حسن زندگی، روشنی اور شاعری کا دیوتا پاٹا ہوا ہے۔ چار برقی گھوڑوں کے رتھ میں سورا۔ ایک پیڑ کی اوٹ سے میں اپنی عبادت گاہ کو دیکھتی ہوں جس پر جہاں گردوں کے غول منڈلا رہے ہیں۔

لپٹنے کرے کی کھڑکی سے مجھے ٹوٹتے ہوئے تارے نظر آتے ہیں۔ دو لگا کا کنارہ ہے اور گرتے ہوئے تاروں کی ہتھیلی ہوئی روشنی۔ رات سے دریا کی سرگوشیاں ہیں۔ ہواؤں کے جھولے میں خوشبو کی مدہوشیاں۔ دل کا جنگل ہے، خواہشوں کے خشک پیڑ ہیں۔ میں ان کی ہٹنیاں تراشتی ہوں اور لانا جلاتی ہوں۔

روشن لانا کے حاشیے پر ایک نمبی پری رقص کر رہی ہے۔

”کون ہو تم؟“

”میں ند پڑا ہوں۔ آپ مجھے نہیں پہچانتیں؟“

”کون ند پڑا؟“

”آپ کی امید۔“

اس کی آواز میرے دل میں تراڑ ہو جاتی ہے۔ میں بے قرار ہو کر بائیس پھیلاتی ہوں۔ ”میں تم پر شمار ند پڑا۔ آؤ میرے پاس آجاؤ۔ وہ بیٹھے ہوئے میری بانہوں میں آ رہی ہے۔ میں روتے ہوئے اسے چوم رہی ہوں۔ ند پڑا۔ امید۔ نئی زدیا۔ میں اپنی بیٹی خواب کلیسا کے نام کروں گی۔ زمانہ مجھ پر مہربان ہوا، اس پر مہربان ہو گا۔ ہم نہ ہوں گے کوئی، ہم ساہو گا۔ میری تخلیق، میری توسیع، میری تعبیر۔ تم جیت گئے اور تم بار گئے ڈاکٹر ولادیمیر اولیانوف۔ تم مجھے زندہ رکھنے کے خواہاں اور تم ہی نے میری آنکھوں میں وہ خواب رکھ دیا جس کی قیمت زندگی ہے۔ برسوں پہلے تم نے بتایا تھا کہ میں اپنی زندگی دے کر بی ماں بن سکتی ہوں۔ میرا دل ہیداکل کے لٹے سے جھدا ہوا۔ تقدیر کا میرا اس میں پہلی سانس سے اٹھا ہوا۔ ایک نئی زندگی کے بارے میں پہلے کبھی سوچا بھی نہ تھا لیکن اب جب کہ سب کچھ رابیناں ہے، جان دے کر نئی زندگی کی خریداری کا فیصلہ کس قدر سہل ہے۔

کچھ دنوں پہلے مجھ پر لدا ہونے والوں کی کمی نہ تھی لیکن اب ان میں سے کوئی نظر نہیں آتا۔ میری نگاہوں میں ریڈیو ماسکو کی اردو سروس سے وابستہ امر کا چہرہ گوم جاتا ہے۔ ”ما۔ رادو کا کتاب گھر“ سے متعلق۔ امران کے شعبے میں روسی سے اردو کا مترجم۔ صبح و شام ہمارے گھر آنے والا۔ میرا روس بریک ڈاؤن ہوا تو اس نے اپنا ہر کار خ لمحہ میرے ساتھ گزارا۔ بوٹوں سے کچھ نہ کہہ کر سب آنکھوں سے کہہ جاتا ہوں۔ دل شکستہ میزبان۔

میرا فیصلہ سب کو حیران کر دیتا ہے۔ رجسٹریشن آفس میں ہیکہائی کی کاروائی کے بعد شب کو ضیافت ہے۔ دوست ہیں، چند رشتے دار ہیں۔ سماجی موجود ہیں، دل کا ظہار چہرے پر پھیلا ہوا۔ ڈاکٹر ولادیمیر اولیانوف کی پیشانی پر شکن ہے وہ میرا ہاتھ تمام کر ایک طرف لے جاتا ہے ”میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں لیکن ماں بننے کی غلطی ہرگز نہ کرنا۔ جان سے چلی جاؤ گی۔“

میں اسے دیکھتی ہوں اور مسکراتے ہوئے سرطانی ہوں۔ نسبتاً ہوا امر شیمین کی بوتل کھولتا ہے۔ بھاک اس کے ہاتھ پر گر رہا ہے۔ خوشیاں شیمین کا ہال۔ امر نہیں جانتا، ڈاکٹر ولادیمیر اولیانوف نہیں جانتا کہ آج سے میں وعدہ آن پہنچنے کا انتظار کروں گی۔

کئی مہینوں بعد دل کا پہلا دورہ۔ مفلکی نے ہم سب پر لپٹے ہاتھ پھیلا دیے ہیں۔ علاج اب عیاشی ہے سو میں چند ہی دنوں میں گھر

باقی ہوں۔ چند دنوں کی مدد یاد مجھ میں پرورش پاری ہے۔ مدد یاد۔ اسید۔ زندگی کا بھگنو۔

میں ایک ابھری ڈاکٹر کے کلینک کا رخ کرتی ہوں۔ "اس بوجھ سے فوراً تمہاں پاؤ، ورنہ مرھاؤ گی۔" وہ سبک پر ہاتھ دھوتے ہوئے کہتا ہے۔ میں فرماں برداری سے سر ملاتی ہوں اور رخصت ہو جاتی ہوں۔

بچتے بچتوں میں بدل رہے ہیں۔ ڈاکٹر ولادیمیر اور مجھ سے سہ ماہہ ماراض۔ ان دونوں نے امر کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ وہ بھی ان کا ہم زبان۔ میں اسے جھوٹی تسلیاں دیتی ہوں۔ "ڈاکٹروں کا کیا ہے کچھ بھی کہہ دیتے ہیں۔ دل کی اسی حالت کے ساتھ آٹھ برس کی عمر سے رقص سیکھا ہے میں نے۔ روزانہ گھنٹوں کا ریاض کرتی ہوں۔ پیرس، لندن، نیو یارک اور دلی کے دورے کیے ہیں۔" امر کی کچھ میں نہیں آتا۔ میری مائے پاؤ انگریزی۔ وہ مجھے اپنی توجہ کے حصار میں رکھتا ہے۔

سورج ساتویں برج میزان میں آیا۔ چوتھی اکتوبر ۱۹۹۳ء کیو تو زونسکی پرو سپیکٹ کا علاقہ لینکوں اور بکتر بند گاڑیوں سے بھرا ہوا۔ ماسکو کی سڑکوں پر شہریوں اور فوجیوں کے درمیان جھڑپیں کئی دن سے جاری۔ "ہاؤس آف سوشلس" جیسے اب "وباٹس ہاؤس" کہتے ہیں اس کے حاشیے پر اونچے اونچے بیڑوں کی قطار۔ تانبے کی رنگت کے ہتوں کا رقص خراں۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا۔ فضا ستاؤ، طیش اور تھیر سے بھری ہوئی۔ عین اکتوبر کو ایک اور "خونیں اتوار" ہماری تاریخ کا حصہ بن چکا۔ پارلیمنٹ میں ہٹا لینے والوں پر کھانا اور پانی بند۔ بھلی کٹ چکی۔ اس کی کڑکیوں میں شخصیں جھلملاتی ہیں۔ میلی ویڈیو ہاؤس کے سلسلے آدھی رات کو مارے جانے والوں کی لاشیں بھی اٹھائی نہیں گئیں۔ خدا معلوم کس کس کے ہونک لالہ کاری ہے۔

رات احمد دیر تک جاگتا رہا، اب سو رہا ہے۔ میری بے قراری مجھے منہ اندھیرے نوڈ آر بانسکی برج تک لے آتی ہے۔ صبح کے سات بج رہے ہیں لہانک دریا کے کنارے گولیاں چلتی ہیں۔ وحشت ہاؤس کی کڑکیوں سے اس کا جواب دیا جا رہا ہے۔ لینکوں کے دہانے گولے اگل رہے ہیں۔ سب مشین گنیں چل رہی ہیں۔ کڑکیاں ریزہ ریزہ۔ پھلی منزلوں پر گہری آگ۔ کچے فاسطے پر وہ میٹری ہے جس پر کڑے ہو کر نیولین بونا پارٹ نے ماسکو کو جلتے ہوئے دیکھا تھا۔ آج میٹری پر کوئی نیولین نہیں اور شہر جل رہا ہے۔ کپتان کی بیٹی۔ مردہ رو میں۔ ایٹا کرپنے بیٹا۔ کرامازوف برادران بچتے دن اور کنوارے کھیت جل رہے ہیں۔ حکمتوں کی تفسیریں اور روحانی تصویروں جل رہی ہیں۔ زمین کوئے جانان آج پہچانی نہیں جاتی۔

پل پر کڑے ہوئے کئی لوگ مارے جا چکے۔ امر مجھے ڈھونڈتا ہوا دباں آجاتا ہے۔ "چلو گھر چلو" وہ مجھے اس لیلیٹ میں لے جاتا ہے جے وہ "گھر" کہتا ہے۔

پانچویں اکتوبر۔ ہم دنوں لیلیٹ کی کڑکیوں سے دریا میں جھلکتی ہوئی روشنیاں دیکھ رہے ہیں۔

"میں گھر جانا چاہتی ہوں۔"

وہ چونک کر مجھے دیکھتا ہے۔ "ہم گھر میں ہی تو ہیں۔"

"میں تمہارے گھر کی بات کر رہی ہوں۔"

"وہ تو کراچی میں ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔ میں وہیں جانا چاہتی ہوں۔" سچے اب ایسی جگہ چل کے جہاں کوئی نہ ہو۔ ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو۔

ترک وطن، پاکستان کا سفر۔ جو امیں ابھری، فضا میں ابھری، چہروں سے فضا سانی نہیں، لفظوں سے آشنا نہیں۔ امر کے گھر والے

میرے ملا اٹھاتے ہیں۔

ریڈیو ماسکو سے امریکا کا معاہدہ ختم ہونے میں ابھی کچھ دن ہیں۔ میں اس کے جانے سے پہلے ایک شاہدار قریب میں بہت سے لوگوں کے درمیان دہن بنی ہوئی۔ امریکے کئی دوست ڈاکٹر ہیں۔ وہ مجھے دیکھ کر پریشان ہوتے ہیں۔ وہ بھی ڈاکٹر ولادیمیر کے ہم زبان، ہم خیال۔ امریکے بابائی اسٹری، میرے لیے ایک حیرت کدہ۔ مارکس اور لینن ماسکو کی شاہراہوں پر زمیں یوس۔ جہاں وہ دونوں ایک اونچے طاق پر بیٹھے ہوئے مسکراتے ہیں۔ کتا ہیں قطار در قطار۔ مارکس ازم۔ لینن ازم۔ روسی ادب۔ زمانہ اس کرے میں تھما کھڑا۔

ندیدہ کی آمد میں چند ہفتے۔ ہر لمحہ مشکل سے گزر رہا ہے۔ ہر گھڑی اذیت کی گھڑی ہے۔ پیدائش کے لمحے سے میرا چہرہ اہوا دل، ہم دونوں کی سانسوں کا جوہر اٹھاتے ہوئے تھکنے لگتا ہے۔ میں ڈاکٹروں میں گھری ہوئی۔ آکسیجن ماسک پہن کر روزانہ گھنٹوں گہرے سانس لیتی ہوئی۔ زندگی کی رہ جانے والی ساتوں کا شمار کرتی ہوئی۔ خواہش کرتی ہوئی کہ موت مجھے میری امید، میری ندیدہ کو دیکھنے کی ہمت ضرور دے۔

بہل کی تڑپ، آپریشن کے سوا چارہ نہیں دارا نصیب کیا کا استعمال ممکن نہیں۔ میرے بدن کو انفیکشن سے سن کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹروں اور میرے درمیان ایک سفید اسکرین۔ ٹھکی ہوئی آنکھوں سے میں نقاب میں چھپے ہوئے چہرے، سروں کی جھنڈ، ہاتھوں اور آنکھوں کی حرکت اور چلتے ہوئے فطرت دیکھتی ہوں۔ انفیکشن کا اثر ختم ہو رہا ہے۔ درد میرے وجود کے ہاتھوں اڑا رہا ہے۔ میں اپنی کرہ میں سن رہی ہوں۔ پھر ایک نخی سی چیخ۔ ندیدہ کی ایک تھلک اور پھر گہری نیند۔

میں کچھ جاگ رہی ہوں کچھ سو رہی ہوں۔ سانس دوہری دھار کا خنجر ہے۔ ندیدہ میرے پہلو میں ہے۔ کلپتے ہوئے ہاتھوں سے میں اسے چھوتی ہوں۔ لڑتے ہوئے ہونٹوں سے اسے چومتی ہوں اور بے اختیار مہاجلی وقت کے سامنے ماتھا ٹیک دیتی ہوں۔ زندہ رہنے کے لیے کچھ اور ہمت۔ ندیدہ کو دیکھنے اور چاہنے کے لیے کچھ اور سماجیت۔ ٹھک جاؤ، گردوں ہناؤ وقت میرے چلے ہوئے سر پر نظر ڈالتا ہے اور میری طرف سے منہ پھیر لیتا ہے۔

مانیٹر کے اسکرین پر دو خطیہ رقص کرتا ہوا نقطہ قلم رہا ہے۔ زندگی بھرت کر رہی ہے۔ مہاور امر ابھی تک نہیں آئے۔ ندیدہ ایک ہفتے کی ہو چکی۔ امر کی اماں اسے گود میں بلے مجھ پر ٹھکی ہوئی ہیں۔ وہ اسے میرا چہرہ دکھا رہی ہیں۔ میں تھرتی ہوئی اس کی طرف بڑھتی ہوں۔ "تم خواب کلیسا کے نام کی گھنیں۔" میں اسے بتاتی ہوں۔ "اندھیری رات میں تم امید کا جھنڈو ہو۔" وہ مسکراتی ہے، میں اسے خوابوں کی ردا اوڑھا رہی ہوں۔

مانیٹر کے اسکرین پر گہری تاریکی ہے۔ نقطہ اندھیروں میں ڈوب گیا۔ سکھ کے دریا میں دائروں ایسی نیند ہے۔ اور میں ان دائروں میں اتر رہی ہوں۔ خواب برف کا بستر۔ نیند برف کی چادر۔ مہاور امر کا انتظار ہو رہا ہے۔ میں برف میں سو رہی ہوں۔

چاروں طرف مہوم ہے۔ میں تماشا، لوگ تماشا، سیاہ پوش مہامیرے سرہانے دو زانو۔ برف رخساروں، برف پیشانی اور برف آنکھوں کو چومتی ہوئی۔ انا ہوا لو کے ساتھ اس کا راج، نس کا شیوہ گیا تھا تو پھر میں زویا زینوف، پرانما چیلہ ریٹا، زاد سفر کے بغیر کیسے چلی جاؤں؟ میں اپنے رٹھی جوتے، راج، نس کی پوشاک اور سینڈر پلا کی گرگیاں مانگتی ہوں لیکن میری آواز کسی تک نہیں پہنچتی۔

ہتھوڑے کی آواز سینے میں کیل کی طرح اتر رہی ہے۔ شاہ بلوط سے بنے ہوئے مچ پر اڑان بھرنے والی، دیو دار کے جنگل سے ہلا وطن لکڑی کے تلوٹ میں سمارہی ہے۔ عروسی جوڑے کا زور بارود پڑ مجھ پر پھٹلا رہا ہے۔ کوئی اوڑھے چہرے یا موت ہے۔ میں ابھی شانوں پر سفر (ص ۶۹ پر)

ڈیر فادر

نکسن میرے برابر والے لٹیت میں رہتا تھا اس ایک لکڑی کی دیوار ہمارے درمیان تھی۔ لندن میں رہنے والے لوگوں میں، لہذا میں نیاتھا۔ اکثر ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ اس کورٹ Earls court انڈر گراؤنڈ اسٹیشن پر وہ اور میں ساتھ ہی ٹیوب سے اترتے، کبھی کبھار ہماری بات چیت ہو جاتی لیکن اکثر ملکی سلیک اوپ مسکراہٹ ہی پر ملاقات ختم ہو جاتی، انگریزوں کی کم گوئی اور الگ تھلک پن سے میں واقف تھا اس لیے خود کو اس پر مسلط کرنے سے میں احتراز کرتا تھا۔ اس فصلی میں بھی اس کے استوار جسم کو دیکھ کر میں سوچتا تھا کہ اس عمر میں، ہمارے وطن میں بوڑھے ٹوٹی لاطین بن جاتے ہیں نہ کسی کو رو دینی دے سکیں نہ خود کو سنبھالے رکھ پائیں، جب جب زبان کھولیں کسی نے کسی کی شکایت یا اپنی بیماری کا لمبا چوڑا بلٹین سنانے بیٹھ جائیں۔ ہاں ان کے یہ ہلکتے بلٹین میں دن میں کئی کئی بار بڑی مستعدی سے شائع ہوتے ہیں اور بس!

نکسن کبھی مجھے دو دو دن نظر نہ آتا لیکن ایک بار وہ مجھے مسلسل ایک ہفتے تک نظر نہیں آیا تو مجھے کچھ "پڑوسیہ" سی لگ رہی تھی تو میں نے سوچا وہ شاید اپنے لڑکے کے گھر پر مقیم گیا ہو گا۔۔۔۔۔ اس نے کئی بار مجھ سے اپنے کنبے کا تذکرہ بڑے پیار سے کیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے دو لڑکے اور لڑکیاں تھیں لیکن یہ سید بھی کم تھی کہ وہ ان کے پاس گیا ہو گا۔ پڑوسی ہوتے ہوئے بھی میں نکسن کو نہ صرف جاننے بلکہ محسوس بھی کرنے لگتا تھا وہ ایک بہت ہی خود دار شخص۔۔۔۔۔ کہ آٹھیاں کسی شاخ فخر پر بار نہ ہو۔ قبیل کا انسان، بیوی کی موت کے بعد وہ لندن میں تنہا رہنے لگتا تھا، بوڑھوں کی دیکھ بھال کرنے والی ایسوسی ایشن کی طرف سے کچھ نوجوانوں نے اسے کمپنی بھی دینی چاہی مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس کے لڑکے، لڑکیاں اس کے پاس آتے جاتے اور اس کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں اس لیے اسے کسی کی مدد رسی کی ضرورت بہت ہے۔ اس کے بچوں کی خودی معروف زندگی تھی اس لیے اکثر وہ اس کے پاس رات ہی کو آتے تھے۔ اس کا پتہ اس کے گھر سے ابھرتے قہقہوں اور بات چیت کی آوازیں سے ہوتا تھا، اگلے دن وہ مجھ سے معذرت کرتا کہ اس کے گھر کے پھل نے مجھے ضرور ڈسٹرب کیا ہو گا مجھے یہ دیکھ کر حیرت آمیز مسرت ہوتی کہ انگلستان کے اور ضعیف لوگوں کی طرح اسے تنہائی کا لگہ نہیں تھا کیوں کہ اس کے بچوں نے اسے فراموش نہیں کر دیا تھا۔ اس کا فزیہ اظہار کئی بار لوگوں کے سامنے کرتا کہ وہ کسی کھیت میں کھڑے بد نصیب کاٹھ کے پٹے کی مانند نہیں تھا جس کے آس پاس جہنمیاں جہیل کوؤں کی طرح منڈلاتی ہوں وہ کئی بار اپنے پڑوسیوں کو وہ چھوٹے موٹے تحفے خاص طور پر بتاتا جو اس کے بچے اس کے لیے لایا کرتے تھے۔ شاید آس پاس کے اپارٹمنٹس میں وہی ایک تھا جس کی ڈاک پابندی سے آیا کرتی تھی۔ وہ خط سب کی آنکھوں کے سامنے ہرا کر بتاتا کہ اس کے بچے کس طرح اس کے لیے فکر مند رہتے تھے۔ سب خوش خزاں سے مسکرا کر اس کی خوش قسمتی کے کئی بار سننے ہونے بیان کو پھر ایک بار سن لیتے۔۔۔۔۔ ان خطوں میں اصرار ہوتا کہ وہ اپنی اکیلی زندگی چھوڑ کر ان کے پاس جا رہے، وہ ہر طرح اس کی خدمت کرنے کو تیار تھے۔ اس کے بچوں میں ماسیکل شاید اسے سب سے زیادہ چاہتا تھا دوسرے کے مقابلے میں وہ ماسیکل کے خطوں کا زیادہ ذکر کرتا۔

ایک دن میں نے اپنا مقابلہ اس کے بچوں سے کیا، مگر میرے لیے خطا بہت کم آتے اور جب بھی آتے ان میں شکایت رہتی کہ جو کچھ لیاں یاد آکر مجھ کو اتا ہوں وہ ناگفتی ہے، وہ اسی وجہ سے مجھ سے ناراض ہے کہ میں۔۔۔۔۔ جانتا تھا کہ ابا ضعیف تھے اور لیاں کی صحت بھی یوں

سی رہتی تھی۔۔۔ میرا سر شرم سے جھک گیا، اگر میں نے خود ہی ان کا حرد ریاات کو محسوس کیا ہوتا تو ان کے مانگنے کی نوبت ہی کیوں آتی۔ مجھ انھیں شکایت کا موقع ہی کیوں ملا ہوتا، میں نے اپنی خود غرضی پر لعنت بھیجی۔ میں چاہتا تھا کہ عائشہ جب بیاہ کے بعد میرے گھر آئے تو ایک مہینہ زندگی اس کی فطرت کو، لہاں اور ابا کو پیسہ بھجوانے کے بعد میں عائشہ کے لیے کچھ رقم پس انداز کرنا چاہتا تھا۔

میں نے نکسن کی کال، بل، بھائی، کچھ دیر توقف کے بعد دروازہ کھلا، وہ بہت کمزور نظر آیا۔

"آپ بیٹے بھر سے دکھائی نہیں دیے۔" اس کی آنکھوں میں فطرت کا ایک سمندر تھا۔ "آؤ اندر آجاؤ۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے کر کہا۔ "تمہارا بہت شکر یہ لیکن میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ ہاں چند دنوں کے لیے مائیکل کے پاس چلا گیا تھا۔ اس کے بچے کی سالگرہ تھی ہاں کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔"

"اوہ میں سمجھا، خدا بخواتمہ۔۔۔۔۔"

"میں اور بیماری انہیں بھی مائیکل مجھے رات ہی لاکر چھوڑ گیا ہے۔ نکسن سی ہو گئی ہے۔" وہ ہنسنا ایک لاغری ہنسی، دھیرے دھیرے راکر اس نے کینینٹ سے دھکی نکالی۔ "یہ لیزا اور اس کے شوہر میرے لیے لائے تھے۔ لیزا میری بیٹی ہے نا۔"

"سوری میں بھٹا نہیں۔" میں کچھ دیر بیٹھ کر چلا آیا۔

اس نے مجھے دروازے پر روک دیا۔ "تمہارے ماں باپ خوش نصیب ہیں کہ خدا نے انھیں تم جیسا لڑکا دیا۔" اس کی آنکھیں کچھ بھی سی گئیں۔ مھلا بیماری کے اظہار میں کیا ہے عرتی ہوتی جو وہ مجھ سے چھپانا چاہتا تھا۔

نکڑ کے پب گولڈن ایک میں، میں کبھی کبھی چلا جایا کرتا تھا جہاں مدھم روشنی میں اٹھارویں صدی کا ماحول پیدا کیا گیا تھا، اندھیرے، لکڑی کی دیواروں پر سچے کوٹ آف آرمس، بار گریل کی نقلی نظریں، فضا میں لمبی بیر کی مہک اور سگریٹ اور سگار کا دھواں۔ نیچے بہت اٹنے میں جاتی سیریاں جہاں کانٹرا سٹیشو کا مفت انتظام تھا، وہاں سوائے سب ہی "مخترع" آتے تھے۔ حسین، تنگ کر، شیرین دہس مشقوق کے ساتھ، ان سبھی سے میرے تعلقات دوستانہ تھے۔

"کالم شاستری سر زمین پر تم ایک کلنک ہو۔" Bertie مجھے کہا کرتا اور اس کی گرل فرینڈ اور بھی زیادہ اس کے بغل میں دبک

تھی۔

"تم نے دودھ پینا کب سے چھوڑ دیا۔" Benn میرے Drangeald پر بھتی کستا، ان حسین اور کھلے عام حشر کا اظہار کرتے

روڑوں کے درمیان میں خود کو آمد می میں اڑتے تنہا پتے کی طرح محسوس کرتا جو نہ لپٹے آغاڑ سے واقف ہونے اپنی منزل جانتا ہو۔

"مجھے بہت جلد فیصلہ کرنا ہو گا۔" میں سوچتا، میں سورج کی طرح مشرق اور مغرب دونوں ہی کو اپنی ہاتھوں میں سمیٹ نہیں سکتا تھا

مجھے کوئی ایک راہ اپنانی ہوگی۔ کیا ہوا جو لہاں اور ابانے عائشہ کو قبول نہیں کیا اس کی مغربیت پر نکتہ چینی کی اکھی میرے دل میں باخیا نہ لگات ابھرتے لہاں اور ابا کی ہانڈر گزاری کی گرفت لپٹنے مستقبل کی کلائی پر کچھ زیادہ ہی آہنی لگتی لیکن میں خود کو فوراً نوکنا، مغرب کے اس حول میں جہاں سچے کم عمری ہی میں لپٹنے ماں باپ سے تعلق توڑ دیتے ہیں وہاں نکسن اور اس کے بچوں کی مثال تھی جنھوں نے حق کہ شادیاں لپٹنے باپ کی انتخاب کردہ لڑکیوں سے کی تھی۔

اس دیک ایڈ میرا دماغ کچھ زیادہ ہی پریشان تھا۔ سب کچھ بھول کر میں سوچا چاہتا تھا اور نیند تھی کہ مجھے جلد دے جاری تھی اور اس

سے زیادہ تھا نکسن کے اپارٹمنٹ سے اٹھنا ہوا اور دخل، بات چیت اور قہقہے، میں نے طے کر لیا کسی دن حرد ریاات اس کے کنبے سے کہوں گا

کہ وہ آٹھ ماہ میں تو بے شک آئیں رات ہی میں مگر پڑوسیوں کی ہینڈ تو برباد نہ کریں۔ دراصل چند دن قبل میں نے فلکس کو ڈاکٹر جانسن کلینک میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”آگئی ہوگی ساری نسل خراج پر سی کو۔“ میں نے مٹھلا کر سوچا اور کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگا لیکن ان کی تو لایاں ابلند اور قبضے لسنے بے لگام تھے کہ میں بستر سے اچھل کر کھڑا ہو گیا، ڈریسنگ گاؤں پہن کر سلیپر گھسیٹا ہوا میں تنہا اس کے دروازے پر اور گھنٹی بھائی۔۔۔ مگر کون سنتا؟ وہاں تو طوفان بدتمیزی برپا تھا۔ میں گھوم کر اس کے کورٹ یارڈ میں گیا اور دھڑ پردوں سے اندر چھانکے کوشش کی۔ میرے علاوہ کچے اور پڑوسی بھی نالائیہ لپٹے گھروں سے نکل آئے تھے۔ کوئی Response نہ پا کر بھانک Benn نے جھگڑا کر شیشہ توڑ دیا اور ہم سب اندر داخل ہو گئے۔

کرے میں کوئی نہیں تھا۔ صرف فلکس صوفے پر بیٹھا تھا، بے جان اس کا سپراس رکھی تھائی پر لگا ہوا تھا اور پھیلا ہوا بے جان با تھائی پر رکھے Tape Recorder کے Volume Knob پر تھا۔

جب اس کی موت واقع ہوئی ہوگی اس وقت وہ کچے لکھ رہا تھا۔
 ”ڈیر فلور، میں نے تمہارے لیے جو نیارین کوٹ بھجوا یا امید ہے تمہیں پسند.....“ Bertie نے ماسیڈی سے سر ملا دیا۔
 ”Old unfortunate rascal“ برٹی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔
 ”میں اس کے لڑکے اور لڑکیوں کو خبر کر دینی چاہیے۔“ میں نے کہا۔
 ”کون لڑکے لڑکیاں؟“ ولیم نے ابرو چڑھا کر مجھ سے پوچھا۔ ”اس کا کوئی نہیں تھا۔“
 ”اور مائیکل؟“ کوئی چیز میرے حلق میں اٹکی۔

”مائیکل اس کا اکلوتلا بچہ تھا وہ جب پانچ سال کا تھا تبھی کسی کار کے نیچے آکر مر گیا تھا۔“
 اور اس رات جب میں آخر کار بستر پر گر ا تو رات بھر میری آنکھوں میں بے جان سے سائے ایک دوسرے میں گڈا ہوتے رہے۔
 جنھیں سہاروں کی تلاش تھی جو اپنی تنہائیوں سے ڈرے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کے پچھے چھپ رہے تھے۔ جو اپنے انہم کو دیکھ کر لرز رہے تھے۔ سائے سایوں سے پنا مانگ رہے تھے۔

اعلان حکم پریس رجسٹر از حکومت ہند

د فارم : ۴	رول نمبر : ۸
ایڈیٹر پرنٹر پبلشر کا نام :	رمن راج سکینہ
قومیت :	ہندوستانی
پتہ :	ادارۃ ادبیات اردو، ایوان اردو
نام و پتہ مالک :	ادارۃ ادبیات اردو، ایوان اردو، پنج گڑھ روڈ حیدر آباد ۵۰۰۰۲۰

میں رمن راج سکینہ تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات امدادی گئی ہیں وہ میرے علم میں صحیح ہیں۔ رمن راج سکینہ
 بتاریخ ۳۱ مارچ ۱۹۹۵ء



جوتھ شاہ کے شہر حیدرآباد
فرستہ بناویں —
روایتی دکنی غذاؤں کا واحد مرکز —
جوتھ شاہی دور کے
ذائقہ کی یاد تازہ کرتا ہے

جوتھ شاہی دور کے
روایتی دکنی غذاؤں کا واحد مرکز —
جوتھ شاہی دور کے
ذائقہ کی یاد تازہ کرتا ہے

• لایڈ
• مقوی
• خوش ذائقہ
• دکنی منسلکی



غذائیں

حیدرآبادی
چٹنی
و پیسٹری

مہر شاہ شاہی دور کے
مہر شاہ شاہی دور کے

تقریباً ہر روز کے آرڈرنگ فونل کے ہاتھ ہیں
آپ کے تجربے
ایک باوقار فیملی ریسٹورنٹ



HOTEL PARVAAZ 203361
(Hyderabad, Hyderabad)

(ڈی ایس ڈاٹنگ مال کھانا)
نام ملی جید راجا آباد - 1



THIS BOOK IS COMPOSED BY
SHARP COMPUTERS

MEHBOOB BAZAAR, CHADER GHAT, HYD - 24

مجلس

اپریل، مئی، جون ۱۹۹۵ء

۵۶۰

مدیر پروفیسر جعفر نظام نائب صدر بزابد علی خاں

اورا کہیں

پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین، رمن راج سکسینہ، غلام جیلانی

مستند ویدئو اعترافی

معنی تبسم

شریک مدیر: محمد منظور احمد

اس شمارے کی قیمت : بیس روپے

۴ روپے	فی پرچہ
۴۵ روپے	زمرہ سالانہ
۱۰۰ روپے	کتاب خافض سے

ناشر: ادارہ ادبیات اردو، پتہ: ۵۰۰۳۸۲، حیدرآباد۔

میں نے ایک بار سید علی شاہ صاحب سے کہا کہ میں نے اپنے اس مضمون پر غور کیا ہے اور اس طبع کو واسطے انوارِ ملائکات لازم ہے۔

مجموعہ

مکتوبات

پہلے حصہ

تالیف پری گھٹا

ترجمہ اساتذہ اعلیٰ

اردو کے چند ممتاز ادیبوں اور شاعروں
سے خطبات اور ان کے آئینہ گراف

محمد ادریس

پہلی بکری بانی

محمد نور الدین خاں

حسن اسطیٰ حیدر جنگ بنادر ولا کی محمد افغانی

ڈاکٹر عیدہ دلاور اشرف

پہلے حصہ کی چالیس نقاشیاں

محمد عبدالغفور

اکبر حیدر آبادی

اہل حق

کنی اعظمی

پروفیسر آل احمد سرحد

مکتوب

کھڑا ناہید

سوالیہ جواب

اکبر حیدر آبادی

پہلی

اکبر حیدر آبادی

نقشہ

صفیہ اریب

پہلے حصہ کی نقاشیاں

قرساری

مکتوب

مکتوب

پہلی حصہ کے ترجمہ و تفسیر

پہلے حصہ کی نقاشیاں

محمد علی

کتاب: مرزا غالب

تالیف: بیگم مرزا

ترجمہ: اسامہ فاروقی

باب - ۸

چراغ دیر

تج صبح میں نے ایک بار پھر ہاتھی پر سوار سو کر بنارس کی گشت آ
یہ سیر مجھے بہت بھلی لگی ہے۔ ایسے ایسے گونا گوں مناظر اور لوگوں
ایسے پورے پورے گردہ دیکھنے کو ملتے ہیں جن کی ظاہری شکل
پشاک کرہ ارض کے اور باشندوں سے قطعاً کوئی مماثلت نہیں رکھ
صلتی کوف: "ہندوستان کے پارے میں خطا

دہلی میں غالب کی رہائش کرانے کے گھروں میں رہی۔ ساری عمر وہ اپنے لیے ذاتی مکان جتانہ پلنے۔ دہلی کے نقشے
ان کے مقامات رہائش کی نشان دہی کو چھری ماراں، گلی قاسم جان، چاندنی چوک اور مسجد فتح پوری کے علاقوں سے ہوتی
اب ان گھروں کا کہیں نام و نشان نہیں رہا۔ بس ایک بجاسے، سو وہ بھی ایسی سقیم حالت میں ہے کہ کاغذ گودام کے کام
آتا ہے۔ اس کی یہ جانے بسنی نظام الدین میں غالب کی آخری آرام گاہ کے پاس اب غالب اکیڈمی کی شان دار عمارت رہو روو
دعوت نظارہ دیتی ہے۔ یہ ایک نجی ادارہ ہے، جسے "ہمدرد و افغانہ" نے اپنے وسائل سے قائم کیا ہے۔ اکیڈمی کی عمارت
ایک کتب خانہ ہے، غالب میوزیم ہے اور جلسوں اور موسیقی محفلوں کے لیے ایک ہال ہے۔ آخری منزل پر خوش فو
تر بیت گاہ ہے جہاں بالکل پرانے زمانے کی طرح، روشانی اور سیاہی سے داغ دار اپنے اپنے درجوں میں فرش پر بیٹھے
تھپیاں یا کاغذ کے اور نق محفلوں پر دھرے، ہاتھوں میں سنبھالے یا پھر پیچے چوکیوں پر رکھے، شاگرد مختلف کاروبار یا
نمائشی یا آرائشی طرز ہانے تحریر کی مشق کرتے ہیں اور تحریر کی چھ بنیادی اقسام، خط عثم، کوئی، رقاع، نسخ، دیوانی اور
سیکھتے ہیں۔ خوش فوہی میں کمائی کے اچھے امکان ہیں اور ہندوستان میں اب تک اردو کے بیش تر ناشرین کمپوزنگ کی ذ
سے بچنے کے لیے، خوش فوہیوں کی خدمات سے استفادے کو ترجیح دیتے ہیں۔

لیکن اہم بات یہ ہے کہ اس کو ابھی تک فن کی روایتی اقسام میں سے ایک کی حیثیت حاصل ہے۔ پرانی دلی کے
سے گھروں کے دروازوں کی زینت اب تک، نہایت نفاست سے کدہ کیے ہوئے غالب کے وہ اشعار ہیں، جو انھوں نے
طور سے ان مکانوں کے مالکین کے لیے لکھے تھے۔

دہلی میں غالب میوزیم دو ہیں، دو سر میوزیم غالب سے منسوب ایک اور ادارے غالب انسٹی ٹیوٹ سے منسوب
یہ سرکاری انسٹی ٹیوٹ ہے (اس کی رسم افتتاح میں اندرا گاندھی شریک تھیں) یہ دو جدید طرز کی عمارتوں پر مشتمل

میزبانی میں اس جھوٹی شہادت، طالب کے دوستوں کا حساب، علامہ اوی اور علمہ سات، سرکاری تفتیشیات توں اور اصل حقائق کی جو سچ فطرت، ان کی شخصیات اور خوف، معروف تصویروں کی فطرت، یادگاری جھنڈوں اور تقریبوں کے ن پرلی گئی عکسی تصویر، غنائش کے لیے رکھی گئی ہیں۔

اس کے علاوہ دونوں میزبانیوں کے اور بابوں میں وعدہ ہے، یہ ظاہر بڑی وضاحت کی غرض سے، طالب کے سوانح حیات میں حقائق کی جتنی جاگزی تصویر پیش کرنے کا بھی اہتمام کیا ہے۔ ان میں سے ایک میزبانی میں ایک بڑے فیضی کے نام میں طالب اور امرا ایلیکم کی شخصیات پیش کی گئی ہیں۔ منظر اس سے قبل کے ایک باب میں مذکور، مسجد میں تبدیلی کے واسطے لپٹنے کی تصویر کشی کر چکے۔ امرا ایلیکم چار پانی پر بھی ہیں اور گھونگھڑا لے ہالوں والی جھوٹی سی دلائی والے ان کے سامنے جاتے اپنے ہاتھوں میں سنبھالے کھڑے ہیں، یہ ظاہر انھیں اپنے سر پر رکھنے کا ارادہ ہے۔ تاہم ممکن اس منظر کے خالق غن کھڑے شاعری، کمری حدود کو جھوٹی ہوئی اس حرکت کو پوری طرح سے پیش کرنے سے ہی کو مناسب سمجھا۔

دوسرے میزبانی میں اس معروف عہد کو چیتے جاتے۔ روپ میں پیش کیا گیا ہے، جس میں طالب کو ایک چوکور پ کے نیچے، دو زانو بیٹھے حق پیتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ پانی سے گذر کر ٹھنڈے ہو جانے والے دھویں کے کش سے، حق والے کو، خاص طور سے گرمی میں، کتنی غیر معمولی طراوت محسوس ہوتی ہوئی، آپ اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اس منظر کی پیش کے لیے ایک منظر پیش کیا گیا ہے، جس کے نیچے موسم کے بنے ہوئے طالب بیٹھے ہیں اور پاس ہی اصل تصویر میں نے کے طور سے، کسی سوچ میں ڈوبے ہوئے شاعر کی نگاہ کو اپنے فن سے خیرہ کرتے ہوئے، یا تو مغل جان یا پھر ماہ روہم چ دھویں ایلیکم، بڑے ناز و اداس کے ساتھ بل کھاتی ہوئی رقص کرائی ہیں۔

طالب نے ہمیشہ ازاد مزاج، مورتی پوجا کے قائل برہمنوں کی صحبت میں نشوونما پانے والی اسی مت پرستی کا راف کیا ہے، مگر کہ اس سے ان کی مراد محض جان دل فریب و بے دلائی پر مشتمل ہوتی تھی۔ اور اس لیے میرے خیال میں یہ جان کر ہنسی آتی کہ وہ وقت بھی آنے لگا جب خود ان کو صریحاً مادی اشیاء سے غائب موضوع پر متوجہ بنالیا جائے گا۔ ان کو، بلکہ خوراک کے تعلق سے ان کی پسند اور رغبت تک کو، کیوں کہ تصویر کو تکمیل کے درجے تک پہنچانے کے لیے یوزیم میں کھانے کی چیزوں، تر کھریوں اور پھلوں اور خاص طور سے مختلف اقسام کے آموں کے خصوصی نمونے بھی پائش کے لیے رکھے گئے ہیں۔

چاہے میزبانی کے اور باب محل، عقد کے ذہن میں یہ بات بھی رہی ہو، ماضی طور سے، یہاں غنائش کے لیے رکھی گئی اشیاء اس امر کی شہادت دیتی ہیں کہ ہمیں طالب کی شخصیت کا ادراک یہ حیثیت سمجھنی کرنا پڑتا ہے، شخصیت کو طاقت بخشنے والی خوبیوں کو بھی دیکھنا پڑتا ہے اور کو روہیوں، عادات و اطوار اور میلان طبع پر بھی نظر رکھنی پڑتی ہے۔ یہ بات بہت اہم ہے، لیوں کہ اس سے، یوں کہنا چاہیے کہ متاخر عہد وسطی کے ادب کے لیے مخصوص، شاعر کے رواجی دیکر خیالی میں غفلت پڑتا ہے۔ طالب کے تعلق سے تاہم محض خون جگر کھا کر زندہ رہنے والے شاعر کا دیکر خیالی، اس شاعر کا دیکر خیالی جس کا جام یا تو ہمیشہ خالی ہوتا یا جس میں اگر کچھ ہوتا تو بس شراب کی ٹھنڈی یا زہری مٹی، ایک ایسے زندہ دل اور پرورش شخص کے دیکر خیالی کے ساتھ یک جا ہو جاتا ہے، جو شراب و کباب، چپنے گوشت کے پکوان اور ان کے ساتھ ذائقے کو دو بالا کرنے کے لیے استعمال کی جانے والی سبزی تر کھریوں اور خصوصاً بے مثال دال کا دل دادہ تھا اور جو دنیا کے آشوبیں غم، بے چینی آم سے سبہ پناہ رغبت کے لیے مشہور تھا۔

کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے

طالب نے اپنی یاد بکرا طالب کے کئی خطے غالب کے بارے میں لطائف کے لیے وقف کیے
 ہیں۔ حال کے بعد سے اس واقعے کا بیان کہ بہت سے طالبوں کی شخصیات کی نسبت اپنی رائے بیان
 کرنا تھا کہ اس میں کیا کیا خاصیت ہوتی ہے۔ جب سب لوگ اپنی اپنی طرف سے کہا گیا کہ تم بھی اپنی رائے بیان
 کر۔ مرد صاحب نے فرمایا: "جی، میرے نزدیک تو اس میں صرف دو باتیں ہوتی ہیں۔ پہلا یہ کہ بہت سے طالب
 کے کہنے پہنچنے کے حلق، طاقت اور ترغیب کے بارے میں اس طرح کے لطائف بے شمار ہیں۔

انیسویں صدی کی عمر کو پہنچتے پہنچتے غالب کے مزاج اور ان کی فصول فطری کی عادت میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔
 پہلے کی طرح اب بھی وہ کافی وقت طوفانوں کی صحت میں گزارتے ہیں۔ تاہم اس عمر میں وہ انوکھے نہیں تھے، وہ اپنے ماحول
 میں جڑے چل چلنے کے طریقے پر ہی رہتے تھے۔ انیسویں صدی صیوی کے عیسوی کے دہے میں ماحول طبعی جو کہ کے دروازوں
 کی زندگی کی اس خصوصیت پر غور و فکر کرتے ہوئے بسبب حسین خاں تھے ہیں۔ "ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سماجی اور اخلاقی
 نمایاں صرف ایک مستحکم معاشرے ہی میں برقرار رہتی ہیں۔ جیسا کہ بعد ماحول کے مطلوبہ کے دور حکومت میں ہوا، اگر
 سماجی اور سماجی استحکام میں خلل آجائے تو کسی طرح کے بھی مسئلہ اخلاقی و اصول کے فروغ کی توقع نہ رکھنا ضروری ہے۔ مزاج
 اخلاقی عواموں کا جانی دشمن ہے۔ شرعاً دلی، جن میں غالب کا بھی شمار تھا، اس عہد کے شمالی عہد کے باشندوں کی خاصی بڑی
 تعداد کے جذبات اور خیالات کی محض حکایت کرتے تھے۔ انیسویں صدی صیوی کی پہلی چوتھائی میں وہ اسما جیل شبیرہ کی
 سرکردگی میں شروع ہوئے۔ غالب اخلاقی معاشرہ نے سماج پر گہرا اثر نہیں ڈالا تھا، اسی سماج کے بنیادی اصولوں
 کے قیام پر قرار تھے۔ جب کہ بعد وہ سلطان میں برطانوی حکومت کے استحکام کے بعد نظر آئے اپنی آمد کی منظوری نہیں کر دی،
 سب کے سامنے بھرے پر ہی مل گیا تھا۔ نظام کی آمد کے بعد حدود معیشت سے متاثرہ جاگیردار اور طور طریقوں، اسراف
 اور فساد کا دور تھا کہ ظاہر میں نہ لاسنے کی عادت کہ چھوڑنا ہندو یہ تسلیم کرنا چاہا کہ کامیاب زندگی گزارنے کے لیے سماجی سماجی
 تنظیم کی حیثیت سے اصلاحی و تعلیمی وادارگی کو اختیار کرنا ضروری ہے۔ سماجی طور طریقوں کے لیے انھیں انھیں کاراست
 عمل سرانجام دہی کے اس قدر خیال تھے سے تھا ہے اگرچہ بعد وہ سلطان میں مزاج دہے رہے تھے۔ اس کے نتیجے کے مطابق
 سماجی اختیار کرنے والوں کو قبول نہیں ہوتا ہے، جب کہ اس کے برعکس سماجی طور طریقوں سے انھیں سبک دلا دیتے ہیں۔
 وراثت سے بھی ہاتھ دھو جیتے ہیں یا پھر غریب کے غریب ہی رہ جاتے ہیں، وہ ہی صاحب اختیار بن جاتے ہیں۔ اور وہ ہی
 سماج میں کوئی ادنیٰ مقام حاصل کر لیتے ہیں۔ غالب کا بعد جاگیردارانہ سماج سے نئے سماج کی طرف متوجہ ہونا ایک گہرا ناک
 صدمہ تھا۔

غالب جیسی ہر فرد بشری زندگی آزادی کا وقت سے محروم تھا۔ محض معنوں میں اپنے عہد کے انھیں تھے، لیکن

۱۸۲۵ء میں انگریز متعین کے مطابق کسی نافرمان ہندوستانی ریاست کے خلاف اقدام کر رہے تھے اور غالب اپنے سامنے علی بخش کے ساتھ اس مہم میں شریک احمد بخش خاں کے ہم رکاب تھے۔ جنرل کاسبر میرے لشکروں نے بھرت پور کا محاصرہ کر لیا اور ہمارے ان دو لکھے رئیس زادوں کی کسی طرح کی بھی مدد کے بغیر، جو میدان جنگ سے لڑے فاطمے پر غمزدہ قسم کے لیے اینٹخانہ فیوں میں نہایت اطمینان کے ساتھ وقت گزاری کرتے رہے، بالاخر شہر پر قبضہ کر لینے میں کامیاب ہوئے۔ ان کے فرصت کے اوقات کا خطہ تھا بادہ فوٹی اور کھلے دل کی بات چیت۔ جب فرصت طبعیت ایک جدیگ لوہ جاتی تو علی بخش خاں مرزا سے درخواست کرتے کہ وہ فارسی انشا میں مہارت حاصل کرنے میں ان کی مدد کریں۔ غالب کا صحیح طریقہ، القاب کا صحیح استعمال، خطوط کی عبادت کو اشعار کے بر محل حوالوں سے دل کش بنانے کے گرد و خط و کتابت کی مختلف اقسام کی معاہدت سے اسلوب بیان کے صحیح انتخاب کے رموز ان کو سکھائیں۔ مرزا بہرہ خواہ و غبار

یہ کام انجام دیتے۔ دوسری صلاحیتوں کے ساتھ استاد اور معلم کی خداداد قابلیت بھی ان کو ودیعت ہوئی تھی۔ بعد میں قطعی اغراض سے بھی ہوئی یہ یادداشتیں اور مقالیں مرزا نے اپنی تالیف ”تجلی آہنگ“ میں شامل کیں، جس کے علمی نکتے کی ترتیب و جذبہ کا کام انھوں نے ۱۸۳۵ء کے قریب مکمل کیا۔ غالب کی نظر فارسی کے اس مجموعے کے معرض وجود میں آنے کے بارے میں علی بخش و محمد یونس رقم طراز ہیں۔ ”موزن شباب کے دن تھے وہ چار اطراف ہر شے گویا کہ سامان مسرت تھی، گل ہانے انبساط کھلے ہونے تھے، دیوانے دور جو بہت کھلے تھے اور ہمیں غلہ آشیانی یا محمد بخش خاں الدولہ جیسے عظیم انسان کی سرپرستی حاصل تھی۔ کیا کیا مجھے اس سرکارت مرحمت نہیں ہوا تھا، عنایت، محبت، عزت اور دولت، سبھی کچھ تو عطا ہوا تھا۔ مختصر یہ کہ زندگی کے شب و روز مسرت و انبساط و شگ و بلبوں اور عیش و طرب میں گزر رہے تھے اور مجھے نہ کبھی فکر و محاش ستاتی تھی اور نہ خوف و کالافات۔“

میرے برادر و مکرّم جناب اساتذہ خاں انھیں بہ غالب نے، جن کی دوستی میرے لیے باعث فیض ہے، جو قلم و دہن میں ایسا ہی نہیں رکھتے اور جن کا شمار اپنے عہد کے عظیم ترین انشا پردازوں میں ہے، چھوٹوں کے عین عطف کی اپنی عمارت کے مطابق۔ مجھے تعلیم دینی شروع کی۔ مجھ ناچیز اور اس شاعر بے مثال کے درمیان قرابت دو گونہ تھی، جس میں محبت احترام کا وہ جذبہ بھی شامل تھا، جو فازے کی طرح رنج و یگانگت کے حسن کو دوبالا کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ میرے ساتھ ان برتاؤ دوستانہ اور شفقانہ تھا اور ساتھ ہی ساتھ وہ حصول علم و دانش میں میری رہ نمائی بھی کیا کرتے، چنانچہ میرے درخواست پر انھوں نے چند صفحات پر اعجازی القاب اور شائستہ عمارت سے، موصول خطوط کے لیے اظہار تشکر اور جوابی خط کے نہ آنے پر اظہار شکایت کے فقرے رقم فرمانے اور میرے حوالے کیے۔ میں نے ان اور علی کی حریروں کی طرح حفاظت اور ان تحریروں کو اپنے گھنے پڑھنے کے کام میں دیتور العمل بنایا۔

جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں بھرت پور کا محاصرہ انگریزوں کی فتح پر ختم ہوا اور غالب کی فوجی ملازمت اس واقعہ تک محدود رہی، اس کی پھر بھی تبدیلی نہیں ہوئی۔ ۱۸۲۵ء میں وہ حاجی خواجہ فوت ہوا جو غلط فہمی کے نتیجے میں دہلی میں غالب کا مختصر عرصہ بن گیا تھا۔ کسی وقت چ مرزا نے اپنے مالی امور میں دل چسپی لی اور پچھلے کچھ کی بھی توجہ معلوم کر کے انھیں بڑی مسرت ہوئی تھی اور تعلیم دینی کے کہ ان کے چچا کے دور کا میں مرزا کے خاندان سے سے محض دور دور کی قرابت رکھنے والا یہ سائیں کا پیرا ملازم، جھٹیل سب

۱۸۲۵ء میں وہ حاجی خواجہ فوت ہوا جو غلط فہمی کے نتیجے میں دہلی میں غالب کا مختصر عرصہ بن گیا تھا۔ کسی وقت چ مرزا نے اپنے مالی امور میں دل چسپی لی اور پچھلے کچھ کی بھی توجہ معلوم کر کے انھیں بڑی مسرت ہوئی تھی اور تعلیم دینی کے کہ ان کے چچا کے دور کا میں مرزا کے خاندان سے سے محض دور دور کی قرابت رکھنے والا یہ سائیں کا پیرا ملازم، جھٹیل سب

قلب عالم سانی و خلقی عداوت
 بخت بخت
 یا صبح دم جو دیکھے ہرگز تو دم میں
 نے وہ سرور و شہرہ و جوش و خروش ہے
 دماغ فراقی صحبت قلب کی جلی جلی
 ایک شمع وہ مکی ہے سو وہ بھی شوش ہے
 آنے ہیں غیب سے یہ معاشیں خیال میں
 غالب سرور قادر توانے سرور ہے

قصیدت کے نظم و ستم کے ان شکوے شکوے کے برعکس جو جوانی میں شاعر قلم بند کیا کرتا تھا اس غزل کی اہم ناک
 لکھا پہلی دو سہری نوعیت کی ہے۔ دل کی گہرائیوں کو چھو لینے والے نوتے کے لیے مخصوص وقت انگیز آہنگ کے ساتھ غزل
 دل جاتہ جوانی کی گوری ہوئی مسرتوں اور محظوظ کی بے لگرو فائدہ مانجیوں کے خیال سے ملو ہے۔ شمع خاموش وہ علامت ہے جو
 غالب کے عہد معاش کی فاعری میں ایک مخصوص منہ پر مائل ہو جاتی ہے۔ بلووقت اس علامت کا تعلق رات کی پرسرت
 محفل ملاوش کے بعد کے غار صبح کا بھی دور ہے سوچے سمجھے زندگی چھوٹک دینے کے بعد عمر گزارنے کی سیریز لانے کا ہے یا بہ
 احوال و دیگر احوال کی تسکین کے لیے خیالی ہے۔

غالب سنے دیکھتے ہی کے لیے جذب و جذب کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس اثنا میں سرچارلس سٹیفن کا تکرر دہلی میں ریڈیٹ
 کے عہدے پر ہوا۔ احمد بخش نے غالب سے وعدہ کیا کہ وہ انھیں سٹیفن سے متعارف کرا دیں گے۔ غالب نے یہ کوشش
 کرنے کا فیصلہ کیا کہ نصر اللہ بیگ کے تمام دور کا کوئی فیض ملاحدہ ملاحدہ ملے۔ سٹیفن عین اسی وقت ہجرت پور میں وظائف کے
 معاملات کی ایک سوئی میں لگے ہوئے تھے اور احمد بخش نے غالب کو مشورہ دیا کہ وہ ان کے پیچھے پیچھے جہاں روانہ ہو جائیں۔
 یہی مشکل سے اپنے قرض خواہوں سے بچا چھوڑا کہ غالب ہجرت پور پہنچے۔ تاہم نواب تحارف کا کام مختلف بہانوں سے
 ٹالتے رہے۔ سرچارلس، احمد بخش کی جاگیر لیرہ زہر پور بھر کر بھی گئے اور وہاں عین دن قیام کیا لیکن اس بار بھی نواب نے غالب
 کو ان سے متعارف کرائے کی کوئی سہیل نہ نکالی۔ اب سرزا بالا آخر کچھ گئے کہ نواب کو اس معاملے کے غالب کے حق میں قصے
 سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ وہ فوری کان پور روانہ ہونے تاکہ سٹیفن کو، جو دہلی کے لیے روانہ ہو چکے تھے، وہاں ہی جالیں۔
 کان پور میں غالب سخت بیمار پڑ گئے اور ان کا منصوبہ دو ہم پریم ہو گیا۔ غالب ٹکڑے ٹکڑے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ راستے میں
 گھسٹا بھی پڑتا ہے اور غالب نے بے کیا کہ اس شہر کی بھی سیر کریں گے جو انھارویں صدی عیسوی کے وسط سے ایک اہم
 ادبی مرکز کی حیثیت سے دہلی کا حریف تھا۔ پہلے ہی سے گھسٹا کے ادیب شہر و ادیب کی دو سہری بیڑی سوانہ شعر میں اس شہر
 کی ناموری کا ذکر بہار ہی محمدی غالب کے ہندو یہ شاعر ناس کا تعلق بھی گھسٹا کے دوستان شاعری سے تھا۔ وہی تاریخ جن کو
 غالب بعد میں ہر کے نام پر ایک خط میں "سیر دوست اور تھلا استاد" قرار دیتے ہیں۔ معاملہ طے ہو گیا۔ پہلی سوار
 اپنے خدمت گذاروں کی معیت میں، غالب اس شہر کو روانہ ہوئے ہیں جس کی قصیدہ خوانی سرور اپنے "غالب و غالب" میں اس
 وقت تک کافی دور و دور سے کر چکے تھے۔

جیلانی نے ابھی تک چھوڑا نہیں چھوڑا تھا، لیکن مرزا پتے تھے کہ ہلا زہر گھسٹا کچھ جالیں۔ جہاں ان کا بے سہری
 سے انتظار کیا تھا، کہیں کو خان وادی و دیات کے حامل ناصر عظیم المرتبت اور
 واسطے اسی شہر کے لیے غالب کی وقت و مکان سرور تھا۔

گھوٹ کے دام نہ تھام میں گھسی ہوئی غزل میں غالب کو ہنس پئے اس اس عزت اور اسلوب پر کامیاب قدرت کے ساتھ پھر سے جاگ اٹھتے ہیں، غزل گھوٹ کے لئے مخصوص، دلی کے داستانِ شاعری سے مراد گندہ اسلوب کی یاد دلاتی ہے۔ اس اسلوبِ شاعری کا وہ حیثیتِ تجویز زندگی کے اس طرزِ انداز اور ان گھوٹ کی علامت مشہور زبان گھوٹ کی تکلف ہے۔ یہ حیثیت اسلوبِ بیان عربی و اردو زبانوں کے دیگر زبانوں کے نثری خطبات اور شعریات کے شاعرین تکلف کا مقابلہ "مطہر"۔ یعنی غزل کی اسلوب اور سہل پہل پہنچے کرتے ہیں۔ دلی اور گھوٹ دونوں میں باقاعدہ لڑائی جی بات پر غزل کی کہ ان میں سے ہر غزل صرف اپنے داستانِ شاعری کے اسلوب کو لائقِ اعتناء سمجھتا تھا۔ اس کے باوجود کہ گھوٹ کا وہ سے زیادہ پر تکلف اسلوب اپنی اصل کے سادہ سے "سبک پرندی" کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا، سوائے اس کے کہ اس پر غزل کی رنگ کی چھاپ نمایاں تھی، سبکی دلی اور دلی کی طرح غالب بھی اس کی ہنسی لاتے تھے۔ گھوٹ کے دلِ دلی کے لئے گھسی ہوئی غزلوں میں شاعر، گھوٹ کی لغات طبع کو، دل بٹھا چاہیے کہ جان ہو جو کر، لیکن اپنے مخصوص مزاج اور انداز میں، نراج عقیدت پیش کر رہے۔

تم وہ نازک کہ غوشی کو نکال کہنے جا
ہم وہ ماڈر کہ تقابل بھی ستم ہے ہم کو
گھوٹ آنے کا باعث نہیں کھلا اپنی
ہوس سیر و تماشا سہ وہ کہ ہے ہم کو
حالتِ رنج سہ بھی چھل ہاتھ اپنی
ہم یارانِ وطن کا بھی اہم ہے ہم کو
مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے شہر
عزم سہ نجف و طوف حرم ہے ہم کو
لے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب
جاؤ وہ کشش تک کرم ہے ہم کو

ناٹوانی کے اس افسرہ اعتراف کے باوجود، پہلی بیت میں کیا گیا ہے، اس غزل میں پھر سے ہمیں زندہ دلی کے سرور کی گونج سنائی دیتی ہے۔ چ گھسی بیت تک پہنچتے پہنچتے ناٹوانی کا خیال بھی شاعر کے ذہن سے غور ہو جاتا ہے اور وہ ظریفانہ انداز میں طویل میناحت کے اپنے منصوبوں کا ذکر کرتا ہے کہ جب انسان نے طرفِ حرم کے لئے مکہ منظر اور زیارت کے لئے سیر نجف کا عزم کر لیا ہے تو گھوٹ کا سفر کون سی بڑی بات ہے یا یارانِ وطن کی رقت انگیز یاد، غالب کے دورانِ سفر معرطِ حرم میں آنے والے اشعار کا ایک مستقل موضوع ہے، غزل کی دوسری بیت میں شاعر کو سفر کی صعوبتیں گھیلنے کے لئے آمادہ کرنے والی کسی پیچیدہ صورتِ حال کی طرف اشارہ ہے اور مقطع میں سفر کے کامیابی کے ساتھ جاری رہنے کی توقع کا اظہار کیا گیا ہے۔

گھوٹ میں غالب کو آگے کے لیے زادِ رہا، ہم پہنچانے کا ایک بہت اسیہ افزا موقع دکھائی دیا۔ یہاں ہم پہلی حد تک حالی کے بیان کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں، بعض ان تہذیبوں کے ساتھ جو بعد کی تحقیقات کی رو سے ضروری ہیں، کہیں کہ شکاری ارباب و اشراف کے نام نہانے میں حالی جو کہ گئے ہیں۔ اس کے علاوہ حالی کے بیان کے مطابق لوہا احمد بخش سے باکام گفت و شنید کے بعد غالب دلی کو نہیں چھوڑے اور پھر وہاں سے گھوٹ کے سفر پر روانہ ہوئے، جب کہ دوسری علامات کے مطابق مراد سے اپنا سفر بھی قطع نہیں کیا اور اس طرح سے سفر میں سال اندھ میں مل جاتی رہی تھیں۔ جب مراد نے دلی سے گھٹے گھٹے کاغذ لیا تھا، اس وقت مراد میں خیریت کا تصور تھا، مگر جوں کہ گھوٹ کے سفر کی ضرورت

مرنے لے لے رہی تھی اس طرح سے گھسٹ کے چڑھتے میں وہاں پہلے وہ کہہ چکی تھی کہ وہ ایک خاص حالت میں تھی جس سے
ہو اپنے فحش احساسات میں کہ ہم کیا یاد دہانی کے گھسٹ کے سر کے دوران میں ایک ہی ایک دم بھی چلے ہیں کہیں کہ
ارہ ہانگی میں کرتے تھے۔ تاہم اس تعلق سے وہ ہماری ہم دردی کے تعلق میں ہانگی در درہ تکلیف دہ سوزی ہے۔

دل کو میں درد مجھے دل مجھ کا گھسٹا ہے
کس درد تعلق گھسٹا ہے ہم سے تعلق کو
خفت سے خفت ہے مور ہے تعلق گھسٹا ہے
سیرت کہتے سے کہاں طاقت دم ہے ہم کو

آخری بیت میں بھی طبعی صوفی پیچیدہ نازک مذاقی سے کام لیا گیا ہے۔ درجہ عالم سے عاشق داری گردن اتنی لاغر ہو گئی
ہے کہ اس گردن کے لیے چوٹی کا نقش یا بھی پورے طوق کے برابر ہے۔ بلاشبہ محبوبہ قسم شہادت کے لیے یہ امر باطل واضح
ہونا چاہیے کہ اس حالت میں درد محبوب کی زبانت کے لیے اٹھان و خیراں کسی طرح کھینچ جانے والے عاشق میں اتنی طاقت
نہیں ہے کہ وہ بھڑکے جانے پر بھی کہاں سے ہنسنے کے۔ یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں کہ گھسٹ جانیہ مشاعرہ نے
اس شعر پر کتنی گرم چو خانہ واہ اولہ اسے داد دی ہوگی!

نیل کے اشعار میں ایسا لگتا ہے کہ "دعا ہے" محبوب کے تعلق سے، جس کے چہرے پر شاید اس درد کا کچھ سا ظاہر
ہو چکا ہو، خاصے رسمی شکوے ملتے ہیں انہو صید الاسلام کی کھینچی ہوئی چہرے پر طاق سے والی یہ تصویر خلیا ہے بہت پسند
ہے!

جان کر کیے تھائل کہ کچھ ایسے بھی ہو
یہ لگاؤ غلط انداز تو ہم سے ہم کو
دھک ہم طری و درد اثر ہانگ حزن
نارہ برخ سر تیج دو دم سے ہم کو
سر لانے کے جو وعدے کو نکر چلا
ہم کے ہونے کو ترے سر کی قسم ہے ہم کو۔
دل کے حق کرنے کی کیا درد و لگن ماہار
ہاں ہے بدعتی دیدہ ایم ہے ہم کو
پر دوتا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرد
حق دیتی ہے کہ فرصت کوئی دم سے ہم کو

افسوس کہ گھسٹ میں طالب کے خاص کے بارے میں ہماری معلومات خاص و مکمل ہیں۔ ہانگی چنے ہر طالب گھسٹ
سے رغبت نہایت ان کا گھسٹ میں تمام حالات گھسٹ کے شہرہ نامہ میں ہاں حال سے طالب نے میں طبعی ہیں۔
ہمما کہ معلوم ہے بعد میں غلط فہمی کے حالات میں۔ طالب کے گھسٹ کے نقطہ نظر سے زمان و مکان سے
رہو ایسی ہیں بہت ساری بات کا شہرہ نہایت پہلو میں ہونا چاہیے۔ گھسٹ کی کوئی طرفوں سے ہیں سر کے بارے میں
کئی تعلیمات دست باید کہیں نہ کہیں۔

ان کی طرفوں میں سے ایک طرف میں بعض ادبوں کے ساتھ وہاں میں حامل کی گئی۔ تاہم یہاں سے ہم ایسی
عمل میں ہیں کہ ان کے لیے ان کے جگہ ہم نے "گل رحلت" میں بیان کیا ہے۔

حاصل کر ہے زہد میں باغ و بستان
وہ ایک گل رس ہے جس سے گھوٹوں کے پتوں نہیں کا
جس کا کیا کیجے ہے وہ ایک گل رس ہے جس کا
کہ ہر اک قطرہ گھوٹا دلت ہے کس طرح کا
نہ اتنی سہولت کا تھی بھی مانع میرے ہاتھوں کی
لیا دانتوں میں جو چٹکا ہوا دلتہ بیٹھا ہے
نہیں معلوم کس کس کا لبو پالی جا ہوگا
قیامت ہے سر رک ٹکڑا ہونا تیری روٹوں کا
بتل میں خیر کے تھکے آپ سونے ہیں کہیں درد
سب کیا خواب میں اگر جہنم ہائے بچاں کا
نظر میں ہے پہلی جادہ رادہ فنا غالب
کہ یہ خیرازہ ہے عالم کے اجڑنے پر شاں کا

فرل کا قلم دنیا سے لاطعن ان ہے غوروں۔ یعنی صوفیہ کے دیگر خیالی سے ہوتا ہے جن کے لیے اس دنیا اور باغ
رضواں کی سبھی دل فریبوں کی حیثیت "طالع نسپاں" کے اک سر جھانے ہونے گل دستان سے زیادہ نہیں۔ لاطعن : اسلامی طرز
تعبیر میں عبادت کے اندرونی حصے کا ایک جزو، غوروں میں عموماً مختلف اسباب غائے دلائل مطلق میں رکھے جاتے تھے، گل
دستہ بھی دلائل رکھا جاتا تھا۔ آگے فرل میں غم محبت کا موضوع شروع ہوتا ہے۔
محبوب جفا سحرانے اپنے شکر و شکر کی کاوشوں سے عاشق کا دل بھلتی کر ڈالا، جیتو خون جگر کا چہرہ قطرہ ہوں لگتا ہے
مجھے کسبج مر جاں کا دانہ ہے۔

تاہم اس ستم گر کا قتل عاشق (یا شاید عاشق کے لیے اور بھی زیادہ مایوس کن، قتل عاشق سے اجتناب کا عزم،
عاشق کے اسی دل سوزی کے ساتھ اظہار عشق کے ارادے کو بدل نہیں سکتا، جس دل سوزی سے ہانسری پانے اپنے غافل
سے جدائی کی شکایت اور اس کے عین اظہار محبت کرتی ہے۔ اس کے لیے تو دوازی اور نالے بھی کوئی رکاوٹ نہیں ہیں، وہ
ہانسری کی دل خراش خانوں کی یاد دلاتے ہیں، اور دانتوں میں لیا جانے والا تنکا مکانا ایک ہانسری ہے۔ ہانسری پانے کے
موضوع سے ہمیشہ عارفانہ طرز خیال مربوط رہا ہے۔ "مثنوی جلال الدین رومی۔ کا قلم ہی اس شعر سے ہوتا ہے۔

مثنوی نے جن شکست کی کہ
وز جدائی شکست کی کہ

اور "مثنوی" کو مقصودانہ تعلیمات کا لب لباب مانا جاتا ہے۔ اس طرح سے غالب کے اس شعر میں "مثنوی" کے پہلے
شعری آواز باز محنت سانی دیتی ہے۔ اس کے بعد کے شعر میں شاعر اسی معشوق حقیقی کے موضوع کو اس کے جھوٹا اور وسعت دیتا
ہے، جس کی حوٹوں پر لڑنے ہونے ایک سر شک سے نہیں معلوم کتنے عشاق خون کے آنسو دستان پر بہہ سونے ہوں گے۔
اس کے شعر میں مضمون عشق حقیقی کی بلند سطح سے گر جاتا ہے، شعر میں محبت نفسانی کے ایک ایک ہونے ہونے جھوٹے ہمارے
ماتھے آتے ہیں یا بہ الفاظ دیگر یہاں عشق از غمی کی واقعہ گوئی ہے کام لیا گیا ہے۔

مراد وہ نہ کل سنے آئے جس سے ہانسری خالی جاتی ہے۔ دانتوں میں تنکا سرنالے موت سے بچنے کی طرف سے۔ م
کی درخواست کی روایتی طاقت ہے۔

فرل کے مطلق میں غالب نے اپنے بعد یہ موضوع بھی اجڑا دیا۔ وہ دے کے اچھلے، اچھلے چل گیا ہے، جن کے لیے غلطی ملتی
 کارآمد فیروز نے کا کا کہہ کر ہے۔ فیروز کی کہانی کی فیروز نے بھی لکھی ہے۔ اس کے لیے فیروز نے
 کا دیکر چلیاں اٹھ کر چھوڑا۔ اس کا نام کے موضوعات سے مراد ہے۔ غلطی ملتی کارآمد۔ اس کے لیے فیروز نے
 مقدمہ داخل کیا ہے۔ اس طرح سے فرل کا مطلق، جس کا بارہ سو فیروز کے اس خیال کی طرف اشارہ ہے کہ کائنات کی
 حقیقت کو انسان کے نظریاتی تجربے سے حاصل ہونے والی وحدت الوجود کی حقیقت سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک طالب کے لیے
 "غالی الخ"۔ کارآمد دراصل کائنات کی وحدت اور ہادی التکرار میں جو اگانہ دکھائی دیتے ہیں اس کے حصار کے درمیان ہی کہ
 ہدی طرح سے سمجھتے ہیں۔ اور اس امر کو ذہن نشین کر لینے میں کہ اس نظام مکمل میں ہر مادہ واقع ہے، جو ان تر سے
 بننے والے ہر ایک انسان، نسل کی ہر خلائی مادہ عشق کی ہر بصیرت کی اپنی اہمیت اور اہمیت پر مبنی ہے۔

یہ فرل کے احوال کی تصویر ہے کہ ان متعدد طریقوں میں سے ایک ہے جن کا ہم پہلے بھی مشاہدہ کر چکے ہیں۔ اور یہی
 فرل جس کے مختلف احوال کے موضوعات میں ظاہری ربط تو نہیں ہوتا لیکن فرل کی "مطلق وحدت" کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔
 کائنات اصغر سے لے کر عالم اکبر تک اور انفرادی سے لے کر عالم گیر تجربے تک وجود کی مختلف سطحوں کے بدلنے کے عمل
 میں، ہم غالب کے اور ایک کائنات کے طریقہ کار کی جھلک دکھائی دیتی ہے، جو وجود مادی کے گونا گوں مظاہر کی ظاہری سہ
 رخی میں وحدت کائنات کا مشاہدہ کرنے اور اشارات، استعارات اور موزے مملو فرل میں اس کائنات کے حسن کو نئی
 زندگی دینے کے آرزو مند تھے۔

باندہ میں، جہاں کے نواب غالب کے نیچوالی رشتے دار تھے، مردانے چھ بیٹے قیام کیا اور ۱۸۲۷ء کے آخر میں
 بالآخر کلکتہ جانے کا فیصلہ کیا۔ پیسے ختم ہو چکے تھے اور انھیں ساہوکار سے دوبارہ روپے قرض لینے پڑے۔ غالب دوبارہ خود
 کو احتجاج و دھم دہندہ محسوس کرنے لگے تھے کہ کلکتہ کا طویل سفر سوار پر طے کر سکیں۔ ان کی معیت میں دو یا تین خدمت نگار
 تھے اور جیسا کہ باندہ سے کلکتہ کے سفر کے دوران مولوی محمد علی خاں کے نام بھیجے گئے ایک خط سے چھپتا ہے، نئے احباب
 میں سے کسی ایک کا بھی ساتھ ہو گیا تھا۔ غالب نے اپنے جو خطوط شائع کروائے وہ اصل ان میں سب سے اہم الٹی وہی ہیں جو
 اس سفر کے دوران لکھے گئے اور تلف ہونے سے محفوظ ہے۔ ابھی اس کہانی میں یہاں ہم ایک ایسے خط کا حوالہ دے رہے ہیں جو
 بھولی بھری یادوں کو تازہ کرنے کے لیے نہیں لکھا گیا بلکہ جس کی حیثیت زیر بحث زمانے کے واقعات سے راست مطلق
 ایک جتنی جاگتی و سداوت کی ہے۔

"غالب مودبا سے گزرا کہ چلے تار ادا نہ ہو چکے تھے۔ ماہیں سے کسی کے ہاتھ وہ یہ خط بھیجتے ہیں۔" قبلہ جان و دل
 سلامت، آداب و کورنش کی بھانوی کے بعد عرض حال یہ ہے کہ تار اور دوسرے باندہ میں ساتھ تھا، اب اس "تار اور د" کا
 کوئی نشان باقی نہیں، اگر کم زور کی کا کہہ کر باقی بھی ہے تو فکر مندی کی کوئی بات نہیں کہ یہ وہ فنی سفر ہے جو شروع ہی سے
 ہم راہی پر کر رہا ہے، اس کی حق گوئی کا فرق بھی قوی ہے اور اس کی ہم ساہی دو طاقتوں بھی میرے لیے طبیعت خانہ کا
 دہر رہتی ہے، عرض کر میں سوچا ہے۔ ظاہر ایک مثل دانگ جس کو یہاں "لاہور" کہتے ہیں بلکہ کسی کے لیے کہ اسے پر لیا جوں
 کہ وہ مجھ سے بھی زیادہ ضعیف و ناتوان تھا، دوسرے غلام بلکہ غلام میں بھی وہاں سے لے کر کا کا دوسرا سے چلے گا
 تک اس کا وہی شکل ہو گیا۔ طاقتور ایک گھلاں میں رکھا۔ بلکہ غلام میں روئے ہو اور میں خود غلام ہوا
 پڑے بلکہ ہر ایک ایک غلام سرسٹے میں، "کلاوت"۔ بیچ غلام۔ ہر ایک ایک غلام رات و گھر کی بھرت دیکھ سکتا ہے
 رات میں بلکہ طاقتور کے ہر طاقت میں گھرا کر ابھی تک ایک بھر رات نہ گھڑی تھی، طاقت میں بلکہ ایک

[illegible]

مرحوم آباد میں انھیں خواب احمد بخش کے انتقال کی اطلاع ملی۔ غالب نے ہمدردی میں غلج سیر کیا۔ فروری ۱۸۶۱ء میں جب کہ درجہ گرفتار اوقات کے بعد تیس سال سے زائد کا عمر حد گزیر چکا تھا، غالب اپنے شاگرد، حاضر سبیل داد خواں سیاح کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں: "ہمدردی کا کیا کہنا ہے" اسیلا شہر کہاں ہے؟ اسوہ ہے انتہائے جہلی میں میرا چلنا جانا ہوا۔ اگر اس موسم میں چلنا سوتا تو کب نہ جاتا اور ادھر کو نہ آتا۔

عقادت	خانده	ماتوسیان	است
میرانا	کعبه	پدر و دستان	است

ہندوستان ہے۔ غالب کے مشہور تذکرہ نگار ملک رام کا خیال ہے کہ "تذریعہ دیر" میں شاعری آپ جی کی جھلک واضح ہے ہمارے لیے اس دہانے سے اتفاق نہ کرنا ممکن نہیں۔

مثنوی کا آغاز زندگی کے مضامین کے تعلق سے شاعر کے روحانی شکوکوں سے ہوتا ہے، تاہم انھیں اشعار میں کلامیہ غالب کو سطر پر مجبور کرنے والی وجہ کا ذکر بھی مل جاتا ہے۔

نفس	ہاورد	دم	ساز	است	امروز
غوشی	مخبر	راز	است	امروز	
رگ	سنگم	شرارے	ی	نوریم	
کف	حاکم	خوارے	ی	نوریم	
پریشاں	تر	وزلیم	دستائے	ست	
ج	دعوی	سیر	موسم	زبانے	ست
شکایت	مگونہ	دارم	داحباب		
کمان	غولیں	ی	شویم	ہ	ہفتاب

اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس وقت تک غالب کی "مثنوی" کی داستان اور ان کے مالی معاملات دونوں ہی زلف برہم کی طرح کافی الجھ چکے تھے۔ اور مردا کے پاس ان سے جن کو وہ اپنے احباب میں شمار کرتے تھے ناراض ہونے کی کافی وجہ تھیں۔ شاعر کا جوٹ کھایا ہوا احساس دل اس بہن کمان کی مانند ہے جسے سورج کی کرن، چاہے وہ باریک ہی کیوں نہ ہو، جلا دیتی ہے اور اس لیے اسے چاندنی میں دھوٹے اور سکھاتے ہیں۔

شکایت کے موضوع کو آگے بڑھاتے ہوئے شاعر اسے جہاں آباد دہلی کی بھی طرح کی شکل دے دیتا ہے۔ (جہاں آباد وہ نام ہے جو مغل شہنشاہ شاہ جہاں نے آگرے سے وہاں لہا دار السلطنت منتقل کرنے کے بعد اسے دیا تھا۔)

نفس	ابریشم	ساز	فغان	ست	ہے	ریشم	سا	نفس	ساز	فغان	میں
بہان	نے	تبسم	دراستخوان	ست	مظاہر	نے	ہے	تب	اس	استخوان	میں
زہلی	تا	بروں	آوردہ	بختیم	تکلا	بھ	کو	جب	دلی	ہے	باہر
کس	طولان	تغافل	وادہ	رستم	بنایا	بے	سرد	سماں	بجے	سامان	دخت
کس	انہل	وطن	غم	غبار	نہیں	کوئی	وطن	میں	غم	گبار	جان
ما	در	دہر	پنداری	وطن	نہ	ہو	اس	دیر	میں	جیسے	کہیں
مکو	دراغ	فریق	بوستان	سوخت	فریق	بوستان	کے	ہیں	ہزاروں	دراغ	بچنے
غم	بے	بہری	این	دوستان	بھر	اس	پر	دوستوں	کی	بے	ولائی

یہاں موضوع میں اچانک تبدیلی آتی ہے اور دہلی پر ملحد زنی کی طعنی کے طور سے بنارس کی مدح سرائی کا بلند آہنگ اور شگفتہ موضوع ہمارے سامنے آتا ہے۔

جہاں آباد	گر	نہود	الم	نہیت
جہاں آباد	بادا	جانے	کم	نہیت
بے	فاطر	دارم	ایک	زینے
بیار	آہیں	سواد	دل	نہینے

جہاں آباد چھوٹا، غیر کوئی غم نہیں اس کا رہے آباد یہ عالم، ٹھکانہ مل ہی جائے گا۔ یہیں نظروں کے آگے یہ جوار غم گل بہ داماں ہے۔ یہیں رہ جائے، ہر سو بہاراں ہی بہاراں ہے۔

کرے شرمندہ جنت کو بھی اپنے کھٹ رگیں سے
بنارس کو خدا محفوظ رکھے چشم بد میں سے
لدا ہے اس کی وضع دل رہا پر جان دلی کی
زباں پر ورد ہے حل علی، حل علی کاشی

عطار اللہ بنارس چشم بد دود
جنت غم فردوس وجود
عوش پرکلی طرز وجودش
دلی رمد ہر دم دودش

ہندوؤں کے مذہبی عقائد کے مطابق روح دنیا میں بار بار جنم لیتی ہے، علاوہ لایں ایک جنم کا برا چال چلن انسان کے کرم کو پھلا دیتا ہے اور فیصلہ اگلے جنم میں وہ یا تو نفع ذات کے ایک فرد کی شکل میں یا پھر کسی جانور کے روپ میں پیدا ہو سکتا ہے۔ اس روپ میں انسان کو جو بھی دکھ پہنچنے پڑتے ہیں ان کی حیثیت پچھلے برے اعمال کی سزا کی ہوتی ہے۔ زندگی کی حقیقت پر غور و فکر کرنے والوں کے لیے واضح ہے کہ بار بار پیدا ہونے والی آگاہی یا آگاہی کے اس سلسلے کو ختم کرنا ہی انسان کا نصب العین ہونا چاہیے۔ بلاشبہ اس مقصد کے حصول میں مدد و رہنمائی، تمسک اور ترک خواہش وغیرہ سے ملتی ہے، گو کہ یہ بھی صحیح ہے کہ ایسے کارنامے انجام دینا دشواری میں ہی کے بس کی بات ہے۔

تاہم سنسار کے چکر کو توڑنے اور روح کائنات (برہما) میں خود کو مدغم کر دینے کا ایک نسبتاً سیدھا سا طریقہ بھی ہے، اور وہ ہے تیرتھ پاترا کے دوران بنارس میں اپنی جان، اہل جان و آفریں کے سیرد کر دینا۔ ہمارے تیرتھ پاتری غالب بنارس کی سب سے بڑی خوبی اس مقدس شہر کی اسی خوبی میں دیکھتے ہیں:

تلاخ پر عقیدہ رکھنے والے سب یہ کہتے ہیں
بنارس میں جو مراٹے ہیں وہ بھی زندہ رہتے ہیں
یہ مانا، پھر سے وہ پیوند جسمانی نہیں پاتے
یہ مانا، چشم ظاہر ہیں کے آگے وہ نہیں آتے
بنارس کا مگر اک سر کہنے، شعبہ کہے
یہاں کی جاں فزا آب و ہوا کا معجزہ کہے
کہ مرنے والے سب قالب بدل کر زندہ رہتے ہیں
محبتم نور بن کر جادواں پایندہ رہتے ہیں

تلاخ مشرباں چن لب کشاید
کشی عویش کاشی را ستاید
کہ ہر کس کا دہان گلشن بہ میرد
دگر پیوند جسمانی نہ گیرد
چمن سرمائے اسید گردد
چ مردن زندہ جاوید گردد

دل کش مندروں کی رونق و شان، باغوں کی پھمیں، بھانت بھانت کے خوش دلوں کا مجمع اور ان کی شوخ پوشاکیں، ہندوستان کے کونے کونے سے آنے والے تیرتھ پاتری ذہن پر ایسا اثر چھوڑتے ہیں جس کو بھلانا ممکن نہیں۔ بہت سے اپنے پیش روؤں اور بعد میں آنے والوں کی طرح غالب بھی بنارس کے حسن کے گرویدہ ہو گئے۔

ادھر آؤ، ادھر سے غافل غفلت کے مت والو
ادھر دیکھو ذرا اس کے حسیوں پر نظر ڈالو
تو کوہ قاف کی پہاڑیوں یا جھریں ہیں جنت کی
تجسم ہو گئی ہوں جیسے سوچیں نور و نکبت کی
نہیں حامل ہے پردہ کوئی جسمانی کلفت کا
سراپا پیکر نور ہیں اجملا قدرت کا

رہے آسودگی بخش دواں ہا
کہ دلچ چشم ی شوید زباں ہا
کھینچے نیست از آب و ہوائیں
کہ تنہا جان شود اندر فضا میں
یا اے قائل از کیفیت ناز
لکھے بر پی زادالش انداز
ہر جاں ہائے ہے تن کن ترافا
نہ وارد آب و خاک این جلوہ عافا

خار سے متعلق ہر شے کو خاص اپنی روایات کو برقرار رکھنے والے قدیم ہندوستان کے روپ میں دکھاتے ہیں۔ بہار
گلاب کے پھولوں سے گندھے ہونے پر میٹوں کے مجرک زخار سے کی گئی ہے اور خود آسمان، ایک ہندو کی پشانی کی
رف اور طرح طرح کے دوسرے رنگوں سے گھل اٹھا ہے۔

دریں	دیر	دیرستان	نیرنگ
پادش	ایک	ست	از گردش رنگ
سلسلہ	ہوائے	آہن	چمن
موج	مکمل	بہاروں	بند زخار
فلک	راحت	اش	گر بر جہن نیست
ہیں	این	رنگینی	موج شفق چیت

لیکن بخار سے صرف ہندوؤں ہی کو عجز نہیں ہے۔ آگے غالب کہتے ہیں کہ جیسے کعبہ مسلمانوں کے لیے مرکزِ جاذبہ کی
صفت ہے ویسے ہی بخار میں سبھی ہندوستانوں کے لیے ایک کشش ہے، چاہے وہ اللہ پر عقیدہ رکھتے ہوں یا
تاب آوری گر تھ۔ پر، ہما تھادہ کو مانتے ہوں، آتش پرست ہوں یا گھنٹیوں کی جھنکار پر عیسائیوں کے گرجا گھر میں
تے ہوں۔

سوادش	پائے	تخت	بت	پرستان
سراپائیں	زیارت	گاہ	مستان	
عبادت	خانہ	ناقوسیان	ست	
ہمانا	کعبہ	ہندوستان	ست	

بخار سے کی حیثیتیں غالب کو بے چین کر دیتی ہیں۔ حالانکہ وہ خود بخان دل فریب ہیں، لیکن اپنے مذہب کے مطابق
ستش بھی کرتی ہیں۔ اور ایک برہمن کے لیے ہتھ کے صنم کی پوجا کتنا مشکل کام ہو گا جب کہ اس کی ساری توجہ یہ
لگتی ہے۔

بخار	راہوئے	شعلہ	طہر
سراپا	نور	ایزد	چشم
زخار	جلوہ	خوش	آتش
بخان	بت	پرست	و برہمن سوز

جنت جیسی جاں بخش آب و ہوا والا یہ دل فریب شہر اس عظیم دیوانے گنگا کے کنارے آباد ہے، جس میں اشخان
سے نہ صرف دلی مرادیں برآتی ہیں بلکہ سب پاپ بھی محل جاتے ہیں۔ تو آگوں کے لامتناہی پکر سے پاک صاف نکل
کے لیے دیرینہ سال ہونے اپنے خیمہ و ناقوان جسم کو اس عری کے پانی میں غوطہ دیتے ہیں تو دل فریب و شیرازی
سلاخوں میں ملہوس پانی میں پھینے لگتی ہوئی گھنٹیاں گرتی ہیں اور تمام رحمانیوں کے ساتھ کنارے پر یوں
کہ بھیگی ساری سے ڈھکے ہوئے ان کے محتاسب بدن کی دل فریبی و بالا ہو جاتی ہے۔

رسانہ	از	دوائے	شست	دشوائے
ہر	موج	نویج	آہوئے	

مستی موج را فرمودہ تمام | عصمت وہ کریں موجوں کو تورا
دلہنے آب را بنفیدہ تمام | جو بخشیں آب کو اپنے وہ انداز

اور پانی کی اس ساری چھپ چھپ اور جگ دمک کے ادھر پورے کردفر کے ساتھ بنارس کے محلات اور مندروں کا
عمل داری ہے۔

مگر کوئی بنارس شاہدے بہت | بنارس کو اگر ٹھہرائے اک شاہدے
زنگشکشکسج و جام آئید در دست | وہ جس کے دوبرو سج و سا گنگا آئید
پہ زنگشکشکس عکس تا پہ تو لگیں قد | چرا گنگا میں اس کا عکس آئے
بنارس خود نظیر غوثین قد | نظیر اعلیٰ بنارس آب ٹھہر

اس دل فریب گوشہ عافیت میں کسی طرح یقین نہیں آتا کہ دنیا میں شر کا بھی وجود ہے، لیکن ہدی مشور اپنے دج
کا احساس دلاتی رہتی ہے، سب سے مقدم دیرینہ رشتوں کے ٹوٹنے اور سابقہ اقدار کی شکست و ریخت ہے۔

شے پر سیدم از روشن بیانے | وحید عصر اک عالم سے اک دن میں نے پوچھا
دگر دوش ہائے گرووں راز دانے | یہ آخر ماجرا کیا ہے کچھ میں کچھ نہیں
زایماں ہا بہ جز نامے نہ ماندہ | جو پوچھو دین و ایمان کی تو بس اک نام ہائی ہے
بنیر از دانہ و دانے نہ ماندہ | سنے الفت کہاں ہائی ہے، غالی جام، ہائی ہے
پدہا نقشہ خون پسرا | ادھر ماں باپ ہیں اولاد سے برگشتہ و بدلم
پسر ہا دشمن جان پدر ہا | ادھر یہ حال ہے اولاد بھی ماں باپ کی دشمن
برادر ہا برادر درخیز ست | لڑے مرتے ہیں بھائی بھائی آپس میں خدا کچھے
ولاق از شش بہت زود در گریز ست | محبت، پیار، یاری، دوستی، عطا ہے دنیا سے
بدیں بے پردگی ہائے علامت | قیامت کے سبھی آثار پیدا ہیں مگر پھر بھی
چرا پیدا نہ کی گردد قیامت | بہت حیران ہوں آخر قیامت کیوں نہیں آتی

یہ محض اتفاق کی بات نہیں کہ غالب کے لیے قیامت کی یہ "علامات" تعلقات رشتہ داری کے فشار کی شکل میں ظاہر
ہوتی ہیں: غالب کے سرپرست نواب احمد بخش، حالانکہ بڑی کو دیکھا جانے تو مرزا کے باپ کے برابر تھے، انھوں نے
بھی اپنے لاندے کے لیے مالی امور کے تعلق سے جوتوڑ کرنے میں کوئی مضائقہ نہ سمجھا، حالانکہ وہ جانتے تھے کہ مرزا اور
ان کے اقربا کی خوش حالی کا انحصار اسی پر ہے۔ اسی طرح سے ہم دیکھتے ہیں کہ "بیٹوں" کی بیڑھی کو بھی اپنے "آبا" سے متصادم
ہونے میں کوئی عار نہیں ہے۔ نواب احمد بخش کے بیٹوں کا تو پوچھنا ہی کیا، ان کے مفادات کا ٹکراؤ گویا کہ بھائیوں کے
درمیان خانہ جنگی کی پیشین گوئی کر رہا تھا۔ بے شک شعری تصاویر خیالی کا زندگی کے معینہ واقعات سے دو ٹوک موازنہ ضروری
نہیں، لیکن اس کے باوجود فکر شاعرانہ کی روش کو بلاشبہ مخصوص غرکات ہی متعین کرتے ہیں۔

لیکن فی الوقت خود غالب کو ان "علامات" کی صحت پر پورا یقین نہیں ہے، اور چونکہ مشکلات کے حسب منشا حل کی
امید قائم ہے، تو روشن ضمیر دانائے راز کی توضیحات کو سن کر انھیں مسرت بھی ہوتی ہے اور ان کے دل کا بوجھ بھی ہلکا ہوتا
ہے۔

سونے کاشی بہ انداز عمارت | مری اس بات کو سن کر، عصیم درپرب ہوا
عصیم کرد و گفتا این عمارت | سونے کاشی عمارت کر کے وہ دانائے بے ہوا

اسے دیکھو یہ شہر فود نکلتا ، یہ حسیں وادی
نہیں صطرح فطرت کو گھوڑا اس کی برہادی
کیاں ہے فرش گیتی پر ہمارے شہر کا عالی
تعمدہ خانہ مانی بھی اس کے آگے بے حس
کندہ گھر اپنی نارسائی پر ہے شرمندہ
بلند ، بوج ثریا سے بھی اس کا نقش تابندہ

کہ حاکمیت صانع را گھوڑا
کہ از ہم رعدہ المکسین با را
بلند افشادہ ہمارے
بود بر لوح او اندیشہ ہمارے

یہاں پھر موضوع میں اچانک تبدیلی آتی ہے۔ گویا کہ یہ مان کر کہ بنیادی اقدار برقرار ہیں شاعر کو اس کے نجی معاملات یاد آتے ہیں اور اسے مایوسی اپنی گرفت میں لے لیتی ہے :

سن اے دامادہ راہ طلب اے غالب خست
خبر لے اپنی اے دام گل و گلشن میں پابست
سوانے گل نے دیوانہ بنا کر رکھ دیا تجھ کو
بخون شوق نے وارفتہ عظمت کیا تجھ کو
جسے تو ڈھونڈتا پھرتا ہے دن رنگیں بہاروں میں
وہ جنت ہے ترے خون جگر کے لالہ زاموں میں
مٹاں بولے گل باہر تکل آجملہ گل سے
خودی کو اپنی کر آزاد قید زلف و کاکل سے
قدم رک جائیں کاشی پر کمال نارسائی ہے
یہ کیا فساد ہے کہیں یہ کھر ماجرائی ہے
وہ احباب کے تعلق سے اپنی رنجشیں اور اقربا کے تئیں شکا جیٹیں بھلا دیتا ہے اور اب اسے ایسا محسوس ہوتا ہے

الا اے غالب کد افشادہ
رجشیم یار و اختیار افشادہ
زغشیں و آتشا بے گندہ گشت
جنوں گل کردہ و دیوانہ گشت
چہ جونی جلوه زں رنگیں جمن ہا
بہشت غریبیں شوازعوں شدن ہا
چوں پئے محک زہر آہیں بروں آئی ہا
چہ آزادی زبدتیں بروں آئی ہا
فرد ماندن بہ کاشی نارسائیت
خدارا این چہ کھر ماجرائیت

کہ انھیں ناحق اس نے بے یار و مدد گھر چھوڑ دیا اور ان سے بے اعتنائی کی۔

وطن میں کچھ ترے دل دادہ تجھ کو یاد کرتے ہیں
تری فرقت میں پیہم مگر یہ و فریاد کرتے ہیں
سوس کے پاؤں توڑے ، ہیں وہ بیٹھے
تری امید میں خود کو بھلائے *
کمل ضد سے بے چلنی کا درد بہتے ہیں
شرر افشاں ہیں دل کے دغ پر خاموش رہتے ہیں

درینفا در وطن دامادہ چند
بہ خون دیدہ زوقی راندہ چند
سوس راہانے در دامن شکست
بہ امید تو چشم از غریبیں بست
بہ درد خاک و خون انگدہ تو
بہ حکم بے کسی پابندہ تو

اور اب یہ سمجھ لینے کا وقت آگیا ہے کہ اپنی اور اقربا کی مصیبتوں میں بڑا ہاتھ خود اسی کا ہے :

ترے ہاتھوں جوئی بہاد ان کی زندگی ساری
وہ تجھ پر جان دیتے ہیں ، تجھے ہے ان سے بے زاری
بھلا لگتا نہیں ہے یہ تفتان
نہ دے داخل کو ان کے موجہ محک *
اور بالاخر جنونی اختتام پر پہنچتی ہے ، شاعر خود کو سنبھالتا ہے ، اب اسے بد چل گیا ہے کہ جن کو وہ عزیز رکھتا ہے

سر و سرمایہ قازت کردہ تو
ز تو خالوں ولے در پردہ تو
از آہانت تغافل خوش غما نیست
بہ دلیخ شاں سوانی گل روانیت
اور بالاخر جنونی اختتام پر پہنچتی ہے ، شاعر خود کو سنبھالتا ہے ، اب اسے بد چل گیا ہے کہ جن کو وہ عزیز رکھتا ہے

انہیں دوبارہ مسرت و فادہ دہانی نہ کیجئے۔ ہم پہنچا سکتا ہے، اس لیے اب مثنوی کا پہلک بھی نہ لگا ہے، اس میں پھر سے جذبات کی وہی قدرت نمودار ہوئی ہے، جس سے داستان کا آغلا ہوا تھا، دل سوزی اور شرر کا تکرار خیالی معرض وجود میں آتا ہے، اب فاعر نے نئے کھانے سے سرائی تمام دینے کے لیے کرکسلی ہے:

تجھے درہیش ہے جو کام کچھ اس کی خبر بھی ہے
ترے رستے میں قائل ہا کر بلائے کوہ و در بھی ہے
تجھے اندوہ ہنوں بھی لگے بات
غراب کوہ و ہاموں ہو تو ہے بات
جہاں تک ساتھ یہ دم دے ترا چل
چلا چل، بس چلا چل، بس چلا چل
شررتسا، لقا آمادہ، مصروف سفر ہوا
جگر سے خون لپکا، رلا دواں بحر و بر ہوا

ترا اے سب خبر کدیت درہیش
بیابانے و کباریت درہیش
ترا زادہ ہنوں بود باہ
غراب کوہ و ہاموں بود باہ
لغیں جاحود فرد نہ لشد ازہائے
دلے لا جادہ و بانی میاسالے
شررتسا لقا آمادہ برٹیز
پیشاں دامن و آزادہ برٹیز

اس میں شک نہیں کہ ذہنی اثرات کی برقراری کے لطیف اظہار کی حامل یہ قابل قدر شعری تخلیق، فاعر کی قلبی کیفیات کو یا کہ بس پر سکون زندگی جینے کے لیے بنے ہوئے اس دل فریب شہر کی دید سے فاعر کے دل میں اٹھنے والے جذبات کے پر مسرت طوفان، اپنے تعلق سے روار کھی جانے والی نا انصافی کے بھی پہچانہ چھوڑنے والے احساس، اور مستقبل میں درہیش طویل، مشکل اور تھکا دینے والے سفر کی فکر کی آئینہ داسے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس مثنوی کے اشعار میں وجود کی شان، میں کیسے روشن اور انسان دوستی کے جذبات سے بھرپور نقشے کی گونج سنائی دیتی ہے!

نوٹ :- مثنوی "جراخ ویر" کے مولد اشعار کا مستحکم اردو ترجمہ جناب اختر حسن صاحب کا ہے، یہ جزاں متعلق اشعار کے جن پر ستارے کا نشان بنا دیا گیا ہے۔ ان اشعار کا مستحکم اردو ترجمہ جناب مظفر مجاز صاحب نے میری درخواست پر کیا ہے۔ میں دونوں شعرائے کرام کا اور غالب کے خطے کے ترجمے کے لیے ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا شکر گزار ہوں، جن کی کتاب "اوراق معانی" سے میں نے استفادہ کیا ہے۔

مترجم

نامور جدید دانشور

پروفیسر مفتی قاسم کا دوسرا شعری مجموعہ
مٹی مٹی میسرا دل

خوب صورت کتابت، لطافت اور نہری جلد

ناشر: وکاس پبلیشنگ ہاؤز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۵، انعامی روڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اردو کے چند ممتاز ادیبوں اور شاعروں سے ملاقات اور ان کے آٹوگراف

آثم راندیری کا اصل نام محمود میاں ہے۔ ۱۵/ اگست ۱۹۰۲ء کو راندیر ضلع سورت میں پیدا ہوئے۔ آثم راندیری گجراتی کے شاعر، ادیب اور صحافی ہیں۔ انھوں نے ۱۹۲۵ء میں راندیر سے ایک گجراتی ماہ نامہ "صادق" جاری کیا۔ بعد ازاں ۱۹۳۹ء میں بمبئی سے ایک گجراتی ماہ نامہ "لیلا" شائع کیا۔ ان کے کئی ادبی اور تنقیدی مضامین گجراتی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے ۱۹۵۷ء میں عرب سے راندیر آکر بس جانے والے نانت قبیلوں کی تاریخ "تاریخ نانت واڈ مسجد" کے نام سے شائع کی۔ آثم راندیری ساری دنیا کا سفر کر چکے ہیں۔ کئی قوی اور سماجی اداروں سے وابستہ ہیں اور اپنا زیادہ تر وقت ان ہی کاموں میں صرف کرتے ہیں۔

مجھے بچپن ہی سے شعر و ادب سے دلچسپی رہی ہے۔ میری مادری زبان گجراتی ہے۔ اس زبان میں شعر کہتا ہوں اور نثر میں بھی میرے مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ مجھے اردو سے بھی بے حد لگاؤ ہے۔ اساتذہ سخن کا کلام اکثر میرے زیر مطالعہ رہا ہے۔ اپنی ملازمت اور کاروبار کے سلسلے میں ہندوستان کے کئی بڑے شہروں کا سفر کر چکا ہوں۔ میں جس شہر میں بھی جاتا میری یہ کوشش ہوتی کہ اس مقام کے ادیبوں اور شاعروں سے نیاز حاصل کروں۔ اس مضمون میں میں نے اپنے تریں سال کے ماضی کی راکھ سے کچھ چنگاریاں جن کر پیش کی ہیں۔ کسی زمانے میں یہ خاکسار آثم راندیری بمبئی کی VALCON

TRADING CO. LTD. (SISTER COMPANY OF SWEEDNA) میں Travelling Agent کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ مجھے سال دو سال میں ہندوستان کے تمام بڑے شہروں کا سفر کرنا پڑتا تھا۔ اسی سلسلے میں ۱۹۳۰ء میں میرا حیدرآباد دکن جانا ہوا۔ اس وقت کے حیدرآباد کی رونق اور جہل بہل کچھ عجیب سی تھی جہاں ہر کس و ناکس خواہ وہ مسلم ہو یا غیر مسلم شہروانی اور ترکی نوپی پہنے ہوئے نظر آتا تھا۔ کون مسلمان ہے کون ہندو ہے اس کی شناخت مشکل تھی۔ کہیں پڑھا تھا کہ اردو زبان کے شاعر سب سے پہلے دکن ہی میں پیدا ہوئے۔ محمد قلی قطب شاہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر تھا۔ انہیں قلی قطب شاہی اور عادل شاہی دور میں کئی نامور شاعر اور ادیب اس سرزمین سے اٹھے۔ ان کے بعد دلی دکنی شہر گجراتی نے ہمارے ہندوستان میں اپنی شاعری کا ڈھنگ ایجاد کیا۔ انھوں نے ہمارے شہر سورت پر مشنوی لکھی تھی جس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں:

عجب شہر میں ہے ہر فرد ایک شہر
بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد دہر
اسے مشہور اس کا نام سورت
کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت

اور ہاں سراج اور نگ آبادی صاحب کو بھی کہیے بھول سکتے ہیں جن کا یہ مصرع اس وقت زبان پر آگیا ہے۔ "جب نام سراج ملا ہم کو چلتے ہی رہیں گے کہیں نہ کہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی شعرا اور ادیبوں کی بدولت دکن میں اردو زبان پر وہ اثر چڑھی۔ بعد میں دلی اور لاہور اردو زبان کے مرکز بنے۔

جن دنوں میں حیدرآباد گیا، حضور نظام عثمان علی خاں کی سرپرستی کی بدولت ہندوستان کے کئی نامی گرامی شاعر، ادیب، دانش ور اور عالم و فاضل حضرات حیدرآباد میں مقیم تھے۔ اور اردو کو فروغ دے رہے تھے۔ مہاراجہ کشن پر شاد شاد، داغ ظہوی۔ امیر میٹانی، جلیل مانگ پوری، اجسن مارہروی ایسے صاحب فن حیدرآباد کی ادبی محفلوں کو گرام ہے تھے جن کا ذکا سادے ہندوستان میں بچ رہا تھا۔ اسی لیے تو حیدرآباد میں شاعروں اور ادیبوں کی قدردانی کی باغیں سن کر استاد شاہ ظفر، حضرت ذوق ظہوی کو کہنا پڑا۔

گرہم ہے ملکِ دکن میں ان دنوں قدر سخن
کون جانے ذوق پر ولی کی کلیاں چھوڑ کر

حیدرآباد میں جب میں نے یہ سنا کہ جناب جلیل مانگ پوری بھی یہاں مقیم ہیں تو ان سے نیاز حاصل کرنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ آپ کا کلام پڑھ پکا تھا اور سن بھی پکا تھا۔ جب آپ کے مکان پر پہنچا تو ایک لڑکے نے میرا استقبال کیا۔ میں نے حضرت جلیل سے ملنے کی آرزو ظاہر کی تو وہ کمرے میں گیا اور تھوڑی دیر میں ایک ضعیف العمر کو یعنی حضرت جلیل صاحب کو لے کر آیا۔ سلام و دعا کے بعد آپ نے مجھ سے دریافت کیا کہ ”میاں کہاں سے تشریف لارہے ہو؟“ میں نے عرض کی ”حضرت بمبئی سے۔ لیکن ویسے میں قصور اندر برخلع سورت گجرات کا رہنے والا ہوں اور آپ کا آؤ گراف لینے حاضر ہوا ہوں۔ آپ نے سوال کیا کیا گجرات میں اردو بولی جاتی ہے؟“ تب میں نے کہا۔ ”جی ہاں، وہاں بھی مدنی مدارس اور اسکولوں میں اردو سکھائی جاتی ہے۔“ تب آپ نے تعجب سے پوچھا کہ آپ مجھے کب سے جانتے ہیں؟ میں نے کہا۔ آپ کا کلام لاہور کے رسالے ”عالمگیر“ میں پڑھتا ہوں اور ویسے بھی ہمارے یہاں شادی بیاہ کی محفلوں میں تو انوں اور طوائفوں سے آپ کی غزلیں سنی ہیں۔ یہ کہہ کر میں نے ان کی غزلوں کے شعر اور مقلعے سنانے۔

مرا ہوتا جو مرا نالہ آتش بار ہو جاتا
کسی کا دل دکھانا پھر تمہیں دشوار ہو جاتا
جلیل اک بے وفا کی یاد ہر دم گدگداتی ہے
وگر نہ شعر کہنا ان دنوں دشوار ہو جاتا

پارسائی کا بہت کرتے تھے اظہار جلیل
مجھ سے آج چلے آتے ہیں سے خانے سے

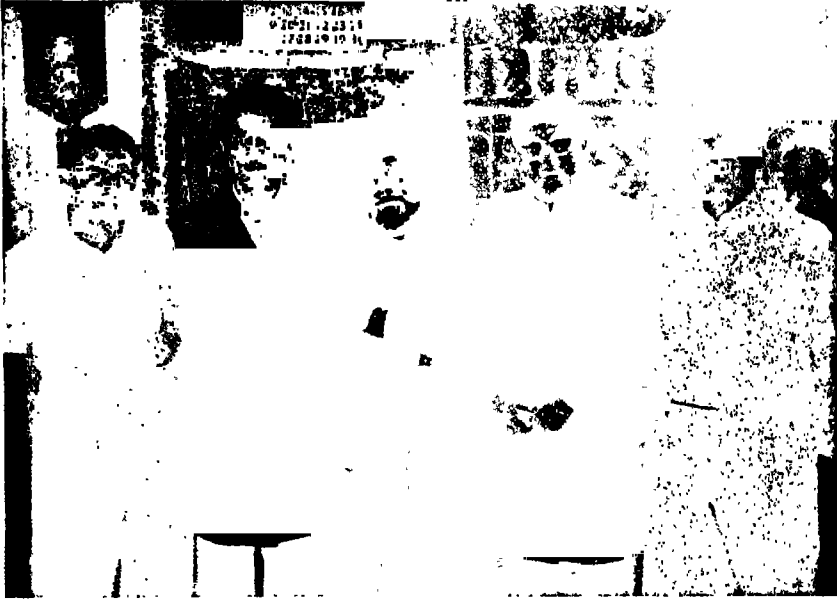
اشعار سن کر آپ مسکرائے۔ اپنے دو چار اشعار سنانے۔ بہت خوش ہونے اور فرمایا اس وقت میرے ہاتھ میں ریشم کتاب رکھ جانے طبیعت سمجھنے پر لکھ رکھوں گا۔ کل آکر لے جانا۔ دوسرے دن مکان پر گیا۔ ان کے صاحبزادے نے آؤ گراف لا کر دی۔ کوئی شعر نہیں لکھا تھا۔ صرف دستخط تھے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ آپ کے فرزند علی احمد تھے جن کا کلام رسالوں میں علی احمد جلیلی کے نام سے شائع ہوتا رہا ہے۔ جناب علی احمد کو شاید ہی یہ واقعہ یاد ہو۔ جلیل صاحب کے وہاں سے میر جناب ماہر القادری صاحب کے پاس گیا۔ ماہر صاحب اس وقت کسی دینی ادارے میں کام کر رہے تھے۔ ان کی نظمیں ”دکن کا برسات“ وہ نکلی دھوپ سایہ چاہا ہے۔ اور ”صبح بہاراں“ میں نے رسالہ ساتی میں پڑھی تھیں۔ اور ماہر صاحب سے متاثر ہوا تھا۔ خیر ان کا آؤ گراف لے کر جب واپس جانے لگا تب آپ نے بتایا کہ فانی بدایونی صاحب بھی ان دنوں حیدرآباد میں ہیں۔ ان سے بھی ضرور مل لیجیے۔ یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی۔ ان کی مشہور غزل ان دنوں بہت سے قوال اور لکھنؤ کے نولے ”میر“ کا کرتے تھے۔ راند بر میں کسی کے ہاں شادی میں ان کو لکھنؤ سے بلایا گیا تھا تب میں نے ان سے یہ غزل سنی تھی

مائل سوزِ غم ہانے نہانی دیکھتے جاؤ
بہرنگ انھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

راندير كا ايڪ يادگاري كل هند مشاعره منعقدہ ۱۹۵۳ء



هنی طرف سے : جناب ساغر نظامی ، بہزاد لکھنوی ، سنجر مدراسی ، واقف مراد آبادی
سرتاج رحمانی ، محمد رمضان ، نظر سیہوری ، نخشب
جناب راجندر سنگھ بیدی اور دوسرے مشہور شعرا و ادیب ۔



ایستاده : جناب طالب راندیری ، جناب سرتاج رحمانی ، حضرت جگر مراد آبادی
آثم راندیری اور ، جناب حامد راندیری



بیٹھے ہوئے : نظر سیہوری ، شکیل بدایونی ، اور سرتاج رحمانی
ایستاده : صبا افغانی ، آثم راندیری ، حیدر دھلوی ، حامد راندیری ، اور کاتب دھلوی -

سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے

کفن سر کا میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

جب لانی صاحب کے مکان پر پہنچا، آپ ظہر کی نماز ادا کر رہے تھے۔ سلام دعا کے بعد میں نے اپنے آنے کا مقصد ظاہر کیا۔ آپ نے آؤ گراف ہک میں ایک شعر لکھ کر دستخط کر دیے۔ تب میں ان سے عرض کیا کہ ایک گجراتی رسالہ "لایلا" - Leela - بمبئی سے شائع کرتا ہوں۔ آپ اپنی کوئی تصویر ہو تو عنایت فرمائیں۔ میں آپ کے مختصر حالات کے ساتھ اپنے رسالے میں شائع کروں گا۔ آپ نے ایک پوسٹ کارڈ ساز کی تصویر عنایت فرمائی اور میں نے اپنے رسالے "لایلا" میں اسے مع حالات شائع کیا۔ لانی صاحب کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ شاید حیدر آباد یا کسی اور ریڈیو اسٹیشن سے ایک آل انڈیا مشاعرہ نشر ہو رہا تھا جسے میں بمبئی میں سن رہا تھا۔ لانی صاحب نے اپنی غزل پڑھنی شروع کی اور ابھی صرف مطلع پڑھا تھا کہ حضرت جگر مراد آبادی نے ان کے پاس سے غزل لے لی اور اس غزل کو اپنے مخصوص ترنم میں پڑھ کر سنایا۔ اس غزل کا مقطع یہ تھا۔

لانی دکن میں آکے یہ عقدہ کھلا کر ہم

ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

اس وقت لانی صاحب حیدر آباد میں محکمہ تعلیم میں اپنے فرائض ادا کر رہے تھے۔ لانی صاحب سے ملنے کے بعد میں جناب علی اختر صاحب کے پاس گیا۔ ان سے آؤ گراف لے لیا۔ ان کے کہنے پر میں درویش منزل گیا حضرت امجد صاحب سے نیاز حاصل کی اور ان کا آؤ گراف لیا جس میں ایک رباعی تحریر کی تھی۔ اس کے بعد میرا جب دوبارہ ۱۹۳۱ء میں حیدر آباد جانا ہوا تو جناب محمد علی خاں خوشنکی بہتم دار الطبع جامعہ عثمانیہ اور بیکم خوشنکی مدیر "بھوئی" سے ملاقات کی اور ان کے آؤ گراف بھی حاصل کیے۔ اس وقت مجھے برابر یاد نہیں، غالباً عابد روڈ پر ایک سینک کی دکان تھی جہاں اکثر شام کے وقت شعرا جمع ہوتے تھے۔ اسی دکان پر میری جناب مخدوم محی الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ کچھ عرصے بعد بمبئی میں انھیں جوش ملیح آبادی اور دیگر شعرا کے ساتھ ایک مشاعرے میں سنا تھا۔ جوش مشاعرے کے صدر تھے۔ حیدر آباد کے تاثرات یہاں ختم ہوتے ہیں۔ اس دور کے شعرا کے بعد حیدر آباد میں ویسے تو بڑی تعداد میں کئی خوش گو شعرا ادیب پیدا ہوئے۔ مگر میں جن سے زیادہ متاثر ہوا ان میں جناب شاہد صدیقی، جناب خورشید احمد جامی، جناب شاذ سمکنت، جناب سلیمان اربب، جناب راشد آذر، پروفیسر مفتی تبسم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ انھیں میں سے چند شعرا اور ادیب ہیں جو آندھرا پردیش میں اس وقت ہندی کی سخت آندھی میں سمجھ اردو کو روشن رکھے ہوئے ہیں۔

۱۹۳۰ء میں حیدر آباد کے دوران سفر ہی میں میرا لکھنؤ بھی جانا ہوا تھا۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر وہاں کے شعرا کے نام اور پتے حاصل کیے اور سب سے پہلے ابوالکمال امید امین لکھنؤ صاحب سے ملا۔ تعارف کرانے کے بعد آؤ گراف لیا۔ گجرات کا باشندہ ہونے کے باعث اور اردو ادب سے اتنی دلچسپی رکھتے ہونے دیکھ کر فرمایا: چلیے میں اور بھی یہاں کے شعرا حضرات سے آپ کی ملاقات کرادوں۔ یہ کہتے ہوئے مجھے جناب ناطق لکھنؤ صاحب کے مکان پر لے گئے اور میرا تعارف کرایا۔ سن کر کہنے لگے کہ دیکھا جانے تو صحیح معنوں میں یہی لوگ اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ آپ نے اپنا آؤ گراف لکھ کر ایک کتاب مع دستخط عطا کی۔ وہ اردو زبان کی مظلوم تاریخ تھی جو آپ نے لکھ کر چھپائی تھی۔ امید صاحب مجھے یہاں سے "نگار" کے دفتر لے گئے اور جناب نیاز فتح پوری صاحب سے ملاقات کرائی۔ ویسے نگار تو پڑھتا ہی تھا اور نیاز صاحب کی نظم و نثر سے کافی متاثر تھا۔ نیاز صاحب سے نیاز حاصل کر کے مسرت ہوئی۔ آپ نے بھی چند اشعار بطور آؤ گراف لکھ دیے۔ یہاں سے جناب امید صاحب کا شکریہ ادا کر کے ان کے مکان پر انھیں چھوڑ آیا۔ عمر رسیدہ بستی تھی تاہم آپ نے میرے ساتھ ہر جگہ آنے کی زحمت فرمائی تھی۔ یہ تھا لکھنؤ کا بکھر، لکھنؤ کی تہذیب۔ بعد میں جناب صفی لکھنؤ صاحب کے وہاں گیا جن کے بڑے بھائی ظریف لکھنؤ مشہور مزاح نگار شاعر تھے۔ صفی صاحب کا مشہور مطلع اس وقت یاد آ رہا ہے:

غزل اس نے چھیزی مجھے ساز دغا

ذرا مگر رخصت کو آواز دغا !!

آپ کافی سن رسیدہ بزرگ تھے۔ وہی لکھنوی نفاست، طرز گفتگو اور لباس۔ بہت دیر تک مجھ سے باتیں کیں۔ جب جانے لگا تو کہا یہاں شہر کے علاوہ اور تاریخی عمارتیں بھی ہیں۔ آپ یہاں کے امام ہاڑے دیکھے بغیر مت جاتا۔ ان سے آؤ گراف لیا۔ اور شہر الاحد اور آصف الدولہ کے زمانے کی عمارتیں، ردی دروازہ، قیصر باغ، امام ہاڑہ اور نواب واجد علی شاہ کی یادگار دیکھیں۔ زبان پر یہ شعر آگیا:

ہونے نامور بے نشان کیسے کیسے

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

لکھنؤ سے بمبئی واپس ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۵۱ء اور ۱۹۵۲ء میں لکھنؤ جانا ہوا۔ سب سے پہلے جناب مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی صاحب کے دولت کدے پر پہنچا۔ خادم سے اپنے آنے کا مقصد ظاہر کیا اور وہ مجھے مکان میں لے گیا۔ اثر صاحب صوفے پر بیٹھے تھے۔ سلام و دعا کے بعد معلوم ہوا کہ آپ ذہنی کشمکش میں آپ تباہی سے ملے۔ آؤ گراف دیا اور فرمایا کہ آج شب آپ ضرور تشریف لائیں۔ "نان لون سر تھ نوش فرمانے۔" (نان لون۔ شاید لکھنؤ کا محاورہ ہوگا) میں نے معذرت چاہی۔ اردو شاعر و شاعری کی طرف میری رغبت دیکھتے ہوئے کہنے لگے کہ ابھی چند روز پہلے لکھنؤ کی ایک قابل ناز ہستی، شاعر اور مشہور ڈراماٹسٹ (ڈرامہ نگار) احسن لکھنوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ میں نے ان کا ڈرامہ "چلتا پردہ" ہی دیکھا تھا اور ان کا کلام بھی لاہور کے ماہ وار رسالے "خیالستان" میں پڑھا ہے۔ اختر شیرانی اس رسالے کے مدیر تھے۔ ان کی غزل ایک مقلع جو "خیالستان" میں چھپی تھی سنایا:

اک وہ بھی زمانہ تھا جب اپنا قلم احسن

چلتا ہوا جادو تھا، بہتا ہوا دریا تھا

سن کے کہنے لگے۔ بھئی آپ کے شعری ذوق کی داد دینی پڑے گی۔ پھر فرمایا۔ یہاں ایک اور بھی سر پھرے شاعر تھے جو مرزا یاس یگانہ جنگیری کے نام سے لکھا کرتے تھے۔ کافی عرصہ حیدر آباد دکن میں مقیم رہے۔ ڈاکٹر اقبال ایسے شاعر کی بھی ان کی نظر میں کوئی وقعت نہیں تھی۔ حال ہی میں ان کی بھی ولادت ہو گئی ہے۔ کہتے خوب تھے۔ مگر آخر میں ان کے دماغ میں کچھ فتور سا آگیا تھا۔ ملحد ہو گئے تھے جس کی وجہ سے یار لوگوں نے ان کی خوب بدنامی بھی کی تھی اور منہ کالا کر کے جوتیوں کا ہار پہنا کر گدھے پر بٹھا کر سارے شہر میں انھیں گشت کرایا۔ میں اثر صاحب کی باتیں غموشی سے سنتا رہا مگر دل کو بہت حد مدہ ہوا۔ ان کا شکریہ ادا کر کے رخصت ہوا۔ اثر صاحب کی باتوں سے معلوم ہوا کہ آپ بھی کچھ یگانہ سے بدظن تھے۔ ویسے یاس یگانہ کی غزلیں، رباعیات اور قطعات میں لاہور کے "عالمگیر" رسالے میں اکثر پڑھا کرتا تھا۔ اسی رسالے میں اعلیٰ حضرت نظام، ہمارا جہ کشن پر شاد، اور حضرت جلیل مانک پوری کا کلام بڑی شان و شوکت سے سرخ و سبز رنگین روشنائی میں شائع ہوتا تھا۔ اسی رسالے میں یگانہ نے ایک مرتبہ اقبال کو "اک ہال" لکھا تھا۔ اس وقت یگانہ کی ایک بہت ہی خوبصورت غزل کا مقلع یاد آیا ہے:

جنھیں ذوق حضوری میں ترا دیدار حاصل تھا

البتہ کون سی وہ صورتیں تھیں کونسا دل تھا ؟

الحمد للہ میں ملحد نہیں۔ "ناسک" نہیں۔ پھر بھی اثر صاحب سے جدا ہو کر راستہ بھر یہی سمجھا رہا کہ مرزا یگانہ کے اعتقاد کا معاملہ تو صرف ان کے اور اللہ میاں کے درمیان کا تھا۔ لوگوں کو کیا حق تھا جو اس طرح کسی انسان کو سزا دے کر اس کی بے حرمی کریں۔

اثر صاحب نے کتاب میں شعر لکھ کر آؤ گراف کے ساتھ اپنا مجموعہ کلام "بہاراں" عنایت فرمایا۔ وہاں سے جناب مجاز

صاحب سے ملنے گیا۔ حسن اتفاق سے مکان پر پہنچا ہی تھا کہ آپ دروازے سے باہر نکلے۔ ٹانگے والے نے کہا۔ لیجئے مجاز رہے ہیں۔ سن کر غالب کے مصرع میں تصرف کر کے میں نے کہا کہ "میں جاتا تھا کہ وہ نکلے۔ جیسا معاملہ ہوا۔ سلام بعد میں نے آنے کا منشا ظاہر کیا تو کہنے لگے۔ اس وقت میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ آپ بھی میرے ساتھ جانے کہا ٹانگہ حاضر ہے۔ وہ مجھے کافی ہالاس لے گئے۔ جہاں حد نو جوان بن کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو سے معلوم چ رات ہونے والے مشاعرے کے بارے میں مشورہ کر رہے ہیں۔ کافی کے دور کے بعد ان کا آؤ گراف لیا اور جانے لگا اگر فرصت ہو تو مشاعرے میں تشریف لانا۔ ان سے رخصت ہو کر جناب آل احمد سرور صاحب کے گھر گیا۔ تعارف کے ایف ہک دی۔ آپ نے کتاب میں شعر لکھ کر دستخط کیے اور فرمایا آج رات کو آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن لکھنؤ سے مشاعرہ نشر لائے اور جگر صاحب بھی تشریف لائیں گے۔ آپ ضرور آئیے گا۔ یہ کہہ کر مجھے ایڈیشن کارڈ دیا۔ مشاعرے کے بعد صاحب سے ملا۔ مجھے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ چون کہ کچھ عرصہ پہلے ہی میں انھیں جناب حیدر دہلوی، نظر سیماروی، یونی اور سرتاج رحمانی کے ہم راہ بمبئی سے اپنے ساتھ راندر مشاعرے میں لے گیا تھا۔ پوچھا یہاں کیسے؟ کہاں ہو وغیرہ۔ مختصر باتیں ہوئیں اور میں واپس امین آباد پارک ہوٹل گیا۔ مشاعرے میں جگر صاحب نے وہ غزل سنائی طرح ہے:

بھول کھلے ہیں گلشن گلشن
لیکن اپنا اپنا دامن

آپ نے راندر کے مشاعرے میں پہلی بار بڑھی تھی اور جناب مجاز صاحب نے اپنی یہ غزل سنائی:

بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا
تری زلفوں کا بیچ و خم نہیں ہے
مجاز اک بادہ کش تو ہے یقیناً
مگر سنتے تھے وہ عالم نہیں ہے

لکھنؤ کے شعرا کا تذکرہ ختم ہوتا ہے لیکن ایک اور لکھنؤی مشہور و معروف شاعر سے بھی مجھے بمبئی میں ۳۰ دسمبر ملنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ وہ تھے جناب آرزو لکھنؤی۔ آرزو صاحب کا بمبئی میں بھینڈی بازار کے ایک کتب فروش اکثر شام کے وقت بیٹھتا ہوتا تھا۔ جہاں کبھی کبھار خاکسار آٹم بھی ان کی صحبت میں کچھ حاصل کرنے کی غرض سے تھا۔ شاعری کے علاوہ آرزو صاحب کے ذرا مومن نے بھی ہندستان گیر شہرت حاصل کی تھی۔ آرزو صاحب کے گیتوں کا دنیا میں بل بل چلا دی تھی۔ آپ کے چھوٹے مجموعہ کلام "سربلی ہنسری" کی دھن نے خالص اردو کے پرستاروں کو پایا تھا۔ کلکتہ کے بعد آپ بمبئی میں کافی عرصے تک مقیم رہے۔ آپ نے ۱۶/ اپریل ۱۹۵۱ء میں بمقام کراچی انتقال سنو کے دوران سفر میں نے ایک خاص بات دیکھی کہ وہاں کے شہر لا اور صاحب قلم حضرات کی تہذیب اور اخلاق کی رو، وہاں کے ٹانگہ (ایک والوں کو بھی ہر کسی سے "حضور" کہہ کر مخاطب ہوتے دیکھا۔ "حضور کہاں تشریف لے جاؤ گے؟" ہوٹل میں قیام فرماؤ گے؟ وغیرہ۔ یہ پچاس سال پہلے کی باتیں ہیں۔ خدا جانے اب وہاں کا کیا حال ہے۔

دوسرے روز جناب اکبر الہ آبادی کے صاحبزادے جناب عشرت حسین صاحب سے ملاقت کے لیے گیا۔ تعارف کے نے انھیں بتایا کہ میں نے ایک مضمون ان کے والد صاحب کے متعلق بمبئی کے "بیگھڑی موج" گزرائی ر سالے میں تھا۔ سن کر خوش ہونے اور آؤ گراف لکھ کر دیا۔ یہ عشرت حسین صاحب وہی صاحب ہیں جن کے بارے میں ان کے اکبر الہ آبادی نے لکھا ہے:

عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے کھا کے لندن کے ہوا عہدِ وفا بھول گئے
پہنچے ہوٹل میں تو پھر غیب کی پروا نہ رہی ٹیک کو چکھ کے سوئوں کا مزا بھول گئے
موم کی ہٹلیوں پہ کچھ ایسی طبیعت پھیلی جہن ہند کی پریوں کی ادا بھول گئے

عشرت صاحب سے رخصت لے کر جناب فراق گورکھ پوری کے مکان پر پہنچا۔ اس زمانے میں آپ الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر تھے۔ اس وقت فراق صاحب اپنی اردو غزلوں کے ہندی ایڈیشن کے پروف دیکھ رہے تھے۔ آپ کا کلام بھی اردو کے نامی گرامی رسالوں میں شائع ہوتا تھا اور ہندو انھیں پڑھا کرتا تھا۔ اس وقت یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ اس زمانے میں ہمارے راندر قصبے کے دو ادارے انجمن اسلام اور محفل اسلام کے کتب خانوں میں مندرجہ ذیل اردو رسالے اور اخبارات آتے تھے۔ اس سے پتہ چلے گا کہ اس وقت راندر، سورت اور گجرات میں اردو زبان کتنی وسعت کے ساتھ پھیلی ہوئی تھی۔ لاہور سے نیرنگ خیال، عزن، نقوش، عالمگیر، جہانگیر، شباب اردو، اردو، چندن، خیالستان، اخبار "زمیندار" دہلی اور دوسرے شہروں سے نگار، دین دنیا، شاعر، سانی، اودھ پنچ، صولی، آج کل، بیسویں صدی وغیرہ، اخبار مدینہ، خلافت ان کے علاوہ اور بھی ہوں گے۔ خیر۔۔۔ فراق صاحب کی غزلیں اپنا خاص مقام رکھتی ہیں۔ آپ نے بھی شعر اور آؤ گراف لکھ دیے اور میں شکر یہ ادا کر کے ان سے جانے کی اجازت چاہی۔

۱۹۳۰ء میں بھوپال جانا ہوا تھا۔ اس زمانے میں ملار موزی کی کلابی اردو صحافت نگاروں میں مشہور تھی۔ آپ سے ملا اور آؤ گراف لے کر شکر یہ ادا کیا۔ وہاں سے کانپور گیا۔ وہاں حضرت حسرت موہانی صاحب سے نیاز حاصل کیے۔

۱۹۳۱ء میں میرا دہلی، آگرہ اور لاہور بھی جانا ہوا تھا۔ دہلی میں اس وقت فصیح الملک نواب داغ دہلوی کے جانشینوں میں آپ کے داماد نواب سائل دہلوی، سید وحید الدین احمد بخود، پنڈت دتاتریا کپنی وغیرہ حیات تھے۔ سب سے پہلے میں پنڈت برج موہن دتاتریا کپنی صاحب کے دولت خانے پر گیا۔ کپنی صاحب بابا نے اردو مولانا عبدالحق کے خاص ساتھی اور انجمن ترقی اردو کے نائب صدر تھے۔ چھوٹا ساقی۔ گورارنگ، نفیس کوٹ بھٹوں پہنے ہوئے تھے۔ میں نے اپنا تعارفی کارڈ بھیجا۔ آپ نے خود اگر میرا استقبال کیا اور اردو ادب سے میرا لگاؤ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ آؤ گراف دیا اور فرمایا آج رات کو مشاعرہ ہے۔ حفیظ جالندھری صاحب بھی تشریف لانے والے ہیں۔ آپ ایسا کیجیے شام، بجے آپ غریب خانے پر آجانیے ساتھ میں "ذکر" لے کر مشاعرہ میں جائیں گے۔ اندھے کو کیا چاہیے؟ دو آنکھیں۔ یہ سن کر میں دل ہی دل میں خوش ہوا تھا کہ حفیظ جالندھری ایسے شاعر سے شرف نیاز حاصل کرنے کے ساتھ ان کی زبان سے ان کا کلام بھی سننے کو ملے گا۔ میں حفیظ صاحب کی غزلیں رسالوں میں پڑھ چکا تھا اور ان کی وہ نظم جو انھوں نے سر عبدالقادر بارامت لا کے ہمراہ لندن جا کر وہاں ہندوستانی طلبہ کی محفل میں پڑھی تھی۔ اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے۔ میں بھی کبھی کبھار دوست احباب کی محفلوں میں سنایا کرتا تھا۔ میں نے پنڈت جی کی دعوت بلا تکلف قبول کر لی۔ خوش ہونے اور فرمایا اب میں آپ کو حضرت داغ دہلوی صاحب کے داماد نواب سائل صاحب سے بھی ملوادوں۔ ہم دونوں تانگے میں سائل صاحب کے دولت خانے پر گئے۔ بہت ہی نورانی چہرہ، اس پر سفید ریش، فرشتہ صورت ایک بزرگ چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ پاؤں پر پلا ستر لگا ہوا تھا۔ معلوم ہوا آپ گھوڑے کی سواری کرتے ہونے لگے تھے۔ کپنی صاحب نے نے میرا تعارف کرایا اور آنے کا مقصد بتایا تو فرمانے لگے۔ بھئی اب تو ہم چراغ سحری ہیں چلو اچھا ہوا آپ آگئے اور مل لیا۔ بعد میں کپنی صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ پنڈت جی آپ ہی میری طرف سے اشعار لکھ کر دستخط کر دیجیے۔ جتنا چاہے آپ نے جو اشعار سنائے وہ پنڈت جی نے لکھ کر مجھے دیے۔ سائل صاحب سے ملاقات کا منتظر اس وقت میری نظروں میں گھوم رہا ہے اس کے کچھ عرصہ بعد میں نے سائل صاحب کو دہلی ریڈیو اسٹیشن سے غزل نشر کرنے سنا تھا۔ اب بھی میرے کانوں میں ان کا ترنم گونج رہا ہے۔ اس غزل کا ایک شعر اور مقطع درج ہے۔

یہ مسجد ہے وہ میخانہ ، تعجب اس پہ ہوتا ہے

جناب شیخ کے نقش قدم ، یوں بھی ہے اور یوں بھی

مجھے نواب بھی کہتے ہیں ، شاعر بھی سمجھتے ہیں

زمانے میں ترا سائل بھرم یوں بھی ہے اور یوں بھی

لی صاحب کے گھر سے کہنی صاحب مجھے دہلی کی ایک اور بزرگ ہستی کے پاس لے گئے وہ تھے ہندو امر ناتھ ساحر۔
نے اردو کے علاوہ فارسی میں بھی غزلیں کہی ہیں۔ مختصر تعارف کے بعد آپ نے بھی اشعار لکھ کر آؤ گراف دے۔ میں
سے رخصت ہوا اور دوبارہ ۴ بجے ان کے دولت خانے پر گیا۔ ساتھ میں ڈر لیا۔ وہی دہلی کی خاص خاص لایہ کھانے کی
پر چنی گئی تھیں۔ وقت مقررہ پر ہم دونوں جامعہ ملیہ پہنچے۔ ہال لوگوں سے بھر گیا تھا۔ صدر مشاعرہ کہنی صاحب تھے
بنے تک مشاعرہ گرم ہوا۔ حفیظ صاحب نے ایک دو غزلیں سنائیں۔ آپ بھی ترنم ہی سے پڑھتے تھے۔ اپنے وطن میں
پہ پیارے۔ کی بھی فرمائش ہوتی تھی۔ کسی نے شاہنامہ اسلام کے کچھ بند سنانے کی۔ خواہش کی مگر انھیں اور کسی جگہ
رہ میں جانا تھا اس لیے معذرت کر لی۔ مشاعرے کے اختتام پر طلبہ نے انھیں آؤ گراف دینے کے لیے گھیر لیا۔ میں
بک دی تو صرف حفیظ لکھ دیا۔ میں نے کہا کوئی شعر بھی لکھ دیجیے۔ تو فرمایا۔ آپ ہی میرا کوئی شعر لکھ دیں۔ مشاعرے
بھی صاحب کا شکریہ ادا کر کے ان سے رخصت ہوا۔

سی سفر کے دوران میرا لاہور بھی جانا ہوا۔ وہاں اپنے کام سے فارغ ہوتے ہی بیسویں صدی کے دفتر پہنچا۔ مدیر رسالہ
متر گرامی سے ملا۔ بیسویں صدی بھی میں پڑھا کر تھا۔ مختصر تعارف کے بعد ان سے جناب احسان دانش کے مکان کا
کر کے ان سے ملاقات کی۔ آپ کے متعلق میں نے جوسنا تھا ویسے ہی پایا۔ وہ حقیقی معنوں میں شاعر مزدور ہی نظر
آ جھوٹا سا کمرہ تھا۔ ایک طرف کتابوں کا ذخیرہ لگا ہوا تھا۔ ایک درزی میں پر بھی ہوتی تھی اور ایک بیکہ دھرا تھا۔ آپ
شعر لکھ کر آؤ گراف دے۔ میں نے ان سے جناب اختر شیرانی کا پتہ دریافت کیا تو کہنے لگے۔ اختر صاحب اس وقت لاہور
ہیں۔ اپنے وطن نوک گئے ہونے ہیں۔ میں اجازت لے کر رخصت ہونے لگا تو آپ نے مجھے اپنا مجموعہ کلام "آتش
عنایت" فرمایا۔

لاہور میں صرف دو ہی دن کا پروگرام ہونے کی بنا پر وہاں کے دیگر نامی گرامی شاعروں اور ادیبوں سے نیاز حاصل نہ کر پایا
ال تو اس سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ مگر ان کے بعد مجھ کو جن سے خاص ملنے کی تمنا تھی وہ تھے حفیظ
اور مولانا ظفر علی خان ایڈیٹر "زمیندار"۔ اس زمانے میں زمیندار اور لاہور کے ایک آریہ سماج روزنامے کی آپس میں
پ نوک۔ جھونک ہوا کرتی تھی۔ دونوں اخبار اشعار ہی میں سوال جواب کیا کرتے تھے۔ مولانا کی ایک نظم کے شعر کا ایک
بے دانت کی سل پر دے رگڑا۔ اب تک میرے ذہن میں ہے۔ لاہور سے فوراً مجھے دہلی اور آگرہ جانا پڑا۔

دہلی میں فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کے جانشینوں میں جناب سید وحید الدین احمد بخود صاحب کی خدمت میں حاضر
کافی ضعیف ہو چکے تھے۔ دونوں ہاتھوں میں ریشہ تھا۔ سماعت بھی کم ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے حاضر ہونے کا
یا تو آپ نے فرمایا۔ دیکھیے اس وقت کچھ لکھ نہیں سکتا۔ میں اپنے اشعار لکھاتا ہوں آپ لکھ لیں۔ اور میں نے آپ کے
ہونے اشعار اپنی آؤ گراف بک میں لکھے۔ بعد میں آپ نے قلم کو اپنے دائیں پاؤں کے انگوٹھے اور انکلی کے درمیان رکھ
اکوشش کے ساتھ اشعار کے سچے دستخط کر دیے۔ اس وقت آپ سفید مثل کا کرتہ پہنے ہوئے تھے۔ سر پر لال ترکی

نوٹی تھی اور چہند ہاندھے ہونے تھے۔ آپ نے مجھے اپنا دیوان مختصر بخود عنایت فرمایا۔ یادش بخیر آپ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ آپ نے کوئی وکٹوریہ Queen Victoria کو اردو کا نیشن دیا تھا اور خط بھی مجھے دکھایا۔ لکھنے پر کوئین کے نام کی مہر تھی۔ پتے پر صرف اتنا ہی لکھا تھا۔ "منشی بخود۔ انڈیا۔ اور وہ خط انھیں برابر مل گیا تھا۔ اس ملاقات کے تھوڑے عرصے بعد میں نے آل انڈیا ریڈیو دہلی سے ان کا کلام انھیں کی زبانی سنا۔ اس غزل کا ایک مصرع یاد آیا ہے:

ستم کی کہانی ہے اے بندہ پروردہ میں کہہ سکوں گانہ تم سن سکو گے

جب میرا اگرے جانا ہوا تو جناب سیما بکبر آبادی صاحب سے ملاقات کی۔ آپ اس وقت "شاعر۔ رسالے کے لیے کچھ مضمون لکھ رہے تھے۔ ویسے انھیں بمبئی کے مشاعرے میں سن چکا تھا۔ مختصر تعارف کے بعد آپ نے بھی اشعار لکھ کر آؤ گراف دیے۔ آپ کے کئی مجموعہ کلام شائع ہو چکے تھے۔ ہندوستان کے صف اول کے شعرا میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ بڑے عالم شخص تھے۔ "شاعر کی معرفت آپ نے اردو ادب کی خاص خدمت کی۔ اس وقت ان کی غزل کا ایک مطلع یاد آیا ہے:

دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں

اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ جمال میں

جب بھی اگرے کا نام آتا ہے۔ تاج محل کے بعد مجھے نظیر اکبر آبادی اور سیما بکبر آبادی یاد آ جاتے ہیں۔ سیما بڑے خوددار شخص تھے۔ ان کے متعلق سنا تھا کہ بمبئی کے کسی مشاعرے میں انھیں مدعو کیا گیا تھا۔ جب آپ بمبئی سنٹرل اسٹیشن پہنچے اور دیکھا کوئی انھیں لینے نہیں آیا ہے واپس اگرہ لوٹ گئے تھے۔ ملازمہ اقبال کی وفات پر آپ نے لکھا تھا کہ "میرا ایک دم سخن اور ہم پہ شاعر دنیا سے اٹھ گیا۔"

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، ۱۹۴۰ء میں ہندوستان کا دورہ شروع کیا تھا جو تقریباً ۱۹۵۲ء تک جاری رہا۔ اس طویل عرصے میں مندرجہ بالا شہروں کے علاوہ الہ آباد، کانپور، بھوپال، دہلی، اگرہ، ناگپور، وغیرہ شہروں میں بھی جانا ہوتا تھا اور اپنے کام سے فارغ ہوتے ہی شام کو وہاں کے شاعروں اور ادیبوں کی خدمت میں پہنچ جاتا تھا۔ ۱۹۴۱ء میں جب پہلی بار الہ آباد گیا تب ہمارے ایک گلہبک، اسرار کریم پر بس کے حاجی صاحب سے معلوم ہوا کہ جناب نوح ناروی صاحب کسی عزیز کے ہاں شادی میں الہ آباد تشریف لائے ہیں۔ میں نے ان سے پتہ حاصل کیا اور شام کو جا کر ملاقات کی۔ اپنا تعارف کرایا۔ بمبئی کے مشاعرے کا بھی ذکر کیا۔ غالباً ۱۹۳۳ء کا سال تھا۔ بمبئی میں ناڈن پال میں ایک بہت ہی شاندار اور یادگار مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس میں خاص طور پر حضرت داغ دہلوی ہی کے شاگرد مدعو کیے گئے تھے۔ مظلہ مولانا احسن مارہروی، سیما بکبر آبادی، نوح ناروی، ناطق کلاؤنگھی وغیرہ۔ یہ جانشین داغ اپنے شاگردوں کے ساتھ آئے تھے۔ مولانا احسن مارہروی کو مشاعرے کا صدر بنایا گیا تھا۔ طرحی مشاعرہ تھا۔ دو مصرعہ طرح دیے گئے تھے۔ (۱) "دیوانہ مری رانے میں دیوانہ نہیں ہے۔" (۲) مراد دل توڑتے ہو میرے دل کا آسرا ہو کر۔ طرحی غزلوں کے بعد غیر طرحی دور شروع ہوا۔ شاگرد سیما بکبر، ساغر نظامی نے نظم اور شاگرد نوح ناروی، بسمل الہ آبادی نے اپنی غزل سے مشاعرہ لوٹ لیا تھا۔ ساغر نے "بھکارن" نظم اپنے خاص ترنم سے سنائی تھی اور بسمل نے ایک لمبی بحر کی غزل اپنے خاص ہندو اور ترنم سے سنائی تھی۔ اس غزل کا مطلع مجھے اب بھی یاد ہے:

ہے نوح نسبت بسمل کی طوفان سخن سے ڈر کیا؟

ہر بزم میں غزلیں پڑھتے ہیں، ہر بحر میں غزلیں کہتے ہیں

میری درخواست پر حضرت نوح ناروی نے کمال شفقت سے اپنے آؤ گراف دیے۔

۱۹۵۶ء میں جب میرا دوسری بار الہ آباد جانا ہوا تب میں نے فراق گوروکھ پوری اور بسمل الہ آبادی سے ملاقات کی۔ اسٹیشن سے شہر میں جاتے وقت ایک مکان پر نظر پڑی تھی۔ بسمل الہ آبادی کے نام کا پورہ لگا ہوا تھا۔ اسی روز اپنے کام سے فارغ ہوتے ہی میں سب سے پہلے جناب عشرت حسین اکبر الہ آبادی کے ہاں اور بعد میں جناب فراق گوروکھ پوری کے پاس گیا۔

دوسرے روز بسمل صاحب سے ملا۔ آپ یہاں کی سوسپل آفس میں ملازم تھے۔ اور وہاں سے گھر آ رہے تھے۔ سلام علیک کے بعد تعارف کے دوران بمبئی کے مشاعرے کا بھی ذکر کیا۔ خوش ہونے آؤ گراف لکھ کر کہنے لگے۔ چلے میں آپ کو یہاں کے تاریخی باغ کی سیر کراؤں۔ اس وقت بسمل صاحب نے کہا کہ یہاں کے امرود ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ اور اکبر آبادی کا یہ شعر سنایا:

ہیں اہل آباد میں سامان کیا بہبود کے
کیا دھرا ہے یاں بجز اکبر کے اور امرود کے

۱۶-۲-۳۳ کو بمبئی میں ایک بہت ہی اعلیٰ پیمانے پر آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ جس میں ملک کے نامور شعرا مدعو کیے گئے تھے۔ ان میں جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، اختر شیرانی، ماہر القادری، ہندت آند زان ملاد اور بیکل اتساہی خاص کشش کے باعث تھے۔ اخباروں میں اس کا خصوصیت کے ساتھ اعلان کیا گیا تھا۔ تلاش کرنے پر معلوم ہوا کہ جوش، جگر، اختر اور ماہر القادری مدعو ہوئے (کرافٹ ماکٹ) میں ٹھہرے ہوئے ہیں جو میرے مکان سارنگ اسٹریٹ سے قریب ہی تھی۔ میں ہوٹل پہنچا۔ دوپہر کا وقت تھا ایک بڑے کمرے میں جوش، جگر، اختر اور ماہر بیٹھے ہوئے تھے۔ میز پر کتاب اور سنے ارغوانی کی بوتل رکھی ہوئی تھی۔ ماہر صاحب کے سوائیمنز حضرات کے ہاتھوں میں کلاس تھے۔ ماہر صاحب نے مجھے پہچان لیا اور کہا تشریف لائے۔ اور مختصر میرا تعارف کرایا اور آؤ گراف بھی لکھوا دیے۔ آپ نے کتاب کے ورق پلٹ کر فانی بدایونی صاحب کا آؤ گراف دیکھا تو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر چوم لیا اور آنکھوں سے لگالیا۔ دیگر حضرات بھی دیکھتے رہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ ماہر صاحب کے دل میں فانی صاحب کی کتنی وقعت اور قدرو قیمت ہے اور آپ ان سے کتنی عقیدت رکھتے ہیں۔ ماہر صاحب نے میرے اور اپنے لیے چائے منگائی۔ اس دوران ان سب کی باتیں سنتا رہا۔ کچھ دیر بعد میں نے جانے کی اجازت چاہی۔ رات کو دھوبی تلاؤ رنگ بھون میں مشاعرہ تھا۔ تمام میدان سامعین سے بھر گیا تھا۔ اسٹیج پر ملک کے نامی گرامی شعرا تشریف فرما تھے۔ صدر مشاعرہ ہندت آند زان ملاتھے۔ میں وقت سے پہلے ہی وہاں پہنچ گیا تھا۔ ماہر صاحب مجھے اسٹیج پر لے گئے۔ شراکی صف کے پیچھے مجھے بٹھادیا۔ یکے بعد دیگر شاعر آتے گئے اور سامعین سے داد حاصل کرتے گئے۔ جگر اور بیکل اتساہی ساری محفل پر چھا گئے تھے۔ جوش صاحب اپنے ہوش میں نہ ہونے کی وجہ سے بڑی مشکل سے دوچار باعیاں پڑھ سکے۔ جگر کی کیف آور تر نیم ریڑ غزلوں اور بیکل کی نظموں نے مشاعرہ لوٹ لیا تھا۔ رات کے ڈھائی بجے مشاعرہ ختم ہوا تھا۔ ایسا مشاعرہ بمبئی میں پھر بھی دیکھنا اور سننا نصیب نہیں ہوا۔ ویسے مشاعرے تو اب بھی ہر جگہ ہوتے ہی رہتے ہیں مگر اب نہ اس معیار کے شعرا ہیں اور نہ اب ویسی فضا ہے۔

۱۹۵۲-۵۳ء میں خاکساری کو شش سے راندیر میں خانقاہ رفاعیہ کے میدان میں دو یادگار مشاعرے ہوئے تھے۔ جن میں اس زمانے کے نامی گرامی مشہور شعرا میں سے حضرت جگر مراد آبادی، بہزاد لکھنوی، ساغر نظامی، سرتاج رحمانی، شعری بھوپالی، نظر سیاروی، شیل بدایونی، صبا انصافی، حیدر دہلوی، نجیب، کنود ہندو سنگھ بیدی مدعو کیے گئے تھے۔ راندیر کے سوا گرات بھر میں مشاعرے کبھی ہوتے نہیں۔ راندیر کے مشاعروں میں حضرت جگر مراد آبادی نے

پھول کھلے ہیں گلشن گلشن
لیکن اپنا اپنا دامن

سنائی۔ اس غزل کے علاوہ اور بھی ایک غزل عنایت فرمائی تھی۔ بہزاد صاحب نے: "منزل کے لیے دو گام چلوں اور سامنے منزل آجائے۔ اپنے خاص تر نم میں سنائی۔ ساغر نظامی نے ایک غزل تر نیم میں اور ایک نظم کے چند بند سنائے تھے۔ شیل کی غزل کا مطلع تھا:

بشام غم سے تنگ آکر اظہارِ مسرت کر بیٹھے

مشہور تھی اپنی زندہ دلی، دانستہ شرارت کر بیٹھے

صبا افغانی کی غزل کا مطلع تھا:

راز ہے بہت گہرا، بات اک ذرا سی ہے

وہ ہیں سامنے پھر بھی چشمِ شوق پیاسی ہے

اور شعری بھوپالی نے یہ غزل سنائی:

اپنی جستجو نے دل کا یہ انجام ہو جانے

کہ منزل دور ہو اور راستے میں شام ہو جانے

اور اس شعر پر سامعین تو خیر، شعرا نے بھی خوب داد دی تھی:

ابھی تو دل میں اک ہلکی غلط محسوس ہوتی ہے

بہت ممکن ہے، کل اس کا محبت نام ہو جانے

اس مشاعرے کے نقیب جناب ناچیز راندیری صاحب اور صدر حضرت مولانا سید ظہور الحسن فنا نوکی صاحب تھے جن کی بدولت راندیر میں برسوں شعر و شاعری کی گرم بازاری رہی۔ آپ کے انتقال کے بعد راندیر میں شعر و ادب کی فضا معدوم ہو گئی۔ اردو شاعری ہماری روزمرہ زندگی میں اس طرح رچ بس گئی ہے کہ شادی و غم کا کوئی بھی موضوع ہوا اردو شاعری کو اظہار کا ذریعہ بنایا جاتا ہے۔ اس کی شیرینی اور حلاوت سے دوست، دشمن بھی فیض پاتے ہیں۔ اب مشاعرے خواص کے دربار سے نکل کے عوام کی محفلوں میں آگئے ہیں۔ مشاعروں میں شعرا کا انتخاب ترنم اور اداکاری کے مد نظر اور مشاعروں میں شعرا کے دوش بدوش شاعرات کی شرکت۔ آؤ گھر آؤ گھر۔

دیکھ رخسارِ انقلابِ فراق

کتنی آہستہ لاد رکھتی تیرے

اُس ستِ فراق کی نہ پرچہ

جس نے تیرا شربِ حاتم

فراق گورکھپوری

۲۵ ستمبر ۱۹۵۱ء

لاہور

27/5/51

عزم از دل و سر

و دست زدن بایده او

کلیه کتب و کتب
کتابخانه کتب
کتابخانه کتب
کتابخانه کتب

کتابخانه کتب
کتابخانه کتب
کتابخانه کتب
کتابخانه کتب

حدیث کے ہیں پامال کرے آگے درجہ
نہ ہو سکے تو ہمارا خواب بیدار کر

مجاہد کتب

آؤں میں

میرے دوست! اگر اسلام کو اب سراجِ عالمی اور عالمی مسیحیت کی آگ کی
 سیڑھیوں کو دھندلے نہیں دیکھ سکتے اس لئے ان کے درمیان کے بیچ ان کے یہ بظاہر
 ان کی طرف سے میں بیان کہہ رہا ہوں + دہلی ۷ اگست ۱۹۴۱ء لکھی
 برابر ہی حفا کیا اور دھا کیا
 جو دل آیا تو سب اچھا ہوا کیا

یہ بھی کہی رہا ہوں کہ دھا بھرا ہے معلوم نہیں کیا ہے کجانی مری سن لی
 آنکھوں میں ہونے کے لئے جتنا ہی نہیں اب انھیں شاید کسی کا

حفا
 حفا
 حفا

ر نہایت جنگ جلیں

۴۰ جمادی الثانی ۱۳۵۹ھ

زندگی بڑھتی ہے زہر صفی آبِ حیات
 زندگی بڑھتی ہے مصیبت ہو گی
 بیوقوف ہوں گم کردہ آرام ہیں
 میری دنیا میں یہ رخصت ہو رہی ہیں

۷ اگست ۱۹۴۰ء

صفی لکھنؤی

حفا
 حفا
 حفا

۲۵
 آج اور زین پیدائش لہزار پیدار
 نہ آئی ہو جو کبھی وہ سار پیدار

جوان ۱۷
 ۱۳۳۳

یہ بھی یہ زخمی و زار ہو جا رہی
 کلمہ بوی تو جوت آگین ماہرا ہو جا رہی

بجائے غصہ کے فوریں چنبھا ہے

رہا ہے بچے میں اس سے آتش بکھڑا

مزا جینوں میں۔ اثر لکھنؤ

یکم اکتوبر سنہ ۱۳۳۳ء

ناچر

آندھ لکھنؤ

۲۴ ستمبر ۱۹۱۵ء

کہہ ہیں جاہل سوار زہد سے غارت سوار
 سب سے جتنہ مڑے ساری ترسے کج گار

مغل حیران سوار اگر چاہے رازدار

کون سمجھ دے دل و دماغ حرارت کو

(سرت پانا) پھر سرت پانا

جبر کا رسا ہیں وہی
 کیوں موافق ہو نہیں سکتی
 جبر کا انتہا تو یہی ہے
 جبر کا انتہا نہیں ہوتی

لکھنؤ ۱۹۵۱
 لکھنؤ ۱۹۵۱
 ۱۹۵۱

جبر کا رسا ہیں وہی
 کیوں موافق ہو نہیں سکتی
 جبر کا انتہا تو یہی ہے
 جبر کا انتہا نہیں ہوتی

لکھنؤ ۱۹۵۱
 لکھنؤ ۱۹۵۱
 ۱۹۵۱

جبر کا رسا ہیں وہی
 کیوں موافق ہو نہیں سکتی
 جبر کا انتہا تو یہی ہے
 جبر کا انتہا نہیں ہوتی

لکھنؤ ۱۹۵۱
 لکھنؤ ۱۹۵۱
 ۱۹۵۱

جبر کا رسا ہیں وہی
 کیوں موافق ہو نہیں سکتی
 جبر کا انتہا تو یہی ہے
 جبر کا انتہا نہیں ہوتی

لکھنؤ ۱۹۵۱
 لکھنؤ ۱۹۵۱
 ۱۹۵۱

ایرانیان و ایرانیان
 در ایران و ایران
 در ایران و ایران

هم رما آن کا جود رخ میا پرے جے جی
 میر سے خوشی ہونے کا جت میں ہی مایہ نہ ہوا

بر جہدین و تاتاریہ کفنی - دہلی - ۵ ستمبر ۱۹۴۱ء

مجھے کیا پیام دگی تری زندگی کی دنیا
 کہ فضا کی وادیوں میں مجھے دی گئی سدا

ماہر اتحادی
 حیدر آباد کن — الراجو مدنی سنہ ۴

چار دکنی تھی زندگی کنیں
 یہ بھی انکی خوشی نہیں نہ کہیں
 بیان دیروم میں ہو دکان بھان بنے
 برمن و خیا شین ہو میر فغان بھی ہو

۱۹۴۱ء
 ۱۱ ستمبر
 دہلی

دہلی
 ۱۱ ستمبر ۱۹۴۱ء

1000

ایک ایسے دور کو کہیں گے

میرزا فتح علی خان بابر

16/1/59

ایماندار
۱۳۴۴

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي بعث في هذه الأمة خاتم النبيين وآل بيته الطيبين
الطاهرين من بعدهم أجمعين أما بعد فقد حضر هذا المجلس
المعالي الشريف الذي هو مجلس الذكر والذكرى في شهر ربيع
الثاني سنة ١٢٨٠ هـ الموافق لـ ١٩٦٠ م بمكة المكرمة
على يد فضيلة الشيخ العلامة الميرزا محمد باقر
المرعشي النجفي قدس سره ودامت له العزة والعزلة

بھولی بھاری بیاہیں

(ہرگز سہیلی بھولی بھاری کے ارشادات)

(۱) یہ سہیلی بھاری کے بعد اپنی سہرت بھاری پر نشان ملی تھی اس لیے اس نے دس سو فیروزہ میں لکھتے تھے۔ ان کی بھاری بھاری
 حضور کو کسی ایسے قوی کی ضرورت تھی جو اس کا کام کرے۔ میں نے ان کو دیکھا کہ وہ اس کی سہرت بھاری کے ساتھ ایک دوسرے
 انصاف پر نہیں تھے وہ اپنے ہر ایک دوست کو اپنے کے بعد صرف دیکھتے تھے، وہ سب دیکھتے تھے کہ ان کے
 بھاری صاحب کی بھاری کے بعد ہر ایک سے دیکھتے تھے۔ اب جو ایک کو دیکھا کہ ان کے ساتھ انھوں نے اپنے اس لیے اس لیے اس لیے

حضور نے سہرت بھاری کیا
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 حضور نے دیکھا کہ ان کے ساتھ انھوں نے اپنے اس لیے اس لیے اس لیے
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 حضور نے دیکھا کہ ان کے ساتھ انھوں نے اپنے اس لیے اس لیے اس لیے
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا

حضور نے سہرت بھاری کیا۔ ان کے لئے عام سے پڑھا ہے پھر تو ایک ہے لیکن سوچ لو بھاری بھاری
 بھاری۔ اس وقت صرف دیکھتے تھے کہ ان کے ساتھ انھوں نے اپنے اس لیے اس لیے اس لیے
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 حضور نے دیکھا کہ ان کے ساتھ انھوں نے اپنے اس لیے اس لیے اس لیے
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 حضور نے دیکھا کہ ان کے ساتھ انھوں نے اپنے اس لیے اس لیے اس لیے
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 حضور نے دیکھا کہ ان کے ساتھ انھوں نے اپنے اس لیے اس لیے اس لیے
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا
 بھاری نے کہا کہ میں نے سہرت بھاری کیا

[illegible]

ملک و ملک کے دور چار دوسرے ملک میں آئے۔ ان میں سے ایک نے ایک مسجد کی بنیاد رکھی۔ اس مسجد کی عظمت کے لیے ایک سو دو سو افراد بھاری و پائلی فرجوں سے
 (۱) ابراہیم غامہ کی خوب صورت مسجد سنہ ۱۳۳۳ھ میں تعمیر ہوئی۔ اس مسجد کی عظمت کے لیے ایک سو دو سو افراد بھاری و پائلی فرجوں سے
 اسے امام کی خدمت ہوئی۔ اعلیٰ حضرت تصوف سلج خود انتخاب کر لیا جتنے تھے۔ اس وقت کو اب اکثر بزرگان و افراد و جماعت اور اعلیٰ
 کم اور مذہبی تھے۔ انھوں نے گھنٹوں کے لیے پتھر لاسوں کو بلایا۔ مقررہ پانچ ورگم کے بموجب بھاری ہر کم تمام کھنڈے، کھنڈے
 نے ہمارے سب کے سب تصوف سلج کی خدمت اللہ میں پیش ہوئے۔ جو آباد کے بھی دو ایک کاریوں کو اپنی کیا میں میں سے اکثر
 عزت شیخ محمد ادرمن بن محفوظ صاحب بھی شامل تھے۔ موصوف نے ہمارے حلقہ کے مسود سے حلقہ قرآن اور قرأت کی سہ حاصل کی تھی۔
 لی حضرت خود یہ شخص شخص ہر سال ریح لکھائی میں کہ مسجد شریف فرمایا جو کہ صاحب موصوف سے قرآن میں کہ مسود اور عظمت حاصل کی تھی۔
 عزت شیخ محمد ادرمن صاحب کو حضور نے عظمت حاصل فرمایا تھا۔ یہ اس وقت جو ان کے تھے وہ لکھنے، مذہب سے علماء معمولی کاروں میں
 یوں۔ سب سے بڑے کمرے تھے۔ اعلیٰ حضرت نے سب لاسوں کو دیکھا۔ چرکب کی نظر شیخ محمد ادرمن صاحب پر پڑی۔ اعلیٰ کے حلقہ سے
 سے بنا کر فرمایا دو لاکھ سو دو سو روپے گا۔ میں اس کی قرأت کہ مسجد میں میں چاہوں۔ اچھا پڑھا ہے۔ میں ہو گیا انشور۔ شیخ محمد ادرمن صاحب
 ابراہیم غامہ کی مسجد کے امام بن گئے۔ وہاں رہنے کے لیے مکان بھی ملا۔ حضرت کے انتقال کے بعد بھی ان کے فرزندوں میں مسجد میں عظمت کرنے لگے
 یا اور مسجد کے مکان میں رہتے ہیں۔

(۱۲) اپنی حضرت آصف صالح معمولی کپڑے پہنتے تھے۔ جب کہ مسافر ہوں اور محلات کے لیے قیمتی کپڑے خریدے جاتے تھے۔ پھر غور کا ایک انداز کا لباس پہن جاتا تھا۔ دھڑلے لگانو جھلون اور کوٹ پہننے اور سر پر دروین طرے کی چابی دسار پہنی۔ لکھی جامہ دلوں میں کھنکھایا۔ جوتا کھنکھی لگایا پہنتے تھے۔ کر جاتے اس پر یہ حدودی پہنی اور بطور علامت کے کی روشنی لگائی۔ میرے ایک نوجوان کو سنی گروہ کے عورتوں پر خاصہ دل پر نوجوان کی سواستی لگے ہوئے اس حالت میں دیکھا کہ لباس وہی کہ خاصہ کی یاد اور شعی قصہ اور دینی کو کھنکھی کر کے سوچے جاتے جاتے۔ جب کہ درویشی پہننا اور درویش جامہ اور آصف صالح اور اعلیٰ اور عسکری لباس میں پہننا۔

(۱۲) قسطنطنیہ کی ایک کونسل نے اس زمانے میں حضورؐ کی طرف سے جو احادیث منقول ہوئی تھیں ان کے خلاف جو کچھ منقول ہو گیا تھا اسے رد کیا۔ یہاں تک کہ وہ کونسل نے اس کے خلاف جو کچھ منقول ہو گیا تھا اسے رد کیا۔ یہاں تک کہ وہ کونسل نے اس کے خلاف جو کچھ منقول ہو گیا تھا اسے رد کیا۔

(a)

[illegible]

۱۰) دہلی کے لارڈ ہڈنگ جب حیدرآباد آئے تو روزیہ لکھی میں جس نے حضور نظام اور دہلی کے گورنر کو اطلاع کر دیا تھا۔
 لکھنے اور دوسرے کے ساتھ کہ زیادہ انتظار کیا، پھر روزیہ میں سوار ہو کر دہلی پہنچے۔ جب روزیہ لکھی گیسٹ سے سرکاری موٹر نقل
 وقت دہلی کے لارڈ ہڈنگ کو پہنچا۔ اس موقع پر حضور نظام نے قومی آواز سے دہلی کے لارڈ ہڈنگ کو مبارکباد
 روزیہ لکھی گیسٹ سے کہا کہ اس کی طرف سے۔ Sorry his excellency too late - too late!
 روزیہ لکھی گیسٹ سے کہا کہ اس کی طرف سے۔

(۷) مولانا فیض الدین صاحب اپنے وکیل کا مکان ملار گھاٹ ہائی اسکول (عازلہ ذی الحجہ) میں تھا۔ وہ بڑے، مددروم اور صاحب طبع دوست اور علما کے گھر میں تھے۔ ان کی بھی خوبیاں تھیں کہ جب بھی صاحب ربابہ تشریف لاتے ان کا قیام فیض الدین صاحب کے گھر میں ہوتا۔ ان کے رہنے اور کھانے کا انتظام بڑا اطمینان شان کرتے تھے۔ ان علما سے جو لوگ ملنے آتے ان کا بھی بہت خیال رہا۔ کھانے کا وقت آتا تو بڑا دسترخوان بچھتا۔ چلتے بھی لوگ موجود رہتے سب کو مجبور کر کے شریک طعام کرتے۔ کچن بھی بہت خوبصورت اور اچھا تھا۔ اور کچن اور کھانے کی نینت ہوتے۔ اس زمانے میں میں ملار گھاٹ ہائی اسکول میں پڑھتا تھا۔ علما کو باہر سے ملنے کی خواہش اور کشش ایسی تھی کہ اکثر کلاس سے غائب ہو کر میں فیض الدین صاحب کے کھانے پر پہنچ جاتا جو اسکول میں جیسے کچھ کئی علماء اور باکلی غصیبوں کو دیکھنے کے موقع نصیب ہوتے۔ کئی بار ان کے دسترخوان پر شریک طعام ہونے کا شرف سلیمان ندوی، حضرت شبیر احمد عثمانی، حضرت طبیب قاسمی اور حضرت انور شاہ کشمیری کو میں نے جیسے دیکھا اور سنا۔ حضرت ان کی بڑی پر وقار شخصیت تھی۔ باتوں میں ہلاکی کشش اور انداز بیان قابلہ تھا۔ رنگ گود اور سرخی مائل۔ چہرہ خوب صورت اور بڑے پاک لمس تھے۔ ایک دفعہ حضور نظام آصف صالح نے انور شاہ کشمیری سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور معتقد باپنی نواب حضرت کی خدمت میں گویا انور شہر کنگ کو بھی تشریف لانے کو کہا۔ شاہ صاحب نے قصر کنگ کو بھی آنے کی محذرت کی اور کہا کہ لوگ آتے ہیں ان کو چھوڑ کر دوپہر آجی آنا ممکن نہیں ہے حضور خود وہاں تشریف لائیں۔ نواب اعظم جنگ واپس چلے گئے اور جواب سچ مایابی تک پہنچایا۔ اعلیٰ حضرت نے دوبارہ بلا بھیجا کہ میں وہاں آتا ہوں مگر خلیفہ سے جتنا ملاقات ہوگی کوئی اور مولانا صاحب نے بڑی شان و اسبق سے نواب اعظم جنگ سے فرمایا کہ جو لوگ بڑے ذاتی و صحبت سے میرے پاس آتے ہیں ان میں سے میں نے کبھی انہیں حضور کو ملانے سے روک دیا ہے تو سب کی موجودگی میں نہیں۔ نواب اعظم جنگ یہ جواب سن کر واپس چلے گئے۔ میرے لئے کسی نے سب کے رو برو ملک صاحب سے ملا پتہ نہیں فرمایا۔

(۱۸) میں اور جنگ تیار کیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ہر کس یسویہ ہندو دیکھنے آئی ہوئی ہیں۔ میں بھی اپنے ایک کس یسویہ ہندو کے ساتھ ہسپتال کے باہر سے گذر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ یہ کس یسویہ ہندو صاحب نے یہ کہتے ہوئے پوچھا تھا: "Why do you asked me to plant this tree. It will bear no fruit." (۱۹) خدا دیکھ کر اس کی طرف تھا۔

جس کے لئے اس وقت کے وزیر اعلیٰ نے مسٹر راجہ جی ہاشمی کو مقرر کیا تھا۔ اس کے بعد جب کہنگر کے ممبر
 جو کہنگر میں قریب قریب ایک سو تھے۔ ان کے علاوہ ایک سات ہزار کے قریب کے لوگ کہنگر کے قریب ایک سو تھے۔
 اس کے بعد وہ ایک سو تھے۔ لوگ تمام درجہ بدرجہ سب کے سب کہنگر کی یہاں پر جو قوت سمیت پہنچ گئے تھے۔ قدر کمر ہوا
 سمیت تھے۔ جس میں مسٹر جی ایس جی کے علاوہ سب کے علاوہ چک کر رہے تھے۔ صدر جلسہ مولانا آزاد کے آگے ہی کاروائی کا آغاز ہوا۔ سب
 جلسہ ہوا تو عمر لاگو کیلئے پارٹیم پر میکر و فون کے سامنے کھڑے۔ جس سے حرم کے بعد بد پڑے۔ اور مولانا آزاد نے اپنے مخصوص ان
 میں مسٹر جی ایس جی کی کاروائی کیا کہ "ایک سو تھے کے بعد ہم بھائی ہمیں بھائی برطانوی سامراج کی رولہ جاتی تھی میں بھائی سمجھش کے زمانہ صدر
 میں اکٹھے ہوئے ہیں تاکہ ہمیں دم مضبوط ہماری ہتھکوں میں لے جائیں۔ اب میں کاروائی شروع کر رہا ہوں اور سب سے پہلے مجھے ڈ
 کمرے کے معاملات آپ لوگوں کے سامنے لائے ہیں۔ وہ تمام واقعات پانچ لکھنؤ یورڈ کے اور انہیں آپ کو بتائیں گے۔ آپ بیٹھے بیٹھے رہیں
 خود کریں کہ ڈاکٹر کمرے کے ساتھ جو سلوک ہم نے کیا ہے وہ کہاں تک جنہاں تھا۔ پھر اس کے بعد کہنگر میں کے مختلف سربراہ
 لوگوں نے کمرے کی مخالفت اور اس کی غلط روش پر جو عقیدہ ہمیں شروع کیے اور بددعا کیا شروع کیا تو سارا بدلہ مل گیا اور سر
 پہلے کی خوب فاش ہوئی۔ بعد میں فیڈریشن پر بحث ہوئی اور سمجھنے کے بعد کہنگر نے کہا کہ یہ بددعا سن میں نظر نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا ہوا کہ یہ ظالم
 حکمران برطانیہ فیڈریشن ہم پر خواہی خواہی لادنا چاہے تو ہمیں ستیہ گرہ، سیول ناظرانی کی پر امن اور ثابت قدم جنگ کے لیے ہمیشہ کے لیے
 رہنا چاہیے۔ اس وقت جب کہ ہر شخص مخالفت کر رہا تھا اور پورے جوش سے کر رہا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس اب برطانوی حکومت کے
 کہ یہ لکھنؤ میں گئے۔ دوسرے دن کے اجلاس میں ڈاکٹر کمرے کے معاملے پر سردار ولید بھائی ٹائیل نے مزید روشنی ڈالی۔ اس کے بعد
 فیڈریشن پر بحث ہوئی۔ مسٹر بھولا بھائی دیپانی کو خطوں کیا۔ انہوں نے بھی اپنی بات میں ایک بدلہ دل تقریر کی اور پھر راجہ گہال اچاریہ
 مدد اس پر اور سنا سورتی نے دیسی ریاستوں کے جبر و قہر پر بحث کی اور کہا کہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ توجہ پہلی مرتبہ کہنگر میں کی گئی
 میں بددعا سن کی سب سے بڑی ریاست حیدر آباد کا ذکر آیا ہے۔ لیکن آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس ریاست میں لوگوں کو سیاسی آزادی آ
 نہیں ہے۔ برطانیہ کا محنت اب بھی اسے خوفناک دکھائی دے رہا ہے اور اس کے خوف سے رات دن ہر وقت روتی رہتی ہے۔ اس کو
 چاہیے کہ اب و لکھنؤ اور اردن کا سا زمانہ نہیں رہا۔ اب برطانوی ہمنشائیت کی گرفت ڈھیلی ہو رہی ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ وہاں اپنی
 کو سیاسی آزادی نہ ملے۔ اس لیے حکومت حیدر آباد، کشمیر، کرناٹک اور میں ہم کو دخل دے کر یہ ثابت کرنا چاہیے کہ کل انڈیا نیشنل کانگریس
 برطانوی حکومت سے زیادہ ان معاملات میں دخل دینے کی حق دار ہے۔ اس موضوع پر کلا دیوی چٹوپادھیائے بھی اپنی پیشی زبان، شیعہ
 اور آزاد پر زور دے گئے میں دیسی ریاستوں کے جبر و قہر پر ایک گھنٹے تک تقریر کرتی رہیں اور اس کے بعد ریڈیو شیوں اور ترمیموں پر دو
 گھنٹہ کی کر کے بارہ بجے رات کو جلسہ ختم ہو گیا۔

تیسرے دن کا جلسہ نہایت کام تھا۔ اور بڑا ہی پر زور تھا۔ اس جلسے کے شروع ہونے تک بابو سمجھش بوس کلکتہ سے دلی وارد ہو
 اور جلسے صدارت سنبھالی۔ حوام نے جو اس وقت جلسے میں تھے ان کو دیکھ کر نعرے لگائے اور بڑے جوش و خروش کا اظہار کیا۔ پھر جلسے
 کاروائی شروع ہوئی۔ سب سے پہلے اردو ہندی کھیڑے پر سنگار آرائی شروع ہوئی۔ ڈاکٹر اشرف نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ کانگریس
 بارے میں بدنام ہو رہی ہے۔ توجہ کے جلسے میں اسے اپنی زبان کے بارے میں اپنی بالسی واضح کر دینی چاہیے۔ کانگریس کے دشمن اس چیز
 فائدہ اٹھا رہے ہیں اور بددعا سن میں ایک محنت ڈالی جا رہی ہے۔ اور دو زمین مقررہوں نے بھی بھی کیا۔ اس کے بعد مولانا آزاد اٹھ کھڑے اور کہ
 زبان کے بارے میں توجہ ہر س سے کانگریس اپنے طرز عمل اور بالسی کا برا اظہار کرتی رہی ہے۔ اگر اس پر بھی لوگوں کو شک و شبہ
 میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ کانگریس نہ تو اردو کی طرف لاری کرتی ہے اور نہ ہندی کی بلکہ یہ اس زبان کو اپنی زبان سمجھتی ہے جو ہندی،
 اور لاہور میں عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یہ اگر ہندی ہے تو کانگریس کی زبان ہندی ہے اور اگر اردو زبان ہے تو بھی کانگریس
 زبان ہے اگر آپ اس زبان کا نمونہ دیکھنا چاہتے ہیں تو آپ اسی جگہ بیٹھے ہیں جس طرح میں دلچ سے بیٹھے ہیں۔ اور اگر اردو پر شاد
 سردار ولید بھائی ٹائیل کی تقریریں سنی ہیں۔ بھی کانگریس کا زبان کا نمونہ ہے۔ پھر اس کے بعد مسلم لیگ کا جلسہ شروع ہوا۔ مٹھی اندر

میں نے اس کی خبر سنی کہ اس کو دیکھنے کے لئے اس کا مقصد ہو گیا۔

کے تیار کنندہ

ڈاکٹر سید داؤد اشرف

شمس العلماء عزیز جنگ بہادر و لا کی قدر افزائی

سلاار جنگ اولی کی مدار الہی کے زمانے (۱۸۵۳ - ۱۸۸۳) میں بیرون ریاست ہے زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی جن باکمال شخصیتوں کو سابق ریاست حیدر آباد میں خدمات انجام دینے کے لیے دعوت دی گئی تھی ان میں یو۔ پی، دلی اور شمالی ہند کے دیگر علاقوں سے آنے والی شخصیتوں کی تعداد بلاشبہ بہت زیادہ تھی لیکن جنوبی ہند سے بھی کئی ممتاز شخصیتوں کو حیدر آباد آنے کی ترغیب دی گئی تھی جہاں چہ مدراس اور جنوبی ہند کے دیگر علاقوں سے بھی کئی ممتاز مند اور صاحبان علم و فضل حیدر آباد آئے اور ان کے حامد بن اس ریاست میں آباد ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ حیدر آباد کو شگم کہا جانے لگا اور حیدر آباد کی مشترکہ جہت قبیل ہائی۔ مدراس سے ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد آنے والوں میں عزیز جنگ بہادر کے والد مولوی نظام الدین احمد بھی شامل تھے۔ عزیز جنگ بہادر کا خاندان حیدر آباد کے نالی گرائی حامدانوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس خاندان کے نمائندہ سر برآوردہ اصحاب میں دین یار جنگ بہادر، رکن الدین احمد اور ڈاکٹر حسن الدین احمد آئی۔ اے۔ ایس (رٹائرڈ) شامل ہیں۔

عزیز جنگ بہادر (احمد عبدالعزیز) ۲۸ / ستمبر کو نیلور (صوبہ مدراس) میں پیدا ہوئے۔ ان کا مدراس کے ایک معزز اور ممتاز علمی ناظم گھرانے سے تعلق تھا۔ جب ان کی عمر نو سال تھی تو وہ اپنے والد کے ساتھ جنھیں سلاار جنگ اول مدراس نے طلب کیا تھا حیدر آباد آئے۔ عزیز جنگ کا ابتدائی تقرر عدالت دیوانی خورد میں ایک معمولی خدمت پر ہوا لیکن محنت، دلچسپی اور دیانت داری سے کام کرنے کے باعث وہ ترقیاں پانے لگے اور اول تعلقہ دار ضلع میدک کی خدمت سے وظیفے پر علاحدہ ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے پائے گاہ نواب سردار لاکھرا میں مستند، صدر محکمہ، صدر تعلقہ دار اور میر مجلس علاقہ عمودج کے مجددوں پر سات سال تک خدمات انجام دیں۔ وہ دو سال مجلس و نفع قوانین اور پندرہ سال مجلس بلدیہ کے رکن رہے۔ یزودہ ایک سال نائب میر مجلس کے منصب پر بھی فائز رہے۔ یوں تو انھوں نے ملازمت کے دور ان ہی تالیف و تصنیف کے کام کا آغاز کر دیا تھا مگر ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد انھوں نے اپنا سارا وقت اور توانا ساریاں تالیف و تصنیف ہی بذکرہ دیں۔ وہ شاعر، ادیب، محقق اور مورخ تھے۔ انھوں نے جتنے مختلف النوع موضوعات پر علمی، ادبی اور تحقیقی کام کیا ہے اس کی مثالیں کم ملیں گی۔ انھوں نے اپنے چچے علی، ادبی، اور تحقیقی کام کا بہت بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن ہی نہیں بلکہ ایک علمی غراند تھے۔ فارسی شاعری اور اردو شاعری کے کلیات عزیز بہادر جنگ و لا کے تخلیقی کارنامے ہیں۔ ان کی مرتب کردہ فارسی لغت تصنیف اللغات (۱۰ جلدیں) ان کا ایک جہدیت علمی اور تحقیقی کام ہے۔ ان کی مرتب کردہ احکام و قوانین انگریزی کی کتاب ہیں، احکام صلیب کی کتاب ہیں، غریب لیمائیں و حساب، مصطلحات دکن، سبق دکن، تعمیر اندوکار اور ایسی ہی کئی دیگر کامیات مجدد علمی کے رکن اور سابق ریاست حیدر آباد کے نظم و نسق کے مختلف پہلوؤں پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے آج بے حد سودمند اور مددگار ہیں۔ علمی

۱۷۷۰ء تک ہندوؤں کے لئے لازماً دروہی میں انھیں حکومت ہند کی جانب سے غرضی نظام اور حکومت ریاست حیدرآباد کی جانب سے جنگ ہندوؤں کے خلاف دیکھ گئے تھے۔

عزیز جنگ وہاں کہ آصف اللغات کی ہر جگہ پر سابق حکومت ریاست حیدرآباد کی جانب سے پانچ سو روپے ہندو اہم منظور کے بعد ان میں رقم میں دو سو اسی روپے کا اضافہ کیا گیا۔ اسی طرح آصف اللغات کی ہر جگہ پر اجرائی تدریج منظور سے سات سو اسی روپے ہندو اہم منظور کے لئے۔ عزیز جنگ ہندو کو ملازمت سے جنگ روٹھ جانے کے بعد ان کی تعمیر ملی تصانیف کی ضرورت میں ہندو سو پچاس روپے (۲۵۰) بلانڈ لائسنس مقرر کیا گیا تھا اس کے علاوہ ان کے ایک فرزند کے نام چھپاس روپے تعلیمی و فنیہ جاری تھا اسی میں لگے چوتھے فرزند رکن اللہ میں اللہ کے نام انھیں سالہ حرکت جاری کرنے کے احکام بھی صادر کیے گئے تھے۔ عزیز جنگ ہندو کی انفرادی سے متعلق سرکاری کادہ میں سلوں (Files) کی شکل میں آئندہ ہر پر ویش اسٹیٹ کارڈ یا انڈر ریسرچ اسٹیٹیوٹ کے رکھا ذخائر میں موجود ہیں۔ ان سلوں کے مطالعے اور تجزیہ کے بعد ان کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

آصف اللغات کی جلد اول شائع ہونے پر عزیز جنگ ہندو نے اس کا ایک نسخہ داخل کرتے ہوئے حکومت ریاست حیدرآباد اپنی درخواست میں لکھا کہ ان کی اس جلد یہ تالیف "آصف اللغات" کی جلد اول کے لئے گزرتی ہوئی ہے ان کے نام پانچ سو روپے اہم منظور کیا۔ اس کے علاوہ عزیز جنگ ہندو کو یہ اطلاع بھی دی گئی کہ حکومت ہند اگر مطمئن ہو جائے کہ یہ کام مشکل کے ساتھ ہو ایسی صورت میں آئندہ شائع ہونے والی ہر جلد کے لئے پانچ سو روپے کا ضمیمہ دیا جائے گا اور اگر عزیز جنگ ہندو آئندہ کسی وجہ سے ا کو مدد نہ کر سکیں تو حکومت مذکور کو کسی وقت بھی ضمیمہ موقوف کرنے کا اختیار ہو گا عزیز جنگ ہندو کو ہر جلد کی پچاس کاپیاں دیا ہوں گی۔ عزیز جنگ ہندو نے حکومت ہند سے مذکورہ بالا ضمیمہ کی منظوری کا ذکر کرتے ہوئے اس دعا کی کہ ان کے ذاتی و آبائی حقوق سے آصف اللغات کی جو جلد تیار ہو جاتی ہے اس تالیف کے لئے میں ان کو حکومت حیدرآباد کی جانب سے ایک خاص اہم دیا، حکومت اس اہم کے لحاظ میں ان کی طرف سے چند لئے قبول کرے۔ انھوں نے یہ بھی تحریر کیا کہ وہ آصف اللغات کو اٹھائیس (۲۸) میں مکمل کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

اگر حیدری، معتقد لینا نے عزیز جنگ ہندو کی درخواست پر رائے دی کہ حکومت کی جانب سے عزیز جنگ ہندو کو ایک تحفہ چالیس روپے بلانڈ و حاسنا ہے بشرطیکہ اس کے معاوضے میں وہ ہر شائع شدہ جلد کی پچاس (۲۵) کاپیاں داخل کریں اور ہر کم ایک جلد شائع ہو کرے۔ کیا سن واکر، مصنف الہام لینا نے اپنی رائے دیتے ہوئے لکھا کہ چونکہ حکومت ہند نے فی جلد پانچ ضمیمہ دینے کا وعدہ کیا ہے لہذا اس حکومت کی تقلید میں حکومت حیدرآباد بھی پانچ سو روپے کا ضمیمہ ہر جلد کے لئے میں ہی شرفا منظور کر سکتی ہے لہذا ان شرائط میں ایک ترمیم کی جائے کہ حکومت حیدرآباد کے لئے پچاس جلدوں کی بجائے پچاس جلدیں داخل کر

ہندو ادب کون پر شاہ دار الہام نے مصنف الہام لینا کی رائے سے اتفاق کیا اور اپنے معروضے مورخہ ۱۲ / ۱۲ / ۱۳۲۵ء میں عزیز جنگ ہندو کی درخواست کا خلاصہ اور ان کی درخواست پر معتقد مصنف الہام لینا اور اپنی رائے لکھ کر اس سانس نو ب میر محبوب علی خاں کے سامنے کے لئے پیش کیا۔ آصف سانس نے دار الہام اور مصنف الہام لینا کی تجویز سے اتفاق

ہے میں جو طبعی طور پر ۱۰ شعبین ۱۳۳۲ھ ۱۲ اگست ۱۹۱۳ء کو ہمدانیہ برائے انجمن کاغذ و رسم میں ہے۔
 کتاب کی اور مسرودہ کی رائے مسرودہ ۱۳۳۲ھ ۱۲ اگست ۱۹۱۳ء کے مطابق حوزہ جنگ بہادر کو آصف اللغات کی تصنیف کے لیے فی جلد
 سو روپے ختم انھیں شرط سے دیا جائے جن شرط سے گورنمنٹ آف انڈیا نے ان کو ختم دینے کی خود شکار کی ہے مگر ختم کے
 لئے حوزہ جنگ بہادر کی یہ کتاب کے عوض ۱۰۰ روپے دیئے گئے۔

مذکورہ بالا نظام کی تعمیل میں آصف اللغات کی ہر جلد کے شائع ہونے پر حوزہ جنگ بہادر کو حکومت حیدرآباد کی جانب سے پانچ پانچ
 روپے ادا کیے جارہے تھے کہ حوزہ جنگ بہادر نے ایک اور درخواست پیش کی جس میں انھوں نے لکھا کہ لغت کی ہر جلد کے ۱۰۰ روپے لئے طبع
 جارہے ہیں۔ طباعت کے خطی مصارف ایک ہزار چار سو ساٹھ روپے ہیں اور جو ہندو ہندو حکومتوں سے مل رہی ہے اس کی مجموعی رقم
 ۱۰ ہزار ایک سو اسی روپے ہے جو مصارف سے دو سو اسی روپے کم ہے۔ یہ رقم وہ اپنی جیب سے ادا کر رہے ہیں۔ لغت کی فروخت سے بھی
 کے نقصان کی پہچانی ممکن نہیں ہے کیوں کہ ۱۰۰ روپے مطبوعہ نسخوں کے ہنگامہ ۲۵۳ روپے لئے حکومت اور کتب خانوں کو بطور ہدیہ دیے جاتے ہیں
 باقی ۲۵ روپے بھی علم دوست حضرات کی نذر کر دیے جاتے ہیں۔ اسی لیے ان کی اسدہ ماہ کے ان کی محنت اور لغت کے محاسن کو پیش نظر
 لئے ہوتے تاریخ محبوب السلاطین کے مصنف مولوی عبدالبہادر خاں کی طرح جنھیں کتاب مذکور کی ہر جلد کی طباعت کے لیے جو دو ہزار روپے
 دیے جاتے ہیں انھیں بھی دیے جائیں۔

حوزہ جنگ بہادر کی اس درخواست پر محسن الہیام لیٹانس نے لکھا کہ مولوی عبدالبہادر خاں کو تاریخ دکن کے طبع میں فی جلد دو ہزار
 روپے کی جو امداد دی جاتی ہے اس کی صورت علاحدہ ہے۔ وہ تاریخ کی ایک کتاب تصنیف کر رہے ہیں جو اس ریاست کے لیے مفید ہے۔ اس
 کے علاوہ جز معاش ہونے کی وجہ سے ان کے لیے اس کتاب کا اپنی ذات سے طبع کرنا ممکن نہ تھا۔ حوزہ جنگ بہادر کی بات قنصل ہے۔ ان
 کے پاس ذاتی پر لیس ہے۔ وہ متعدد کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں اور یہ کتابیں بڑے پیمانے پر عوام میں اپنی قیمت پر فروخت ہوتی ہیں
 اس لیے محسن الہیام لیٹانس نے رائے دی کہ حوزہ جنگ بہادر کو جو انعام دیا جاتا ہے اس میں دو سو اسی روپے فی جلد اضافہ کیا جائے تو کافی ہے
 کیوں کہ اس سے خطی اخراجات کا کٹاؤ ہو جاتا ہے۔ اب تک جتنی جلدیں شائع ہوئی ہیں ان کے ٹیکلے کے لیے بھی فی جلد اتنی ہی رقم دی جائے
 سلاہ جنگ سوم در الہیام نے عرضداشت مسرودہ ذی القعدہ ۱۳۳۰ھ ۱۱ نومبر ۱۹۱۲ء میں مذکورہ بالا تفصیلات درج کرتے ہوئے لکھا کہ انھیں
 محسن الہیام لیٹانس کی رائے سے اتفاق ہے اور یہ عرضداشت آصف ساج کے ملاحظے کے لیے پیش کی جس پر آصف ساج کا حسب ذیل فرمان
 مسرودہ ۸ / صفر ۱۳۱۳ھ ۱۹ / جنوری ۱۹۱۳ء کو صادر ہوا۔

”حوزہ جنگ بہادر کو کتاب آصف اللغات کی تصنیف کے لیے فی جلد ختم رقمی پانچ سو روپے جو دیا گیا اور آئندہ دیا جائے گا اس میں
 ہمدانیہ محسن الہیام لیٹانس کی رائے مسرودہ یکم ذی القعدہ ۱۳۳۰ھ کے مطابق دو سو اسی روپے فی جلد اضافہ کیا جائے۔“

جب حوزہ جنگ بہادر سرکاری خدمت اور ہائیڈرو گرافی کی ملازمت سے سبک دوڑنے کے بعد مالی مشکلات سے دوچار ہوئے تو انھوں نے
 ایک خاص و خطی اور مالی امداد کی درخواست کی۔ اس درخواست میں انھوں نے اپنی ۱۲ قانونی تالیفات کے علاوہ دیگر
 فنون سے سیاق، عمل، بطور، تاریخ اور ملازمت میں اپنی تالیفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ انھیں حکومت حیدرآباد سے چار سو روپے

(۲۰۰) جلد اور طاقت پر مبنی ہے ایک سو پچاس روپے (۱۵۰) دفعہ پنشن کی ۲۴ سالہ عورت کے بچے میں ملتا ہے۔ ان کی ۲۴ سالہ عورت سالہ عورت کے مسائل ہے کہ انہوں نے اپنی عورت کے زمانے میں سچے ۶ سے ۱۰ سال تک کام کیا اور نہایت اور بڑے کام انجام دیے۔

اپنی مالی مشکلات کے سلسلے میں انھوں نے لکھا کہ ملازمت کی حالت تبدیل ہو اور ان کی قانونی تعلیمات سے حاصل ہونے والے ملے۔ لہذا یہ ایک مکان ہی رہا کرتے ہیں۔ اب ان کی عمر ۶۰ سال ہو چکی ہے لیکن آرام اور سکون کے ساتھ زندگی گزارنے ان کے نور ان کے خاندان کے پاس تبدیل میں انصاف کا کوئی وسیلہ نہیں ہے۔ اپنی مشکلات کا اعتبار کرنے کے بعد انھوں نے اسٹوڈنٹس کی مالی تعلیمات میں جس کا سلسلہ ان کی حیثیت تک ہے کوئی خاص وظیفہ منظور کیا جائے اور ان کے افراد خاندان کے لیے بھی رعایت کی کوئی ضرورت جاتے جوان پرواہ ہے۔

عزیز جنگ بہادر نے اپنی درخواست کے ساتھ عہد الملک بہادر اور معین المہام امور مذہبی و صدر الصدور (مولوی محمد انواری صاحب) کے سرٹیفیکٹ منسلک کیے تھے۔ عہد الملک بہادر نے اپنے سرٹیفیکٹ میں سرکاری ملازمت کے زمانے میں عزیز جنگ بہادریات، دانت، دانت، بے غرضی اور محنت کا اچھے الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ان کی علمی قابلیت سے ملک کو فائدہ پہنچا ہے مگر عہد بہادر نے اس امر پر اعتبار افسوس کیا تھا کہ عزیز جنگ بہادر فکر لعل و حیل سے مستغنی نہیں ہیں جب کہ کم دیانت و ارجہ دار و آخر عمر میں پانے کے بعد مستغنی ہو آ کر ہے۔ معین المہام امور مذہبی نے لکھا کہ ان کی قومی خدمات اور علمی مشاغل سے حیدر آباد کے عوام کو بے فائدہ پہنچا ہے اس لیے ان کی خدمات کی قدر کی جانی چاہیے۔ معین المہام عدالت و طباعت (نواب فخر الملک بہادر) نے عزیز جنگ بہادریات پر ردور الفاظ میں سفارش کرتے ہوئے لکھا کہ جن مالی مشکلات کا عزیز جنگ نے اعتبار کیا ہے اس پر انھیں یقین ہے کہ ان کے عزیز اپنے زمانہ ملازمت میں معین محمد یار زر ہے میں اور بھی وجہ ہے کہ وہ آج اپنی مشکلات کے اعتبار پر مجبور ہوئے ہیں۔ نواب فخر الملک نے تجویز پیش کی کہ عزیز جنگ بہادر کو تاحیات چار سو ماہ وار اور ان کے ایک فرزند کو بائیس سالہ عمر تک چھ سو روپے اسٹار شپ لڑکوں کی شادی کے لیے ہندو ہزار روپے عطا ہونے چاہئیں۔ آر۔ گھنسی، معین المہام لینانس نے عزیز جنگ بہادریات کی مالی امداد میں اپنی رائے قریب کی کہ جہاں تک عزیز جنگ بہادریات کی سرکاری خدمات کا تعلق ہے اس کے صلے میں وہ وظیفہ پار ہے جس کی نسبت جانا ہے کہ وہ ایک معین محمد یار زر کا وظیفہ ہے۔ ایسے وظیفہ یاب کو کوئی اور مزید مالی امداد محض اس وجہ سے نہیں دی جاسکتی کہ زمانہ ملازمت میں معین رہا ہے۔ عزیز جنگ بہادر کو لغت کی تالیف کے سلسلے میں متعدد بار مالی امداد حکومت حیدر آباد اور گورنر انڈیا سے مل رہی ہے۔ ان کو قانونی تاحیات سے بھی بہت کچھ آمدنی ہے۔ اس سلسلے میں جو عزیمت پیش ہوئی وہ بہت مسرفانہ ہے کسی خاص مالی امداد کی سفارش کرنا دشوار ہے۔ اگر آصف صالح کا خیال ہے کہ ان کی کچھ نہ کچھ امداد کی جائے تو ان کے تاریخی کام کی قدر طور پر انھیں ملانے دو سو روپے کا لائسنس عطا فرمایا جائے۔ عزیز جنگ بہادریات کی درخواست کا خلاصہ اور منظر کردہ بلا سفارشات کو ایہ داشت مورخہ ۸ / ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ / ۱۳ / فروردی ۱۹۱۶ء میں درج کر کے اے آصف صالح کے ملاحظہ اور احکام کے لیے پیش کیا گیا۔ آصف صالح نے عرض داشت میں درج کردہ سفارشات کا بغور جائزہ لینے کے بعد عزیز جنگ بہادر کو امداد جاری کرنے کے۔

درمیان صورت نکالی اور جس روز عرض داشت مجلس کی گئی اسی روز آصف علی شاہ صاحب ذیل فرمان صادر ہوا۔

”عزیز جنگ بہادر کے نام تاحیات خاص طور سے دو سو پچاس روپے بلانہ کا لائسنس عزم ۱۳۳۳ھ سے جاری کیا جائے اور ان کی تعانیف کثیرہ کی قدر دانی کے طور پر یہ بھی مزید رعایت ہو مابین مناسب لکھنا چوں کہ عزیز جنگ بہادر کے ایک فرزند کے نام جو وطنہ تعلیمی ۵۰ روپے بلانہ کا جاری ہے اس کی مدت ختم ہونے کے بعد ان کے چھوٹے فرزند کن اللہ بن احمد کے نام ۱۱۵ روپے جاری کر دیا جائے۔“
مندرجہ بالا کاروائیوں کے غلط سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ایک دم علی و تحقیقی تالیف کی تکمیل اور ایک اعلیٰ پایہ کی علمی شخصیت کی قدر افزائی میں سابق ریاست حیدر آباد کا رویہ کتنا مثبت، معقول اور مستحسن تھا۔

ماخذ

اس مضمون کی تیاری میں آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیو ڈائریکٹر ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی حسب ذیل مسلوں (files) سے

استفادہ کیا گیا۔

Instalment No. 78, List NO. 368 - 1

مقدمہ:- تقریر محمد نذیر نواب عزیز جنگ بہادر اصل تالیف کتاب

Instalment No. 80, List No. 3, Serial No. 306 - 2

مقدمہ:- درخواست شمس الطالع عزیز جنگ بہادر برائے عطائے وطنہ بطور خاص

— ۵ —

انجمن خواتین کی اپیل

اہل خیر حضرات سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ زکوٰۃ، خیرات، صدقات کا انجمن کو عطیہ دے کر مدد کریں۔ انجمن نادار لڑکیوں کی شادی، دینی تعلیم، شلرنگ نگر کے کاموں میں اہل خیر حضرات کے تعاون سے خدمات انجام دے رہا ہے۔ انجمن غیر مقیم افراد ملت سے جو خلیجی ریاستوں، امریکہ، کناڈا وغیرہ میں مقیم ہیں خصوصیت کے ساتھ اس کار خیر میں حصہ ادا کرنے کی درخواست کرتی ہے۔

عطیہ دہندگان حسب ذیل پتے پر عطیات جمع کروا کر رسید حاصل کر سکتے ہیں۔

مشاہدہ صمد: صدر انجمن خواتین آندھرا پردیش

روبرو ضلع برلشہ آفس 53-577، فیریت آباد حیدر آباد ڈسٹریکٹ

نوٹ: انجمن کی جانب سے مدد چلا یا جاتا ہے جس میں اردو، عربی کے علاوہ شلرنگ کی تربیت بھی دی جاتی ہے

چار مینار کی چالیس ۴۰ نشانیاں

حیدرآباد میں فن تعمیر کی یاد گاروں میں سب سے زیادہ شہرت چار مینار گورنمنٹی ہے۔ یہ سر بٹک عمارت محمد علی قط شاہ نے ۱۵۹۱ء میں تعمیر کروائی۔ یہ وسط شہر میں چار مرقع میناروں کی خوش وضع عمارت ہے۔ اس کی تاریخ "بلو حافظ"۔۔۔ اعداد سے نکلتی ہے۔ اس کی بنیاد سے چار سسوں کو چار شاہر لائیں جاتی ہیں۔ بنیادوں کی کسی پر چار کمانیں بنائی گئی ہیں جن کا رخ جنوب شمال مشرق اور مغرب کی طرف ہے۔ ان کمانوں کے چاروں گوشوں سے یہ نہایت عظیم الشان چار مینار بلند ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں اس طرح کی یہ پہلی عمارت تھی۔ تمام عمارت پر پیل پونے بنے ہوئے ہیں۔ اور کل کاری کی ہوئی ہے۔ حیدرآباد کی مشہور عمارت دیکھنے والوں کو اپنی جانب متوجہ رکھے بغیر نہیں رہتی۔

ذیل میں ہم چار مینار کی چالیس نشانیاں یا خوبیاں پہلی بار پیش کر رہے ہیں جو چار کے پندرہ سے بے تقسیم کی جاسکتی ہیں۔

- ۱) چار مینار کے چار مینار ساتھ گز (۶۰) بلند ہیں۔
- ۲) چار مینار کی چاروں کمانوں کی بلندی آٹھ (۸) گز اور چھ ڈوبی بارہ (۱۲) گز ہے۔
- ۳) چار مینار کے ہر مینار کو چار (۴) حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
- ۴) چار مینار پر شہر حیدرآباد کی چار شاہر لائیں آکر ملتی ہیں۔
- ۵) چار مینار کے ہر مینار میں چار گیلریاں (مینار گرد شیں) بنائی گئی ہیں۔
- ۶) پہلی اور دو سرری دوہری گیلری میں کمانوں کی تعداد۔ ۲۰ عدد
- ۷) تیسری گیلری میں کمانوں کی تعداد۔ ۱۲ عدد
- ۸) چوتھی گیلری میں کمانوں کی تعداد۔ ۱۲ عدد
- ۹) ۲۴ عدد

- ۱۰) ہر مینار کی گردشوں میں عمرائوں کی تعداد چالیس ہے اور چاروں میناروں میں ۱۷۹ مینار گرد شیں ہیں۔
- ۱۱) چار مینار کی بلند کمانوں میں ہر دو طرف چار چار چھوٹی عمرائیں یا کمانیں بنائی گئی ہیں اس طرح ان کی کل تعداد چھپس (۳۲) ہے
- ۱۲) چار مینار کی بلند کمانوں کے اندرونی حصے میں بھی چار چار چھوٹی عمرائیں یا کمانیں بنائی گئی ہیں۔
- ۱۳) چار مینار کی کمانوں اور میناروں کے درمیان چھلی منزل میں ایک مربع نما حوض بنوایا گیا تھا۔ اس کا اندرونی حصہ ہشت پہلو تعمیر کیا گیا تھا۔ (یہ حصہ اب بند کر دیا گیا ہے)
- ۱۴) چار مینار کے ہشت پہلو حوض کا احاطہ سولہ (۱۶) گز تھا۔
- ۱۵) چار مینار کا سطحی نقشہ مربع نما ہے۔ اور کل رقبہ آٹھ سو چالیس (۸۴۰) مربع گز ہے۔
- ۱۶) چار مینار کے ہر مینار سے دوسرے مینار کا درمیانی فاصلہ اٹھائیس (۲۸) گز ہے۔
- ۱۷) چار مینار کی کمانوں اور میناروں کے درمیان میں مربع کابرو پہلو بارہ (۱۲) گز ہے۔ اس طرح کل رقبہ ایک سو چالیس (۱۴۴) مربع گز ہوتا ہے۔
- ۱۸) چار مینار کے چاروں گوشوں میں کمانوں کی بناؤں کے لیے پیر گوشتے ہیں اڑتالیس (۲۸) مربع گز رقبہ مختص کیا گیا ہے۔

چار میناروں میں باہر جانے کے لیے چاروں میناروں کے اندرونی حصے میں دینے والے گئے ہیں۔
 ہر مینار میں دو مینار تک پہنچنے کے لیے چار چار کمانیں بنائی گئی ہیں۔ لیکن اب ان کمانوں میں جالیاں لگادی گئی ہیں۔
 اس لیے قریب صرف ایک سو اسی دروازے استعمال کیے گئے۔
 چار میناروں کی بلند کمانوں کے بیرونی سمت کا قاعده چھ اشیا ہیں (۲۸) گز ہے۔
 چار مینار کے ہر مینار کے بیرونی سمت کا قاعده چھ اشیا ہیں (۳۲) گز ہے۔
 چار مینار کی پہلی منزل میں اندرونی سمت کا قاعده عرض کے اوپر اچھت کو سہارا دینے والی کمانوں میں آٹھ (۸) ہندو علموں کے بنائے گئے ہیں۔ جن میں طرزے (۱) یا محمد یا علی نے میں کندہ کیے گئے ہیں۔ اور چھوں میں کل سولہ (۱۶) عدد شیر و ہاں بنائے گئے ہیں۔

آٹھ (۸) علم کے ہتھوں کے اوپری حصے میں سولہ (۱۶) کمانیں بنائی گئی ہیں۔
 سولہ (۱۶) کمانوں پر چھت کے عین وسط میں ایک خوبصورت پھول بنایا گیا ہے۔ اس پھول میں سولہ (۱۶) کلیاں بنائی گئی ہیں۔

لہ (۱۶) کلیوں والے پھول کے اطراف ایک خوبصورت قلعہ بنایا گیا ہے۔ اس میں بارہ (۱۲) عدد چھوٹے دائرہ نما پھول بنائے گئے ہیں۔

چار مینار کی چاروں بلند کمانوں کی بیرونی سمت قطب شاہی طرز تعمیر میں چار (۴) کمانوں کی کلیاں بنائی گئی ہیں اور چاروں کمانوں کے آٹھ (۸) تمغوں میں ہل دینے والے بنائے گئے ہیں۔

چار مینار کی دوسری منزل کے چھتے کی بیرونی سمت میں ہر جانب ہیں (۲۰) چھوٹی کمانوں سے سجایا گیا ہے۔ اس طرح کل اسی (۸۰) کمانیں بنائی گئی ہیں۔

چار مینار کی دوسری منزل کی دو میانی کمان یعنی چھتھی کمان میں گھڑیاں لگائی گئی ہیں۔ جن کی کل تعداد چار (۴) ہے۔
 چار مینار کی دوسری منزل میں ان کمانوں کے اوپر چھتے کی بیرونی سمت میں ہر طرف ہیں (۲۰) عدد خوبصورت (براکنس) بنائے گئے ہیں۔

چار مینار کی پہلی اور دوسری منزل میں ہر سمت چھ سولہ (۱۶) چھوٹی اور بڑی کمانیں بنائی گئی ہیں۔
 تیسری منزل کے بیرونی سمت کے چھتے حصے میں سولہ (۱۶) کمانیں بنائی گئی ہیں۔ اور ان میں خوبصورت جالیاں لگائی گئی ہیں۔

تیسری منزل کی بیرونی سمت (شمالی اور جنوبی) کے سب سے آخری حصے میں سولہ (۱۶) عدد مربع نما جاذب نظر جالیاں لگائی گئی ہیں۔

دوسری منزل کے اندرونی حصے میں مدد سے کے چار (۴) خاص حصے مربع بنائے گئے ہیں۔ مربع کے ہر ضلع کا طویل (۴) گز ہے۔

دوسری منزل کی چھت سولہ (۱۶) ہندو دلی بنائی گئی ہے۔
 چار مینار کی تیسری منزل میں مسجد واقع ہے۔ اس کے اندرونی حصے کی ایک صف میں ہیں (۲۰) اشخاص نماز ادا کر سکتے ہیں۔

اس مسجد کے کل چار مینار ہیں جن پر گنبد ہیں۔
 مسجد کے مشرقی سمت کی سڑک کی دیوار میں مزید چار (۴) چھوٹے چھتے بنائے گئے ہیں۔

اس مسجد کے کل چار مینار ہیں جن پر گنبد ہیں۔
 مسجد کے مشرقی سمت کی سڑک کی دیوار میں مزید چار (۴) چھوٹے چھتے بنائے گئے ہیں۔

- مسجد کے چھ میناروں کی عمارت کی دیوار میں چار (۴) مینار بنائے گئے ہیں۔ (۳۴)
- چار مینار کے اوپر جانے کے لیے وہیلی منزل سے میناروں کے اندر سے چھ گتھ (۶) عدد سیر حیاں پر جانے کے بعد اس حصے پر پہنچتے ہیں جو چاروں میناروں کی درمیانی چھت ہے اور اسی پر مسجد واقع ہے۔ (۳۵)
- چار مینار کی مسجد اعمیری منزل سے میناروں کی آخری بلندی پر پہنچنے کے لیے مزید چھ گتھ (۶) عدد سیر حیاں بنوائی ہیں۔ (۳۶)
- چار مینار کے ہر مینار میں کل ایک سو چالیس (۱۴۰) سیر حیاں ہیں اس طرح چاروں میناروں میں بنائی گئی کل پانچ سو ساٹھ (۵۶۰) سیر حیاں ہیں۔ (۳۷)
- چار مینار کی اعمیری منزل پر مسجد میں داخلے کے لیے مشرقی سمت میں ایک باب الداخلہ بنایا گیا ہے۔ باب الداخلہ ایک خوبصورت ہشت پہلو مینار بنایا گیا ہے جس میں آٹھ (۸) اکائیاں بنائی گئی ہیں۔ اس مینار کی چھت پر سولہ (۱۶) غزوہ طی حصوں سے ایک غزوہ طی گنبد بنایا گیا ہے اور اس پر گلس لگایا گیا ہے۔ (۳۸)
- چار مینار کے ہر مینار کے آخری حصے میں آٹھ (۸) اکائیاں بنائی گئی ہیں۔ اس بلند ترین مقام سے ہم سارے حیدرآباد نظر آ کر سکتے ہیں۔ (۳۹)
- چار مینار کے سب سے آخری حصے میں ہر مینار پر ایک خوبصورت مڈول گنبد ہے۔ اس طرح چاروں میناروں میں چھ گنبد ہیں اور ان پر چار (۴) عدد دطلانی گلس ہیں۔ (۴۰)



شعبۂ امتحانات کی کتابیں

جواہر اردو مرتبہ اکبر الدین مدلی 15-00	نگارشات سہرورد مرتبہ مفتی شمس 15-00
تاریخ ہندوستانی " مجید مدلی 15-00	دکنی ادب کی تاریخ " ڈاکٹر زور 15-00
علم بخور " عبدالحق 3-00	عروضی " کلیم اللہ رحیمی 7-00
علم صرف " " 10-00	بلاغت " " 7-00
پرویز چنڈ ایک مطالعہ مرتبہ سید طیل الدین 30-00	

ملنے کا پتہ

ایوان اردو - پنج گٹھ روڈ حیدر آباد (500412)

وقت کی بات ہے یا غوی قسمت یارو
دیونا دوں پہ ہے بونوں کی حکومت یارو

ہر حقیقت میں بڑے بیچ ہوا کرتے ہیں
تم لیے پھرتے ہو اک سادہ حقیقت یارو

لوگ لمبے کی مسرت کے لیے جیتے ہیں
کیا ہوئی وقت کے عرفان کی دولت یارو

خواب دیکھو تو سی . خواب دکھاؤ تو سی
خواب بن جاتے ہیں اک روز حقیقت یارو

دل پہ جو برف جمی ہے وہ پگھلتی ہی نہیں
پھیرو اس خسروِ خوبں کی حکایت یارو

ہے روایت سے بغاوت بھی ضروری شاید
ہر بغاوت ہے نئی ایک روایت یارو

صرف لینا جنھیں آتا ہے ہوس کے ہیں غلام
اور دینے کا ہے اک نام - محبت یارو

○

کیسے لوٹ کے ہم لڑکھڑائے ہیں کیا کیا
ستارے زیرِ قدم رات آئے ہیں کیا کیا

نشیبِ ہستی سے افسوس ہم ابھر نہ سکے
فرازِ دار سے پیغام آئے ہیں کیا کیا

جب اس نے بار کے خنجر زمیں پہ پھینک دیا
تمام زخمِ جگر مسکرائے ہیں کیا کیا

تھمنا جہاں سے اس آواز کا گنا بادل
وہیں سے دھوپ نے تلوے جلانے ہیں کیا کیا

کیسے اندھیرے سے مانوس ہو نہ جائے ادب
چراغِ تیز ہوا نے بجھائے ہیں کیا کیا

اقبال متین

۱۹۱۵ء

○

ہم میں ہی ایسی خاصی ہے کچھ . اک اک کر کے ہر گھر چھوٹا
یا ہم سچ کے آدھاری ہیں . یا جیون کا پل پل چھوٹا

سب اچھے ہیں . ہم نے سب کو آنکھوں میں . دل میں رکھا
ایک ہوا کا جھوٹا آیا آنکھیں . دل بھی ٹوٹا

نستے بولتے اٹھ جانے کا دکھ تھا . چاہنے والوں کو
اپنا بھی تھا طور طریقہ . آنسو بن کر گیا ٹوٹا

سوکھی سوکھی اس دھرتی پر کتنے ارماں بولیتے ہو
یاد رکھو بھی . غم ہی لے گا . پھوٹے گا جب بوٹا بوٹا

چلتے چلتے ٹھک کر گولی خشک زباں کے نیچے پڑکنا
یہ تو نہیں جینے کا سلیقہ کون رکے گا گردم ٹوٹا

جس دریا کے ٹٹ پر بیٹھا کوئی موجیں گنتا تھا
آج سنا . واں ڈوب مرا وہ . بھیڑ کے تھی . چشمہ چھوٹا

ایک پرندہ شاخ سے چٹا . مرا ہوا ہے . گرا نہیں
یہ بھی شاید ریت ہے کوئی . شاخ پری ہے . پر نہ پھوٹا

صاحب جی . اقبال متین . کتنے اُستے ناچو گے
رنگو جی اب بیٹھ رہو بھی . چھوٹا کر وہ چھوٹا

اکبر حیدر آبادی

★

کبر سے سوا ہر کے ہر پیغام وصل آگیا ہے
میں اپنی ہی دھن میں مہک تھا، یہ کس کا خیال آگیا ہے

دیران سی ہو کے رہ گئی ہے سرشار زمیں سماتوں کی
ہوٹوں کی حدود سے گزر کر آنکھوں میں سول آگیا ہے

اڑھیں کہ نگہ میں ہماری تلخک و لہجے کے مسئلے ہیں
فرحون کے دیدہ سے فطے موسیٰ کا خیال آگیا ہے

مہرورہ و غم ہی نہیں ہیں منور ظلم چم جانیں
ان آنکھوں کا اشتیاق لے کر صرا سے غول آگیا ہے

چمکے ہوئے نور کی حرارت مل ہو گئی مہر رنگوں میں
جب نغمہ سرا ہوا ہے سورج، مہتاب کو حال آگیا ہے

چلو میں عروس شب کے ہوگا اب اس کے جمال کا تعین
ہے سورج میں صبح کا ستارہ سورج کو زوال آگیا ہے

خوش ہوں کہ ہوتے ہیں تار سارے ڈولیدہ رفاقت و جنوں کے
سید اعلیٰ دلا کیا جب دل میں طال آگیا ہے

ہیں لہے ہی دم میں مسز افسردہ نصیب لوگ اکبر
فن میرا ہو میں جذب ہو کر تا حد کمال آگیا ہے

★

دل بیدار تھا، ہر منظر کے حال سے بچ کر
پاؤں تلے جب رات کو روندنا، سورج سر پر

بہر تھا تنہائی کا ساحل، خاموشی کی ر
انداز لیکن خود چھاتا سورج سندر

بچنے لگی تھی سناتے میں یادوں کی
شام ہوئی تو گھبرا کر میں گھر سے باہر

اک پلڑے میں رکھی تھی خوشبو، آت پلڑے میں
میزان احساس میں ان کا تول برابر

ڈرے اور دہرہ کی پہچان تھی جن کو
یوں ہے رنگ ہو میں وہ آنکھیں، میرا ہنر

۸/ مارچ

(بین الاقوامی یومِ خواتین)

تم سوالی رام بنے میرے
 تم جنوں قہیں بنے میرے
 کبھی کھیل لیا، کبھی چھوڑ دیا
 کبھی پیکارا، کبھی دھتکارا
 کبھی پہنا، مسلا، بھونک دیا
 کبھی پتھوڑے میں داب دیا
 کبھی ہاتھ مہندی دکھلا کر
 میرے ہرے پہ ہلدی مل دی
 کبھی بیگم مام پہنوا کر
 مری ذات کھٹولی گم کر دی
 تم سوالی جنوں یاد کرو
 جب صبرا صحرادوڑایا
 میزبان لڑی سے چٹھے پھوٹے
 جب عیب لگا کر دھتکارا
 مری کو ککھ پیمر بن دکی
 جب ویشیا کہہ کے پٹنے تھے
 مرا ہستہ مر تھاری تھی
 تم سوالی جنوں بل بھر کے
 دنیا کے تماشے میں تم نے

مجھے جانے ماری موت دی
 دنیا کے تراڑو میں تم نے
 مجھے میرے موتی قیمت دی
 اس کھیل سرائے سے باہر
 تم رشتوں کے غساروں میں
 مجھے کھوما کہہ کے الگ کرو
 تم شہوت کی دیواروں میں
 مجھے موت کہہ کے دفن کرو
 مجھے چوکھٹ، تحسیر پھٹا دو
 مجھے مالک داسی ریتا دو
 یہ کھیل سرائے بہت ہوا
 وہ ہل مرا، بچو لے پھٹنا
 یہ آگ تماشا بہت چلا
 یہ قہیں قبا بے رنگ ہوئی
 اس کھیل سرائے سے لگو
 تم میرے جیسے انسان ہو
 مرے دوست ہو، مرے دوست ہو

سوال بے جواب

ناممکن

ہرے ہرے درخت پوچھتے ہیں ہاؤ گرم سے
غراں کی درود و کتاب میں بتا
ہمارا نام کس ورق پہ درج ہے؟

ابھی ہمارے فنیں بیکراں کی نرم چھاؤں میں
ٹیور خوش نوا کے گیت
ما تمام ہیں!

ابھی گھونٹے مکھنوں سے ہمکلام ہیں
ابھی کھورے اوس کے ہرے نہیں
ابھی ہماری تھگی بھی نہیں!

رواں رواں ابھی تو سیل جو دو انتہات ہے
ابھی تو جشن رنگ و بو کی رات ہے!
ہمیں خبر نہیں
یہ رقص و رنگ و نقشہ اور کتنے دن کی بات ہے؟

ہرے ہرے درخت
برگ و بار، شاخ و سب
سوالیہ نشان ادھر
مگر ادھر
لب ہوائے گرم پر
گلی ہے ہر خامشی!

اک گنجیر سا شہر ہمارا ہے میرے اندر
اور اس شہر کے سینے میں
آوازیں کا شور سنائی دیتا ہے
چروں کا بازار دکھائی دیتا ہے!

غراں رسیدہ ایک شجر کی ڈالی پر
کوئل بیٹھی روتی ہے
ہرزوہ اشکوں کے ہار پر روتی ہے
میری رگ گردن کے قریب
ہلکی ہلکی سی اک جھٹکن ہوتی ہے

کیا میں آنکھیں موند لوں اپنی؟
کیا میں لپٹے کانوں میں سیسہ بھریوں؟
کیا وہ شہر جو میرے اندر رہا ہوا ہے
پہرے لپٹے کھودے گا؟
کیا اس شہر سے آنے والی آوازیں رک جائیں
ناممکن ہے
ناممکن!!

نظمیں

چند لمحوں کے لیے
کچھ دے سکے

تو شاید۔۔۔

جی سکوں۔۔۔ میں

غم کی

نئی رت

سلام ہے

تیرے نام۔۔۔ !

چند آنسو

ہیں

پتھلی رتوں کے

دھلک جائیں

تو

قبول کر لے۔۔۔ !

غم کے پردے

بد تو شاید

فوش ہو سکوں گی

میں

ایک نیا گلدان

میز پر آجائے

تو۔۔۔ شاید

رات بھر

سو سکوں گی

میں

دل

منت تھک چلا ہے

کوئی

پھونسی خواہش

محمد قلی قطب شاہ

حسن افروز چہرہ ایام
شہریدان آفتاب مقام
بر فلک بوس و زرفشاں اہرام
سبز بستان گلشن اقوام
ساکان قصور سنگ رخام
حال زار شہان ذی اکرام
لاتخان فلک رسا اقدام
شہ سواران مرکب ایام
شاعر خوش کلام و صاحب جام
سرمہ دیدہ خواص و عوام
اے محمد قلی خوش انجام

نتوان کرد خوب شکل خودش
نذر تاریکی ابد گشتند
گرد تغیر روزگار رسید
قرن با گشت و محو خاک شد ند
کہ نہ داند کسے کہا گشتند
لوح حرمت ترا بیا نمود
بر سر ارض بے لٹان گشتند
رہ گذار جہاں ! کہا ہستند ؟
لیک در قلب دہر زندہ بود
بعد مدت غبارِ قبرت گشت
این سعادت ترا مبارک باد

پہ سخن بروہ ای امان در نہ

ذکر سلطان و بر زبان عوام !

تو نے جی رہی نہیں

انہوں نے کہا: اگر آپ کا ہمارا کسی سود بھی سود بھی خوش ہو کی طرف ہے تو یہ اپنی قوت خاصہ کی کوٹا ہی ہے۔
 تو کہ ان کا ہمارا صبر کا میری ناک کی طرف تھا، تاہم برونج شری خاطر میں نے کہا: "تھوڑی دیر کے لئے یہ مان لیا ہوں
 کافی میں سے واقعی سمجھتی سمجھتی بہت آتی ہے۔ مگر یہ کہاں کی منطق ہے کہ جو چیز ناک کو پسند نہ ہو، حلق میں اٹھائی جاسکے
 راسخانی ہے تو کافی کا قطر کیوں نہ کشید کیا جائے تاکہ ادبی محفلوں میں ایک دوسرے کو گایا کریں۔
 تپ کر پونے۔" صاحب: میں ماکولات میں معذرت کا داخل جانو نہیں، کچھ ناواقف اس سٹیڈی اصل وجرہ غلطی
 ہوئی نہ ہو۔ کافی کی ہلکے ہلکے انداز ہونے کے لئے ایک حریت یا خفہ قلب کی ضرورت ہے۔ یہی سود حایوں کی ہوتی
 پر اور حفا سے رائے میں ہوتا ہے۔

نرمایاں تعجب ہے، یونانی میں تو شرعاً جیہ و غبت سے کھاتے ہیں۔۔۔

جرائدے ہو کر کہنے لگے "آپ قائل ہو جاتے ہیں توجہ بخشی کرنے لگے ہیں۔"

جواب عرض کیا۔ مگر تم دعا کی بحث کا آغاز کچھ معنوں میں کرنا چاہئے۔ دامنِ حیل اور ایسی
 بہارے مشرب میں گناہ ہے۔ لہذا ہم اپنی اصل رہائے کا اظہار صرف اسی لئے کر رہے ہیں، غیر یہ کہ قائل
 معتزہ تھا، لیکن اگر یہ سچ ہے کہ قائل نے جس ذالہ ہوتی ہے تو کسی بچے کو یا کراؤں کی صورت دیکھ کر ہے۔

جہلا کر بولے: آپ مغموم کیوں کو بحث نہیں کیوں نہیں کرتے ہیں۔
میں نے یہ سچا آپ لوگ کہتے ہیں کہ یہ سچا ہے۔ مغموم کہتے ہیں کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ سچا ہے کہ یہ سچا ہے۔
میں نے یہ سچا آپ لوگ کہتے ہیں کہ یہ سچا ہے۔ مغموم کہتے ہیں کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ سچا ہے کہ یہ سچا ہے۔

میں نے کھانا کھا کر جان تک پہنچنے کی چیزوں کا حساب لگایا اور دیکھا کہ ہاتھ کی بجائے کھانے کی چیزیں ہیں۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

بات کو کر کے: ہر سال کافی سال کا فیصلہ ہم مجاہدہ اور نہیں جہود کرتے۔

اب تو ہمیں آنے یا دھڑکنے کے بارے میں اس سوال کا جواب دینا ہے کہ جب کبھی ہم نے کالی کے بارے میں استصواب رائے عامہ کے تمام اسی قسم کا سوال کیا ہے۔ خاص کر میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے الٹی طرح کرتے گئے ہیں۔ اب میں اسی نتیجے پر آتا ہوں کہ کالی اور کلاسیکی موسیقی کے بارے میں استصواب رائے عامہ کہ کلاسیکی ناواقفیت اور ناشی ہے۔ یہ بالکل ایسی ہی ہے جیسے کسی نیک مرد کی آمدنی یا خوب صورت عورت کی عمر و ریاضت کرنا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ نیک مرد کی عمر یا عورت کی آمدنی و ریاضت کرنا خطرے سے خالی ہے۔ زندگی میں صرف ایک شخص ایسا ملاح جو واقعی کالی سے بیزا ہے لیکن اس کی رائے اس لحاظ سے زیادہ قابل التفات نہیں کہ وہ ایک مشہور کالی ہاؤس کا مالک نکلا۔ ایک صاحب اپنی پسند کے حوالہ میں صرف یہ کہہ کر چپ ہو گئے کہ

چھٹی نہیں ہے مگر یہ کالی لگی ہوئی

میں نے وضاحت چاہی تو کہنے لگے "دراصل یہ عادت کی بات ہے۔ یہ کم بخت کالی بھی روایتی چنے اور ذومنی ایک دفعہ منہ لگنے کے بعد چھڑانے نہیں چھوٹی۔ کہیں تاہم اس مقام پر مجھے اپنی محدودی کا احتراف کرنا پڑا کہ بچوں میری صحت خراب اور صحبت اچھی رہی۔ اسی لیے ان دونوں خوب صورت بلاؤں سے محفوظ رہا۔ بعض احباب تو اس سوال سے چراغ پا ہو کر ذاتیات پر اتر آتے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ وہ جھوٹے الزام لگا۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ جھوٹے الزام کو کچھ دادرسی نہایت اعتماد سے پس کرنا چاہیے مگر کچھ الزام سے تن بد آگ لگ جاتی ہے۔ اس ضمن میں جو متضاد باتیں سننا پڑتی ہیں، ان کی دو مثالیں پیش کرتا ہوں۔ ایک کرم فرمانے میری بیڑی کو مروی پر محمول کرتے ہوئے فرمایا۔

ہاتھ کم بخت تو نے پی ی نہیں

ان کی خدمت میں حلیہ عرض کیا کہ دراصل ہمیں کالی پینے کے بعد ہی یہ سوال کرنے کی ضرورت پیش آتی دوسرے صاحب نے ذرا کھل کر پوچھا کہ کہیں کالی سے جزی اصل و در معدے کے وہ داغ (ULCERS) تو نہیں جن دو سال سے لیے پھر رہا ہوں اور جو کالی کی تیرا بیت سے جل اٹھتے ہیں۔ اور اس کے بعد وہ مجھے نہایت شخص ناک نظروں سے گھورنے لگے۔

استصواب رائے عامہ کا مشر آپ دیکھ چکے۔ اب مجھے اپنے تاثرات پیش کرنے کی اجازت دیجیے۔ میرا ایمان قدرت کے کارخانے میں کوئی شے بے کار نہیں۔ انسان خورد و فکر کی عادت ڈالے۔ یا محض عادت ہی ڈال لے تو ہر میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور نکل آتی ہے۔ مطالعہ کے طور پر جتنے ہی کوئی لکھے۔ معبر بزرگوں سے سنا ہے کہ حق پینے سے پاس نہیں پھٹکتے بلکہ میں تو یہ عرض کروں گا کہ اگر تمباکو خراب ہو تو تفکرات ہی پر کیا موقوف ہے کوئی بھی پاس نہیں اب دیگر ملکی اشیاء خورد و نوش پر نظر ڈالیے۔ مرچیں کھانے کا ایک آسانی سے سمجھ میں آئے والا فائدہ یہ ہے کہ ان سے مشرقی کھانوں کا اصل رنگ اور مزاد بجاتا ہے۔ غیرہ کا ذہان اس لیے کھاتے ہیں کہ بغیر راشن کارڈ کے شکر حاصل کا۔ ہی ایک جائز طریقہ ہے۔ جو شائدہ اس لیے گوارا ہے کہ اس سے نہ صرف ایک ملکی صنعت کو فروغ ہوتا ہے بلکہ نفس کو مارنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ شلغم اس لیے زہر مار کرتے ہیں کہ ان میں وٹامن ہوتا ہے لیکن حد بد ملٹی ریسر ثابت کر رہا ہے کہ کالی میں سوائے کالی کے کچھ نہیں ہوتا۔ ہل فق کے نزدیک ہی پاس کی عورتی ہے۔

علوم نہیں کالی کیوں، کب اور کس مرد آزاد نے دریافت کی۔ لیکن یہ وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یونانیوں کا علم نہیں تھا۔ اگر انھیں ذرا بھی علم ہوتا تو ہر انداز کی طرح یہ بھی یونانی طب کا جملہ غائب ہوتی۔ اس قیاس کو اس مزید تقویت ہوتی ہے کہ قصوب میں کالی کی برحق ہوتی کھپت کی غالباً ایک درجہ یہ بھی ہے کہ خطائوں نے اللہ کا دشاخی کہہ کر سو خرازا کر کا صوف اپنے کتوں میں لکھا شروع کر دیا ہے۔ زمانہ قدیم میں اس قسم کی جری ہ

شمال مد اوت مد عقد کافی کے لئے محض میں تھا۔ چوں کہ کج کل ان دونوں باتوں کو مستحب خیال کیا جاتا ہے۔ اس لیے اسے صرف اظہار خصوص باہمی کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔

خانا ہے کہ چائے کے بڑے خوب صورت تیار ہوتے ہیں۔ یہ بات چوں بھی کج معلوم ہوتی ہے کہ چائے اگر کھیتوں میں پیدا ہوتی تو ایشیائی ممالک میں اتنی افراط سے نہیں ملتی بلکہ نکلنے کی طرح غیر ملک سے درآمد کی جاتی۔ میری معلومات امر متحدہ وہیں مگر قیاس یہی کہتا ہے کہ کافی بھی زمین ہی سے اگتی ہوئی کہیں کہ اس کا شمار ان فصلوں میں نہیں ہے جو اللہ حالی اپنے نیک بندوں پر آسمان سے براہ راست نازل کرتا ہے تاہم میری چشم تحلیل کو کسی طور پر باور نہیں آتا کہ کافی باخوں کی پیداوار ہو سکتی ہے اور اگر کسی ملک کے باخوں میں یہ چیز پیدا ہوتی تو اللہ جانے ہاں کے جنگلوں میں کیا لگتا ہو گا؟ ایسے رباب ذوق کی کمی نہیں جنہیں کافی اس درجے سے عزیز ہے کہ یہ ہمارے ملک میں پیدا نہیں ہوتی۔ مجھ سے پوچھیے تو مجھے اہل ملک اس لیے اور بھی عزیز ہے کہ یہاں کافی پیدا نہیں ہوتی۔

میں مشروبات کا پارکھ۔ نہیں ہوں۔ لہذا مشروب کے اچھے یا برے ہونے کا اندازہ ان اثرات سے لگاتا ہوں جو پینے کے بعد رونما ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے میں نے کافی کو شراب سے بدرجہا بدتر پایا۔ میں نے دیکھا ہے کہ شراب پی کر سنجیدہ حضرات بے حد غیر سنجیدہ گفتگو کرنے لگتے ہیں جو بہت جاندار ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے کافی پی کر غیر سنجیدہ لوگ انتہائی سنجیدہ گفتگو کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مجھے سنجیدگی سے جڑ نہیں بلکہ عشق ہے۔ اسی لیے میں سنجیدہ آدمی کی مسخری برداشت کر لیتا ہوں، مگر مسخرے کی سنجیدگی کا رد ادا نہیں۔ شراب کے نشے میں لوگ بلاوجہ جھوٹ نہیں بولتے۔ کافی پی کر لوگ بلاوجہ سچ نہیں بولتے۔ شرابی کو آدمی اپنا غم اوروں کو دیتا ہے مگر کافی پینے والے اوروں کے فرضی غم اپنا لیتے ہیں۔ مدبوش ہونے کے بعد سے خوار ایک دوسرے کے گلے میں باہنیں ڈال دیتے ہیں۔ کافی پی کر حلیف بھی حریف بن جاتے ہیں۔

یہاں مجھے کافی سے اپنی بیزاری کا گھصانہ اظہار مقصود ہے لیکن اگر کسی صاحب کو یہ سطور شراب کا اشتہار معلوم ہوں تو اسے زبان دیوان کا عجز تصور فرمائیں۔ کافی کے طرفدار اکثر یہ کہتے ہیں کہ یہ بے نشے کی بیانی ہے، بالخصوص محال یہ گزارش احوال واقعی یا دعویٰ درست ہے تو مجھے ان سے دل ہمدردی ہے مگر اتنے کم داموں میں آخر وہ اور کیا چاہتے ہیں؟ کافی ہاوس کی شام کا کیا کہنا! فضا میں ہر طرف ذہنی کہر چھایا ہوا ہے۔ شور و شغب کا یہ عالم کہ آواز سنا ہی نہیں دیتی اور بار بار دوسروں سے پوچھنا پڑتا ہے کہ میں نے کیا کہا۔ ہر میز پر تشنگان علم کافی پی رہے ہیں اور غروب آفتاب سے غرارے تک غوام اور آسمان کے خواص پر انقلاب زدہ باد والے لہجے میں بحث کر رہے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے کافی اہلکارنگ دکھائی ہے اور تمام نئی نوع انسان کو ایک برادری سمجھنے والے تھوڑی دیر بعد ایک دوسرے کی ولایت کے بارے میں اپنے شکوک کا مجلس اردو میں اظہار کرتے لگے ہیں جس سے ہیروں کو کلیہ اتفاق ہوتا ہے۔ لوگ رونہ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں لیکن یہ سوچ کر بھر بیٹھ جاتے ہیں کہ:

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ گھر جائیں گے
گھر نہیں بھی نہیں نہ پایا تو کہہ کر جائیں گے

کافی پی کر سماج کو کوسنے والے ایک انگلیں نے مجھے بتایا کہ کافی سے دل کا کنٹرل کھل جاتا ہے اور آدمی چپکے چپکے گھٹا ہے۔ میں اس واقعے سے سولہ آنے متفق نہیں۔ کوئی معقول آدمی یہ سوال ہی نہ کر اپنا منہ بد نہیں رکھ سکتا۔ ان کا یہ دعویٰ بھی غلط نہیں معلوم ہوتا کہ کافی پینے سے بدن میں مسموم آتی ہے جس سے لوگ دودھ دودھ کر کافی ہاوس جاتے ہیں اور گھنٹوں میں چپکے رہتے ہیں۔

بہت دیر تک وہ یہ سمجھنے کی کوشش کرتے رہے کہ کافی نہایت مضر ہے اور دماغ کو دھن کرتی ہے اس کے

بہت میں، انھوں نے اپنی کل دی کہ "اچھی کل کا دھنسی ہے۔ میں دھنسی گھر ہے جو باجیل ہوگا۔" حکیم بڑی سزاخ داس
 نے اس کا TEA POTہ لے کر سامنے رکھ دیا۔

میں نے دھاگہ لے کر کہا "میرے پاس اس سے بڑے اچھے ہیں۔"

میں نے دودھ دان میں سے کریم نکالا۔ انھوں نے جواب دیا۔

میں نے پوچھا "تھوڑا سا دھنسی سے کیا نکلا۔"

فرمایا "فکر کرنا، اس کا کچھ بڑے لکھتے ہیں۔"

مجھے غصہ تو بہت آیا مگر کالی کا ساتھ نہ بنی کر رہ گیا۔

عمرہ کالی کا بھی کیا کرے گی؟ کم نہیں۔ یہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ دودھوں کے مصلق بھی سننے میں آیا ہے کہ بس
 ایک تھوڑی کسر رہ گئی۔ ہر ایک کالی ہاؤس اور خاندان کا ایک مخصوص نسخہ ہوتا ہے جو سیدہ بہ سیدہ، خلق پر خلق مصلق ہوتا رہتا
 ہے۔ مصلق انگریز کے اس انگریز انگریز کا نسخہ تو سبھی کو معلوم ہے جس کی سڑے دار کالی کی سارے مصلق میں دھوم تھی۔
 ایک دن اس نے ایک نہایت پر تکلف دعوت کی۔ جس میں اس کے جھنڈی خانہ ماں نے بہت ہی خوش ذائقہ کالی بنائی۔
 انگریز نے بہ نظر غصہ افزائی اس کو معزز مہمانوں کے سامنے طلب کیا اور کالی بنانے کی ترکیب پوچھی۔

جھنڈی نے جواب دیا کہ "بہت ہی سہل طریقہ ہے۔ میں بہت سا کھولنا ہوا پانی اور دودھ لیتا ہوں۔ پھر اس میں کالی
 ملا کر دم کرتا ہوں۔"

لیکن اسے حل کیسے کرتے ہو۔ بہت بہین چھنی ہوتی ہے۔

مضروب کے موزے میں چھنا ہوا۔

میرا مطلب "کیا تم میرے قیمتی ریشمی موزے استعمال کرتے ہو؟" آقا نے غضبناک ہو کر پوچھا۔

خانہ ماں سہم گیا۔ "نہیں سرکار! میں آپ کے صاف موزے کبھی استعمال نہیں کرتا۔"

مجھ عرض کرتا ہوں کہ میں کالی کی تعدی اور غلی سے ذرا نہیں گھبراتا۔ لیکن ہی سے پوٹائی دواؤں کا عادی رہا ہوں اور
 قوت برداشت اتنی بڑھ گئی ہے کہ کڑی سے کڑی

گولیاں کھانے کے لیے مرہ نہ ہوا!

لیکن گزواہنت اور منجھاس کی آمیزش سے جو مصلح توام بننا ہے وہ میری برداشت سے باہر ہے۔ میری انتہا
 پسند طبیعت اس میں سے ذہن کی تاب نہیں لاسکتی۔ لیکن وقت یہ آن پڑتی ہے کہ میں میزبان کے اصرار کو عداوت اور وہ میرے
 انکار کو تکلف پر محمول کرتے ہیں۔ لہذا جب وہ میرے کپ میں فکڑ ڈالنے وقت اخلا کا پوچھتے ہیں۔

ایک ہچکچاہٹ۔

تو مجھ پر ہی گزارش کرتا ہوں کہ میرے لیے فکروان میں کالی کے دو چمچے ذیل دیجیے۔

صاف ہی کہیں نہ کہ دوں کہ جہاں تک اشیائے خورد و نوش کا تعلق ہے میں تہذیب حواس کا قائل نہیں۔ میں یہ فوری
 فیصلہ نہیں دے سکتا کہ وہاں رہاں رہاں جھوڑا پسند کرتا ہوں۔ پہلی نظر میں جو محبت سوجاتی ہے اس میں باہم مصلحت کا فتنہ کار فرما
 ہوتا ہے۔ لیکن کھانے پینے کے معاملے میں میرا یہ نظریہ ہے کہ پہلی نظر یا کھنڈت فیصلہ کن ہوتا ہے۔ بد ذائقہ کھانے کی
 عادت کو ذوق میں تبدیل کرنے کے لیے چاہا مگر ناپاڑا ہے مگر میں اس مسئلے میں برسوں کی کامیابی کا گوارا کرنے کا
 حامی نہیں۔ جلد فیکر اس میں ہوئی ہے میرا اگر اس کی بہتر مثال حاصل نہ ہوں۔ جلد ہی میں پھر کالی سے واسطے کو جتنی کھانا
 ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ جہاں تک مگر میری خوشی یہ عذاب چھیننے کے لیے اور صحت اور جسم کے لیے۔

کالی میری کاغذی مشروب ہے۔ میں اس بحث میں الجھتا نہیں رہتا کہ میری فکر کالی کے دھنسی سے پیدا ہوئی ہے۔

دور ہے۔ یہ سب کچھ اس لیے ہے کہ ہمیں کوئی سبب نہ ہو جس سے ہم سمجھ سکیں کہ عہد حاضر کی وجہ سے عقل جتنی
 اتنے عہد حاضر کے باعث ہمیں ایک صاحب نے مجھے عام روپ کر کے لے کر دیا۔ دلیل ہمیں کی کہ امریکہ میں تو کئی اس قدر
 ہے کہ ہمیں بھی پانی پانی ہے، میں نے کہا کہ جب خود قوی ہو کر اس حجاج نہیں کرتے تو ہمیں کیا چڑی کہ نکالت
 ن۔ پاکستانی جانوں میں بھی قیروں کو نشانہ بننے کی غرض سے کئی کئی جاتی ہے۔۔۔ کئی کے سرخ لائبر ہونے میں
 کلام ہے۔ میرا خیال ہے کہ دم خور حق میں پانی چاٹنے کے بجائے کئی کے دوپٹہ قطرے نیکارے جانیں تو مریش کا
 آسانی سے نکل جائے گا۔ جدا مجھے تو اس تجویز بھی اعتراض نہ ہو گا کہ کھانہ کی خاطر کئی پر دلائی جائے۔

یہ درست ہے کہ کھانے کے معاملے میں کئی اور سبب سے متعلق ہے۔ اس میں اور غذاؤں کے سبب اور بلیغ انتخاب نے
 میں خاصا سوا کیا ہے لیکن جہاں تک پینے کی چیزوں کا تعلق ہے ہم نے ان کے متعلق کوئی بری فہم نہیں سنی۔ ان کی بری
 فی مس شامہ کی داد دیجیے کہ نہ متکول حکمرانوں کا بھروسہ تھا کہ انھیں ہائیر کھانے پر مجبور کر سکا اور نہ امریکہ انھیں کئی پینے پر
 وہ کر سکا۔ تاریخ ثابت ہے کہ ان کی حفاظت نے سخت خط کے زمانے میں بھی انہیں اور کسی نرم کو ہائیر اور کئی پر ترجیح دی۔
 ہمارا مشا امریکی یا چینی عادات پر نکتہ چینی نہیں ہے۔ ہر آواز قوم کا یہ بنیادی حق ہے کہ وہ اپنے حق اور معجزے کے
 تو جیسا سلوک کرنا چاہے بے روک ٹوک کرے۔ اس کے علاوہ، جب دوسری قومیں جلدی و سادہ، نہاری اور فالودے
 مذاق نہیں اڑاتیں تو ہم دخل در "ما کوالات" کرنے والے کون؟ بات دراصل یہ ہے کہ ترقی یافتہ ممالک میں پیاس بجھانے
 لیے پانی کے علاوہ ہر دقیقے استعمال ہوتی ہے۔ سنا ہے جرمنی میں جہاں قوی مشروب بیر ہے، ڈاکٹر بدرجہہ مجبوری
 ت ہی تند رست و توانا افراد کو خالص پانی پینے کی اجازت دیتے ہیں لیکن جن کو آب نوشی کا چکا لگ جاتا ہے وہ رتوں کو چھب
 پ کر پانی پیتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ پیرس کے کلبوں میں رنگین مزاج فنکار، پورٹو لٹھے کو ہڑاسنے کی غرض سے کھلم کھلا
 ہڈیا کرتے تھے۔

مشرقی و مغربی مشروبات کا موازنہ کرنے سے پہلے یہ بنیادی اصول ذہن نشین کر لیتا اور اس ضروری ہے کہ ہمارے
 ان پینے کی چیزوں میں کھانے کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ اپنے قدیم مشروبات مثلاً چئی، سوپاں، ستور اور فالودے پر
 لیے تو یہ فرق واضح ہو جاتا ہے۔ ستور اور فالودے کو خالص لافوی معنوں میں نہ آپ کھا سکتے ہیں اور نہ پی سکتے ہیں بلکہ دنیا میں
 کوئی ایسی شے ہے جسے آپ ہا محاورہ اردو میں بیک وقت کھا پی سکتے ہیں تو۔ یہی ستور اور فالودہ ہے جو مخصوص غذا اور تھلڈے
 رت کے درمیان ایک ناقابل بیان کھجور ہے لیکن آج کل ان مشروبات کا استعمال خاص خاص تقریروں پر ہی کیا جاتا ہے
 کا سبب یہ ہے کہ اب ہم نے عداوت نکالنے کا ایک اور مہذب طریقہ اختیار کر لیا ہے۔

آپ کے ذہن میں خدا عز و جل یہ شبہ پیدا ہو گیا ہو کہ راقم السطور کئی کے مقابلے میں چائے کا طرہ اور ہے تو حضرموں
 م کرنے سے پہلے اس خطہ بھی کا لالہ کرنا ضروری سمجھا ہوں۔ میں کئی سے اس لیے بیزار نہیں ہوں کہ مجھے چائے طرح
 ہ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کئی کا چلا چائے چھوٹک چھوٹک کر چٹا ہے۔

ایک ہم ہیں کہ ہونے ایسے ہاتھوں کہ نہیں
 ایک ہم ہیں کہ ہمیں چائے کے ارمان ہیں

محو لا باور کا کمازمت سے آئے پہلے بھی نہیں گذرا تھا کہ ایک واقعہ ہو گیا۔

وہ کرے میں بیٹے اخبار بینی کر رہے تھے ایک شام کھڑکی سے کوئی کرن آئی اور ان کے گئے سر پر پڑ رہی جیسے وہ کسی نئے بچے کی تیلی ہو گرم اور گداز۔ بھولا ہالو بیٹے سے بچھڑ گئے دیکھا سورج مہاڈی کے پچھے کہیں چلا گیا ہے اور وہ کرن ان کے سر پر جوں کی توں رکھی ہے

وہ لٹھے۔ انہوں نے سامنے کی دیوار پر ہاتھ رکھا۔ کچھ لمحے گئے
لالی جہاں بھی ٹھہری تھی۔ تیلی ذرا گرم لگی ہاتھ وہاں سے ہٹا دیا اور
لپٹنے کا لو پر رکھا۔ لپٹنے کا ل کی جگہ تیلی سے کوئی لمبی جبر اندر پڑتی تھی
انہیں دکھ ہوا۔

بہر مری گھاس لال ہے، چار دیواری لال ہے۔۔۔۔۔ وہ
میز قدموں سے آگے بڑھے اور چار دیواری تک گئے پھر رک گئے۔
یہاں سے سورج نظر آ رہا تھا۔ پہاڑیوں سے کچھ اوپر بادلوں کے کہیں
آس پاس تاز اور جو لوں کے بیچ میں انھوں نے خود پر نگاہ ڈالی
مارکین کا سفید کرد گلابی بودا شاتھا وہ مسکرانے۔۔۔۔۔

”دیکھو، دنیا میں کیا کیا چیزیں ہیں کتنی اچھی اچھی چیزیں!“

پھر انھوں نے چار دیواری کے باہر ننگا دوڑا دئی۔ لوح اولہ دور نظر آنے والی ہر جہنمیتوں پر دیکھا۔ جو پہاڑ بن ہوئی ہیں، سلاوی جو پہاڑی لمبی ہو کر مندر چوہری ہے۔ مندر کے پاس ایک گائے کڑی ہے اور یہ فتح محمد علی ہے۔ انھوں نے گائے کو غور سے

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

انہوں نے پہنچتے ہی مجھے کے گلے کی تولا سٹی

کونہ کیلئے

— ۱۱۵ —

”اور شب کہاں رہیں؟“

کے لئے

تکلیفیں

نیلو نے مکان کے چمکے والے میدان کی جانب اشارہ کیا۔

”اچھا جاؤ دوڑو تیرے سب کو بلاؤ۔“

نیلو دود گیا۔

بھولا بالو سورج کو دیکھتے رہے کبھی دوسرے کبھی دوسرے

اچک کر کبھی تھک کر۔ انھوں نے خوش ہو کر تالیاں بھائیں

میں لگا کہ گولے کا وہ پری سر ا جس کے ایک کنارے پر چٹلی گھیر ہے

بڑا ہے سورج کی کرنیں اب ادھر نہیں ہیں نہ میدانوں میں نہ

کھیتوں میں، نہ جھونپڑیوں پر۔ وہ ہارلوں کے پتے سے اوپر

ش کی جانب جارہی ہیں روشنی کی کئی دھاراؤں میں، کئی رنگوں

•

”نیلو“ وہ پتھر کے شکر چلائے۔

کوئی نظر نہیں آیا۔

”سب کے سب کہاں غائب ہو گئے؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔

”ارے تو، کون ہمارا ہے؟“

سائنس دانوں سے ایک اونٹ چار ہاتھ اس پر گندمی قمیض

نے ایک آدمی بیٹھا تھا وہ بے فکری سے کڑی پی رہا تھا۔

”ہم تمہاری ہے کہہ رہے ہیں؟“

اس نے سر کھٹا کر اوجھڑ دیکھا۔

”اور اس نے ملاؤں کے بیچ میں خود بھی رہیں کیا ہے؟“

لوٹ دیا اور دوسرے بھائیوں کے بڑے کیا۔

1942-1943

ٹی کی ماں کھڑی رہی، بھولا بابو کو دیکھتی رہی۔

"میں کہتا ہوں۔۔۔۔۔ جاؤ" بھولا باپو چیخ اٹھے۔ بیٹی کی ماں سہم

کر ملی گئی۔

بھولا ہوا دیکھتے رہے۔۔۔۔۔ سورج، ہادل، بادلوں پر

بھرتے رنگ، رنگوں پر کھینچی دھاریاں، پہاڑیوں کے سامنے

اے حصے کا احمد لاہور میں، دھندلے پن کے ہنگاموں پر۔۔۔۔۔ چلی

پرنسز کبرے کا بیٹا جو تادم زندگی بحرِ کارِ بیدار ہے۔۔۔۔۔ انھوں

نے سہا۔ کہا لوگوں کے اس ضلع ہی میں رہے۔۔۔۔۔ ان سے کوئی

اکڑوں نہیں چھوڑنا، قصبہ نہیں چھوڑنا، شہر نہیں چھوڑنا لیکن یہ سورج ا

باب تک کہیں تھا وہ ہم آخر کدھر تھی :۔۔۔۔۔ قلعہ دو کیا دیکھ

”جیسا بھی کرے گی میں اس کی طرف ملاحظہ نہ کروں گا۔“

”میرے بھی علم کم ہے“۔ ان کا جواب دے گا: ”تم سب سے زیادہ“۔

1. 1924-1925

از تاریخ ۱۳۰۵/۱۲/۱۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہماری پھر کری کی پشت کے سارے چور ہے۔ بات بات

مسل گئی۔ اس کا انھیں دکھ ہوا وہ پہچانے ہوئے لوگوں

نے کیا مناسب ہوگا۔۔۔۔۔ انھوں نے سہا۔۔۔۔۔ لکھا،

جائے اور میرے انتظار کرنے کے لمحہ وہیں سے کسی نے

ہیں۔

”میں نے وہ صاحب! جو کہ باغی ہوئے غلط کر گیا۔“

صانع داور صاحب نے سر رکھایا۔

آپ سے ایک ضروری بات کہی ہے

[illegible]

ہوئے ہیں ان کے اسرار و معانی پر کمال صاحب کی

... ..

فیلم وار محاسبات: محاسبہ کی آسان ترین شکل

مجلس شورای اسلامی

[Signature]

میرا یہاں پر کے رہنے کے لیے آپ کو روک رہی

100-443617-100

10

[illegible]

U

آلہامیہ

ہاں دیکھا تھا۔

بھولا بایو خودی ویر تک ضلع دار صاحب کو چھٹی آنکھوں سے
دیکھ رہے تھے خاموش دیکھ کر بولے۔ "آج کا سورج ایسا سرخ
ایسا خوب صورت کہ تپ سے کیا کہوں؟ ساری دھرتی سرخ
گئی تھی ضلع دار صاحب آپ نے دیکھا تھا؟"

"یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ایسا روز بوزور ہا ہے موسمی اس طرح کا
"ضلع دار صاحب نے کہا۔

"نہیں صاحب روز کیسے ہوتا ہے؟" بھولا بایو متحجب ہوئے۔

"خیر" ضلع دار صاحب نے بے پردائی سے کہا "بات کیا ہے؟ وہ"

بھولا بایو چپ ہو رہے ان کے جوش کو کچھ دھچکا لگا انھوں نے سر

کھینچا اور چل پڑے۔

"آخر بات کیا ہے؟" ضلع دار صاحب نے پوچھا۔

"اب آپ کو کیا بتائیں صاحب۔" انھوں نے آہستہ سے کہا۔

وہ سیدھے بازار میں نکلے بازار کا وہ حصہ کھلا پڑا ہے۔ سڑک پر

دشک ہے لوگ ہیں۔۔۔۔۔ شناسا، یعنی لیکن بھولا بایو اپنی راہ چلے

ارہے ہیں۔ انھوں نے سورج کے بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہا

ب کہ بہتوں سے کہنا تھا، وہ دکھی تھے۔ مغموم اس بات کے لیے

تے کہ وہ ضلع دار کے یہاں مجبور آچلے تھے۔ لوگ ضلع دار کو بہت

ذہین اور ہوشیار سمجھتے تھے وہ بھی ملنے لگے تھے لیکن آج اس کی قلبی

عمل گئی۔ اگر انھوں نے سورج نہ دیکھا ہوتا تو ایک بات تھی لیکن

انھوں نے دیکھا ہے اور خمرے میں دیکھا ہے۔

پھر بھی بھولا بایو اس پر اڑ سر نو سوچنے کے لیے مجبور تھے اور

سچا بھی۔۔۔۔۔ یہ ایسی بات نہیں ہے سب سمجھ لیں "اس خیال

سے انھیں اور اذیت ہونے لگی۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ مطمئن ہونے

لگے۔۔۔۔۔ خالص کہ ضلع دار صاحب زیادہ پڑھے لکھے ہیں لیکن

اصلی سے کیا ہوتا ہے حقیقت میں دیکھا جائے تو پڑھائی اور کچھ

۔۔۔۔۔ دو چیزیں ہیں۔۔۔۔۔ اور خاص طور پر ایسی باتوں کے لیے

خمر اور خمر چاہیے۔

بھولا بایو مادھو دالی گلی میں خمرے کو ہونے۔ دیکھا بایو ہاتھ میں

بالی ہے دوسری گلی سے نکل رہے ہیں۔ وہاں کچھ اندھیرا تھا۔

"مادھو" انھوں نے پکارا۔

"بایو میں ہوں سوہن۔"

"اچھا تم بو خیر کوئی بات نہیں" انھوں نے سوہن کو بلایا۔

"تمہارا صاحب تو دیہہ پر سے ہی باہر ہیں۔" سوہن نے بتایا۔

"کہاں گئے؟"

کسی گاؤں میں، کوئی موقع دیکھنے؟

"اچھا دیہہ پر سے ہی قاسب ہیں؟"

"ہاں۔"

"تو پھر انھوں نے سورج کہاں دیکھا ہو گا۔" بھولا بایو نے سوچا

پھر انھوں نے سوہن کی خمر اور خمرے کو خور سے دیکھا۔

"تم شام کو کیا کرتے ہو؟" انھوں نے پوچھا۔

"جہن جاتا ہوں کھلی ملتا ہوں، سالی ساتا ہوں، دودھ دوہتا

ہوں اور۔۔۔۔۔"

"سورج دیکھتے ہو یا نہیں؟"

"سورج؟" سوہن نے حیرت سے پوچھا۔

"تم نے آج سورج دیکھا تھا؟"

"کون سورج؟ سورج اتالی؟"

"نہیں کوٹھو، ہو قوف! بھولا بایو ناراض ہو گئے۔ سوہن ہنسے

لگا۔ "بایو میں گنوار آؤی کیا جانوں کس کو پوچھتے ہیں؟"

"میں آسمان کے سورج کی بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں بایو دیکھا تھا۔"

"خاص کچھ خاص لگا تھا۔"

"مطلب؟" سوہن نے لاعلمی کا عباد کیا۔

"کچھ گول گول، کچھ لال لال" بھولا بایو نے سوہن کی مدد کی۔

"تو؟"

پھر مضبوط لے میں بولے۔ "دیکھو دیکھنے کو یہ بھوی ہے یہ ۱۱

ہے یہ جیٹی ہے، یہ مکان ہے، یہ جالو ہے، یہ دوست ہیں، یہ رشتے دار ہیں لیکن سچ پوچھو تو کوئی کسی کا نہیں۔

آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟ ” بیٹی کی ماں کی آنکھوں میں آنسو

”جب میرا دکہ کوئی نہیں کچھ سکتا تو کہیں یہی اور کیسا بیٹا۔“
 بی بی کاں سنے گئیں۔

”میرا کوئی نہیں ہے۔“ بھولا بابو کی آواز بھرا غمی۔
 ”نہیں، نہ نہیں۔“ تب کہا کہ رے ہر آہ بک کو کہا ہو گیا ہے۔“

ہی کی ماں رونے لگیں انھیں دیکھ کر بچے بھی سسکنے لگے۔

ہو، بس میں نہیں کھاؤں گا۔

بہن کی ماں آخر کیوں؟ یہ سب کیوں؟ انھوں نے بیٹی کی ماں کو

بٹی کی ماں اور زور سے رونے لگیں بھولا بابا ان کو دیکھتے رہے۔

رونے والوں میں سب سے اونچی اور دکھی آواز بھولا بالی کی تھی

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

[illegible]

یوم محمد قلی قطب شاہ نقاریب (رپورٹ)

و کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور شہر حیدر آباد، فرخندہ بنیاد کے بانی سلطان محمد قلی قطب شاہ، محافی (۱۵۶۵ء - ۱۶۱۱ء) کی یاد میں ادارہ اردو کے زیر اہتمام ۱۹۵۶ء (قیام آندہ مرا پردیش) سے سالانہ یوم محمد قلی قطب شاہ نقاریب کا اہتمام کیا جاتا رہا ہے۔ دکنیات کے نامور ما اور دانشور پروفیسر سید محی الدین قادری دور کی فکر، نظر اور شعور کا یہ جشن دکنی ادب، تہذیب اور تاریخ کا وہ منظر نامہ بن گیا ہے، آج کے بدلے ہوئے جمہوری حالات میں بھی ہزاروں حیدر آبادیوں ہی نہیں تلگو، اردو، ہندی، کنڑی اور مراہٹی زبانیں بولنے والوں کا ن حاصل ہے اتحاد، یگانگت اور یک جہتی کی روشن علامت کے طور پر یوم محمد قلی قطب شاہ کی نقاریب کے بہم بالشان انعقاد کے سلسلے بمقام "ایوان اردو" (بچہ گھر روڈ) ۲۶ / لبروی ۹۵ء کو تیاری کمیٹی کا مشاورتی اجلاس پروفیسر جعفر نظام (صدر ادارہ) کی صدارت میں ہوا۔ ادب، شعر، تہذیب، تاریخ، صحافت اور ثقافت کے شعبوں سے تعلق رکھنے والے ۵۰ اصحاب نے اس مشاورتی اجلاس میں شرکت کر اپنے ذہین مشوروں اور تجاویز سے نوازا۔

مستند ادارہ عمومی ادبیات اردو پروفیسر مفتی ہسم نے مشاورتی اجلاس کی تجاویز کی روشنی میں یوم قلی قطب شاہ نقاریب کی چار تفصیلات کو قطعیت دیتے ہوئے بتایا کہ یہ نقاریب وسیع، متنوع اور رنگارنگ انداز میں ۸ / اپریل سے مئی جاسمیں گی۔ یوم قلی قطب شاہ نقاریب کے سلسلے میں بصراحت ذیل ذیلی کمیٹیاں تشکیل دی گئیں۔

تاجی اجلاس پروفیسر مفتی ہسم، جناب محمد اسلم فرخوری، جناب سید صفی الدین قادری

دوسرے سیمینار جناب محمد منظور احمد (کنویر)، پروفیسر یوسف سرمست، پروفیسر سیدہ جعفر، پروفیسر سید سراج الدین، جناب راشد آذر، زائدہ خاں، پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ، جناب موہن پرشاد اور جناب محسن علی۔ (اداکین)

سیہ کمیٹی جناب پرمانند سنگھ، جناب مونہن لال نگم، جناب ولی قادری، صدر ادارہ، مستند ادارہ

ناعرہ کمیٹی جناب مصطفیٰ اقبال توسلی (کنویر)، پروفیسر مفتی ہسم، ڈاکٹر صادق نقوی، دکار علی، جناب صلاح الدین نیر اور ب سوز عابدی (اداکین)

اوسمینار ڈاکٹر بی۔ مہرری (کنویر)

جدید پریس ٹرسٹ، جناب اسلم (نوری) (نور)، قلم و قلمیہ منور الامین، جناب نظام بھائی، جناب شہادت اللہ، جناب
یوسف شریف، محترمہ علیہ نظام، محترمہ ناصر عالم علی خاں، پروفیسر اشرف رفیع

معارفہ بمقام گولڈن جوبلی ڈاکٹر صادق نقوی (کنوینر)

ہات لکھی جناب سوز عابدی (کنوینر)

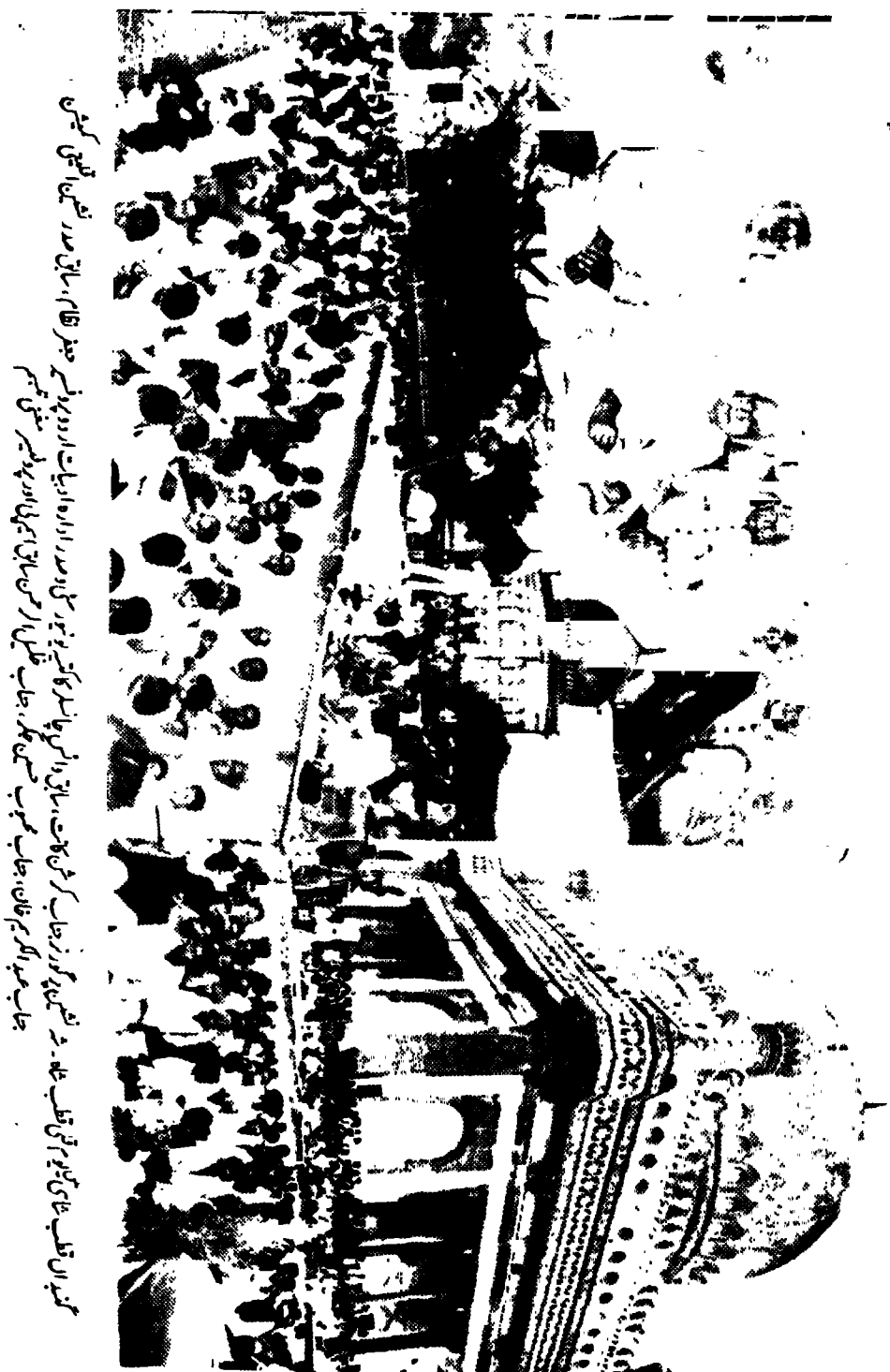
سوو میر کمپنی جناب ذہد علی خاں ایڈیٹر سیاست (کنوینر)

نشر و اشاعت کمپنی جناب جہاں دار افسر (کنوینر) محترمہ علیہ نظام، جناب مظہر حسین (ارکین)

۱۷/۴ اپریل ۹۵ء کو پریس کلب حیدرآباد میں منعقدہ پریس کانفرنس میں پروفیسر جعفر نظام، پروفیسر مفتی ہسم، ڈاکٹر موہن لال نگر
نے یوم محمد علی قصب شاہ تقارب کی اہمیت اور ادارہ، ادبیات اردو کی علمی و ادبی خدمات سے شکوہ، اردو، انگریزی اخبارات کے نمائندوں کو
واقف کرایا اور بتایا کہ ۱۹۳۱ء میں دکنیات کے ماسور محقق ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور لپٹے، ہم عصر نظام کار کے تعاون سے ادارہ
ادبیات اردو قائم کیا جس کے گراں قدر علمی و ادبی ذخیرے میں نایاب خطوط اور نام مطبوعات کے ساتھ ساتھ ادب، آرٹ اور کچر
حیدرآبادی میوزیم بھی ہے۔ اس کے علاوہ ادارے کا ترجمان ماہ نامہ سب رس ۱۹۳۸ء سے بالاعادہ شائع ہوتا ہے۔ اردو کے اجتماعات بھی بے
جالتے ہیں جنہیں محاسبہ یونیورسٹی نے تسلیم کیا ہے۔ ترقی اردو بورڈ حکومت ہند کے تعاون سے مرکز خوشنویسی کا قیام بھی عمل میں آیا ہے
اور اس مرکز سے سینکڑوں طلبہ و طالبات نے خوشنویسی کورس کی تکمیل کی ہے۔ ادارہ، ادبیات اردو نے مین سو سے زائد کتابیں بھی شائع کی
ہیں جن میں ادب، تاریخ، شاعری، ادب اطفال، دکنیات، تذکرے پر کتابیں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ہر سال یوم محمد علی قصب شاہ، یوم دار
اور مختلف علمی و ادبی اجلاس منعقد ہوا کرتے ہیں۔ ریاستی حکومت کی طرف سے برائے نام پانچ ہزار کی سالانہ گرانٹ ملتی رہی ہے۔ یوم محمد
علی قصب شاہ تقارب کے لیے ریاستی حکومت کی طرف سے کوئی وقتی اعانت نہیں ملتی۔ یہ حوالیہ محمول موم بورڈ اردو دوستوں کے تعاون
سے ملایا جاتا ہے۔ ان تقارب کے اہتمام کا بنیادی مقصد قومی اور لسانی یگانگت کی بازیافت ہے۔ پریس کانفرنس کے موقع پر شریک مستند
ادارہ جناب سید صفی الدین قادری اور نشر و اشاعت کمپنی کے کنوینر جناب جہاں دار افسر بھی موجود تھے۔ دوسرے دن شکوہ، اردو اور انگریزی
اخبارات میں رپورٹ شائع ہوئی۔

۲۶ یوم محمد علی قصب شاہ تقارب کا اہمیتی اجلاس ۸/۴ اپریل ۱۹۹۵ء کو بمقام پریس ٹرسٹ، گنبد ان قصب شاہی، ۵ بجے شام منعقد
ہوا۔ اہمیتی اجلاس سے قبل برج سائے دس بجے گنبد محمد علی قصب شاہ میں مجلس سالانہ کا آغاز قادری محصلی صاحب کی تلاوت کلام پاک سے
ہوا۔ جناب کینن جہاس عابدی نے محمد علی کھر فیہ سنایا اور پروفیسر صادق نقوی صاحب نے ذکر مصائب اہل بیت کیا اور تقارب جہاسی صاحب
نے نوحہ پیش کیا۔ خزانہ محمد علی پھارو گل نڈر کی گئی اور داغہ خوالی ہوئی۔

اسی روز دہر گنبد محمد علی قصب شاہ کے چوترے پر انبوس، شاعروں اور دانشوروں کی طرف سے اہمیتی جہانے (ہات لک)۔
دست خوان نکھا اور گنبد ابراہیم قصب کے دامن میں خواہن اہل علم نے غیر ملکی ادب اور شہرہ جہاسی صاحب کی خوش گوار جہلی کے ساتھ ۳۰۔



کتابخانه قصبہ خانی کلاں قصبہ - شہنشاہ کوثر صاحب کراچی لکھتہ فوٹو سٹی و صدر ادارہ ادبیات اردو پرنسہ صفحہ نظام، سابق صدر نشر المجلہ کتب
صاحب مہاراجہ گرام خان، صاحب مہرب حسین ملک، صاحب علی الرحمن سابق پرنس اردو پرنسہ صفحہ ششم



۳ / اپریل ۱۹۹۵ء کو سچ گیارہ بجے یوم محمد علی قلعہ شاہ قلعہ کے سلسلے میں ایک پریس کانفرنس پریس کلب میں منعقد کی گئی۔ ڈاکٹر ایل انکم حمید ٹکڑوں سے خطاب کر رہے ہیں۔ تصویر میں: پروفیسر جعفر نظام، پروفیسر صفی تبسم، جناب جہاں دار افسر صاحب، جناب صفی الدین قادری صاحب۔



۹ / اپریل ۱۹۹۵ء کو ایوان اردو میں "قلعہ شاہی دور میں شعر و ادب اور فنون لطیفہ کا فروغ" کے موضوع میں جناب پھر الدین بابو خاں ریاستی وزیر کی صدارت میں میمنہار منعقد کیا گیا۔ پروفیسر پر مود شہزادے کا خطاب کر رہے ہیں۔ شہنشین پروفیسر جعفر نظام، منگور احمد صاحب، محبوب حسین بکھر صاحب، عزت مآب جناب بابو خاں صاحب، پروفیسر ہمدرد راج سکسینہ اور پروفیسر صفی تبسم



پریس کانفرنس میں مدعو صحیفہ نگار حضرات

اردو سمینار - سامعین کا ایک منظر



سلطانہ شرف الدین صاحب، پروفیسر رفیعہ سلطانہ، ڈاکٹر زب جیدر، پروفیسر اشرف رفیع، مصطفیٰ شروانی صاحب، عبدالحمود صاحب، اویس و شاعر اور دیگر اصحاب۔



بتاریخ ۱۶/۱۹ اپریل ۹۵ء ایوان اردو میں قلمب شاہی جہد میں شگلو ادب اور دکنی کچر کے سوسنوج پر ایک سیمینار شگلو میں منعقد کیا گیا۔
 پروفیسر منشی نجم خیر مقدم کر رہے ہیں۔ شہر نطین پر شگلو آرٹس پلانا ہوائی شکر، پروفیسر جسز نظام، ڈاکٹری۔ سی۔ ریڈی اور شگلو
 ادب مائی سرسوتی دیکھے جاسکتے ہیں۔



۲۳ / اپریل ۱۹۹۵ء کو ۲ شام اردو شکر جنل پورہ میں شہبہ خواتین ادارہ۔ ادبیات اردو کی جانب سے یوم حد ملی قلمب شاہ
 قلمب کے سلسلے میں ایک جنذبی پروگرام پیش کیا گیا۔ طالبات ڈھوک کے نیت پیش کر رہی ہیں۔

کو بہا ہوا اور آصف جاہوں نے اس کو ستارے اور دست دینے میں گراں قدر رول ادا کیا ہے۔ "سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے گورنر صاحب نے کہا کہ "فائل قبل جب وہ گورنر کی حیثیت سے جہاں آئے تو جناب عابد علی خاں ایڈمنسٹریشن نے پہلی بار اس تقریب میں مدعو کیا تھا۔ مجھے یہ یاد اور پسند وطن ہر سر میں ایک طرح کی رفاقت اور یکساںیت کا ماحول ملا۔ دکن کی سرزمین پر کئی بادشاہ گزرے لیکن محمد قلی قطب شاہ کی یاد آج بھی باقی ہے۔" گورنر صاحب نے کہا کہ ملک میں دو ہی جگہیں ایسی ہیں جہاں بادشاہوں نے اپنی محبوباؤں کی یادگاریں قائم کیں، جن میں تاج محل اور حیدر آباد شامل ہے۔ محمد قلی کا پیالا، شراب کا پیسہ محبت کا پیالا تھا۔ اس نے جس روایت اور جذبہ کو فروغ دیا اسے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ یوم محمد قلی قطب شاہ کے افتتاحی اجلاس میں انیل بکدر گروپ کی طرف سے "قلی قطب شاہ اور بھاکا متی" ڈانس پہلے پیش کیا گیا جسے ہزاروں باذوق اصحاب و خواہمین نے مسرت اور انہماک سے دیکھا۔ لائین آرٹس اکیڈمی کے فن کاروں رکن الدین، خان اطہر، وقار الدین، کاستری راؤ نے محمد قلی اور حیدر آبادی شعر کا کلام پیش کیا۔ اقبال حسین خاں بندہ نوازی اور ان کے ہم نواؤں نے قوالی پیش کی۔ محکمہ آثار قدیمہ کی جانب سے گنبدان قطب شاہی کو لکڑی لائٹ کے ذریعہ لٹھ نور بنایا گیا تھا اور میوزیمس اور تہ خانوں کو حوام کے لیے کھول دیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں جناب محمد عبدالقیوم مددگار ناظم محکمہ آثار قدیمہ کے تعاون کو یاد رکھا جائے گا۔ جناب سید صفی الدین قادری شریک متعقد ادارہ کے شکرے پر یوم محمد قلی قطب کا افتتاحی اجلاس اختتام کو پہنچا۔

سمیع غازیوم محمد قلی قطب شاہ

یوم محمد قلی قطب شاہ تقاریر کے سلسلے میں ۱۱ اپریل ۱۹۹۵ء کو ۱۰ بجے صبح "ایوان اردو" میں سیمینار بعنوان "قطب شاہی دور" شعر، ادب اور فنون لطیفہ کا فروغ کا اختتام کیا گیا۔ جناب بشیر الدین بابو خاں ریاستی وزیر اعلیٰ امور، وقف بودا اور اردو اکیڈمی نے صدارت کی۔ اس سیمینار میں ممتاز مورخوں اور دانشوروں نے مقالے پیش کیے۔ جناب محبوب حسین جگر جو ایڈمنسٹریشن عامہ سیاست اور پروفیسر ہندو راج سکسینہ نے مہمانان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔

پروفیسر جعفر نظام صدر ادارہ نے خیر مقدمی خطاب کیا، موصوف نے جناب محبوب حسین جگر کو حیدر آباد کی ادبی، تہذیبی اور تعلیمی سطح پر شہر سپاہ دار قرار دیا اور ادارے کی ترقی میں مرحوم عابد علی خاں اور جگر صاحب کی مخلصانہ مساعی کا ذکر کیا۔ پروفیسر جعفر نظام نے پروفیسر سکسینہ کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان کی مقناطیسی شخصیت اور علمیت کو حیدر آباد کی گنگا جمنی تہذیب کا مظہر قرار دیا اور ادارے سے دیرینہ رفاقت کا ذکر کیا۔ پروفیسر نظام نے ریاستی وزیر جناب بشیر الدین بابو خاں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ خاں صاحب جہد حاضر میں اردو اور اقلیتوں کے ہمدرد ہیں۔

پروفیسر مفتی تبسم، متحہ عمومی ادارہ نے محوڑ مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ ادارے کی تشکیل ہندوؤں کے منصوبوں کو عملی شکل دی جا رہی ہے اور اس کے میوزم کو حیدر آباد میوزم سے موسوم کیا جا کر میاحوں کے لیے قابل دید بنایا جائے گا۔ ادارے کے اردو اختتام پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر تبسم نے عابد علی خاں دجو کی پیش ترست کے تعاون کا ذکر کیا اور کہا کہ ہم اردو والوں نے سرکاری سرپرستی کے بغیر بھی اردو خواندگی کی ہم آہنگی بڑھایا ہے۔ گزشتہ سال قتل کے بعد انسانی اختتام میں تقریباً ۱۵ ہزار طلبہ و طالبات نے شرکت کی اور کامیابی سے ہم کنار ہوئے۔ پروفیسر مفتی تبسم نے صدر سیمینار جناب بشیر الدین بابو خاں کی اردو دوستی کو غرور حسین پیش

تے ہوئے کہا کہ خاں صاحب کی شخصی کوششوں سے ریاستی حکومت نے ادارے کے کتب خانہ کے لیے خطیر گرانٹ منظور کی۔

سینار کا گلیڈی اور اجتماعی مقالہ بزرگ معلم پروفیسر ہندو راج سکسینے نے پیش کیا اور کہا کہ قطب شاہی سلطنت نے ہند، ایرانی کے ساتھ ساتھ آندھرا اور تلنگانہ کی تہذیب کو اپنا کر ایک عالم گیر مثال قائم کی۔ قطب شاہی عہد کی گنبدوں اور مسجدوں میں مقدس کنول پتیاں اور نقش و نگار ہندوستانی تہذیب کا مظہر ہیں۔ قطب شاہی افواج کے دو سپہ سالاروں رستم راؤ اور رگھوتم راؤ کی ولاداری بھی تاریخ ہم باب رہا ہے۔ پروفیسر سکسینے نے عہد عثمانی حکم تہذیبی اتحاد اور میل ملاپ کی مثالیں دیتے ہوئے ڈاکٹر زور کو خراج تحسین پیش کیا کہ آج سے ستر سال پہلے انہی راجہ کی دیو دھمی کے کائنات پات شاہ میں ڈاکٹر رگھوتم راوج سکسینے الہام اور ڈاکٹر زور نے انجمن شیخ اردو کی قیامی اور بھی "انجمن آج ادارہ ادبیات اردو کی صورت میں روشن ہے۔"

جناب محبوب حسین جگر نے کہا کہ "آندھرا پردیش کے قیام کے بعد توقع ہندو قومی کہ ریاست میں تلگو کے ساتھ ساتھ اردو کی بھی پرستی اور ترقی ہوگی مگر متحدہ نمائندگیوں کے باوجود بھی ریاست میں اردو کا موقف ہنوز نااستوار ہے۔"

صدر جلسہ جناب بشیر الدین بابو خاں نے کہا کہ ڈاکٹر زور نے دکن میں اردو کی بڑی خدمت کی ہے، وہ دور حاضر میں دکنی کچر کے سرکار کی حیثیت سے یاد رکھے جائیں گے۔ سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے صدر سینار جناب بشیر الدین بابو خاں نے کہا کہ "قطب شاہی راج حقیقی معنوں میں سکندر حکمران رہے ہیں، ان کے زمانے میں حکومت نے "فرمان ہندو" کے نام سے تلگو اور دکنی میں احکام جاری پتے۔ موصوف نے کہا کہ آندھرا پردیش کی سابقہ حکومتوں نے اردو کے ساتھ منصفانہ سلوک نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ سازشہ روئے کو آیا، صرف وعدے کیے حق نہیں دیا۔ ہماری حکومت اور میری دلی خواہش ہے کہ ریاست میں اردو کے فروغ اور ترقی کے سلسلے میں ریاستی دو اکیڈمی سے ہٹ کر ادارہ ادبیات اردو، انجمن ترقی اردو، ادبی ٹرسٹ اور دیگر اداروں کے اراکین کا ایک اجلاس طلب کیا جا کر ریاست میں اردو کے دیرینہ اور ناتمام مسائل کا حل ڈھونڈ نکالا جائے کیوں کہ تلگو نظم سرکار سننے کی طرف مائل ہے اور حکومت کی جیب سے اردو ل کو بہت کچھ مل سکتا ہے۔ جناب بابو خاں نے اردو گرمائی اسکول پر دیگر محسوس کے سلسلے میں عابد علی خاں بھو کیش ٹرسٹ اور ادارہ بیات اردو کے اہدائت کی تحسین کی۔ انھوں نے کہا کہ "ہم چاہتے ہیں کہ شہر کے محرمے ہوئے محلوں میں اردو کے تعلیمی پراجیکٹ کو مت دی جائے اور ہم اسی سال سے اس اسکیم کا آغاز کر رہے ہیں۔"

اس سینار کے خطے مقرر پروفیسر پر موٹھڑے نے قطب شاہی فن تعمیر پر عالمانہ مقالہ پیش کیا اور کہا کہ قطب شاہی عہد کے تعمیری رنے کو بھانے رکھنا ضروری ہے۔

پروفیسر رفیعہ سلطانہ سابق ڈین فیکلٹی آف آرٹس عثمانیہ یونیورسٹی نے محمد قلی کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ اس کی نری زندگی کے کرب اور غرب کی آئینہ داری کرتی ہے، محمد قلی کی شاعری میں اس کی افسانہ دوستی اور وسیع الشہرتی کا واضح طور پر اظہار ملتا

ہے۔

پروفیسر سیدہ جعفر سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی نے کہا کہ قطب شاہوں نے تلنگانہ جی پاکیزہ تمدن کی بنیاد رکھی تھی، اسی صدی میں گوٹھہ منشیق اشتہار سے عالم گیر شہرت کا حامل رہا ہے اور یہ علاقہ بیرون کا شہر کہلاتا تھا۔ ڈاکٹر احمد اللہ خاں ڈاکٹر زور دیر

اسلوب نے قطب شاہی نظام عدلی پر معجزہ پیش کیا اور کہا کہ قطب شاہیوں نے غیر مسلم رعایا پر شریعت اسلامی کے خلاف کی گئی کو بخش نہیں کی اور ان کے مسائل کی یکسوئی کے لیے ہندوؤں کا تقرر کیا تھا۔ ڈاکٹر احمد الدین نے قطب شاہی "دوا" کو حل "کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ اس عمل کے بعد کے میں خود بادشاہ وقت حوام کے مسائل اور شکایات کو سن کر بروقت فیصلے دیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر صادق نقوی پروفیسر شعبہ تاریخ عثمانیہ یونیورسٹی نے "شہان قطب شاہیہ اور غیر مسلم رعایا" کے زیر عنوان پر مضمون لکھا اور کہا کہ قطب شاہی نظم و نسق میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو مکمل آزادی حاصل تھی۔ جناب محمد اازہ احمد منظور کنویز سیمینار نے نظامت کی اور شکریہ ادا کیا۔

سیمینار کا دوسرا اجلاس ایوان اردو میں پھر ان کے بعد ۲ بجے دن پروفیسر سید سراج الدین کی صدارت میں منعقد ہوا۔ پروفیسر جعفر نظام صدر ادارہ اور پروفیسر مفتی ہمہ معتمد جموں نے خیر مقدمی خطاب کیا۔ بزرگ ادیب اور حقی پسند دانشور رہنما ڈاکٹر راج بہادر گوڈ نے یہ حیثیت بھانجی خصوصی شرکت کی اور کہا کہ قطب شاہی دور میں فن تعمیر، شعر و ادب اور فنون لطیفہ کا فروغ محض اس لیے ہوا کہ محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں ریاست میں اس نظام تھا۔ ڈاکٹر گوڈ نے مشورہ دیا کہ دکنی ڈرامے اور موسیقی پر بھی کام ہونا باقی ہے۔

پروفیسر سید سراج الدین نے صدارتی خطاب میں کہا کہ "انصاف کے بغیر حکمرانی کھسیاب نہیں ہو سکتی، قطب شاہیوں کا اس نظام اس لیے تھا کہ وہ انصاف پر مبنی طرز حکومت کے قائل تھے۔ پروفیسر سید سراج نے کہا کہ بھاک متی اور محمد قلی کی حکایت غلوش و دفا کو صدیوں سے حوام نے تسلیم کیا ہے تو اسے بکسر تسلیم کر لینا چاہیے اور تنازعہ مسئلہ نہیں بنانا چاہیے اور تاریخی آثار کی صیانت کی طرف اولین توجہ دینا بھی قدم در لے کی شناخت کے لیے ضروری ہے۔

پروفیسر ایم۔ اے شریف نے کہا کہ قطب شاہی تہذیب کا مکمل جائزہ اسی وقت لیا جاسکتا ہے جب کہ گوڈنڈہ، احمد نگر، بیجاپور اور بیدر کی تہذیبوں پر بھی ہماری نظر ہو، انھوں نے اس بات پر اظہار تعجب کیا کہ قطب شاہی عہد کی شاعری پر تو بہت کچھ کام ہوا مگر آثار کھنڈ اور پینٹنگس پر ابھی بہت کچھ کام ہونا باقی ہے۔

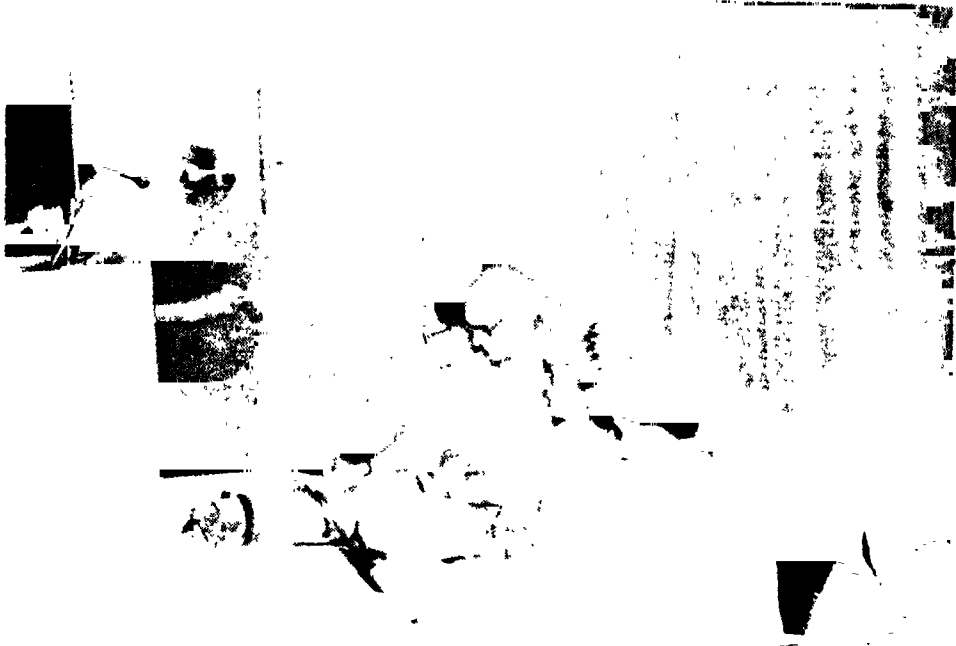
رائے موہن پرشاد نے اپنے مضمون میں بتایا کہ محمد قلی قطب شاہ کی گنبد سے لے کر قطب شاہی دور کی عمارت پر کنول کا پھول نمایاں نظر آتا ہے، جس سے قطب شاہیوں کی وسیع ہلشرنی کا ثبوت ملتا ہے۔ ڈاکٹر لوہاکر شن شرمانے کہا کہ محمد قلی اپنے عہد کے ہندو راجاؤں سے خوش گو اور مہاراجہ رکھا تھا، جہاں چہ ملگو شعرا نے کلمے دل سے اس سے قصیدے لکھے۔ ڈاکٹر شرمانے تجویز پیش کی کہ قدم عمارتوں پر پیرسچ کے لیے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے تعاون و امداد سے ایک ادارہ قائم کیا جائے۔ جناب محمد صاحب علی (اساتذہ جنگ میوزیم) نے فن خطاطی کی اہمیت اور اہمیت کو اپنے مقالے کے ذریعے واضح کیا۔ ڈاکٹر زب حیدر۔ جناب محمد عبدالقیوم مدوکار ناظم محکمہ آثار قدیمہ اور محترمہ نغمہ البحر نے بھی سیمینار کی دوسری نشست میں اپنے مقالے پیش کیے۔ جناب محمد منظور احمد نے نظامت کے فرائض انجام دیے اور شکریہ ادا کیا۔

مشاعرہ یوم محمد قلی قطب شاہ

۹ اپریل ۹۵ کو سات (۷) بجے شام "ایوان اردو" میں محمد قلی قطب شاہ تقارب کا مشاعرہ ڈاکٹر سید عبدالمنان صاحب صدر ریاستی



جذبی پروگرام میں ساسین کا ایک منظر۔ ساسین میں پروفیسر حفیظ نظام، جناب تراب الحسن، جناب منوہر راج سکسینہ، ڈاکٹر مصطفیٰ علی لاکھی، ڈاکٹر بیگ احساس کے علاوہ دیگر ادیب و شاعر



ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد لٹری فرم اور انجمن ترقی پسند مصنفین کے زیر اہتمام ۹ مئی ۹۵ء کو پاکستانی شاعرہ کشور ناہید کے اعزاز میں ایک جلسہ پریس کلب میں منعقد کیا گیا۔ پروفیسر شید کے - کار نے صدارت کی۔ تصویر میں: پروفیسر مفتی جسم صاحب کر رہے ہیں۔ شہ نغمین پر کشور ناہید، جیلانی بانو، معطر جبار اور حسن فرخ



جلے کے آغاز سے قبل سامعین کا ایک منظر۔

کشور ناہید، جیلانی بانو، پروغیر جیب منیار، قریمائی، پروغیر یوسف کمال، پروغیر شیو کے۔ کمار، ریاست علی تاج، پروغیر جعفر نظام، مصطفیٰ اقبال توسیعی اور دیگر ادیب و شاعر



ملکوا اجلاس
قطب عثمای دور میں ملکوا ادب اور دکنی کچھر

مسٹر ڈی مرلی دھرنے کو گلہزور اور ریاست حیدر آباد کی تاریخ کا نقاب اٹھاتے قطب شاہوں کی طرز حکمرانی کو یکجہی طور سے تسلیم کرنا

نام و پتا۔

تنگو شاعر اور عالم استوری رامن مشریدانی سرنوتی نے عبد ابرہیم قطب شاد کی مذہبی یک جہتی اور سلسلی کی عظمت کے حاطر میں کہا کہ "عروج ابرہیم علی کو" تک ابرہام" کہتے تھے۔ اور ان کی رام جیسی پرستش کرتے تھے۔ مشریدانی شکر نے جو کئی تنگو قصوں کے آرٹسٹ رہے ہیں، ہمدان خصوصاً کے طوف پر تحریر کرتے ہوئے کہا کہ جس زبان کے شعروادوب میں زندگی کی روضہ واصلی اللہ اور قابل ہوں وہ زبان کی مر نہیں سکتی۔ محمد علی سے لے کر انہی اور تنگوشاعر ستارے تک جس طرح شعروادوب کا راجا ہوا ہے وہ لاادول انہی کو ملے ہے۔ انھوں نے اردو اور تنگو دونوں سے واصلی کی کہ وہ محمد علی قطب شاد کی شاعری کو عروج تک پہنچانے میں حصہ لیں۔

[illegible]

جذبہ پروگرام

ادارہ ۲۳ / اپریل کو ۲ بجے شام بمقام اردو گمر - منسل پورہ میں یوم محمد علی قلی قلی شاہ صاحب سلسلے میں آخری جذبہ پروگرام ڈھولک بے گیت، دنگنی گیت، برکت اور چلے گا۔ تعاون سرور ڈنڈا میموریل سوسائٹی باذوق خواجین و حضرات کی موجودگی میں منعقد ہوا۔ محترمہ انیس حسن الدین نے صدارت کی۔ انھوں نے لہنے صدارتی خطبے میں کہا کہ قلی شاہوں اور آصف شاہوں نے حیدر آباد فرخندہ بنیاد کو جن اعلیٰ و ارفع اقدار اور جذبہ سے آراستہ کیا ہے اور زندگی کی مہارک اور صالح اقدار کی جس طرح آبیاری کی ہے، اس خاطر میں آج کے اچھے اور بچے شہریوں کا فرض ہے کہ وہ اس جذبہ اور ان اقدار کو مزید تابناک بنائیں۔ بہمان خصوصی محترمہ کلشی دیوی راج نے ادارہ، ادبیات اردو سرگرمیوں اور اس کے بانی معتمد ڈاکٹر زور کے علاوہ کارکنان ادارہ کی خدمات کو سراہتے ہوئے اس یادگار اور بے حد مقبول جذبہ شام کے انعقاد پر مہارک بلا پیش کی۔ جناب منبر راج سکسینہ صدر انجمن حرقی اردو حیدر آباد نے بھی مخاطب کیا اور کہا کہ حیدر آباد کو دیا بھر میں یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہ شہر ایک خاتون کے نام سے منسوب ہے۔

اس جذبہ پروگرام میں پرنسپس عین بکسٹن سٹراور، ناسپلی بانی اسکول (گاندھی بھون) کی طالبہ اور طلبہ نے رنگارنگ کچرل پروگرام ڈھولک بے گیت، بکھا پیش کیا۔ اچھا مصباح الدین نے سرور ڈنڈا اکادمی کلام سنا کر داد حاصل کی اور پھر انھوں نے ایم کے حسینی کے اشتراک سے برکت اور چلے گا مقبول عالم ایٹم پیش کیا۔ ناسپلی بانی اسکول کے طلبہ نے تلگو کا مقبول ایٹم بکھا کا مظاہرہ کیا۔ جناب اسلم فرخوری نے لٹماٹ کے فرائض انجام دیے۔ جذبہ پروگرام کی کنوینس محترمہ لاطرہ عالم علی صاحبہ اور پرنسپس اشرف رفیع نے انتظامات کی نگرانی کی آخر میں تمام فن کاروں کو ادارہ، سیاست کی طرف سے کتابوں کی - رت میں تحفے دیے گئے اور ادارہ، ادبیات اردو کی طرف سے خوب صورت میمنو صدر ادارہ پرنسپس جعفر نظام نے پیش کیا۔ جناب سید حراب الحسن آئی۔ اے۔ ایس راجا رڈ کے ہاتھوں فن کاروں نے تالیف کی گونج میں تحفے قبول کیے۔ جناب سید لطیف الدین معتمد سرور ڈنڈا میموریل سوسائٹی نے شکریہ ادا کیا۔



آسمان جاہ کا حیدر آباد

سیاسی رقابتوں کا ڈومنا

ناشر
حالی بک ڈپو جمیلی کمپن حیدر آباد

پبلشر

امن راج سکسینہ

مفتاحی
بالتحریر

ہم کتاب طبعی آتش کردے (شاعری) مصنف: منظور الامین سال: ۸/۱۰/۱۳۸۵ء صفحہ: ۳۰۰

قیمت: ۴۰ روپے۔ خطے کا پتہ: مصنف، بی۔ بی۔ روڈ، پشاور گھٹ۔ روڈ نمبر، چارہ ہاؤس۔ حیدر آباد۔

منظور الامین کی نظموں کا مجموعہ "طبعی آتش کردے" اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ نظموں کے اس مجموعے میں کچھ ایسی باتیں جو کلی طور پر غالبانہ اس سے قبل کبھی پیش نہیں کی گئیں۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب نہ صرف بے مثل ہے بلکہ ادبی حلقوں میں نئی راہ شروع کرنے والی بھی۔

شاعری کی ایک خوبی یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ جو کچھ شاعر پر گزرے وہ ان تجربات اور احساسات کو من و عنان لہجے بشعار میں ڈھال دے۔ لطیف اور فطرتی جہت کا خاصہ ہے کہ جو کچھ ہم تجربہ کرتے ہیں یا محسوس کرتے ہیں یا جو ہمارے دل میں جذبات پیدا ہوتے ہیں، دل تازہ دوسرے بھی اس تجربے میں شامل ہوں اور دوسروں کو بھی ہمارے مضامینات، احساسات، اور جذبات کا پوری طرح اندازہ ہو جائے۔ یہ نظر مجموعہ شاعر کے تجربات، مضامینات اور احساسات کا وہ ذخیرہ ہے جو انھیں کشمیر کے طویل قیام کے دوران حاصل ہوا۔ وہاں برف ہی برف دیکھ کر شاعر کے دل میں جو خیالات پیدا ہوئے ہیں ان کی عکاسی ان نظموں اور غزلوں میں ملتی ہے۔ برف کے نہ صرف حسین مناظر اور اشیاء ناماحول سے شاعر متاثر ہوا ہے۔ بلکہ برف کے جان لیوا طوفانوں اور دل آزار یوں سے بھی دوچار ہوا ہے اور یہی سب کچھ شاعر نے عین کے پیش نظر کر دیا ہے۔

امین صاحب کا انداز شعر گوئی منفرد ہے۔ وہ خود اپنی طرز کے مالک ہیں۔ کسی کی چھاپ ان پر نہیں لگائی جاسکتی۔ کلام میں اظہار اور زور یہاں ہے اشعار میں بڑی روانی ہے اور بے ساختگی ہے۔ شاعر نے تمام تر نظموں، غزلیات اور رباعیات کا موضوع برف کو ہی بنایا ہے۔ برف کو دیکھ کر خود بقول شاعر:

دیکھ کر برف کی ایسی جادو گری قلب شاعر میں آتش فشاں جاگ اٹھی
ہماری اپنی تصانیف میں غالبانہ بھی پہلی مثال ہے جب کہ نظموں کا مجموعہ صرف ایک ہی موضوع پر ہو۔ جادو شعرا کا تذکرہ ہے۔
برف کے کوہ، برف کی دیوار برف کے گھر ہیں، برف کے اشجار
برف کھلیں، برف ہی انبار گرم رکھنے کو برف ہی کے شراب
گھٹنوں میں نہ رنگ دیو کا فکار ذہنیت بے عقل، گھٹنیں، گھر ہیں، دلوں
سرد جادو ہے برف کی آواز

شاعر نے برف سے متعلق سائنسی توضیح پیش کی ہے۔ برف کیوں بنتی ہے، کیسے بنتی ہے، کس طرح یہ بڑی بڑی ٹھیں اعتبار لیتی ہے، گھٹیر اور آئیں برف کیلئے کس طرح بنتی ہیں اور اس قسم کے کئی سوالات کا جواب اس حرفِ قلم میں ملے گا۔ دوسری نوعیت کی شاعری ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ برف کہاں کہاں پائی جاتی ہے، ان کے علاقے میں برف سے کتنے رنگ ہیں، برف کے ذرات کے ذرات کے ذرات، برف کیلئے کیا کام، برف کے اثرات کم، کم، بلکہ اور کم۔

کتاب کے آخر میں واضح الفاظ کے ساتھ ایسے الفاظ کے معنی بھی دیے گئے ہیں جو برائیوں کا گڑبگڑا ہوا معنی ہے۔ خوب
 ہیں اور جن کے معنی کچھ غیر شر کا مطلب پوری طرح واضح ہو سکتا ہے۔ ان میں کچھ عام فہم میں اور غیر فہم میں بھی ان کے واقف ہیں۔ مثلاً
 دلائے، ستور، وغیرہ۔ ہر ایک غیر فہم میں مستعمل نہیں ہو سکتا۔ کئی کئی الفاظ کے ساتھ طبعی و فطری اور صحت کا
 تاراج بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً صفا، پرچ، تاشیہ، نوشین، برکس، مال، شاد، دوش وغیرہ ہیں۔

دوسری زبانوں سے ماخوذ لفظوں کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ الفاظ اور فقرہوں کے معنی و مطالب، فہرستیں اور دوسری الفاظ کی
 اردو مطبوعات میں ہمیشہ فقہان رہا ہے۔ انگریزی زبان کی اکثر کتابوں میں یہ الفاظ بھی ملتی ہیں۔ اس لحاظ سے "طبعی و فطری" آئندہ
 مطبوعات کے لیے مشکل رہا ہو سکتی ہے۔ اور لفظ اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

(افکار علی اختر)

نام کتاب: ادھورا سفر (افسانے) مصنف: قدیر زماں

ناشر: مکتبہ شعرو حکمت ۹/۳/۶۵۹/۲ - سوہی گڑھ - حیدرآباد

ساز: ۸/۱۵۱ صفحہ ۱۳۸ مقرر قیمت: ساڑھے دو روپے

قدیر زماں کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "رات کا سفر" تھا۔ یہ دوسرا مجموعہ "ادھورا سفر" ہے۔ ان کا افسانوی سفر جاری ہے۔ جس کی
 ابتداء ۱۹۶۳ء میں "جہان گزاران" سے ہوئی تھی۔ یہ ان کی پہلی کہانی تھی۔ "ادھورا سفر" ۱۹۹۳ء میں منظر عام پر آئی۔ قدیر زماں کے کہانی پلے
 کا انداز سب سے جدا ہے۔ اس انفرادیت کی وجہ سے میں ان کا افسانہ افسانوں کے کسی اہل سے باہمی اٹھا سکتا ہوں جن پر افسانہ نگاروں کا
 نام نہیں ملتا اور اس وجہ سے کے ساتھ افسانہ پر مصنف کا نام لکھ سکتا ہوں کہ افسانہ خود اپنے خالق کا نام رہتا ہے۔

"ادھورا سفر" کے افسانوی ہیرو اس طرح کے ہیں:

(۱) کچھ افسانے گراف کے حامل نہیں ہیں۔ (۲) ہر ایک افسانوں میں خلی سے بہت زیادہ استفادہ کیا گیا ہے۔ (۳) مقامات کی سطح پر
 افسانوں کو قبول کرنے میں تامل ہوتا ہے۔ (۴) کہیں کہیں الفاظ کی بہت سی تکرار ہو کر دہرائی ہوئی ہے۔

پہلا افسانہ "ادھورا سفر" کو پورا کو کہانی نام افسانے خود کو کہہ سکتے ہیں۔ یہ افسانہ گراف کا حامل نہیں۔ دیکھیں کہ کہانی خود افسانہ
 کے ساتھ ساتھ دو دنوں کو کہہ کر شروع کی ہوئی ہے۔ پہلی کہانی کی صورت میں کہہ کر شروع کیا گیا ہے۔ "ادھورا سفر" ہے۔ اس میں ساتھ ساتھ
 SIDE TRAKING ہوئی ہے۔ جس سے شعور کی دو جہتیں دکھائی دیتی ہیں۔

دوسرا افسانہ "ادھورا سفر" کو کہانی نام افسانے خود کو کہہ سکتے ہیں۔ یہ افسانہ گراف کا حامل نہیں۔ دیکھیں کہ کہانی خود افسانہ

”قدیرِ دہلیں“ کے پاس متعدد خیالات سے معنی پیدا کرنے کا فن موجود ہے۔ اس کی مثال ان کی کہانی ”بے مثال“ ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

[illegible]

”پاؤں میں ثابت کیا گیا ہے کہ انسان ہو یا جانور راضی ہو رضا ہو تو سب کاچیتا ہے۔ اس افسانے میں یہ بات کبھی اختتام پر سامنے آتی ہے کہ جانور کی مرضی کے بغیر اس کی خسی کر دی جاتی ہے جبکہ انسان ہر غلط کام اپنی مرضی سے کرتا ہے۔“

”رات کا سفر“ داستانوی انداز میں تحریر کردہ جنس کا افسانہ ہے۔ ”آوازیں“ فلسفیانہ سوچ کی دین ہے۔ ”امن کی بستی“ ملک کی آزادی اور تقسیم کا المیہ ہے۔ ”دودھ کے دانت“ میں تخیل سے معقول اور مناسب استفادہ کیا گیا ہے۔ ”جہاں گزراں“ مغربی کی سطح پر قبول کی جا سکتی ہے۔ ”کچھوے کی داپھی“ میں تخلیقی صلاحیت سے بھرپور استفادہ کیا گیا ہے۔ ”قدیر زمانا“ نے ”کچھوے کی داپھی“ لکھا نہیں ہے۔ ”افسانے نے پہلے آپ کو لکھوایا ہے۔“ بڑی چڑی ”ایک زندہ کہانی“ ہے اور زندہ مسائل کو لے کر لکھی گئی ہے۔ اس کہانی میں ”مٹی کا ڈھیلا“ کہیں زندگی، کہیں دکھ اور کہیں HIAERARCHY کی علامت بنتا ہے۔

قدیر زمان کی تحریر کا کمال یہ ہے کہ جملے دیرینک ذہن میں گمنگتھیں۔
 ----- تمھیں کسی اور سے رجوع ہونے کی ضرورت صرف اس وقت ہونگی جب تم خود کشی کرنا چاہو گے۔ ویسے یہ بات اہل ہے کہ تم اس
 تجربے کا مادہ نہ اٹھا سکو گے۔" (افریاد)۔

”..... ہم لوگ تعداد میں بہت زیادہ ہیں اس لیے ہمارے اختلافات بھی زیادہ ہیں۔“ (اللاؤ)

”اب آپ کسی ایسی دکان پر چلے جس کی ترازو میں ڈنڈی نہیں ہے۔“ (شناخت)

”جسے بھولنے کی عادت ہو اسے بالکل نہیں بولنا چاہیے۔“ (بے مثال)

”کوئی طے یا نہ طے، رات دیر گئے گھر جا کر پھر ایک نئے خواب کی امید میں بستر پر جا لیتا۔“ (بڑی چڑی)

”گہری بے سند سو کر اس نے کوئی خواب نہیں دیکھا تھا۔ نیم خوابی ہی میں اس نے سارے خواب دیکھے تھے۔“ (بڑی چڑی)

”تم اس طرح میری طرف نہ دیکھو۔ میری بدنامی ہوگی اور تمہارا بکا پن بھی آشکارا ہوگا۔“ (رات کا سفر)

-----" وقفہ جی کتنا طویل ہوتا ہے کہ ڈھیر سارے کام کر لو اور کلاس میں آکر بیٹھو تو گھنٹی بجتی ہی نہیں۔ لیکن ایک کلاس سے دوسری کلاس، ایک سال سے دوسرا سال کوئی وقفہ نہ تھا۔" (جہان گزراواں)

"وقت کبڑا ہی بڑا۔ ٹس سے مس نہ ہوا۔ لیکن میرے یہ سارے بال سفید ہو گئے۔" (جہان گزراواں)

آج جب میں ریاست علی تاج کے "نقوش حیات" نکاش کرنے لگتا ہوں تو یہ محسوس ہوا کہ ان کے نقوش، تاج کے عمارے کی سیٹلائٹ (Satellite) کے Foot Prints سے کم نہیں، جس کا نظام نشریات دور دور تک پھیلا ہوتا ہے۔ سیٹلائٹ کی طرح تاج کے موضوعات کا مطالعہ دور دور تک نمایاں ہے۔ جن امور حیات کو انھوں نے شعر کا موضوع بنایا ہے ان میں بڑا اختراع ہے۔ موضوعات میں فضائی آلودگی بھی ہے، غراب و خستہ جنگی جہازوں کی زندگی بھی ملتی ہے، ریلوے، چٹانیں، تنافر اور خطیں بھی ہیں، حیدرآباد بھی۔۔۔ اور ان تصویروں سے جوڑے ہوئے لیلیٰ اور مذہبی فسادات بھی۔۔۔۔۔ چاند کا سفر بھی ہے اور لیلیائی لیب بھی۔ اس طرح کے اشعار "طرح نو آئین" کہ باہدت پسند ہفتادہ ازم کی تفسیر دکھائی دیتے ہیں۔

تاج نے شاعری کو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ ہاں ذریعہ اعتبار ضرور بنایا ہے۔ ان کی نظموں اور غزلوں کو پڑھ کر اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ زبان پر انھیں مکمل دسترس حاصل ہے۔ ان کا مطالعہ وسیع اور گہرا ہے اس لیے ان کی سوچ کا کینوس بہت وسیع ہے۔ انھوں نے نظموں سے جو حیاتیاتی پیکر تراشے ہیں، انھیں آپ تصور کی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں۔

رہیم کا گستاخ - دوپٹہ

راز بدن کے کھول رہا ہے

یا پھر یہ شعر:

گھٹنا جھنگل ، حسین برگ درختان / شفق گون شام کتنی دل کشا ہے
تاج کی آنکھوں نے جو کچھ دیکھا ہے، ان کے دل نے جو بھی محسوس کیا ہے، وہ ان احساسات اور تاثرات کو آسانی سے نظموں کا روپ دے دیتے ہیں، لیکن یہ میر بن چوڑی دار ہاتھار نہیں کہ جس کے اندر جاؤ تو آسانی سے باہر نہ نکل سکو۔ ان کے جہاں نہ تو تعقید لفظی نہ تعقید معنوی۔ ان کے جہاں نام نہاد "ترسیل کالمیہ" بھی نہیں ملتا بلکہ "ازدلی خیزد، بردل ریزد" والی کیفیت ہے۔ ان کے انداز میں ہے۔ اللہ جو دور وحوں کے درمیان مادے (Matter) کاہل ہیں۔

ریاست علی تاج ایک اچھے شاعر، ایک اچھے فن کار، ایک اچھے تخلیق کار ہیں۔ برسوں تک وہ تعلیم و مزدوری کے پیشے میں رہے ہیں اور اسی کے سہاویں و سہاویں میں بحیثیت معلم، وہ موٹر کے Spark - Plug کی طرح ہیں جو کار کو Ignition دیتا دوسرے نظموں میں وہ طالب علم کے دلوں میں علم و فن کی بجلی لگن پیدا کرتے رہے ہیں۔ علم کے ساتھ ساتھ آئے دن ان کے عقائد، تجربات و زندگی نے ان میں وہ لظیفہ ایسی پیدا کیا ہے جو دور زمین بھی ہے اور آگ بھی۔ جہاں چھ تاج حیات کی تاثیر تک اگر شہر نہیں جاتے بلکہ ان کی جڑ کو چھ جاتے ہیں اور پھر اپنے شعر کے ذریعے، ملک نظری، حکم صری، اور ہم اور نصیحت کا پردہ چاک کر دیتے ہیں۔

ایک طرح نصیحت ہے کہ عمارت ملک میں حیدر، تاج اور جب بھی آئے ہیں لوگ شہروں سے جھاک جاتے ہیں کیوں کہ "شہر میر

[illegible]

مرزا غالب نے کہا تھا "حذر کرو مرنے والے سے کہ اس میں لگ جاتی ہے۔" تین بجی بھی کچھ محسوس کرتے ہیں۔ شاہجہاں کے بارے میں
 میں کا کافی خیال ہے کہ: "اگ ی دل میں دہی ہو تو غلی ہو جاتی ہے۔" یا پھر "کچھ کچھ دور دوری ہو تو غلی ہو جاتی ہے۔" یا تو دل کے یہ نزدیک رنگ
 جوں جوں نکلتے ہی جاتے ہیں۔ یہ سانسے جو سر شریک لڑتے ہیں یہ جو دور میں ڈوبتی ہوئی اک جگہ ہے یہ سب شعر گوئی کے حرکات ہیں۔
 تکیہ کے جہاں "لطف زباں" بھی ہے اور "طرز ادا" کا بانگ بھی۔ ان کے یہاں اسلوب کی نئی نئی جھڑیاں اور کھنڈے ہیں۔ وہ بہت
 پختہ و پختہ ہوتے ہیں۔

ہم لوگوں کو حاجت کیا ہے بھیکے کی ۲ - ہاتھ کو سر کے نیچے دھر کے سوتے ہیں
مگروں کی مٹھو میں گھرے صفائی ہوتے ہیں ساتھی اک دھرم ۱۱۱۲ - بھی۔ اس شعر کو شعری طرح پڑھ کر دیکھیے تو بات واضح ہو جائے
گی۔ سن کی سادگی میں جو پرکھ رہا میں انھیں ہر نئی علم محسوس کرے گا۔
وہ اس بات کے قائل ہیں کہ "کوئی فن ہو، مشقت چاہتا ہے، مزہ میں بدل چکویں نہ کرنا۔" ان کے کلام کے مطالعے سے صاف معلوم
ہوتا ہے کہ انھوں نے خود بھی علم و فن کے لیے محنت کی ہے اور بڑی متفہم بھی ہیں۔

غزلِ انقلاب نے "مطالعہ حق" کے سلسلے میں شعر میں "باد و سافر" کے استعمال کی اور "باد و غم" کو مستند مان کر لکھو میں "ڈنڈ" "چکر" کے استعمال کی ضرورت کو محسوس کیا تھا۔ لیکن نے اس عظیم استاد فن کے اس طریقے کی تائید نہایت اعلیٰ درجے کی ہے۔
مطلب ہی اور ہوتا ہے ان لطیفیات کا کہتے ہیں جب بھی شعر میں ہم "سافر" سے "سافر" کے لفظوں میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ ان کے
چندوں میں "دورِ صحر" کو نکال کر دیکھا جا سکتا ہے۔ ان کے جہاں غزلِ انقلاب کی بدوش نہیں ملتی کہیں کہ ان کی زبان میں دورِ صحر اور دورِ صحر
دوستی حاصل ہے۔ وہ صرف ایک بڑے مفق لفظ ہیں کہ مہارات و مصلحتات شعر پر ان کی گہرا اثر ہے۔ "چکر" کے لفظ "دورِ صحر" وہ خوب
لکھتے ہیں۔ "دورِ صحر" کوئی، استعارے، مجاز، مرسل، تلمیذیں، کنایہ، طبیعت، نظم موزنی، غزل، اور غزل، شعر، دورِ صحر ہے۔
شعریات "باد و" کے شعر کے گرامر اور محاسن (Figures of Speech) کو بھی دورِ صحر نے دورِ صحر کے لفظوں میں لکھا ہے۔
ان میں سے شعر میں دورِ صحر بھی بہت زیادہ ملتی ہے اور دورِ صحر کی ہی کیفیت شب کو نہیں ملے گی۔ دورِ صحر کے لفظوں میں دورِ صحر ہے

میں کمال و مہربانی نہیں آجاتا۔

میراجیل ہے کہ دور افتادگی، کم آمیزی اور ضروریات سے زیادہ مجرور انکسار نے، انھیں نقصان پہنچایا ہے لیکن واقعہ، سماج کی نل ایسی پذیرائی کرنی چاہیے کہ لایع کا مقام واقعی ان کے نام کے مطابق ہی ہو۔
(مستور الامین)

نام کتاب : اردو شئوی مطالعہ اور تدریس مصنف : ڈاکٹر فہیدہ بیگم
سنہ اشاعت : ۱۹۹۲ سال : ۱/۸ ڈیمائی صفحات : ۲۱۲
قیمت : سو روپے ماسٹر : مصنف ڈی ۷ / سی ۱ موتی باغ ۱ نئی دہلی - 110021

قدم اردو ادب پر مصنفہ کی تحقیقی و تنقیدی نظر بطور خاص رہی ہے۔ ان کی پہلی تحقیقی کاوش "ریاست میور میں شئوی کا ارتقاء" پر ڈاکٹرٹ کی سند تفویض کی گئی تھی۔ بعد ازاں ان کی ادبی اور لسانی تلاش و جستجو کا سفر مختلف ابعاد میں جاری ہے۔ ان کا اصل میدان اردوئے قدم اور دکن ہے اور اس میں بھی تخصیص، صنف شئوی کو حاصل رہی ہے۔ علاوہ ازیں، لسانیات، قواعد زبان اور شئوی ان وب موضوعات تحقیق میں۔ پیش نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔

یوں تو شئوی پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور انتخابات شائع کیے جا چکے ہیں لیکن کلاں اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے طلبہ کی ضروریات اور ان کے مسائل کے پیش نظر لکھی جانے والی اپنی نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے جس میں شئوی کا بعد کی تاریخ اور کی تدریس کے اصول سے بات شروع کر کے بلا امتیاز زمان و مکان ہندوستان کے مشہور و معروف بلکہ مستند شئوی نگاروں کے انتخاب کی کیے گئے ہیں۔

اس کتاب میں فاضل مصنفہ نے نمونہ کلام پیش کرنے سے پہلے متعلقہ شاعروں کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں سے بھی طلبہ کو براہ طور پر روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ اس میں حضرت شاہ برہان الدین ہانم سے لے کر میر حسن اور دیا شکر نسیم لکھنوی تک شئوی نگاروں کی کل بائیس عدد شوبان شامل کی گئی ہیں۔

پیش نظر کتاب میں اردو کی اب تک کی نو دریافت اور مسلم اثبوت شئویوں کو اس نقطہ نظر سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ علموں کو سردست ایسا مبادلہ جس سے اردو شئوی کی واقعی اہمیت کا اندازہ ہو اور ایک ساتھ مطالعے کا موقع بھی ملے۔ اس کے لیے نے شئوی کی علاقہ اور مختلف ادوار پر مبنی مروجہ تقسیم سے قصد انحراف کیا ہے اور انھیں ایک دھانگے میں تاریخ وار پر دے کی مایا ہے۔ اس اعتبار سے اس میں دکن کے مذکورہ بالا شاعر کے علاوہ مہمل بیجاپوری، احمد گجراتی، صنعتی بیجاپوری، رستی بیجاپوری، ابن کوکندوی، طافرنی بیجاپوری، روشن علی سہارنگ پوری اور سراج اورنگ آبادی کی شوبان شامل ہیں۔ اسی طرح شمالی ہند کے سودا اور علاوہ اسماعیل مہروبی کی شوبان بھی منتخب کی گئی ہیں۔

کتاب کے اولین حصے میں اردو شئوی کی ابھار سے بحث کی گئی ہے بعد قدم شئویوں کے سماجیاتی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مثلاً

قلم ثنویوں کے موضوعات اور ان کے کردار کو اجاگر کیا گیا ہے۔

لیکن اس کتاب کا حاصل مطالعہ مضمون "مدرس ثنوی" ہے جس میں بعض قابل قدر اصول مدلل طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ اس سے طلبہ کو ثنوی کے قصے کا اندازہ، قلم ثنویوں میں تاریخ تصنیف کی افغان دی، تحریر ثنوی کی مدت، اور قلم ثنویوں میں ثنوی کے نام کی سرایت وغیرہ کی تفہیم میں مدد ملے گی۔ اس کے علاوہ ثنویوں میں شامل غزل، رباعی، اور قصیدے وغیرہ کی محروم کی شناخت کو بہل بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

"اپنی بات" کے تحت مصنف نے اس کتاب کے اغراض و مقاصد بیان کرنے کے بعد، فخر الدین علی احمد میموری کی کئی لکھنؤ سے کتاب کی اشاعت کے لیے علی جمزوی مالی امداد کا بہت خوش اسلوبی سے اعلان اور شکریہ ادا کیا ہے۔

عہدہ کافتہ، لطیف طباعت، مضبوط جربندی، بادبوٹہ اور دیدہ زیب سرورق کتاب کے حسن باطن کے ساتھ ساتھ خارجی حسن میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔ آخر میں بقول مصنف، "مجھے امید ہے کہ قارئین کو یہ نئے ڈھنگ کی کوشش پسند آئے گی۔"

(پروفیسر شریار)

نام کتاب: بہت عائدہ خلیل (شاعری) مصنف: حافظ خلیل حسن خاں خلیل بانک پوری

مرتب: ڈاکٹر علی احمد خلیل طبع کا پتہ: مرتبہ ۱/ ۱۳۳۵ھ - ۱۲۲۰ھ، خلیل منزل سلطان پورہ - حیدر آباد - ۲۴

ساز: ۸/ ۱۵۱۵ء صفحات: ۲۳۰ غیر مجلد قیمت: ساڑھے روپے

ڈاکٹر علی احمد خلیل نے نہایت جاں فشانی سے ثنوی مذکور کا جوہندی کی شہرہ آفاق تصنیف "پداوت" کا مضمون ترجمہ ہے، ملک محمد جاسی کی اس نظم کا دیگر اردو حرام سے موازنہ کر کے خلیل کی ثنوی کے معیار کا تعین کیا ہے۔ کتابیات کے عنوان سے اشعارہ کتابوں کی تفصیل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر علی احمد خلیل نے کس محنت شاقہ سے دیگر ثنویوں کو سامنے رکھ کر ایک مبسوط مقدمہ تحریر کیا ہے۔ یہ کتاب کے مصنف حضرت خلیل حسن خاں خلیل اور حضرت فصاحت بیگ خلیل بانک پوری کی اس دعا کو مستجاب کیا ہے کہ "فساد ہو بر سو کھلی مری۔"

پداوت کے مصنف ملک محمد جاسی سولہویں صدی عیسوی کے مشہور شاعر گذرے ہیں۔ ۱۳۶۳ھ تک جگہ جگہ وہ ایک غریب کسان خاندان میں پیدا ہوئے۔ زندگی بھر فقر و مساکین کی محبت اختیار رکھی۔ حسن صورت سے گو علاؤ اللہ تھا لیکن حسن سیرت کے گل بوٹوں پر شعرو سخن کی اعلیٰ صلاحیتوں نے ان کی زندگی کو ایک معیار عطا کیا تھا۔ ملک محمد جاسی نے یوں تو مصنف کی تصنیف کی ہیں لیکن "پداوت" نے انہیں دہماتے ادب میں زندہ جاوید کر دیا ہے۔ بقول علی احمد خلیل، "پداوت" نے ہندوستان کی ادبی، تاریخی و فلسفہ، سیرت نگاری اور اسلوب نگارش پداوت کو ہندی ادب کا ایک جگہ نامیرا کیا ہے۔ روایتی ثنویوں کے دھڑے میں اس کی جس قدر تعریف کی

اس شہسوی کا قتل حسب روایت محدودیت سے ہوتا ہے اس کے بعد وہ اپنی سب سے اہم پور سر مبارک بھولتی پر سلا سلا بہا داری
درج ہے جن کی سر پرستی میں یہ شہسوی لکھی گئی ہے۔ پھر قتل و داستان کے عنوان سے شہسوی شروع ہو جاتی ہے۔ اس شہسوی میں لکھیں (۷۵) ذیلی
مواہات ہیں جن کے تحت داستان رواں دواں ہے۔ اس کتاب میں اصل شہسوی ۵۵ صفحات پر مشتمل ہے مگر پر ڈاکٹر علی احمد عطیلی نے
(۱۳۲) صفحات پر مشتمل دلچسپ اور پر مشرق مقدمہ لکھا ہے۔ (۲۲۲۲) اشعار میں ملک محمد عائسی کی ہدایت کے اس منظوم ترجمہ کو مکمل کیا گیا
ہے۔ عنوان کتاب پر پہلی شہسوی لکھا ہے۔ یہ غلیل حسن کی پہلی شہسوی ہونے کی وضاحت ہے۔ بعض اشعار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مزمع
شاعر نے ہنسی و مسرت معین شعرا کے کلام سے بخوبی واقف تھے۔ نمونہ کلام:

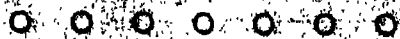
کرفوں نے بھی کچھ نہ تو کار ہے	نہ فمروں نے بھی ہائے رو کا رے
یہ پانچ پاؤں پڑتی ذرا	کر کی دھن تو پکڑتی ذرا
یہ منہ دیکھتی آدنی کیوں رہی	یہ منہ ہارے جہا ملی کیوں رہی
نہ چوڑی نے بھی ہاتھ پکڑا ذرا	نہ زنجیر نے پاؤں جکڑا ذرا
ہل اب ہارے بھٹی سرک دور ہو	نہ سینے پہ میرے چمک دور ہو
گلا چھوڑ دے حق لڑی تو بھی اب	نہ رو ناک میں تھ پڑی تو بھی اب
کلائی مری پھوڑ کھینچ ذرا	سرک میرے بازو سے جوشن ذرا
خواصیں کبیزیں طرح دار سب	شراب جوالی سے رشاد سب
کوئی گل بدن ماہ پارا کوئی	* کوئی چاند اس میں ستارا کوئی
ہر انداز میں سہنکڑوں ناز تھے	ہر اک ناز میں لاکھوں انداز تھے
مسی کی دھڑی سب بھائے ہوئے	دوولی کا کامل لگائے ہوئے
سراپا ادا صوغ طراز سب	سم گوش ، سراپہ ، ناز سب
شگفتہ تھا چہرہ ، ابلتا تھا رنگ	پہننا تھا جوین ، اچھلتا تھا رنگ

بت غلطی اگرچہ ایک خیالی داستان کا منظوم ترجمہ ہے لیکن جس حسن و خوبی کے ساتھ لکھی گئی ہے اس بات کی تصدیق ہے کہ اس کی
لغات سے شعرو سخن کے پہنچنے والے محکوم ہوں۔ یہ کہا ہے مانہ ہو گا کہ ساری شہسوی مریح شعر گوئی کی مکمل سلا جوں کے ساتھ ساتھ نقلی

-۴-

شہسوی کے آخر میں عارف کے عنوان سے غلیل مرحوم نے آٹھ شعر لکھے ہیں جن میں یہ بتایا گیا ہے کہ اس شہسوی کی ترقیم سے غلیل دل کا
بھلا ہے ، ہام خود ، سلا و سلا ، غلیل و غلیل کے دعوے سے یہ میری ہے۔ آخر میں راقم کا قلمدارت خدود ہے۔

(ڈاکٹر سید عباس حسینی)



نام کتاب : عصری ہندوستانی کہانیاں (حصہ اول) صفحات : ۱۵۲ قیمت : ۷۵ روپے
 نام کتاب : عصری ہندوستانی کہانیاں (حصہ دوم) صفحات : ۲۴۰ قیمت : ۱۰۰ روپے
 ناشر : سہتیہ اکلوی - نئی دہلی

سہتیہ اکلوی مختلف ہندوستانی زبانوں کے ادب کی بڑی ترسیل اور قوی یک جہتی کے تناظر میں تراجم کو خاص اہمیت دیتی ہے۔
 لی، تراجم کی تربیت کے مقصد سے ایسے ورک شاپ بھی منعقد کرتی ہے جس میں مترجمین کو اپنی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔
 لی نے اردو زبان کے ادبی تراجم سے متعلق ایک ورک شاپ یکم دسمبر ۱۹۸۹ء سے ۱۵/ دسمبر ۱۹۸۹ء تک منعقد کیا۔ جناب بلراج کومل
 ورک شاپ کے ڈائریکٹر تھے۔ پروفیسر حنیف کیفی اور جناب بے رتن نے بحیثیت ماہر معاونین اس ورک شاپ میں شرکت کی ان کے
 ہندوستان کے مختلف علاقوں سے آئے ہوئے دس مترجمین ڈاکٹر فیاض الرحمن، محترمہ راضیہ سلطانہ، ڈاکٹر ایم۔ اسد الدین، ڈاکٹر سہیل احمد
 قی، جناب محمد حامد علی خاں، جناب ماہر منصور، ڈاکٹر احسن نشاط، محترمہ مہر افشاں فاروقی، جناب عدیل مہدی اور ڈاکٹر اویکا زافضل نے
 لیا۔ عصری ہندوستانی کہانیاں اکلوی کی جانب سے شائع شدہ مختلف کہانیوں کے اردو تراجم پر مشتمل ہے۔ عصری ہندوستانی کہانیاں دو
 ں میں شائع کی گئی ہیں۔ یہ تراجم انگریزی سے کیے گئے ہیں اس لیے ترتیب میں بھی انگریزی حروف جی سے کام لیا گیا۔ سب سے پہلے
 اور سب سے آخر میں اردو ہے۔ آسانی، بنگالی، انگریزی، گجراتی، ہندی، کنڑ، کشمیری، ملیالم، مراٹھی، اڑیا، پنجابی، سندھی، تمل، تیلگو اور
 کہانیوں کے مصنفین علی الترتیب لکشی ناتھ بزبوردا، پریمات کمار نکھو پادھیانے، بھوانی بھٹاچاریہ، دھوم کیتو، پریم چند، ماسٹی
 ش آبنگار، اختر علی الدین، پون کم داکے، روپ کھنک، کالندی چرن پانی گری، کرتار سنگھ دگل، سرلال بنگورانی، سی راج گوپال
 یہ، پی پدم راج اور عصمت چغتائی ہیں۔ حصہ اول میں ہر زبان کی ایک کہانی شامل کی گئی ہے۔ لیکن حصہ دوم میں یہ توازن باقی نہیں
 گیا اس میں بعض زبانوں کی دو دو کہانیاں شامل ہیں اور بعض زبانوں کی صرف ایک۔ ایسا کیوں کیا گیا اس کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی۔
 کشمیری، کنڑ، مراٹھی، اڑیہ، سندھی، تمل، تیلگو اور اردو کی ایک ایک کہانی جب کہ انگریزی، گجراتی، ملیالم اور پنجابی کی دو دو کہانیاں
 کی گئی ہیں۔ ہندی کی تین کہانیاں ہیں۔ سارے مصنفین معروف ہیں اور ان کی یہ کہانیاں انگریزی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں۔

ہم عصر کہانیاں کتنے عرصے پر محیط ہیں اس کا پتہ نہیں چلتا۔ کیوں کہ پریم چند اور دیکھ محمد بشیر ہم عصر نہیں ہو سکتے۔ دیکھ محمد بشیر،
 مت چغتائی، ملک راج آنند اور دوسرے افسانہ نگاروں کا تعلق پریم چند کی بعد والی نسل سے ہے۔ کہانیوں کے ساتھ سنہ بھی نہیں دیا گیا
 ۔ بیدی اور عصمت کی کہانیاں پانچویں دہائی کی لکھی ہوئی ہیں جب کہ پریم چند کا انتقال چوتھی دہائی میں ہو گیا تھا۔ یہ ساری کہانیاں ہم عصر
 لٹی ہے لیکن اب جو کہانی لکھی جا رہی ہے اس کی نمائندگی کوئی کہانی نہیں کرتی۔ ان کہانیوں سے مختلف زبانوں کی کہانیوں کی سمت درختار
 اذہ نہیں ہوتا اس کے باوجود ان دو جلدوں میں ہندوستان کی ۱۳ زبانوں کی نمائندہ کہانیاں اکٹھا کی گئی ہیں۔ ان کہانیوں میں علاقائی بول
 بھی نہیں ہے۔ بیش تر کہانیوں کا پس منظر علاقائی نہیں ہے۔ بنگالی کہانی اور مراٹھی کہانی مسٹر لندن کی زندگی ہے۔ اڑیا کہانی کا پس
 انگریزوں کے دور کا ہے۔ ایک حیرت انگیز بات یہ بھی لگی کہ گجراتی کہانی، ملیالم کہانی، سندھی کہانی اور گجراتی کہانی (حصہ دوم) کے
 ی کردار مسلمان ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک کا حصہ ہیں اور وہ ہندوستان کو اپنا وطن سمجھتے ہیں اور گھر کا ایک

والہم اس قسم کے مزاج کے حاملوں میں نمایاں ہیں۔ اس واسطے میں طنز و عتاب بھی، مبالغہ و ہرگز مبالغہ اور بے ہودگیوں کا بوجھ نہیں
نے کا ایک شائبہ۔ نفس اور مہذب طریقہ ہے۔ یہ جذبہ مزاج کا لطیف امتداد بھی ہے اور طنز نگار کا موثر اختیار بھی۔ ایسے مزاج کی
ذہن، مروجہ معنوں سے الگ اور متجمل ہوتی ہے۔

شمسگیر کا یہ قول ان مزاجوں پر ایک کھلا صبر ہے جو رنگ میں بھنگ ڈالنے کے عادی ہوتے ہیں اور جن سے انتہائی غریب دار اور
بازار دھان کی بات آتی ہے۔ وہ کہتا ہے:

"کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہارے نیک اور پرہیزگار بن جانے سے دنیا سے شراب کباب اور پیش و خلف ختمی ہو جائے گا۔"

ایک اور جگہ کہتا ہے:

"میں اس بات کو پسند کروں گا کہ کوئی بے وقوف مجھے مسرت سے ہم کنار کرے بہ نسبت اس کے کہ کوئی عقل مند مجھے رنجیدہ کرے۔"
والہ آبادی نے بھی بات اک اور انداز میں کہی ہے:

بہ خاطر ہو تو واسطہ کا بھی ارشاد برا

دل کو بھانپ جانے تو اکبر کی غفلت اچھی

اس انداز پر غور کیجئے جس میں اکبر نے بعض "مہذب" لوگوں کی تہذیب کی جوگی ہے:

ہوئے اس قدر مہذب کہیں گھر کا منہ نہ دیکھا

کچھ عمر بولوں میں، مرے ہسپتال بھار

اس سلسلے میں اردو کے عظیم ادیب رحمن ناصر سرشار کے طرافت تہیز اور قبضہ بردوش مزاج کو فراموش نہیں کیا جاسکتا جو انھوں
ہ "خوبی" کے لافانی کردار کی تخلیق کر کے پیش کیا ہے۔ "خوبی" ایک اذہانی خاکہ دار ہے جو اپنے مخالفین کے خلاف جو اسے خواہ بد
یاں کے بھانے خوبی کہہ کر پھارنے کے ہنگے سے اشتغال کا ارتکاب کرتے ہیں، اپنی سات فنی قزوی گھماتا ہے۔

یہ امر باعث اشتباہ ہے کہ فاروق علی مزاج کی اس روایت سے وابستہ ہیں اور حیدر آباد سے تعلق رکھتے ہیں جہاں مزاج نگاری کا ایک
مے سے بڑا دور دورہ ہے۔ وہ پیشے کے اعتبار سے تو ایک سرکاری عہدے دار ہیں لیکن وہ صاحب نظر ہیں اور بڑی دور رس نظر رکھتے ہیں۔
کے مزاج میں طنز کی چاشنی ہے جو قارئین کو لہنے درون میں بھانپنے اور اپنا حساب کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ وہ لہنے اندر چھپی ہوئی
لہجہوں، خود پسندیوں اور خود نمایاںیوں کو بھی دیکھیں۔

اس مجموعے کا جو بہترین مضمون ہے اس میں انھوں نے ایک نام نہاد اچھی انداز سے نئے سادہ لوح ماں باپ سے ان کے کم عقل
زن کے واسطے کے لیے زیادہ سے زیادہ حفظانے وصول کرنے کا ہنڈا بھڑا ہے۔ اس کے مشہور اور چوری چھپے کے کاغذ پر بڑے فن
والہ انداز میں طنز کیا گیا ہے۔ مثنوی ماں باپ میں جو فنی خوردہ جھون بونا ہے کہ ان کے فنی اور کم عقل بچوں کو منہ نکل اور انگریز رنگ
ان میں کسی بھی طریقے سے دیا ہے وہ ہلکا ہلکا ہنڈا بھڑا مل جاتا ہے، اس کا انداز ہو کر یہ سچہ ہمارے انگریزوں کی اہل بازوئیں میں بھٹس
نے ہیں جو ایک ہلکے ہلکے طرح انھیں لگنے دیا رہا ہے۔ اس جھون کے ہنگے جو حرکات بھڑا دیاں ان میں ایک تو یہ ہے کہ

شہابی کے بازار میں دو ٹکے کی قیمت بڑھائی جانے یا اپنی بھولی لٹائی مسکین کے لیے لپٹے بچوں کو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ بھیجا جانے۔ خواہ وہ وہاں جا کر کسی ہوٹل میں میرے ہی کیوں نہ بن جائیں یا کسی ہٹروڈل پمپ پر کام ہی کیوں نہ کرنے لگیں۔ جہاں سب سے زیادہ بولی لگانے والوں کو سٹیشن پہنچی جاتی ہیں اور مسابقتی امتحان سے پہلے ہی "اڈوائس بکنگ" کر لی جاتی ہے۔ نشست مل جانے کے بعد بے وقوف بنائے گئے والدین انتظار میں کابزاروں بار شکر یہ ادا کرتے ہوئے اطمینان کی سانس لیتے ہیں۔ اس مضمون کی آخری سطریں طنزیہ اظہار کی بہترین مثال ہیں جن کے لطیف ہیرا یہ اظہار کے پوشیدہ معنوں میں بڑی شدت کار فرما ہے اور ادارے کے جاری واقعات اور عوام پر ایک جھبٹا ہوا طنز۔ مصنف نے ایک اور مضمون میں جو کسی حد تک شخصی خاکہ ہے لپٹے مددوج کی حلی اور صحافتی حرقیوں کا ذکر کرتے ہوئے اس کی سخت حد و جہد کو خراج تحسین پیش کیا ہے اور لطیف مزاحیہ انداز اختیار کرتے ہوئے بتایا ہے کہ کس طرح ساتھ ہی ساتھ اس نے اس عمارت کی پہلی منزل سے چھری منزل تک رسائی حاصل کر لی۔

سابق وزیر اعظم سلطنت حیدر آباد سر اکر حیدری کا "حسن خدمت" کے تعلق سے یہ استفسار کہ "حسن" اور "خدمت" میں کیا فرق ہے؟ ہم میں ایک لطیف احساس پیدا کرتا ہے۔ کیوں کہ ہم سب جانتے ہیں کہ ایک وظیفہ یاب جہدے دار کے کارنامہ ملازمت میں نہ تو "حسن" ہوتا ہے نہ "خدمت"۔ فاروق علی کوئی نامور شخصیت نہیں ہیں لیکن ان کے مزاج کی ایک شعاع ہماری زندگی کی بے کیفی اور بے لطیفی کو کم کر سکے گی۔ ہم اس پر آخوب سیارے (زمین) پر اپنی غیر یقینی زندگی کے دور ان ایسی معنی بھی شعاعیں اور کریمیں اکٹھا کر سکیں وہ بہت ہی قیمت ہو گا۔ کیوں کہ مزاج ہم میں مصائب و آفات کا سامنا کرنے کی قوت بخشتا ہے اور پھر سے ابھرنے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ اس موقع پر ہاتھ گا دھم کی ایک بات یاد آتی ہے کہ:

"اگر مجھ میں حس مزاج نہ ہوتی تو میں کبھی کا خود کشی کر چکا ہوتا۔"

فاروق علی کا یہ پہلا مجموعہ مضامین خوش گوار وقت گزارنے کا بہت ہی مسرت آنگیں ذریعہ ہے۔ ان سے اور اعلیٰ مضامین کی توقع کی جاسکتی ہے جن کے ہم منتظر ہیں۔ کوئی بھی شخص بڑی خوبی سے ان کی "بیگار کی باتیں" کے لیے "کلم کی باتوں" کا خیال چھوڑ دے گا تا کہ زندگی کچھ کم ناخوش گوار اور زیادہ قابل برداشت بن سکے۔ یہ ہماری روزمرہ زندگی میں ترش روئی کم کر سکے گی۔

اس مزاحیہ کتاب میں فاروق علی کی منکسر اندکوشش اس بات کی مستحق ہے کہ عوام کے تمام طبقات کی جانب سے ان کی ہمت افزائی اور سرپرستی کی جائے۔ فاروق علی کے ساتھ میری نیک تمنائیں وابستہ ہیں۔

(پروفیسر ست مارائن سنگھ)

سن اجراء: ۱۹۳۸ء

بیادگار سید محمد الدین قادری زور

فون: 310469

ماہنامہ **سب رس** حیدرآباد

شمارہ: ۹،۸،۷

جولائی، اگست، ستمبر ۱۹۹۵ء

جلد: ۵۷

مجلس مشاورت

صدر: پروفیسر جعفر نظام
نائب صدر: زاہد علی خاں

اراکین

پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین، رمن راج سکسینہ، غلام جیلانی

معتدود پر اعزازی

معنی تبسم

شریک مدیر: محمد منظور احمد

اس شمارے کی قیمت: بیس روپے

مشرق وسطیٰ اور امریکہ : ۳۰ ڈالر	فی پرچہ : ۷ روپے
پاکستان، برما، سری لنکا : ۱۵ ڈالر	زیر سالانہ : ۵۷ روپے
انگلستان : ۱۲ پونڈ	کتب خانوں سے : ۱۰۰ روپے

ناشر: ادارہ ادبیاتِ اردو معجگہ روڈ، حیدرآباد-۵۰۰۳۸۲

رمن راج سکسینہ ایڈیٹر، پرنٹر، بلشر نے نیشنل قانون پرنٹنگ پریس کے لیے انتخاب پریس عابد روڈ میں طبع کرواکے ادارہ ادبیاتِ اردو سے شائع کیا۔

اس شمارے میں -

معنی تبہم

پہلی بات

مضامین

۳

۳

۱۷

۲۵

۳۱

۳۵

ڈاکٹر تنایا پری گلرنا (مترجم: اسامہ فاروقی) کتاب: مرزا غالب، باب ۹ - بادِ مخالف

پروفیسر گیان چند

ڈاکٹر خلیث اقبال (مرحوم) اردو شاعری کا سی فیس - فانی بدایونی

پروفیسر سید احتشام احمد ندوی ادب عام کا ارتقا

ڈاکٹر محمد انور الدین حیدر آباد دکن میں بچوں کے رسائل

نظمیں

۳۹

۳۳ تا ۴۰

۳۶۱۰ تا ۳۵

۳۷

۳۸

یہی اپنا ٹھکانہ ہے

مس فٹ - وعید - بدلتے منظر

بیتے جل کا درپن - قضا الرجال

ترجمان - پرواز - آلودگی - تجوی - خوش بو - نمائندہ

رباعیات: حلقہ گرداب - ابھی زندہ ہے - نیش فرسا

وزیر آغا

قاضی سلیم

راشد آذر

بانو طاہرہ سمیعہ

فضائل بن فیضی

غزلیں

۵۳ تا ۳۹

کینی اعظمی مصطفیٰ شہاب مشتاق بروہی میر تقی علی خاں شائبہ
حاشیدی شکیل اعظمی عبداللہ ندیم

فکلبیہ

۵۵

۵۷

۶۱

۶۳

۶۹

بروقت

افسانے

ہرشد مساکا سوٹ کس

آخری داستان گو

طائران فرا بجیلکو

بکھرتے خواب

منظور الامین

ساگر سرحدی

منظہ الزماں خاں

انتونوکی (ترجمہ: قدیر زماں)

مزولا گرک (ترجمہ: قاسم ندیم)

مطالعے

۷۲

۷۷

۹۰ تا ۸۰

"درود مسعود" پر ایک نظر

طالب علی خاں عیسیٰ از ڈاکٹر شیرہ رضوی

پروفیسر رفیعہ سلطانہ

پروفیسر گیان چند

● نقد و نظر (جمہری)

○ ادارے کی خبریں

○ ادارہ ادبیات کے بارے میں مشاہیر اور معززین کی آراء

۲ پہلی بات

ترقی پسند تحریک نے اس صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائی میں ایک اہم تاریخی رول ادا کیا تھا۔ پھر وہ زوال کا شکار ہو گئی۔ ترقی؛ تحریک کی بعض اپنی خامیاں تھیں جن سے ادب کو کچھ نقصان بھی پہنچا۔ ان خامیوں کا اعتراف آج خود ترقی پسند ادیب اور نقاد بھی کرتے ہیں۔ ان باتوں کو دہرانے کی اب چنداں ضرورت نہیں ہے۔ ترقی پسند تحریک پر اعتراضات، بھاپور پر کیے گئے لیکن اس تحریک کے ایک اہم مثبت پہلو کو، ہمیشہ نظر انداز کیا گیا۔ اور وہ پہلو ہے دانش وری کا۔ اس تحریک نے ہندوستان کے سماجی، سیاسی اور معاشی مسائل کا عالمی تہ میں جائزہ لیا اور نہ صرف ادیبوں، شاعروں، بلکہ عام قارئین کی ذہنی تربیت کی اور ان کے فکر و احساس پر گہرا اثر ڈالا۔ ترقی پسند تحریک کے جدیدیت نے بھی دانش وری کی روایت قائم کی تھی۔ اس نے آج کے عہد میں سائنس اور ٹکنالوجی کی بے مہار ترقی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی صورت حال، انسانی رشتوں اور اقدار کی شکست و ریخت، اجنبیت، فرد کی تنہائی اور کرب ذات جیسے مسائل پر توجہ دی۔ اس کی اہمیت انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جدیدیت چند کلیدیوں کی اسیر ہو کر رہ گئی۔ اب اردو میں دانش وری کی روایت تقریباً منقطع ہو گئی ہے۔

آج سازی دنیا میں جمہوری قبہ بن کر دیواستبد اور قس کر رہا ہے ہر طرف دہشت اور درندگی کا راج ہے۔ علاقہ واریت، فرقہ پر اور احیا پسندی عروج پر پہنچ گئی ہے۔ رجعت پسند طاقتیں بے لگام ہو چکی ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی سب کچھ ہو رہا ہے۔ فرقہ پرست رجعت پسند جماعتیں عوام کے جذبات سے کھیل رہی ہیں اور ان کے ذہنوں کو اس قدر مسموم کر دیا گیا ہے کہ اب لوگ کسی معقول بات سننے کے بھی روادار نہیں رہے، دوسری طرف سکولر سیاسی جماعتیں مصلحت اندیشی میں گرفتار ہیں۔ ان کی آواز کمزور پڑ گئی ہے۔ صور حال یہ ہے کہ یو سنیا کے عوام پر نااہل قیاس مظالم ڈھائے جاتے ہیں تو اسلامی تنظیمیں احتجاج کرتی ہیں۔ دعائیہ اجتماع منعقد کیے جاتے، اور نام نہاد سکولر تنظیمیں اور سیاسی جماعتیں (بہ استثناء چند) چپ سادھی بیٹھی ہیں۔ گویا یہ مسئلہ صرف مسلمانوں کا ہے، عام عالم انسانیت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ان حالات میں دانش وری کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے اور نگاہیں ترقی پسند تحریک کی طرف اٹھتی ہیں۔ ترقی پسند مصنفین کی انجمن ماضی کی غلطیوں کا اعادہ کیے بغیر بہ احسن الوجہ اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو سکتی ہے۔ ادیبوں اور شاعروں سے مطالبہ کرنا کہ وہ ان وقتی مسائل پر لازماً قلم اٹھائیں، درست نہیں ہے۔ ادیب کو یہ آزادی ہے کہ جو کچھ وہ محسوس کرتا ہے ضبط تحریر لائے۔ ادیب کی وابستگی یقیناً اس کے لپٹے فن سے ہونی چاہیے۔ وہ کسی دی ہوئی پالیسی اور پروگرام کا تابع نہیں ہے۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ وہ لپٹے ضمیر کی آواز پر بھی توجہ دے۔ ادیب اخباروں میں کالم نویسی کرتے ہیں تو کیا وہ اپنی صحافتی صلاحیتوں کو کسی اعلیٰ مقصد کے حصہ کے لیے استعمال نہیں کر سکتے۔ سماجی مسائل کو موضوع بنانا اور ان موضوعات پر ادبی شہ پارے تخلیق کرنا یہ کام ایک اعلیٰ درجے کا فن ہی انہماک دے سکتا ہے۔ پریم چند، غلام عباس، سیدی، کرشن چندر اور منٹو کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں شاعری میں اقبال، ن۔ م۔ راشد، فیض، ممدوم، سردار جعفری، مجروح، کیفی، اصفی، ناصر کاظمی، اختر الایمان، ہماری رہنمائی کر سکتے ہیں۔ عہد حاضر میں بھی کئی ادیب اور شاعر اس راہ کا پیرو ہیں۔

ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ ماضی کی طرح انفرادی طور پر ادیبوں شاعروں کے جلسے سے گریز کرے۔ اصل کام ایک ذہنی فضا پیدا کرنا ہے جو ادیبوں شاعروں اور فن کاروں کے لاشعور کو تحریک دے اور جب ان کی تخلیقات کی قدر و قیمت تعین کا سوال آئے تو ادبی اور فنی معیارات کو اولیت دے۔

معنی

کتاب: مرزا غالب

مصنف: ڈاکٹر نتالیہ پری گارینا

مترجم: آسامہ فاروقی

باب ۹

بادِ مخالف

مجھے قسمت نے مہلانے رشک کینہ وروں کا ٹھٹھا اڑانے اور نادانوں پر خوش
طبعی سے لعنت بھیجنے کا حق دیا ہے۔ (پوٹھن)

لیکن آگے کلکتہ تھا۔ غالب بنارس سے باندہ مولوی محمد علی خاں کو لکھتے ہیں: "آج کہ جمعہ کا دن اور ایک جماعت کے
قول کے مطابق ماہ رواں کی نو تاریخ ہے اور ایک دوسرے گروہ کے حساب سے دس، میں رختِ سفر باندھ رہا ہوں۔ اگر رات
خیریت سے گزر گئی اور میرا جوہِ مہم اپنی حد میتِ اصلی کی طرف رجوع نہیں کرتا، تو کل کہ شنبہ کا دن ہے، بنارس سے روانہ
ہو جاؤں گا۔ معنی نہ رہے کہ ناخدا یاں خدا ناخناس نے، بنارس میں، کشتی کے سلسلے میں بد معاہلی کی۔ میں جس کے پاس
بھی گیا اس نے کلکتہ تک سو روپیہ کرایہ طلب کیا اور پندرہ تک ہمیں روپے سے زیادہ مانگا۔ اب یہی نظر آتا ہے کہ میں گھوڑے
پر سوار ہو کر اس بقعہ صحرانک راہ طے کروں گا، لیکن کشتی کی خواہش ابھی میرے دل سے نہیں نکلی، پندرہ جا کر پھر جستجو
کروں گا۔" (ترجمہ: ڈاکٹر تنویر احمد علوی)

بالآخر کلکتہ کا دشوار گزار راستہ طے ہوا۔ غالب وہاں ۲۱/ فروری ۱۸۴۸ء کو پہنچے اور کلکتہ سے غالب پھر انھیں مکتوب
الہ کو اپنے سفر کے آخری مرحلے کی سرگذشت کے بارے میں یوں لکھتے ہیں: "غرض کہ بخت کی یادری اور انفاسِ قدسی کی
برکت سے، گرد ہادی طرح دوش ہوا پر پرواز کرتے اور خار خار راہ سے فریاد کناں گزرتے ہوئے، جیسے کوئی دم تیغ کو اپنی رہ گزر
بنانے، کبھی جاذوں کی ٹھنڈی ہواؤں میں راتوں کو ٹھٹھرنے اور زمانے کے گوناگوں ستم سہتے ہوئے یہ روز سہ شنبہ چارم
ماہ شعبان کو میں وارد کلکتہ ہوا۔ میں ان ایڑ دی بختا لشوں پر ناز کرتا ہوں کہ اس اجنبی شہر پہنچ کر مجھے ایک ایسا گھر مل گیا
جس میں ہر طرح کا آرام و آسائش ہے۔ بیرونی حصے میں آڑاؤں کے فراغ خاطر جیسی فضا اور اندرونی حصے میں دنیا طلبوں
کے دہانے جیسا بیت الخلا۔ اسی کے ساتھ صحنِ خانہ کے ایک گوشے میں میٹھے پانی کا کنواں اور سقف و ہام کی سمت اہل تنعم
کے مزاج کے مطابق ایک آرام گاہ۔ یہ مکان کسی خاص جستجو اور زحمت گفتگو کے بغیر دس روپے ماہانہ کرائے پر مل گیا اور
اسی مسافر کی تکیہ گاہ اور منزلِ راحت قرار پایا۔ دو روز میں نے آرام کیا کہ سفر کی تکان دور ہو جائے۔" (ترجمہ: ڈاکٹر تنویر احمد
علوی)

غالب نے شہر بازار میں گھر کرانے پر لیا تھا۔ حالات کا جائزہ لینے میں، رسمی ملاقاتوں میں اور ضروری سفارشی
بہم پہنچانے میں کچھ وقت لگا اور دو ماہ بعد، اپریل کے اواخر میں، مرزا نے اپنے کاغذات کو گورنر جنرل ہندوستان کی کونسل
میں پیش کرنے کی کوشش شروع کی۔ یہاں پتہ چلا کہ اس طرح کے کاغذات پر ضروری کاغذاتی دہلی میں انگریزوں کے
رہنڈنٹ کے ذریعے کلکتہ پہنچنے پر ہی کی جاسکتی ہے۔ غالب نے ایک خط کے ذریعے اپنے دوست لالہ میر افغان کو دہلی میں اپنا

وکیل مقرر کیا۔ مرزا نے کچھ سہارشی خطوط بھی حاصل کیے جو ان کی طرف سے لالہ ہیرالال نے رزینٹ دہلی سرایہ وڈ کول بروک تک پہنچائے۔ خط کتابت کے ذریعے معاملے کو سمجھانے میں کم و بیش ایک سال لگ گیا۔ مرزا کو اطلاع ملی کہ ۲۳ / فروری ۱۸۶۹ء کو ایڈورڈ کول بروک نے رپورٹ ان کے حق میں کلکتہ بھیج دی ہے اور لگتا تھا کہ ان کے مقدمے کی پیش رفت میں ساری رکاوٹیں اب دور ہو گئی ہیں۔

غالب کو اپنے دعوے کی صحت پر پورا اعتماد تھا اور بہت پر امید تھے کہ ان کے ساتھ انصاف ہو گا۔ کلکتے کا ماحول ان کو پسند آیا۔ غالب پھر باند اپنے دوست کے نام لکھتے ہیں: "قبلہ گاہ خدا پرستان و پشت پہلہ بے چار گاہ! اللہ تعالیٰ کے انصاف و عنایات بھی تعجب انگیز ہیں، کلکتے کی آب و ہوا میرے لیے بہت سازگار نکلی۔ وطن کے مقابلے میں یہاں میں اپنے کو بہت آزاد محسوس کرتا ہوں۔ رہا می:۔"

غالب ہر پردہ نوائے دارد	ہر پردہ ساز میں ہے ایک نوا
ہر گوشہ از دہر فضائے دارد	ہر گوشہ دہر کی ہے ایک فضا
برجید ہست از دماغ یک سر	شکلی مرے دماغ سے لے اسی یک سر
بنگالہ شرف آب و ہوائے دارد	بنگال کی واللہ! حجب آب و ہوا

(ترجمہ: مضطر مجاز)

غالب کو نسل کے ذہنی سکریٹری سائنس فریڈر سے اپنی ملاقاتوں کا ذکر تفصیل سے کرتے ہیں۔ فریڈر کے لہوار و خاندان سے پرانے مراسم تھے اور چٹاں چہ بہ وقت ملاقات دونوں طرف سے دلی مسرت کا اظہار بھی ہوا، عطر اور پان سے ایک دوسرے کی تواضع بھی کی گئی۔ فریڈر نے غالب کا تعارف کو نسل کے فارسی شیخے کے سکریٹری اندرو اسٹرنلنگ سے کرایا۔ اس نے غالب سے ترجمان کی مدد کے بغیر گفتگو کی اور ان کی بہت عمدگی سے پڑھائی کی۔ جو اہل مرزا نے اس کی ستائش میں ۵۵ ابیات کا ایک قصیدہ لکھا جس میں یہ قول خود "آخر کے چند اشعار میں اپنے معاملات کا ذکر کیا ہے۔" قصیدے کو بڑی عنایت سے شرف قبولیت بخشا گیا، تاہم اس جان پہچان سے غالب جو امیدیں باندھے ہوئے تھے وہ غلط فہمی کی بنیاد پر قائم تھیں۔ غالب کو یہ مغالطہ تھا کہ اسٹرنلنگ کچھ نہیں تو گورنر جنرل کے نائب کی خدمت پر تو ضرور لازم ہے۔

کلکتہ ہندوستان میں انگریزوں کی فتوحات کی پیروی چکی تھا۔ اس کے حلیے میں نوابا دیا بانی طرز تعمیر کی عمارتوں سے نمایاں تبدیلی آچکی تھی اور طرح طرح کی یادگاریں، باغیچے اور پارک اس کی زینت بڑھاتے تھے۔ ہر شے میں کلہواری مزاج سرایت کیے ہوئے تھا۔ کلکتے میں کس کی روشنی تک کا انتظام تھا۔ مختصر یہ کہ دہلی کے مقابلے میں، جس میں ایک جاگیر دارانہ قلم رو کے دارالحکومت کی خصوصیات ابھی تک برقرار تھیں، کلکتہ اپنی بہتری جہتوں سے سب کو متاثر کرتا تھا۔ یہاں روشن خیالی کی تحریک پروان چڑھ رہی تھی، فارسی اور بنگالی میں اخبار شائع ہوتے تھے۔ بیس سال بعد غالب مشنری "تقریباً آئین اکبری۔" میں، کلکتے میں جو کچھ ان کے مشاہدے میں آیا اس کے تاثرات بیان کرتے ہیں اور انگریزوں کے ان کلمہ بازیوں کا ذکر کرتے ہیں جو علم و فن کی ترقی کا نمایاں ثبوت ہے۔ (اس مشنری کے بارے میں قدرے تفصیل سے گفتگو آگے آئے گی)۔

صاحبان انگلستان	رانگر
شہوہ و اندازِ ایماں را	نگر
تاہر آئین ہا پدید آورده اند	
آنچه ہرگز کس نہ دید آورده اند	
زین ہنرمندان ہنر پیشی گرفت	

اہل انگلستان کو تو دیکھیے	
شہوہ و انداز ان کے ہو جیے	
کیسے یہ آئین لے کر آئے ہیں	
جو نہ دیکھا آج تک دکھلانے ہیں	
ان ہنرمندوں نے چمکایا ہنر	

داد و دانش را بہم پہنچو اند
ہند را صدگو نہ آئین بستہ اند
آتشے کز سنگ بیرون آوردند
این ہنرمندان زخس چون آوردند
تاچہ انسون خواندہ اندایان برآب
دود کشتی را، بی راندہ آب
گہہ دغان کشتی بہ جیون می برد
گہہ دغان گردون بہ ہامون می برد
فلک گردون بگرداند دغان
نہ کاو و اسپ را ماند دغان
از دغان زوق بہ رفتار آمدہ
باد و موج این ہر دو بے کار آمدہ
نغمہ ہا بے زخم از ساز آوردند
حرف چون طائر بہ پرواز آوردند
ہیں نمی بینی کہ این دانا گروہ
در دو دم آند حرف از حد گروہ
می زند آتش بہ باد اندر ہی
می درخشد باد چون آغک ہی
رو بہ لندن کاندراں رخشده باغ
شہر روشن گشتہ در شب بے چراغ
کاروبار مردم ہشیار ہیں
در ہر آئین حد نو آئین کار ہیں

داد و دانش کو ملایا ، دیکھ تو !
نت نئے آئین دیے ہیں ہند کو
آگ پیدا ہوتی ہے جو سنگ سے
کس طرح وہ خس سے لے کر آگنے
پڑھ کے کیا پھونکا انھوں نے آب پر
ہیں دغانی کشتیاں مست سفر
بھاپ سے کشتی کو جیوں میں چلائیں
اور کبھی پہیوں کو صحرا میں گھمائیں
بھاپ کی قوت سے پہیہ گھوم جانے
طاقت اسپ و گاؤز کی مات کھانے
بھاپ سے کشتی میں رفتار آگنی
وہ گئے منہ نکتے باد و موج بھی !
ساز میں بے زخم وہ نغمے جگائیں
طائروں کی طرح حرفوں کو اڑائیں
ہاں ! یہ مردان خردمند ایسے ہیں
پل دو پل میں حرف میلوں پہنچ دیں
آگ یوں دکھلاتے ہیں وہ باد کو
مثل آغک بس ! چک اٹھتی ہے وہ
دیکھ جا کر لندن رخشده باغ
ہے وہ سارا شہر روشن بے چراغ
ہوش مندوں کے ہیں ایسے کاروبار
ہیں ہر اک آئین میں آئیں ہزار !
(ترجمہ: مضطر مجاز)

تاثرات کی ندرت اور یہاں محسوس ہونے والی ذہنی تسکین اور "ہیزیوں" سے آزادی کے احساس کی یہ دولت کلکتہ غالب کے لیے واقعی بہشت سے کم نہیں تھا۔ ایک قلعے میں وہ کلکتے کی تعریف یوں کرتے ہیں۔

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہانے ہانے
وہ سبزہ زار ہانے سٹرا کہ ہے غضب
وہ نازنین بتان خود آرا کہ ہانے ہانے
صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر
طاقت رہا وہ ان کا اشارہ کہ ہانے ہانے

وہ میوہ ہانے تازہ و شیریں کہ وہ وہ
وہ بادہ ہانے ناب گوارا کہ ہانے ہانے

اس وسیع حلقہ واقفیت میں جو اس شہر میں غالب نے اپنے لیے بنالیا تھا ان کی زندگی کے لیے خاص اہمیت مولوی سراج الدین احمد سے دوستی کو حاصل ہے، جو ایک ممتاز سماجی کارکن اور اردو و فارسی زبان و ادب کے شائقین کے ایک ادبی حلقے کے سربراہ تھے۔ سراج الدین احمد بنگال کے روشن خیال حلقوں سے بھی ربط مضبوط رکھتے تھے اور غالب نے اپنے قیام کلکتہ کے دوران انھیں کی مدد سے فارسی زبان میں شائع ہونے والے مقامی اخبار "آئینہ سکندری" میں اپنا کلام چھپوایا۔ اس میں شک نہیں کہ کلکتہ میں غالب کی آمد شعرو شاعری کے شائقین کے لیے ایک بہت اہم واقعے کی حیثیت رکھتی تھی۔ مرزا پر تکلف فارسی اسلوب میں ان ادبی محفلوں میں اپنی کامیابی کا ذکر یوں کرتے ہیں: "احباب محفل منعقد کرتے اور مجھے کلام سنانے کی دعوت دیتے ہوئے صبح اصرار روشن کرتے۔ میں حیرت سے دم بخود رہ جاتا اور شرم سے آنکھیں پٹی کیے بیٹھا رہتا۔"

اسی زمانے میں غالب نے سرگرمی سے فارسی میں طبع آزمائی شروع کی۔ مالک رام کا خیال ہے کہ "غزل رعنا" میں مشمولہ کلام کا پیش تر حصہ (مجموعے میں شامل ۲۵۵ اشعار میں سے ۱۳۶۵ انھوں نے کلکتے ہی میں لکھا۔ مولوی سراج الدین نے غالب کو کلکتے کے ان مشہور مشاعروں میں بھی مدعو کیا جو "ہر انگریزی مہینے میں ایک بار" (یعنی عیسوی تقویم کے حساب سے) مدرسہ عالیہ میں منعقد کیے جاتے تھے۔ مشاعروں میں اردو میں لکھنے والے اور فارسی گو شعرا شریک ہوتے اور اپنا کلام سنانے۔ غالب ایسے متعدد مشاعروں میں شریک ہوئے۔ تاہم، خوش دلانہ کیفیت مزاج کے باوجود، مشاعروں میں مرزا کا رویہ آزادانہ بلکہ جارحانہ بھی رہتا تھا اور جمیہا کہ عرشی، دیوان کے دیباچے میں لکھتے ہیں "وہ ہر طرف سے مورد عتاب و رشک ہو گئے۔" انھیں میں سے ایک مشاعرے کے لیے انھوں نے اپنی مندرجہ ذیل مشہور فارسی غزل لکھی:

اس طرح کچھ حقیقت اشیا لکھا کے
آفاق کو مرادف عنقا لکھا کے
ایمان بہ غیب نے تو مٹانے ہیں تفرقے
اسما کو چھوڑ چھڑا، مٹسی لکھا کے
لفظ امید کے کہیں معنی نہ مل سکے
فرہنگ نامہ ہانے تمنا لکھا کے
آئندہ و گرفتہ ہے حسرت و آرزو
اک لفظ "کاشکے" کو بہ حد جا لکھا کے
ہر نوک خار دل کے لبو میں ڈھونڈی ہے
قانون باغ بانی صمرا لکھا کے
غالب الف ہے اپنا تو وحدت کا خود علم
"لا۔ کیا سے کیا ہوا ہے جب" "لا" لکھا کے
(ترجمہ: مضطر مجاز)

تا فصلے از حقیقت اشیا نوشتہ ایم
آفاق را مرادف عنقا نوشتہ ایم
ایمان بہ غیب تفرقہ پارفت از ضمیر
زاسما گروشتہ ایم و مٹسی نوشتہ ایم
درہیچ نکتہ معنی لفظ امید نیست
فرہنگ نامہ ہانے تمنا نوشتہ ایم
آئندہ و گروشتہ تمنا و حسرت ست
یک کاشکے بود کہ بہ حد جا نوشتہ ایم
آغشتہ ایم ہر سر خارے بہ خون دل
قانون باغ بانی صمرا نوشتہ ایم
غالب الف ہمان علم وحدت خود ست
ہر لایمہ بر فرد دگر آلا نوشتہ ایم

ٹھیک سے علم نہیں کہ جو ادبی مرکز برپا ہوا تھا وہ اس غزل یا پھر غالب کی کسی دوسری فارسی غزل کے سلسلے میں تھا۔ غالب اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”یہاں کے طرہ واقعات میں سے یہ واقعہ بھی ہے کہ اس شہر کے بکھرے اور سخی ورافراد نے اس خاک سار کے درود سے پہلے ہی ایک انجمن بنارکھی ہے۔ ہر ماہ انگریزی شمس کے پہلے یک شنبہ یہ اہل قلم اور مدر سے کہنی بہادر کے ادبا اور اہل علم یہاں جمع ہوتے اور ہندی و فارسی غزلیں پڑھتے ہیں۔ اچانک ایک بلند پایہ شخص جو ہرات سے ”بہ عہدہ سفارت“ یہاں وارد ہونے، میرے اشعار کو سن کر بڑی بلند آہنگی کے ساتھ انھوں نے میری ستائش کی اور اس قلم رو کے نادرہ گوئیوں کے کلام پر زہرب لب مسکراتے رہے۔ چوں کہ طبیب جس بالادرات خود نمائی پر فریفتہ ہوتی ہیں اس لیے انھوں نے میرے کلام پر اس داد و تحسین کو سن کر حسد کو کام فرمایا۔ اس انجمن کے سربراہ وہ افراد اور اس بزم سخن کے فزانوں کی طرف سے میرے دو شعروں پر ناروا اعتراضات وارد کیے گئے اور اب انھیں شہرت دی جا رہی ہے اور میں نے جواب دی ہے لیے زبان نہیں کھولی، لیکن یہاں کے دانش وروں سے وہ اپنے لائینی اعتراضات کا جواب باصواب پار ہے ہیں۔ خدوئی نواب علی اکبر خاں طباطبائی اور محتری مولوی محمد حسن میرے انھیں کرم فرماؤں میں سے ہیں۔ (ترجمہ: ڈاکٹر تنویر احمد علوی)

اسی (یا کسی دوسرے) اشاعرے میں غالب کی غزل کے اشعار پر اعتراض کیے گئے اور اس سلسلے میں محترضین نے بہ طور سند قتیل کے اشعار کا حوالہ دیا، جن کی نکلنے میں بڑی عزت تھی اور جن کو بہت سے شرکاء مشاعرہ اپنا استاد مانتے تھے۔ قتیل (متوفی ۱۸۱۷ء) اپنی اصل کے اعتبار سے کھتری ذات سے تعلق رکھنے والے ہندو تھے، جنھوں نے مذہب اسلام اختیار کر لیا تھا۔ وہ اردو اور فارسی میں شاعری کرتے تھے۔ غالب، جنھوں نے سخن گوئی کی ابتدا سے ہی یہ موقف اختیار کیا تھا کہ اہل ہندی فارسی کو مستند نہیں مانا جاسکتا، قتیل کے اشعار کا بہ طور سند حوالہ دیے جانے پر نہایت برہم ہونے۔ انھوں نے اپنا یہ خیال خامے تکھے انداز میں وہیں ظاہر بھی کر دیا۔

اس مباحثے کی آواز بازگشت اس مشہور قلعے میں بھی سنائی دیتی ہے جو غالب نے نکلنے میں لکھا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ وہ شعر جس میں قتیل کی طرف اشارہ ہے ”گل رعنا“ میں شامل نہیں ہے، تاہم کلیات غالب فارسی کے دیباچے میں قلعے کو اس کی مکمل شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ قطعہ روائت مدح ذات سے تعلق رکھنے والی صنف سخن، تعلی کا ایک نمونہ ہے، جس میں شاعر گویا کہ اپنے شعری کہانے نمایاں کامکانی نقادوں کی خرد گیریوں سے بچاؤ کرتا ہے اور شعر وادب کے تعلق سے اپنی پسند اور ناپسند ظاہر کرتا ہے۔

غالب کے اس قلعے میں ہمارے سامنے نئے زمانے کا انسان ابھرتا ہے، ایک ایسی شخصیت ابھرتی ہے جس کا ذہنی رویہ، سابقہ ادبی روائت کے تعلق سے بہ حیثیت مجموعی، بہت واضح ہے۔ سب سے مقدم یہ انسان آزادی رائے اور آزادی عقیدہ کے اپنے حق پر اصرار کرتا ہے اور اس کے اس نظریے کی بنیاد ہے سچی شاعری کے علم برداری بصیرت اور صداقت پر اعتماد:

نہ چنانم کہ بر عقیدہ خویش | میں نہیں وہ عقیدہ جو اپنا
از نسوں کے ہراس کنم | ہو کے زیر اثر بدل ڈالوں
یہاں فارسی عبارت میں لفظ ”نسوں“ بہ معنی ”جادو“ یا ”فریب“ استعمال ہوا ہے، جس میں شاعری کے ”سحر“ کی طرف اشارہ بھی مضمر ہے۔ روائت ہے کہ ہفتمبر اسلام حضرت محمدؐ نے زمانہ ما قبل اسلام کے شاعروں اور کاہنوں کی مذمت کی ہے اس لیے کہ ان کی شاعری کا اثر جادو اور سحر کا رہا ہوتا تھا۔ تاہم ”سحر حلال“ نام کی بھی ایک چیز ہے اور یہ ہے سچی شاعری۔

نہ توانم کہ از نصیحت و وعظ | کھول کر وعظ و ہند کا دفتر
عالمی را خدا شناس کنم | اک جہاں کو خدا شناس کروں

یہاں ہمیں مذہب کے تعلق سے رواداری کے سرسٹانی دیتے ہیں اور شاعری میں وعظ و تلقین سے پرہیز کی ضرورت کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ شاعر کے اس حکیمانہ قول میں مذہب کی طرف رجحان رکھنے والے احباب سے درپردہ مباحثے احساس بھی ہوتا ہے، جن میں سے ایک، جیسا کہ قارئین کو یاد ہو گا، وہ فضل حق بھی تھے، جو غالب سے مذہبی مسائل تشریح پر مصر تھے۔

نہ کہ اخبار پاستانے را | اور بزرگوں کی ساری باتوں کو
دیوانہاں قیاس کنم | محض افسانہ و فسون جانوں

اس شعر میں مذکور غالب کا موقف قدیم اقوام کی رزمیہ داستانوں کے تعلق سے ان کے تاریخی نقطہ نظر کی شہادہ دہ ہے۔ بعد میں سلسلہ تیموریہ کی سرگزشت کے بارے میں اپنی تصنیف ”مہر نیم روز“ پر کام کرتے ہوئے وہ رزمی داستانوں سے متواتر ویسے ہی استفادہ کرتے ہیں جیسے تاریخی مآخذ سے۔

اور اب بالآخر وہ شاعری میں جذبات کی ضرورت پر اپنے عقیدے کا اظہار کرتے ہیں۔

نہ کہ زائر ہر چہ مشہور ست | اور مشہور عام باتوں کا
اثری تازہ اقتباس کنم | لوں اثر اور اختیار کروں

یہاں شاعر رواجی شاعری میں جائز سمجھے جانے والے، دوسروں کے خیالات کو طرح طرح سے ”مستعار“ لینے۔ طریقے پر، پیش روؤں کے خیالات، موضوعات اور تصاویر خیالی سے استفادے پر اور مختصر یہ کہ ان تمام خصوصیات پر کڑا تنقید کرتا ہے جو عہد وسطیٰ کی شاعری کا امتیازی وصف بھی جاتی تھیں۔

نہ کہ از بہر طہ ہائے بہشت | یا بہشی لباس کی دھن میں
ترک آرائش لباس کنم | ترک اپنا یہاں لباس کروں

نہ کہ در عالم فراخ روی | اور یا، اس فراخ عالم میں
عار از ژندہ پلاس کنم | اپنی گدزی سے شرم و عار کروں

انسانی شخصیت اور اس کے روحانی تجربے کی قدر و قیمت پر یقین، رسوم و رواج سے آزادی کی ضمانت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ان تمام رجحانات کے خلاف ایک چیلنج، جو انسان کے مقام، عقلی اور خوش حال زندگی پر اس کے حق اور ایسی زندگی کی طرف لے جانے والے اس کے اپنے چنے ہوئے راستے کے بارے میں اس کے نظریات سے میل نہیں کھاتے۔

برمدار اگر مدد کنم | میں وفاداری کو گر اپھاؤں
کلخ الفت قوی اساس کنم | کلخ الفت قوی اساس کروں

لیک ناید زمن کہ در گفتار | کیوں میں لغظی اپنی دکھلانے
مدحت لاله سور داس کنم | مدحت لاله سور داس کروں

غالب کی طبیعت میں دوستی کی حد درجہ پاس داری اور احباب کے لیے حتی الامکان سب کچھ کر گزرنے کی مستعد خواہش اور ساتھ ہی ساتھ ادبی نظریات کے تعلق سے غیر مصالحت پسندی اور ادبی تخلیقات پر تنقیدی نظر ڈالنے و قد رورعایت سے اجتناب کا ایک عجیب و غریب امتزاج ملتا تھا۔ حالانکہ غالب کے بیش تر پیش روؤں اور معاصرین کے شعری روایت کے پرستش کی حد تک احترام کو کم و بیش مذہب کا درجہ حاصل تھا، انھوں نے پیش روؤں کی تخلیقات مکمل اور ہر طرح کے عیوب سے پاک نمونوں کی حیثیت سے کبھی تسلیم نہیں کیا۔ اپنے ادبی مخالفین کی تنقید میں، قدیم عربی شعرا کے زمانے سے چلی آرہی، دشمنوں کے تعلق سے ”ہجویہ“ اصناف سخن کی تقلید کرتے ہوئے، غالب اکثر کافی تیکھا

نزہ انداز اختیار کر لیتے تھے۔ اپنے شاگرد ہر گویاں نقد کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "یہ نہ سمجھا کرو کہ اگلے جو لکھ گئے ہیں وہ حق ہے۔ کیا آگے آدمی احمق نہیں پیدا ہوتے تھے؟"

اور انھیں مکتوب الیہ کے نام ۲۶ / اگست ۱۸۶۲ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں: "سنو میاں، میرے ہم وطن، یعنی عدی لوگ جو وادی فارسی دانی میں دم مارتے ہیں، وہ اپنے قیاس کو دخل دے کر ضوابط ایجاد کرتے ہیں۔ جیسا وہ کھانکس الو جد الو اسح ہا نسوی لفظ "ناراد" کو غلط لکھتا ہے، اور یہ الو کا بٹھا قلیل "صغوت کدہ" و "شقی کدہ" کو اور "ہمد عالم" اور "ہمد جا۔ غلط کہتا ہے۔"

اوپر کے شعر میں لالہ سورداس کے پردے میں غالب کا اشارہ انھیں قلیل کی طرف ہے جن کی شاخوانی سے انھیں س وقت بھی انکار تھا جب وہ کلکتے میں ان کے مداحوں کے ہمان تھے۔

اس طرح سے اس مخصوص ادبی مناقشے میں غالب کی غیر مصالحت پسندی کے پیچھے نقد و نظر کے میدان میں ان کی ری اصول پسندی کا فرما تھی۔ اس کے باوجود وہ نہیں چاہتے تھے کہ ادبی امور میں ان کے خیالات کو کسی کے جذبات کو سیں پہچاننے کی کوشش سمجھا جائے یا ان لوگوں کی شخصی قیامین کی کوشش قرار دیا جائے جن ان کے نقطہ نظر سے اختلاف لکھتے ہیں۔ اور چنانچہ غالب معذرت مانے کے طور سے مثنوی "باد کائف" لکھتے ہیں۔ مثنوی کا مقصد اپنے کلکتے کے احباب و دوسرے مثنویوں پر یہ واضح کرنا تھا کہ وہاں پر پا ہونے والے ادبی معرکے کا باعث سیدھی سادی غلط فہمی تھی، اس میں ان کے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا۔ اس ادبی تحقیق میں صورت حال کی طرف بہت سے دل چسپ اشارے اور کھانے ملتے ہیں، ادب کے تعلق سے تنقیدی نظریوں کا اظہار کیا گیا ہے۔

مثنوی کا آغاز کلکتے کی ہمان نوازی کی مدح سرائی اور ہفت الکیم سے سفارتی اغراض سے وہاں اکٹھا ہونے والے ہمانوں، نیز کلکتے کے "پہلوی" یعنی فارسی اور "ریحہ" یعنی اردو، دونوں زبانوں میں سخن سرائی کرنے والے شاعروں کی شاخوانی سے ہوتا ہے۔

آگے غالب اپنی حالت زار کا نقشہ کھینچتے ہیں، خود کو ناخواندہ ہمان کا نام دیتے ہیں اور ہمان نوازی کا شکریہ بجالاتے ہیں، اور پھر اپنی غرب الوطنی اور احباب سے جدائی کا ذکر کرتے ہیں۔ اپنے اشعار کو غلطیوں سے پاک سمجھنے کے باوجود معافی کے خواست گھر ہوتے ہیں۔ لیکن ان کو اس بات پر شرم کا احساس ہے کہ اپنے روئیے سے انھوں نے اس علاقے کے ایسے راں حایہ سخن پروردوں، اور فن کے قدر دانوں کو آزرہ کر دیا ہے۔ چنانچہ ان کو بس ایک ہی چارہ کار دکھائی دیتا ہے اور وہ یہ کہ اپنی قسمت کے احقران میں اپنا سر نیچے جھکا دیں۔ لیکن چون کہ انھوں نے اپنے طرز عمل کی غلطی کا احقران کر لیا ہے تو عفو و درگزر کے مستحق بھی ہیں، خاص طور پر اس لیے کہ ان کے اشعار میں تنقید کی سرادار کوئی بات نہیں ہے۔

وہ بیدل کی مدح کرتے ہیں، لیکن پھر بھی ان کو قلیل کے مقابلے میں پیش کرنے سے خود کو روک نہیں سکتے۔

گرچہ بیدل ذہل ایران نیست	گو نہیں بیدل ذہل ایراں سے
لیک بچوں قلیل نادان نیست	پر نہیں وہ قلیل سانا دان
نہ غلط گفتہ است در خود گفت	کیا غلط اس نے یہ کہا، جو کہا
راست گویم در آشکار و نہفت	راست گو ہوں میں آشکار و نہاں

(ترجمہ: مضطر مجاز)

پھر غالب دوبارہ ٹککتے کے شاعروں کی تعریف و توصیف کرتے ہیں، پر تپاک استقبال کے لیے شکریہ ادا کرتے ہیں، ان کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہیں۔ آگے وہ ہندوستان کے فارسی گو شعرا حزمی، اسیری، طالب، عرفی، نظیری اور خصوصاً ظہوری کا ذکر کرتے ہیں اور ان کے احترام میں اپنا سر خم کرتے ہیں۔

ان تمام شعرا کا تعلق اجدائی مظہر عہد سے ہے اور شاعروں کی اس فہرست سے غالب کے عہد جوانی کے میلان طبعی میں تبدیلی کا بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ پھر کئی بار قلیل کا منفی سیاق و سباق میں ذکر کرنے کے بعد وہ اپنا مطلب حرف بہ حرف سمجھاتے ہیں:

آں کہ طے کردہ این مواقف را | واقف ایسے سخن دروں سے ہو جو
 پر شناسد قلیل و واقف را | کیا وہ سمجھے قلیل و واقف کو
 اور مثنوی کا خاتمہ غنودہ گزری التجاؤں اور اظہارِ تشکر کے ایک نئے طو مار پر ہوتا ہے۔

یہ قابلِ قدر ادبی دستاویز کئی اعتبار سے دل چسپ ہے، لیکن مثنوی کو لکھتے وقت غالب کے ہمیشہ نظر جو مقصد تھا، اس کے حصول میں شاید ہی ان کو کامیابی نصیب ہوئی ہو۔ ٹککتے کے اس ادبی معرکے کی آواز باز گشت ایک طویل عرصے تک غالب کے خطوط اور گفتگو میں سنائی دیتی ہے اور بعض محققین کی رائے ہے کہ غالب نے اپنے مجموعہ شعر فارسی "بخ آہنگ" کو یہ نام قلیل کی تصنیف "چہار شربت" کے جواب میں دیا تھا۔ قلیل کے شاعر دوں کی کوشش یہ رہتی تھی کہ اپنے استاد کی مذکورہ بالا تصنیف سے مثالیں ہمیشہ کر کے غالب کو غلط ثابت کریں۔ غالب کا خیال یہ تھا کہ فارسی زبان میں مہارت تانہ کے حصول میں قارئین کی مدد کے لیے نمونے کے طور سے کام آنے والی ایک ایسی کتاب تصنیف کی جائے جس کے عنوان ہی میں قلیل کی تصنیف پر فوقیت کا دعویٰ مضمر ہو، کیوں کہ "پانچ" کا عدد "چار" کے عدد پر بہر حال فوقیت رکھتا ہے۔ یہ کلامِ بدی، یعنی ۱۸۳۵ء کی بات ہے۔

ٹککتے میں غالب کے تعلقات اور ادبی مشاغل پر روشنی ڈالنے والے واقعات میں سے ایک، چکنی ڈلی والا واقعہ ہے۔ اس کا ذکر حالی کی "یادگار غالب" میں بھی ملتا ہے اور غالب کے ایک خط میں بھی۔ اس کا خلاصہ یہ ہے: مولوی کرم حسین بلگرامی ٹککتے میں اودھ کے سفیر تھے۔ لکھنؤ کے سبھی باشندوں کی طرح وہ بھی ادب کے شائقین میں سے تھے۔ ممکن ہے کہ غالب ان سے مولوی سراج الدین احمد کے ذریعے متعارف ہونے ہوں۔ ایک بار یہ سب کسی ایسی ادبی مجلس میں موجود تھے جہاں فیضی کے کلام کی خوبیوں پر تبادلہ خیال ہو رہا تھا۔ معلوم ہے کہ فیضی بدیہہ گوئی میں مہارت تانہ رکھتا تھا جس کا مثال بادشاہ اکبر کی شان میں لکھا ہوا اس کا وہ مشہور فی البدیہہ قصیدہ ہے، جس کا ذکر تاریخ ادب میں صنعتِ تشبیہ کے عمدہ استعمال کے مثالی نمونے کے طور سے ملتا ہے۔ غالب نے ذکر کیا کہ بدیہہ گوئی پر تھوڑی بہت قدرت تو انھیں بھی حاصل ہے۔ اس وقت مولوی کرم حسین ایک چکنی ڈلی اپنے منہ میں ڈالنے ہی والے تھے۔ انھوں نے چکنی ڈلی ہتھیلی میں رکھ کر کہا تو مرزا کی طرف بڑھادیا اور کہا "لیجیے، موضوع حاضر ہے، تشبیہ میں کچھ ارشاد ہوا۔" غالب اپنے مکتوب میں اس واقعے کو یاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "ذلی واقعی بہت صاف اور چکنی تھی، اور میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے دس ایک اشعار (نی الواقعہ تیرہ) مصنف کتاب) کا ایک قطعہ موزوں کر کے پڑھ دیا۔ اشعار میں نے مولوی کرم حسین کے حوالے کیے اور انھوں نے ان کی قیمت اس چکنی ڈلی سے چکانی۔"

حالی مزید لکھتے ہیں کہ ان اشعار میں غالب نے اکیس تشبیہات استعمال کی ہیں۔ کرم حسین کے نام سے ہم "گل رعنا" کے لکھی نسخے کے واقعے کے ذریعے بھی واقف ہیں۔ یہ ہمیشہ مہا مخطوطہ حیدرآباد میں انھیں کے دربار کے کتب خانے میں دریافت ہوا تھا۔ مالک رام اور دوسرے محققین نے اس یقین کا اظہار کیا ہے کہ لکھی نسخہ انھیں کی فرمائش پر ترتیب دیا گیا تھا۔

کلکتے میں دیکھتے دیکھتے ہی کافی وقت گزر گیا۔ فروری ۱۸۲۹ء میں دہلی سے بسراڈور ڈکول بروک کے پاس سے مناسب رپورٹ مرزا کے حق میں روانہ کی گئی۔ موصوف ۱۸۲۹ء سے وہاں رزیڈنٹ کی خدمت پر مامور تھے یا یوں سمجھنا چاہیے دہلی کے بے تاج بادشاہ تھے۔ تاہم ۱۸۲۹ء کا موسم بہار بھی گزر گیا اور اس اصل معاملے میں کام یابی کی کوئی شکل نہیں بھائی دی جس کی خاطر غالب نے کلکتے کا یہ تھکا دینے والا سفر اختیار کیا تھا، یعنی ان کے ہنشن کے قضیے میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی اور اس میں فیصلہ کن اہمیت ان واقعات کی تھی جو اس عرصے میں دہلی میں پیش آئے۔ اب کلکتے سے قطع نظر کرتے ہیں اور فی الحال غالب کو ہندوستان میں انگریزوں کی راج دھانی کلکتے ہی میں وہاں کے بادشاہ ناب اور گھنگور گھٹاؤں جیسے بہکادوں اور دل فریبوں سے بچنے کے لیے چھوڑتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ سات سمندر پار کے کبرآلود جزیرہ برطانیہ سے وارد ہونے والی ان سم تن ماہ پاروں کی دل فریبوں سے بچنے کے لیے بھی، جو یورپ کے لیے مخصوص، پابندیوں سے آزاد اپنے طور طریقوں سے، عورتوں کی پردہ نشینی کے عادی کسی بھی صاحب ایمان کے تخیل کو متاثر کرنے کی ہل تھیں۔ یہاں سے دہلی منتقل ہوتے ہیں، جہاں اس وقت کول بروک کا وہ معاملہ شروع ہوتا ہے، جس کا راست تعلق ہماری داستان سے ہے۔ دہلی میں ہماری ملاقات گرگ باراں دیدہ کول بروک سے ہوگی جو سینٹالیس سال سے پہرے کے کتنے کی طرح کمپنی بہادر کے مفادات کی نگرانی پر مامور تھا اور دل و جان سے اس کی خدمت بجالا رہا تھا۔ لیکن اب اس کی ساری دودھو پ نقطہ ختمام کو پہنچنے والی تھی۔ مناسب ہو گا کہ اس معاملے کو سمجھنے کے لیے ہم اسپر کی مدد لیں، جو دہلی کے اس عہد کا مورخ ہے جب مغلیہ سلطنت کا سورج بس ڈوبنے ہی والا تھا اور جس کی تحقیق کا موضوع دہلی کے انتظامیہ کے اسی عہد کی کلہ گزریاں ہیں۔

اسپیر کے بیان کے مطابق جب دہلی رزیڈنسی میں کول بروک نے اپنے عہدے کا جائزہ لیا تو وہاں اس کو کافی تجربہ کار اور لائق مدد ٹھہرے۔ "ان میں سے ایک کمپنی کی ملازمت دیوانی کا مہم جو ولیم فریزر بھی تھا جس سے بہت جلد کول بروک کے نہایت گہرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ اس کے علاوہ یہاں ہونہار ہنس لاپ اور تجربہ کار کیونڈش بھی تھے۔ سرطامس منکاف، یعنی سرچارلس منکاف کے چھوٹے بھائی بھی تھے اسرچارلس دہلی کے سابق بے تاج بادشاہ تھے۔ مصنفہ کتاب ا۔ اور پھر یہاں جوں سال ہنری ایلٹ تھا جس نے مشرقیات میں اپنی علمیت کی بنیاد ڈالنے کا کام بس ابھی بھی شروع کیا تھا۔ ان میں سب سے کم عمر چارلس نرے ولیان تھا، جو یہاں ابھی ابھی وارد ہوا تھا اور جس نے کچھ ہی عرصہ قبل کلکتے کے کالج میں اپنی تعلیم مکمل کی تھی۔ اسے سب کے پسندیدہ شیعہ امور مملکت میں عہدہ ذاتی صلاحیتوں کی بنیاد پر ملا تھا، جہاں سرچارلس منکاف نے اس کا تقرر ایک ایسے شخص کی حیثیت سے کیا تھا جو ان کے خیال میں جدید مثالی "سیاست داں" کے معیار پر پورا اترتا تھا۔ وہ جتنا سنجیدہ تھا اتنا ہی تیز و طرار نہ تھا، جس کی سرشت میں ایک انگریز پادری کی منجیدگی اور فلسفہ افادیت اجتماعی پر حال ہی میں ایمان لانے والوں کا جوش و خروش اکٹھا ہو گئے تھے۔ اس میں ایک مسیحی مجاہد اور اصلاح پسند کی خصوصیات یک جا ہو گئی تھیں۔ غالباً اسے منکاف کے چلے جانے سے مایوسی ہوئی لیکن جلد ہی اس نے ہریانے میں شیر کے شکار اور فرانسسیسی ماہر نباتیات ڈاک مان سے بات چیت کے ذریعے اپنی اشک شونی کر لی۔۔۔ یہی وہ شخص ہے جس کے روپ میں کول بروک کی، کمپنی کے نوکر شاہی انتظامیہ میں نئے رجحانات سے متاثر ہوئی۔

نرے ولیان کے پاس، جس کی ملازمت کا آغاز ۱۸۲۹ء میں ہوا، ہندوستان کے نوآبادیاتی موقف سے زیادہ سے زیادہ جلب منفعت اور ملک کا نظم و نسق چلانے کے بہتر طریقوں کے بارے میں نویدہ نو خیالات کی کوئی کمی نہیں تھی۔ جہاں چھٹس نے اپنے حاکم بالادست کے نوآبادیاتی امرانہ طور طریقوں کی مذمت میں دیر نہیں کی جن کی حدیں، اس کے خیال میں، نہ صرف رشوت ستانی بلکہ سیاسی کوتاہ اندیشی سے بھی ملتی تھیں۔ اسی نے ان بدعنوانیوں کا پردہ لاش کیا، جن کی بنا پر کول بروک کا وہ "معاملہ" سب کے سامنے آیا اور جس کی سارے سرکاری ہندوستان میں اتنی تشہیر ہوئی۔ جیسا کہ اسپر لکھتا ہے

ایک عرصہ دراز تک اس شرم ناک معاملے کے برسرِ عام ذکر سے لوگوں کو بڑے جتن سے باز رکھا جاتا تھا۔ رزینٹ کی حرکتوں کا قریب سے مشاہدہ کرنے کے بعد نرے ولیان جس طرح سے پیش آیا وہ انگلی پیزھیوں کے ان نمائندوں کے روئے سے بالکل جدا گانہ تھا، کمپنی میں جن کی ملازمت کا آغاز کم و بیش پندرہ سال کی عمر میں ہوتا تھا اور جو نتیجتاً ایسا سمجھتے تھے کہ یہ دستور تو ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا ہے اور اس میں کسی تبدیلی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نرے ولیان کے پاس اپنے اصول اور اپنے آدرش تھے۔ جن سے رزینٹ کی روش کسی طرح سے میل نہیں کھاتی تھی۔

کمپنی کے نمائندوں اور مقامی افراد کے ربط باہمی کی صورت میں ایک دستور کی پابندی کی جاتی تھی جس کے مطابق درخواست گزار کے لیے لازمی تھا کہ وہ قیمتی تحفے پیش کرے اور وصول کنندہ کا فرض تھا کہ یہ سب نذرانے کمپنی کے حساب میں جمع کرے کیوں کہ ان کا کمپنی کی ملکیت میں شمار ہوتا تھا۔ تاہم کمپنی کو تاجروں، کلری گروں، دیسی ریاستوں کے فرماں رواؤں اور دیگر اہل غرض افراد کی طرف سے پیش کیے جانے والے مالی و متاع کا ایک قابل لحاظ حصہ ان تحفوں کے گودام یا توشہ خانے کے نہاں خانوں میں محفوظ رہنے کی بجائے باہر ہی رہ جاتا تھا۔ مثال کے طور سے نرے ولیان نے دیکھا کہ پانچ پانچ سو روپے کی پیش بہا کشمیری شالیں، بجائے اس کے کہ توشہ خانے میں اپنی مقررہ جگہ پر رہیں، لیڈی کول بروک کے شانوں کی زینت بنی ہوئی ہیں (محفوظ خاطر رہے کہ پانچ سو روپیوں کو اس زمانے کے لیے ایک خطرناک رقم سمجھنا چاہیے، غالب کی سالانہ پنشن ساڑھے سات سو روپے تھی)۔ دراصل اس طرح کے "تحفوں" اور نذرانوں کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھ کر ان پر متصرف ہونے کے عادی یہ انگریز "نواب" اپنے لیے جو کچھ رواد رکھتے تھے اس کے مقابلے میں ان شانوں کی کوئی حقیقت ہی نہیں تھی۔ مسلسل دو سال تک اپنی ذمہ داری پر تحقیقات سرانجام دیتے ہوئے نوجوان عہدہ دار نے اتنے ثبوت فراہم کر لیے جن کی بنیاد پر اس نوابا دیا بی گریگ باراں دیدہ پر رشوت ستانی، خلیں اور غداری کا الزام عائد کیا جاسکے۔

بادی النظر میں طرفین کی طاقت میں کافی فرق تھا۔ ایک طرف وہ گھاگ سیاست داں تھا، جس کی نہ صرف انگریزی رزینٹسی میں جڑیں بہت گہری تھیں، بلکہ جس کے "دلیہیوں" کی ایک بہت بڑی تعداد سے گہرے تعلقات تھے اور جس کو حکومتِ برطانیہ اور مغل دربار، دونوں کی طرف سے متعدد لمبے چوڑے خطابات سے نوازا جاتا تھا۔

دوسری طرف ایک دھن کا پکا جنونی نوجوان تھا جو نہ صرف شکاری ہوا جانے والے سگ تازی کی اعلیٰ درجے کی قوتِ شامہ، فلسفۂ افادیتِ اجتماعی، عام بہبودی وغیرہ وغیرہ کے آدرشوں سے لیس تھا بلکہ جس کو نئی ساخت کے ملازمت پیشہ بیوپاری کی جان لیوا گرفت پر بھی قدرت حاصل تھی۔ جون ۱۸۲۹ء میں اس نے باضابطہ طور پر حکام کو مطلع کر دیا کہ کول بروک سے رشوت ستانی کا جرم سرزد ہوا ہے۔ کول بروک کو عہدے سے ہٹا دیا گیا۔ اب دہلی میں کول بروک اور نرے ولیان کے طرف داروں کے درمیان باقاعدہ جنگ چھڑ گئی۔ کول بروک نے ہر طرف سے زور لگادیا، لیڈی کول بروک نے اپنے پانسے پھینکے۔ کول بروک کا فریئر پر اپنے اثر کو کام میں لانا فیصلہ کن قدم ثابت ہوا۔ اس اثنا میں فریئر کا تقریر بہ حیثیت رزینٹ کول بروک کی جگہ پر ہوا تھا۔ فریئر کو اپنے دوست سے ہم دردی تھی لیکن کول بروک کو اسے اس بارے میں مطلع کرنے کی فرصت نہ ملی کہ اسی معاملے میں جس کے ذریعے خود اس کی سبک دوشی کے احکام صادر ہونے لگے، راجہ بخار سنگھ پر مزید مقدمہ نہ چلانے کی ہدایات بھی دی گئی تھیں۔ چنانچہ فریئر نے مقدمہ جاری رکھا اور حیرت زدہ ہی رہا کہ کس خطا کی پاداش میں اسے ٹھکرتے سے ہدایات کی عدم تعمیل کے نام پر تنبیہ کی گئی۔ فریئر کی شرافت نے اس سے ایسے کام کروانے جن سے اس کی وفاداری بھی ظاہر ہوتی ہے اور کوتاہ اندیشی بھی۔ اس نے ہدایت دی کہ شہر دہلی اور اس کے مضافات پر سرابڈورڈ کول بروک کو بہ حیثیت رزینٹ جو بھی مالی اور عدالتی اعلیٰ اختیارات حاصل تھے وہ برقرار رہیں گے۔ مزید برآں فریئر نے یہ بھی ہدایت دی کہ کول بروک کا وہ اعزاز و اکرام بھی برقرار رہے گا جن کا وہ بحیثیت رزینٹ مستحق تھا۔ اس طرح سے کول بروک کو صرف اپنے سیاسی اختیارات سے ہاتھ دھونا پڑا اور قدرتی بات ہے کہ اپنے خیر دانش مددائے فیصلوں سے فریئر نے

نرے دلیان کے دھوپ میں لہنا ایک دشمن پیدا کر لیا لیکن کول ہموک اور اس کے طرف داروں کی تمام تر کوششوں کے باوجود اسے نرے دلیان سے عہدہ ہرا ہونے میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اسے قطعی طور سے معزل اور برطرف کیا گیا اور جبراً قرار دیا گیا۔ جتنے عرصے تک یہ تعینات رہے وہیں تقریباً اسی وقت غالب کے کاغذات اور شاعر کے حقوق وراثت کی بحالی کے بارے میں کول ہموک کی رپورٹ کو لہنا ستر طے کرنے میں لگا۔ نتیجتاً جب دلیری چھان بین کے تمام مراحل طے ہو گئے اور رپورٹ پر عمل کا وقت آیا تو وہ بے اثر قرار پائی۔

اب نئے وزیٹنٹ ہائیکس سے رائے طلب کی گئی، لیکن وہاں سے پہنچنے والی اطلاعات غالب کے لیے بالکل غیر تسلی بخش تھیں۔ نرے دلیان کے دوسرے احباب کی طرح ہائیکس کی بھی نواب شمس الدین سے گہری دوستی تھی اور ہمارے قہقے میں یہ نواب اب ایک متنی کردار کی شکل میں ابھرتے ہیں۔ لیکن فی الوقت انگریزوں کے تعلق سے وہ لہنا پارٹ اسی مکھوٹے کو پہن کر ادا کرتے ہیں جو ان کے باپ نواب احمد بخش کو بھی پسند تھا، اور وہ سچ علاقہ فیر وڈ پور کے اس رئیس کا روپ، جو انگریزوں کا وفادار بھی تھا اور باتوں سے دل موہ لینا بھی جانتا تھا، جس کے برتاؤ میں شاکسپلی بھی اور ح متواضع اور مہمان نواز تھا۔ افسانہ یہ مشرقی مہمان نوازی!

یہاں نرے دلیان کے ماہر نباتیات دوست ڈاک مان کے خط کا حوالہ دیے بغیر نہیں رہا جاتا جس میں اس نے اس نوجوان نواب سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے "فیر وڈ پور سے دو فرخ کے واسطے پر جب میں ٹیکہ سے پیدل آیا تھا اور صبح ایسی ہی دل فریب تھی جیسی ہمارے ملک میں اپریل کے مہینے میں پونچھنے کے وقت ہوتی ہے، مجھے گھڑ سواروں کا ایک گروہ دکھائی دیا جس کا سرگروہ ایک خوش وضع نوجوان تھا۔ اسے میں نے پہچان لیا، وہ اس علاقے کا نواب تھا۔ میرے قریب آنے کی غرض سے وہ اپنے گھوڑے سے کود کر اترا۔ ہم لوگ بڑے خاموشی انداز میں ملے، معاف کیا اور ایشیائی خوش خلقی کی بعض اور نشانیوں کا مظاہرہ کرنے کے بعد ہم لوگ اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے۔ نواب مجھے اپنے ہم راہ ایک خوش نامل میں لے آئے، جہاں سے اب میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔ جب میں باغ کے دروازے سے گزر رہا تھا تو پاس کے قلعے سے مجھے توپوں کی سلامی دی گئی۔ جب ہم ہال میں داخل ہوئے ناٹھ اس تمام نفاست اور خوب صورتی کے ساتھ یورپی ڈھنگ سے میز پر لگایا جا چکا تھا، جس کا آپ تصور کر سکتے ہیں۔ چوں کہ آج کل رمضان ہے، میرے میزبان جو مسلمان ہیں، میرے شریک طعام تو نہیں ہو سکے، لیکن انھوں نے میری خاطر میں کوئی کسر اٹھانہ نہ رکھی۔۔۔۔۔"

تاہم جب بھی سوتیلے بھائیوں اور غالب کے خاندان کو ان کے حصے کی رقم کی ادائیگی کا معاملہ درپیش ہوتا تو یہ خوش وضع نوجوان ایک ایک پیسے کو، چاہے وہ لہنا ہو یا غیر کا، دانٹوں میں پکڑنے والے انتہائی حریص اور ہوشیار بیوپاری کا روپ دھار لیتا۔

کسی وقت شمس الدین سے ملاقات کے موقع پر غالب نے ان سے لیک کا وہ شہہ دکھانے کی خواہش کی تھی جس کو رو سے ان کو اور ان کے افراد خاندان کو دس ہزار روپے سالانہ پنشن کی ادائیگی کی قرارداد کو پانچ ہزار روپے سالانہ میں تبدیل کیا گیا تھا۔ انھوں نے وہ دستاویز دکھائی، لیکن غالب کو شک ہوا کہ یہ شہہ جعلی اور ناقابل اعتبار ہے۔ اس شہہ پر سرکاری ہبرائے کہیں نام و نشان نہیں تھا، اس کا دہلی کے ان دفاتر میں کہیں اندراج تک نہیں تھا جن کے ذریعے اس نوعیت کی مالی دستاویزات کا اجرا ہونا چاہیے تھا اور جہاں ان دستاویزات کی نقلیں محفوظ رہتی تھیں۔ کلکتے کے ان دفاتر میں بھی جہاں قانوناً اس طرح کی دستاویزات محفوظ رکھی جاتی تھیں، اس شہہ کا کہیں نہ نشان نہیں تھا۔

غالب نے پنشن کے سلسلے میں اپنے مطالبات کو باضابطہ پانچ نکات کی شکل میں اس طرح پیش کیا۔

۱۔ پہلی قرارداد کے مطابق حالانکہ مجھے اور میرے افراد خاندان کو پنشن سالانہ دس ہزار روپے کے حساب سے ملنی چاہیے تھی لیکن واقعہ کم دی جا رہی ہے، آئندہ پوری رقم دی جائے۔

۱۲) اب تک نواب شمس الدین سے ہمیں معرکہ رقم سے جس قدر کم چلی ہے نواب سے اس کا بتایا دلا جائے۔

۱۳) میری (یعنی غالب کی) شخصی پنشن کا تعین کیا جائے اور اس کی ادائیگی دوسرے درجے سے علاحدہ ہو۔

۱۴) مجھے پنشن دہلی کے کلکٹر کے ذریعے ادا کی جائے نہ کہ نواب شمس الدین کے ذریعے۔

۱۵) غالب کو ان کی مالی خاندانی اور مرتبے کے مد نظر اعلیٰ خطابات سے نوازا جائے۔

اپنے تمام کاغذات، جن کو وہ "رپورٹ" کا نام دیتے تھے، مرزا نے گورنر جنرل گلشنہ اجلاس کو نسل کے ملاحظہ میں پیش کر دیے۔ اس دوسرے شے کے اندراجات کی توضیح کے لیے جس میں پنشن کی رقم گھٹادی گئی تھی ایک کے ۱۲ وقت کے اراکین حملہ کی شہادت درکار تھی۔ ایک کے سابق سکریٹری جان میلکم اب بمبئی میں تھے۔ اس سلسلے میں ان سے دریافت کیا گیا اور غالب کے مقدمے کا فیصلہ اب اس پر موقوف تھا کہ جہاں سے کیا جواب آتا ہے۔

۱۸۲۹ء کے اواخر میں مرزا پر یہ بالکل واضح ہو گیا کہ گلشنہ میں انھیں اور کچھ ملنے ملانے والا نہیں ہے۔ غالب قلعے "ساتی نامہ" میں محرم اسرار ساتی اور شاعر کے درمیان پہلے تو گلشنہ مختلف نظریہ ہانے حیات، مذہبی مسائل اور غلامی حق کے بارے میں ہوتی ہے اور پھر اخلاقی مسائل پر۔ شاعر اسے سر پر مجبور کرنے والے جوہر و جلاوطن وطن کا، دہلی، بنارس اور عظیم آباد کا اور بالآخر گلشنہ کا ذکر کرتا ہے:

ذکر گلشنہ جو کیا تو کہا
اس کو القیم ساتویں کہا
پوچھا لوگ آنے ہیں کہاں سے یہاں ؟
کہا ہر اک دیار و فن سے میاں !
پوچھا : ہے شغل کیا یہاں اچھا ؟
کہا ہر ایک بات سے ذربا !
پوچھا : کیا ظلم ہے یہاں بہتر ؟
کہا شعر و سخن سے قطع نظر
پوچھا : ہیں کون سب یہ نہ ہیکر
کہا لندن کے ہیں یہ سب دل پر
پوچھا : سینے میں ان کے دل ہے کیا ؟
کہا : ہے ایک ہے وہ لوہے کا !
کہا : انصاف کا ہوں طالب میں
کہا پتھر سے سر نہ اپنا بھوڑ
پوچھا : کیا کام ہے مجھے نہیا
کہا عالم پہ آسحیں نچوڑ

(ترجمہ: مضطر مجاز)

حال گلشنہ باز جستم ، غمت
باہد القیم ہفتش غمت
گلشنہ آدم بہم رسد دروے
گلشنہ از ہر دیار و از ہر فن
گلشنہ این جا چہ شغل سود ہے ؟
گلشنہ از ہر کہ بہت ترسوں
گلشنہ این جا چہ کد باہد کرد ؟
گلشنہ قطع نظر بی شعر و سخن
گلشنہ این ملہ حکمران چہ کس اند ؟
گلشنہ غوہاں کشور لندن
گلشنہ ایمان مگر دلے دار ند ؟
گلشنہ دارد لیکن از آہن
گلشنہ از بہر داد آمدہ ام
گلشنہ بگرج و سرہ سنگ مزین
گلشنہ اکنون مرا چہ نہید ؟ غمت
آسحیں بر دو عالم افشاندن

غالب کا گلشنہ رزمیہ اختتام کو پہنچا۔ وہ اس شہر سے رخصت ہو رہے تھے جس نے ان کے دل کو موہ لیا تھا۔ نئے احباب سے رخصت ہو رہے تھے جن کے ساتھ انھوں نے پھر ساری عمر دوستی نہائی، جو ان کی شاعرانہ بصیرت۔ قدر داں تھے، اس امر کی پروا کیے بغیر کہ ان کے پاس کوئی شان دار خطاب تھا یا نہیں اور جو ضابطہ آداب و رسوم کی پروا۔

بغیر ان سے ہمدی تعظیم و تکریم کے ساتھ پیش آنے اور اس جدائی کا غم تصنیع سے پاک اور پر خلوص تھا۔

ہندوستان سایہ گل پانے تخت تھا
سامان بادشاہی وصل بیتاں نہ پوچھ
ہر داغ تازہ یک دل داغ انتظار ہے
عرض فضا نے سینہ درد امتحاں نہ پوچھ
ناچار بے کسی کی بھی حسرت اٹھانے
دشواری رہ و ستم ہم کہاں نہ پوچھ
کہتا تھا کل وہ محرم راز اپنے سے کہ ہاں
دردِ جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ

نوٹ

(۱) ہمیں بہت خوشی ہے کہ اس بار ہم اس منفرد کتاب کی لائق مصنفہ کے نام کے ساتھ "ذاکرہ" کے سابقے کا اضافہ کر رہے ہیں۔ موصولہ کو حال ہی میں یعنی ماہ مئی ۱۹۹۵ء میں دہلی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی ہے۔ آپ کے تحقیقی مقالے کا موضوع "سبک بندی اور فارسی ادبیات میں اس کا مقام۔" شعریات کے مسائل۔ تھا۔ ہم اس موقع پر ان کو دلی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ ہماری دلی تمنا ہے کہ ان کا خاور شناسی، بہ الفاظ دیگر مفاہمت بین الاقوام، کا مبارک سفر تادیر جاری رہے اور اس سفر میں وہ نئی منزلیں کامیابی کے ساتھ طے کرتی رہیں۔

(۲) خوشی کی بات ہے کہ ہمارے شہر کے خوش گو شاعر جناب مضطر مجاز نے، جو اس سے قبل "جاوید نامہ" اقبال کا کامیاب ترجمہ کر چکے ہیں، اب اس کتاب میں مولد غالب کے اشعار کا منظوم ترجمہ کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ امید ہے کہ ان کے ترجمے قارئین کو پسند آئیں گے اور اس کتاب کے اردو روپ کو خوب سے خوب تر بنانے میں معاون ہوں گے۔

(ادارہ)



حضرت برقی موسوی کا غیر مطبوعہ مجموعہ کلام

مکتبہ شعرو حکمت کی جانب سے زیور طبع سے

آراستہ ہو رہا ہے

توثیق و مقلد

پروفیسر مرزا اکبر علی بیگٹ

بہ یاد حیدر آباد

حیدر آباد، بہشت نژاد، فرخندہ بنیاد، مینو سواد، نصحت آباد، نعمت خداداد زبان پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا..... میں نے خطباتِ ارض میں خدمت گزاری کی ہے: بھوپال، جموں، الہ آباد اور حیدر آباد۔ ابھرا بھوپال، انتہا حیدر آباد دونوں سابق والیان ریاست مملکتیں۔ آخری آشاں بندی لکھنؤ میں کی ہے جو بہ صورتِ ظہر زندگی کا آخری پڑاؤ ہونا چاہیے۔ میرے ہر مسٹر میں کچھ نہ کچھ خوبیاں تھیں پتہ جو دل کشی، دل فریبی، دل بری، دل ربائی اور دل داری بلکہ حیدر آباد میں تھی وہ اور کہیں نہ ملی۔ اب اسی کی دلچسپ یادیں دل آویزی اور دل دوزی کا سامان فراہم کرتی ہیں۔ اپنی اس دل باغی کو تفصیل سے بیان کرتا ہوں۔

میرا سب سے طویل قیام بھوپال میں رہا ہے۔ سوچا تھا کہ زندگی وہیں کٹ جائے گی، ایک مکان بھی تعمیر کر لیا۔ وہاں کے کالج، صرف بی۔ اے تک کا شعبہ تھا۔ میں نے وہاں مدھیہ پردیش کا پوسٹ گریجویٹ شعبہ قائم کیا۔ مدھیہ پردیش کی کسی یونیورسٹی میں تاہم یونیورسٹی کی سطح کا شعبہ اردو نہیں۔ اس ریاست کے کالجوں کے زیادہ تر اہم۔ اے اردو کے شعبے حیدر آباد (دکرم یونیورسٹی) ہی تھے ایک یافتہ ہیں۔ لیکن میری ہمت اور ہوس کہنے لگی:

بقدر شوق نہیں تنگنائے کالج کی کچھ اور چلپیے وسعت مرے عمل کے لیے یونیورسٹی میں جانے کا جو ہو کا تھا اس نے بھوپال سے جموں پہنچا دیا۔ جہاں میں نے ایک نیا شعبہ۔ اردو تشکیل دیا۔ وہاں بھوپال طرح، دل، جتنوں نے بھی میری بہت آؤ، تنگت کی، بہت وقار دیا لیکن وہاں رہ کر معلوم ہوا کہ اتنی قیود کے سبب میں، جتنوں میں، ہمیشہ سہرا بیگانہ ہی رہوں گا۔ اس ریاست کا شہری نہیں بن سکتا، مکان نہیں بنا سکتا، ووٹ نہیں دے سکتا، ہمیشہ کسی مالک مکان کے تحت کرائے ہی رہوں گا۔ ۱۱ برس کے قیام جموں میں سات مکان بدلے، بستر بدش ہی رہا۔ جہاں ہمیشہ بیرونی بن کر رہنا ہو، وہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے میں اپنا بنایا ہوا شعبہ چھوڑ کر الہ آباد یونیورسٹی میں پہنچ گیا۔

آزادی سے پہلے میں چھ سال الہ آباد یونیورسٹی کا طالب علم رہ چکا ہوں۔ اردو ادب کے بارے میں جو کچھ اتنی چھچھلی نظر بہم پہنچا ہوں وہ اسی درس گاہ کا فیضان ہے۔ اسی کے شعبے میں پروفیسر و صدر بن کر آنا بڑا اکتساب و اعزاز تھا۔ یوپی کا متوطن ہوں۔ سوچا کہ: یونیورسٹی میں آگیا ہوں، اب یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا لیکن بندہ کچھ سوچتا ہے، نقد پر اس پر خندہ کرتی ہے۔ مشیت کو الہ آباد میں طویل قیام منظور نہ تھا۔ کیوں؟ میں الہ آباد سے اپنے اخراج اور حیدر آباد میں ورود کی کہانی قدرے تفصیل سے افشا کرتا ہوں۔

دو معمولی باتوں پر میں ارباب الہ آباد یونیورسٹی سے روٹ گیا۔ انھوں نے مجھے وہ سینیئرٹی نہیں دی جو قواعد کی رو سے مجھے ملنا چاہد تھی۔ یونیورسٹی نے مجھے جس تنخواہ پر مقرر کیا، حکومت یوپی نے اس کی منظوری نہیں دی، اس سے ایک سیزمی نیچے رکھا۔ اس پر میں برداشتہ ہو گیا اور وہاں سے بھی کھینکے کا قصد کر لیا۔

مجھے دو یونیورسٹیوں میں، تقرر سے پہلے، یہ اتفاق ہوا ہے کہ ان کے شہر میں سیاحت یا کسی کام کے لیے گیا۔ اس وقت سان گمان نہ تھا کہ میں یہاں ملازم ہو کر آجاؤں گا لیکن ایک ہی سال میں وہاں انٹرویو کے بغیر مامور ہو گیا۔ ۱۹۶۳ء میں گھومنے کے لیے سری نگر گیا۔ یہ

جو دگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جموں کشمیر یونیورسٹی نے مجھے وہاں ریڈر اردو کی سلیکشن کمیٹی میں بہ طور ماہر کے ہٹھایا۔ کرنا کر تار کا ایسا اکہ میں لگے ہی سال، جنوں یونیورسٹی میں شامل ہو گیا۔ ۱۹۷۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی میں پی ایچ۔ ڈی کا ایک ذہانی امتحان لینے حیدر آباد گیا۔ رالغادر سردری صاحب کے بارے میں مقالہ تھا۔ میں عثمانیہ یونیورسٹی کے گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرا۔ اس وقت وہاں کی مجوزہ مرکزی یونیورسٹی کے بارے میں بہت دھندلا سا تصور تھا۔ میں نے ڈاکٹر رفیع سلطانہ سے کہا کہ سنا ہے وہاں ڈاکٹر سیدہ جعفر مقرر ہونے والی ہیں۔ یوں نے جواب دیا کہ یہ اس وقت کی بات تھی جب نور الحسن وزیر تعلیم تھے، اب اس کا امکان نہیں۔

بات آئی گئی ہوئی۔ مجھے حیدر آباد یونیورسٹی سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس سفر کے بعد ایک بار ڈاکٹر گوپی چند نارنگ سے ملاقات ہوئی تو یوں نے بتایا کہ مرکزی حیدر آباد یونیورسٹی میں سلیکشن کمیٹی ہوئی تھی جس میں وہ اور ڈاکٹر محمد حسن بطور ماہر کے بلائے گئے تھے۔ کسی پیدوار کو موزوں نہ سمجھا گیا۔ وائس چانسلر سردار گور بخش سنگھ نے نارنگ صاحب سے کہا کہ اگر وہ آنا چھلیں تو انھیں گریڈ کی سب سے اونچی ڈیڑھ دی جاسکتی ہے۔

میرے ذہن میں نارنگ صاحب کی بات ہی تھی۔ جب حکومت یو۔ پی نے الہ آباد یونیورسٹی میں مجھے وہ تنخواہ نہیں دی جس کی ڈیمو کیو کونسل نے سفارش کی تھی تو میں نے ٹھنڈھائیٹ میں طے کیا کہ اب یہاں سے بھی کوچ کر جانا چاہیے۔ ۱۹۷۸ء کی گرمیوں کی چھٹیوں میں مجبور گیا تھا، وہاں سے حیدر آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے نام ایک مفصل چھٹی لکھی کہ سنا ہے آپ کو یونیورسٹی کے لیے اردو کے پروفیسر کی ضرورت ہے۔ اگر آپ چھلیں تو میں آسکتا ہوں۔ لغاف ڈاک خانے میں رجسٹری کر کے آیا تو ہندوستان مائٹرنٹی ایڈیشن گھر پر آچکا تھا لکھا تو اس میں حیدر آباد کے اردو پروفیسر کی جگہ کا اشتہار موجود تھا۔ اسے پڑھ کر میں سٹپٹا یا۔

چند ماہ بعد الہ آباد یونیورسٹی سے میری خفگی جاتی رہی۔ ہوا یوں کہ اگست ۱۹۷۸ء میں وہاں کے وائس چانسلر ڈاکٹر بھیلانے مجھے وہاں کے پروفیسر وائس چانسلر بننے کی پیشکش کی۔ میں نے معذرت کی اور کہا کہ دوسرے کئی پروفیسر اس عہدے کے خواہاں ہیں۔ وائس چانسلر نے کہا کہ جو خواہاں ہیں وہ اس کے شایاں نہیں۔ میرے انکار کے باوجود انھوں نے ایک ہفتے کے بعد ڈین اسٹوڈنٹ ویلیر کو میرے گھر بھیجا جنھوں نے مجھے اس منصب کو قبول کرنے کے لیے بہت پھسلانا چاہا۔ میں نے قطعی انکار کر دیا لیکن اس کے بعد الہ آباد چھوڑ کر حیدر آباد جانے کا ارادہ رک کر دیا۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر نارنگ سے برابر مراسلت یا فون پر تبادلہ خیالات ہوا کیا میں نے انھیں بتا دیا کہ میں نے اس طرح حیدر آباد کے وائس چانسلر کو چھٹی لکھی تھی لیکن اب جانے کا ارادہ نہیں۔ نومبر ۷۸ء میں نارنگ صاحب کافون آیا کہ دسمبر میں حیدر آباد میں سلیکشن کمیٹی ہونے والی ہے۔ آپ کا کیا فیصلہ ہے؟ میں نے جواب دیا کہ میں نہیں جھاؤں گا۔ اور میں یو۔ پی۔ اردو اکادمی کی مجلس عاملہ کا رکن تھا۔ پہلی یاد دوسری دسمبر ۷۸ء کو لکھنؤ میں عاملہ کا جلسہ ہونے کو تھا۔ میں نہیں گیا، اپنی جگہ ڈاکٹر محمد عقیل رضوی کو بھیج دیا۔ ڈاکٹر محمد حسن اکادمی کے وائس چیرمین تھے۔ میں نے ڈاکٹر عقیل کے ذریعے محمد حسن کو پیغام بھیجا کہ اگر وہ حیدر آباد کی سلیکشن کمیٹی میں بلائے گئے ہوں تو ان سے کہہ دینا کہ میں حیدر آباد جانے کو راضی نہیں۔

سلیکشن کمیٹی سے پہلے مجھے اندر دیکھنے کے لیے مدعو کیا گیا۔ میں اس پر بھرک اٹھا۔ میں نے اس مراسلے کو بھینک دیا، نہ کوئی جواب دیا، نہ گیا۔ سلیکشن کمیٹی ہوئی۔ نارنگ اور محمد حسن ماہرین تھے اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر ماہرین نے کہا کہ غالباً میں نے انوں کا۔ اس کے باوجود مجھے منتخب کیا گیا، دوسرے نمبر پر حمد پتی کے ڈاکٹر رضی الدین احمد کا نام رکھا گیا۔ کچھ دنوں بعد دسمبر ۱۹۷۸ء ہی میں میرے نام کا تقرر نامہ آگیا جس میں لکھا تھا کہ مجھے ۲۲۵۰ روپے کی تنخواہ پر مقرر کیا گیا ہے۔ میں نے سوچا کہ معذرت لکھ کر بھیج دوں۔ ڈاکٹر نارنگ سے رابطہ رہا۔ انھوں نے رد کا کہ میں ہار نہ کروں، طرح طرح کی وضاحتیں طلب کر کے مال منول کرنا رہا ہوں۔ میں نے ایک مہینے تک یونیورسٹی کو کوئی جواب

نہیں دیا۔ وہاں سے رجسٹرار کے خطوط آیا کیے کہ اپنی منظوری بھیج دیجیے۔ میں نے ملنے کی خاطر انھیں مکان دینے کے لیے لکھا۔ انھیں دنوں لپٹے مہربان میر عابد علی خاں سے مراسلت ہوئی۔ وہ گجرا ل کئی میں میرے ساتھی رہ چکے تھے۔ ان کا اصرار تھا کہ مجھے ضرور آنا چاہیے۔ اگر آپ نہ آتے تو آپ کا تو کوئی نقصان نہ ہوگا، یونیورسٹی کا نقصان ضرور ہوگا۔ "پروفیسر سرور نے بھی لکھا کہ مجھے ضرور جانا چاہیے۔ اسی دوران میں فروری ۸۹ء میں، بنارس یونیورسٹی میں پروفیسر اردو کی سلیکشن کمیٹی ہوئی جس میں ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، ڈاکٹر خورشید الاسلام اور من کمر کو بلور باہر بلایا گیا۔ خورشید الاسلام نے مجھے گھیرا اور کہا کہ اگر آپ نہیں جائیں گے تو اردو کو نقصان پہنچانے کے مجرم کہلائیں گے۔ ضرور جلیے اگر حیدر آباد پسند نہ آئے تو دو تین مہینے بعد کسی جیل سے چھوڑ کر الہ آباد واپس آجلیے۔ ان کے اصرار کے آگے میں نے ہمتیار ڈال دیے۔ خواجہ احمد فاروقی صاحب کی رائے تھی کہ مجھے الہ آباد نہیں چھوڑنا چاہیے لیکن میں جانتا ہی تھا کہ ب ان کا مشورہ رضی الدین صدیقی کے مفاد کے پیش نظر ہے۔

میرے خاندانی بھائی مشیر اور بھی خواہ پی۔ سی۔ عین الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر معاشیات کے بعد سے سے رہا رہے تھے۔ ان کا اصرار تھا کہ مجھے جانا چاہیے۔ مجھے الہ آباد یونیورسٹی میں مقرر کرنے والے وائس چانسلر ام سہائے تھے۔ ان کے رہا رہنے کے بعد ان سے خاصا ملنا جلتا رہا۔ انھوں نے بھی کہا کہ اب الہ آباد یونیورسٹی میں کیا رکھا ہے، مجھے حیدر آباد کا تقرر قبول کر لینا چاہیے۔ کئی لہل اردو نے کہا کہ تمہیں نئے شعبے کھولنے کا تجربہ ہے، اگر تم نہیں گئے اور دوسرے صاحب لگے تو یونیورسٹی کے مفاد میں نہ ہوگا۔ میں نے جملہ ہی خواہوں کے ہر میں سر تسلیم خم کیا، الہ آباد یونیورسٹی سے ایک سال کی چھٹی لی اور حیدر آباد یونیورسٹی کو لکھ دیا کہ میں آ رہا ہوں۔ ایسا شاید ہی ہوا ہو کہ کوئی الہ آباد یونیورسٹی کی پروفیسری چھوڑ کر کسی دوسری یونیورسٹی میں پروفیسر ہو کر گیا ہو۔

میں ۲۶/ مارچ ۶۹ء کو حیدر آباد یونیورسٹی میں پہنچا۔ اہلیہ کے ساتھ گیا تھا، یونیورسٹی گیسٹ ہاؤس میں مقیم ہوا۔ ابھی میری آزمائش ختم نہیں ہوئی۔ میری اہلیہ یو پی چھوڑ کر حیدر آباد جانے کو تیار نہ تھیں۔ ایک دن حیدر آباد کے گیسٹ ہاؤس میں، بہت فیل چھایا، واقعی روئیں کہ یہاں سے واپس الہ آباد چلو۔ میں نے انھیں سمجھایا کہ آنے کے فوراً بعد لوٹ گیا تو تنگ کلاؤں گا۔ اب آئے ہیں تو یہاں ایک سال رہ کر دیکھیں، اگر تمہیں پسند نہ آیا تو الہ آباد یونیورسٹی کی چھٹی ختم ہونے پر وہاں واپس چلے جائیں گے۔ جون کے آخر میں، میں اور اہلیہ اسباب خانہ داری کے ساتھ حیدر آباد پہنچ گئے۔ یہ ہے میرے ورور حیدر آباد کی غیر دلچسپ، ذاتی داستان۔

لیکن اس مصرع نواز سے میری یاد اللہ ۱۹۶۹ء سے تقریباً ۲۲ سال پیش تر سے ہے۔ ۱۹۵۶ء میں مدھیہ پردیش بننے کے بعد وکرم یونیورسٹی امین قائم ہوئی۔ حمید یہ کالج بھوپال، نہ صرف اس یونیورسٹی میں، بلکہ پورے مدھیہ پردیش میں ایم۔ اے اردو کے شعبے والی واحد درس گاہ تھی جس کی وجہ سے ریاست کے اردو اساتذہ میں میں تنہا (کالج) پروفیسر کے منصب کا معلم تھا۔ مجھ ہی کو وکرم یونیورسٹی امین میں اردو کمیٹیوں کا سربراہ مقرر کیا جاتا تھا۔ میں پروفیسر کالونی بھوپال میں سرکاری کوارٹر میں رہتا تھا۔ ۱۹۵۷ء کی بات ہے کہ کسی کی معیت میں پروفیسر عبدالقادر سروری میرے غریب خانے کی دیلیز پر تشریف لائے۔ میں نے انٹر اور بی۔ اے میں ان کی کتابیں "دنیاے افسانہ" "کردار اور افسانہ" نیز جدید اردو شاعری "دیکھی تھیں۔ اتنا بزرگ پروفیسر خود سے چل کر کالج کے ایک معلم کے گھر آئے اللہ اللہ! سبحان اللہ! سروری صاحب کو دیکھ کر قدرے امید ٹھنی ہوئی۔ خلاف توقع ان کا گہرا سانولارنگ دیکھ کر ایسا لگا جیسے دکن سے کوئی سہرا نیم چلا آیا ہے۔ باتوں باتوں میں انھوں نے پوچھا کہ "وکرم یونیورسٹی میں اردو کے بورڈ آف اسٹڈیز کے کنوینر آپ ہی ہوں گے؟" میں نے اثبات میں جواب دیا۔ اس وقت سے آفرم تک سروری صاحب مجھ پر نہ صرف کمال مہرباں رہے بلکہ عمر کے نفادات کے باوجود، میرے گہرے (سنیئر) دوست بھی ہو گئے۔ ۱۹۵۷ء سے انھوں نے بار بار مجھے عثمانیہ یونیورسٹی کی اردو کمیٹیوں میں بلایا، بار بار میں حیدر آباد اور سری نگر میں ان کی میزبانی سے نعمت امدوز ہوا۔ وہ بھی بار بار بھوپال میں میرے غریب خانے پر نمک چس ہوئے۔ وہ مجھے کالج سے نکال کر کسی یونیورسٹی

ہیں پہنچانے کے لیے کوشاں رہے۔ تنہا انھیں کی کوشش سے میں محوں یونیورسٹی میں پروفیسر ہو کر گیا۔

لیکن مجھے حیدرآباد کی حکمرانہ زندگی بیان کرنی ہے، اپنی اٹھان کی لاف و گراف مقصود نہیں۔ ۱۹۵۷ء سے سروری صاحب کے کھیمہ مانے تک میں کئی بار حیدرآباد گیا اور ان کے دولت خانے پر مہمان ہوا۔ وہ مجھے اسٹیشن سے کار میں لے جاتے تھے، اکثر حیدرآباد (نام پٹی) کے اسٹیشن پر اور ایک آدھ بار سکندرآباد کے اسٹیشن پر۔ شمالی وسطی ہند سے نکل کر جیسے ہی ریل آندھرا کی حدود میں داخل ہوتی، دکن کا تنوع دل کو بھاتا تھا۔ وہاں کی زمین، تودے اور ٹیلے، وہاں کے دروازے باشندے، اسٹیشنوں پر خورد و نوش کی مختلف اشیاء، چائے کی جگہ کافی، سموے کی جگہ ڈاڈی وڈا، پوری کے بھانے دو سادو وغیرہ، ان سب میں ہاڈسیت تھی کیوں کہ انسان تہذیبی پسند کرتا ہے۔

لیکن شہر حیدرآباد بقیہ آندھرا سے مختلف تھا۔ جہاں شمال و دکن، ہندو و مسلم، اردو و تیلگو سب ایک دوسرے میں سموئے ہوئے تھے یا کم از کم پر امن بھائے باہمی پر عمل پیرا تھے۔ شہر کے طلسمی مناظر نے میری آنکھوں کے سائبان اور دل کے دالان پر اہلادامہ بھینکا اور اچک لیا۔ سکندرآباد اور حیدرآباد (نام پٹی) اسٹیشن کے درمیان حسین ساگر اور اس کے ساحل پر بڑے بڑے بوٹڈر کیا دل فریب سماں تھا! پھر عثمانیہ یونیورسٹی کی بلند و بالا عمارتیں، جو فنِ تعمیر کا شاہکار تھیں! ایسا یونیورسٹی کمپس شمالی ہند میں نہیں دیکھا تھا۔ اور پھر حیدرآباد کے اردو والے شعبے کے اساتذہ سید محمد، رفیعہ سلطانہ، حفیظہ قتیل وغیرہ! شعبے کے باہر ڈاکٹر زور، نصیر الدین باغی، تمکین کاظمی جیسے مشہور ادب سے ملاقات ہوئی۔

حیدرآباد کے خطے سفری میں میں سروری صاحب کے سامنے (ڈاکٹر) زور، زور کی بانگ لگاتا رہا، ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں سروری صاحب اور ڈاکٹر زور کے کھیدہ تعلقات سے واقف نہ تھا۔ سروری صاحب نے مجھے زور صاحب سے ملوایا اور کہا کہ یہ آپ سے ملنے کے بہت مشتاق تھے۔ اسی سفر میں یا بعد میں زور صاحب کا ادارہ ادبیات اردو دیکھا، ایک فرد کا بنایا ہوا کئی ادب کا تاج محل۔ زور صاحب نے بہ نفس نفیس مجھے ادارے سے متعارف کیا۔ دیوار پر نئے خط کوئی کے طفرے دکھائے۔ بغیر نقطوں کا زاویہ قائمہ والا خط، میں اسے نہیں پڑھ پاتا تھا۔ زور صاحب نے ایک ایک کو پڑھ کر سنایا تو کچھ میں آگیا کہ واقعی یہی لکھا ہے۔ بڑے عالم آدمی تھے۔ ادارے میں خواجہ حمید الدین شاہد سے ملاقات ہوئی۔ یاد نہیں وقار خلیل کو انھیں دنوں دیکھا یا بعد میں۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں ڈاکٹر جعفر حسن سے کئی بار ملاقات ہوئی۔ ان کی میز پر ایک گہری ٹشٹ میں پانی میں پان کے پتے تھرتے رہتے تھے جن سے وہ وقتاً فوقتاً حق کرتے تھے۔ سروری صاحب نے فضل الرحمن صاحب سے بھی ملوایا۔ غرض مناظر قدرت کے طلسمات دل کو سمور کرتے تھے تو علم و ادب کی بے پایاں دانش افروزیاں ذہن کو اسیر کر لیتی تھیں۔

۱۹۶۲ء میں سروری صاحب حیدرآباد سے سری نگر چلے گئے، ۱۹۶۵ء میں مجھے محوں بلالیا۔ مارچ ۱۹۷۱ء میں سروری صاحب ہمیشہ کے لیے دارغمارِ قوت دے گئے، افسوس افسوس۔ دو ایک سال بعد گجرات کمپنی میں میر عابد علی خاں کا ساتھ ہوا۔ کیسے مخلص و مہربان شخص تھے۔ مجھے حیدرآباد میں کیسے کیسے برگزیدہ، منتخب و ذکار، بلند کردار، نیک اطوار گرم فرما ملے ہیں! یہ شہر ان اچھوں کی بستی ہے جو ایک غیر ملکی کو دل کھول کر خوش آمدید کہتے ہیں۔ گجرات کمپنی جب حیدرآباد گئی تو میر عابد علی خاں نے اپنے دولت خانے پر ارکان کمپنی کی کیا نوابانہ ضیافت کی۔ طہام کے بعد عزیز داری کی قوالی سے دعوتِ قلب کی۔

انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش نے ارکان کمپنی کو اردو ہال میں ایک استقبالیہ دیا جس میں حیدرآباد کی دنیا نے اردو کے حملہ آفتاب و مابستاب، ثوابت و تیار جگہ ہے تھے۔ میر اکبر علی خاں، مولوی حبیب الرحمن، راج ہمدرد گوڈ، سری نواس لاپوٹی، حسینی شاہد، زینت ساہدہ وغیرہ۔ اب یاد نہیں کہ اور کون کون سے علما تھے۔ میرا خیال ہے کہ بزرگ محترم میر اکبر علی خاں سے میں ہمیشہ تر کبھی نہیں ملا تھا۔ انھوں نے بزرگ نہ لپٹنے پن کے ساتھ کہا "کو گمان چند، اچھے ہو؟"۔ وہ دن اور حیدرآباد میں میرے قیام کا آخری دن، ان کا لطفِ سر پر سنا مجھے ہمیشہ

ملتا رہا۔ ۱۹۷۵ء میں وہ یو۔ پی کے گورنر تھے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فاضل پروفیسر احتکام حسین کا انتقال اواخر ۱۹۷۲ء میں ہوا۔ اس کے بعد سے ان کے جانشین کی ڈھنڈائی ہو رہی تھی۔ ۱۹۷۵ء میں جب میں نے درخواست دی تو الہ آباد کے وائس چانسلر رام سہائی نے مجھے بتایا "گورنر میرا کبر علی خان صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں الہ آباد کی پروفیسری کے لیے آپ کو ایک بہت مناسب نام تجویز کرتا ہوں اور وہ میں ڈاکٹر گیان چند "تب سے رام سہائی کی خواہش تھی کہ میں الہ آباد آجاؤں۔ مجھے اندازہ نہیں کہ اکبر علی خاں محترم مجھ بھول الاسلام کی کس ادائے کم سوا دی سے متاثر ہو گئے تھے۔

آدم برسر مطلب۔ میں شہر حیدر آباد، حیدر آباد مرکزی یونیورسٹی اور یونیورسٹی کیمپس کو دل دے چکا ہوں۔ مارچ ۷۹ء کے آخر میں میں مرکزی حیدر آباد یونیورسٹی میں پہنچ گیا۔ جہاں مجھے اس یونیورسٹی کے شایان شان شعبہ اردو تشکیل دینا تھا۔ یہ یونیورسٹی بڑے ٹکڑے کی ہے، جدید ترین امریکی وضع کی۔ اس میں سیمسٹر سسٹم ہے اور جوہر لال ہنرد یونیورسٹی کی طرح جہاں بھی کوئی بھی محنت باہر کا نہیں ہوتا۔ جو پڑھاتا ہے وہی امتحان لیتا ہے۔ ان دو یونیورسٹیوں اور پانچ ۱.۱.۲ بی کی یہ خصوصیت ہے۔ میں نے دوسری مرکزی یونیورسٹیوں اور رام ریاستی یونیورسٹیوں کے نصاب منگو کر اپنی دانست میں ان سب سے بہتر نصاب ترتیب دیا۔ اندازہ ہوا کہ ریاستی یونیورسٹیوں اور مرکزی یونیورسٹیوں میں معیار کا وہی فرق ہوتا ہے جو کالج اور ریاستی یونیورسٹی میں نظر آتا ہے۔ مرکزی یونیورسٹیوں میں بھی مثالی یونیورسٹیاں صرف دو ہیں: ہنرد یونیورسٹی اور حیدر آباد یونیورسٹی۔ دہلی یونیورسٹی کا معیار بھی بلند ہے لیکن ان دو یونیورسٹیوں کی سطح کا نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ آخر لاکھ دو نوں یونیورسٹیوں میں طلبہ کی تعداد نہایت محدود رہی جاتی ہے۔ ۱۹۷۹ء میں حیدر آباد یونیورسٹی میں طلبہ کی تعداد محض ۲۵۰ تھی، اب ۱۵۰۰ سے کچھ کم ہوگی۔ جوہر لال ہنرد یونیورسٹی میں بھی دو تین ہزار کے درمیان ہوگی۔ لہذا کم، منتخب طلبہ کے ہوتے معیار کو سنبھالے رکھنا ممکن ہے۔ دہلی یونیورسٹی جیسی بڑی یونیورسٹی میں نہیں۔

حیدر آباد یونیورسٹی کے موسس ڈاکٹر گربخش سنگھ بار دورڈ (امریکہ) سے کیمسٹری میں ڈاکٹر تھے۔ میں نے متعدد وائس چانسلر دیکھے ہیں لیکن ان میں سے نہیں دیکھا۔ کتنے فعال تھے وہ، نئی یونیورسٹی تعمیر کرنے کے لیے ان سے بہتر افسر اعلیٰ کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بلند مقصود اور ارفع نظر والے تھے۔ کوشش کر کے ملک بھر سے ڈھونڈ کر، ہوشیار سے ہوشیار اساتذہ مقرر کیے۔ کسی کوشش سٹارش کا سوال ہی نہیں۔ دو ایک صورتوں میں ماہرین نے دھوکا دے کر بعض کم معیار اساتذہ کو مقرر کر دیا تو گربخش سنگھ کا کیا قصور۔ بعد میں گربخش سنگھ دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے اور پانچ سال کی معیار پوری کی دہلی یونیورسٹی کی تاریخ میں یہ شاذ ہے۔

وہ میرا بہت خیال کرتے تھے۔ بار بار مجھے اور میری بیوی کو اپنے گھر کھانے پر بلایا۔ حیدر آباد یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد وہ اپنی اہلیہ کے ساتھ میرے گھر طعام پر آئے اور مجھ سے ذکر کیے بغیر اپنے ساتھ دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر وائس چانسلر اور ان کی بیوی کو بھی لے آئے۔ ان میں وائس چانسلر والا جعفر تھیں، ایک اپنا پن تھا۔ میں جب حیدر آباد گیا تو ایک دن اپنے گھر پر ضحاکینے لگے کہ میں ۲۴ گھنٹے آنکھ جھپکائے بغیر کار چلا سکتا ہوں۔ مجھ سے رہانہ گیا، میں نے برجستہ کہا "سردار جی میں"۔ وہ اس بے تکلفی کی اجازت دیتے تھے۔ مجھے ان سے عقیدت ہے۔ ایسی شخصیتیں ہی داد اوروں کو بخاتی ہیں، پدم بھوشن ڈاکٹر گربخش سنگھ جو اولاد سے محروم ہیں!

حیدر آباد یونیورسٹی میں، سائنس میں خصوصاً اور سماجی علوم میں عموماً کیسے کیسے قابل اساتذہ مقرر کیے گئے۔ انسانی علوم میں فلسفہ اور انگریزی کے شعبے بہت جاندار تھے۔ ہندوستانی زبانوں یعنی ہندی، اور اردو اور تیلگو کے شعبے معرکے کے نہ تھے۔ اردو میں مجھ سے پہلے ڈاکٹر ثناء شوکت ریڈر بن کر آچکی تھیں۔ میں نے ایک گچھر ڈاکٹر مہادر حسین رضوی کو مقرر کیا۔ ظہر ہے ایم۔ اے کے لیے مین اساتذہ ناکافی تھے اس لیے مٹھانیہ یونیورسٹی سے مجرود قتی باہمان اساتذہ کی مدد لی گئی۔ وہاں کے شعبے کی جان ڈاکٹر سیدہ جعفر اور ڈاکٹر مفتی تبسم تھے۔ ہمارے شعبے نے ان دونوں کی خدمات سے استفادہ کیا۔ میرے بعد تو ڈاکٹر سیدہ جعفر مستکلاً شعبے میں آ گئیں۔

میں ذکر کر رہا تھا کہ اس یونیورسٹی میں اساتذہ کی ہلیٹ کا جو اوسط یا مجموعی معیار ہے وہ ہے۔ این۔ یو کے علاوہ کسی دوسری یونیورسٹی میں نہیں مل سکتا یونیورسٹی کے کم عمر لیکچرر بھی ذہانت کی وہ تابندگی، فطرت کی وہ بلندی اور تجزیہ کی وہ گہرائی لیے ہوئے تھے کہ مستقبل کو ان سے اور انھیں مستقبل سے بہت سی امیدیں تھیں۔ ان میں سے کئی افراد ترقی پا کر دوسری یونیورسٹیوں میں چلے گئے اور شہرت پائی۔ ہر بڑی چھٹی میں اساتذہ کی کھپ کی کھپ امریکہ، یورپ اور جاپان وغیرہ کی یونیورسٹیوں میں مہمان استاد کے طور پر جاتی رہتی تھی۔ ہندوستانی زبانوں کے شعبوں کو چھوڑ کر البتہ سب شعبوں میں ایک بھی استاد ایسا نہ ہو گا جو مغربی یونیورسٹی میں نہ گیا ہو۔ اکثر کے پاس باہر کی ڈگریاں تھیں۔ میں ان فاضلوں کے کیا نام لوں۔ مجھے فخر ہے کہ میں ایسی ترقی یافتہ یونیورسٹی میں جا کر تدريس کے فرسودہ نظریات سے ابھر کر، علم و دانش کی تازہ بہ تازہ راہوں پر گھم زن ہوسکا۔ اگر میں حیدرآباد یونیورسٹی میں نہ جاتا تو میں تدريس سفر میں درمیانہ رہ جاتا۔

مجھے مناظر قدرت پسند ہیں، پہاڑ، ٹیلے، سمندر، دریا، تالاب، نالے۔ اسی مناسبت سے، ہموار میدانی سطح مجھے ناپسند ہے حالانکہ اناج اسی میں اگتا ہے۔ بھوپال اور جھوں میں چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ لیکن الہ آباد بالکل سپاٹ میدان تھا جس میں دل بھانے والی کوئی بات نہ تھی۔ اس کے برعکس حیدرآباد میں انوکھی دل داری تھی۔ وہاں کی پہاڑیوں، دو وسیع و عریض تھیلوں، ان کے ساحل کے اندر یا باہر آڑے ترچے بولندروں، پہاڑیوں کی قوی، سیکل اور گراندیل چٹانوں میں عجیب دل ربائی تھی۔

حیدرآباد یونیورسٹی کے دو کیمپس تھے۔ شہر میں عابد بازار کے پاس سرد جہتی نامزد کی کوٹھی گوڈن تھریٹولڈ اور شہر سے بہت دور بگی باؤلی میں ۲۳۰۰ ایکڑ کا کیمپس۔ پچھلے وائس چانسلر گرینش سنگھ بنارس یونیورسٹی سے آئے تھے۔ وہاں کا کیمپس ۱۵۰۰ ایکڑ کا تھا۔ سردار جی نے اس سے بھی بڑا ۲۳۰۰ ایکڑ کا کیمپس پسند کیا۔ حالانکہ اس یونیورسٹی میں، اس وقت کل ملا کر ۲۵۰ طلبہ تھے۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں یہ سب سے بڑا کیمپس ہے، ممکن ہے دنیا بھر میں سب سے بڑا ہو۔ اس کی کئی میل کی سنگین فصیل، دیوار چمن پر چشمک زن ہے۔ ۱۹۴۷-۴۸ء میں اس کی تعمیر پر ۲۰ لاکھ روپے لگے۔ کیمپس میں کوائر بننے پر ۱۹۸۰ء کے وسط میں میں یہاں آگیا۔

کیمپس میں اساتذہ کے سو بڑے سو خاندان رہتے ہوں گے۔ یہاں ہندوستان کا روشن ذہن نظر آتا ہے۔ ملک کے ہر صوبے اور ہر علاقے سے آئے ہوئے اساتذہ۔ یہاں متحدہ جوڑے ایسے ہیں جن میں شوہر اور بیوی مختلف علاقوں اور مختلف لسانی گروہوں کے ہیں مثلاً شوہر مراٹھا، بیوی کڑ، شوہر تامل، بیوی گجراتی، شوہر تیلگو، بیوی ہندی، گو، شوہر سنگالی، بیوی کڑ، شوہر اہل ہندی، بیوی ملیالم اور یہ سب خوش گو اور طریقے سے رہتے ہیں۔ سب کی بیویاں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں، پوسٹ گریجویٹ اور پی ایچ ڈی۔ ان میں سے متحدہ ملازمت کرتی ہیں لیکن سب گھر کا کام کاج کرتی ہیں۔ ذہنی اور علمی اعتبار سے اس کیمپس کے باشندوں کا معیار جتنا بلند ہے اتنا اور کہیں نہ ہو گا۔ گویا یہ کیمپس ملک کے ذہین طبقے کا نگار خانہ ہے لیکن اس میں کوئی صوبائی حد بندی نہیں۔ سب ملتے جلتے ہیں۔

حسن فطرت کے لحاظ سے یہ کیمپس حیدرآباد کا سارا حسن رکھتا تھا۔ پہاڑیاں، بڑے بڑے بولندروں، سات چھوٹی چھوٹی تھیلیں، اشجار، چمن ہندی! فصیل کے ساتھ بھاؤ کے فلک بوس پڑ گئے تھے جن کی باریک نوکلی پتیوں کے بیچ ہوا سہنی بھائی گزرتی تھی۔ ہم لوگوں نے اپنے اپنے گوار مروں میں زبردست چمن ہندی کی تھی۔ میں نے اپنے وسیع کوائر میں اور اس کے باہر، معلوم نہیں کتنے ستاروں درخت لگا دیے۔ حیدرآباد کی آب و ہوا پودوں کو بہت راس آتی ہے۔

۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۷ء تک میں روزانہ یونیورسٹی کی بس میں کیمپس سے گوڈن تھریٹولڈ آجاتا تھا۔ ۲۲ کیلو میٹر جانا اور ۲۰ کیلو میٹر آنا، آرام دہ اور فرحت بخش سفر تھا۔ ایک قوی سیکل بولندر پر ایک دوسرا بولندر لٹا ہوا، کھڑا ہوا۔ میں نے ایک غزل میں شعر کہا :

بس بولندر کا خواب گراں دیکھتا ہوں میں مواج، اس میں وقت کا دریا دکھائی دے

کیمپس سے شہر آتے جاتے راہ میں گوڈن کے مقبرے دور سے چشمک زن ہوتے تھے۔ حیدرآباد اور سکندر آباد کے بیچ حصین ساگر

کی تحصیل، اس کے کنارے کی خوش نما سڑکیں اور عمارتیں، شہر سے دور ایک اور بڑی پھیل چٹان ساگر جہاں ہم بار بار پلنگ کے لیے گئے ایہ مناظر دل سے محو ہونے والے نہیں۔

سالار جنگ میوزیم جس کا ہر کمرہ تختہ، طلسمات ہے، چار بیٹاری کی پر اسرار عمارت، مکہ مسجد جہاں ایسا سیاہ پتھر ہے جس پر کوئی بیٹہ جمانے تو وہ پھر کبھی حیدر آباد ضرور واپس آتا ہے، اسمبلی کی دودھ جیسی سفید عمارت، بان خنامہ جس کے ایک طرف ریل جاتی ہے، عابد روڈ کا پر رونق بازار، پہاڑی پر تعمیر شدہ برلامندر، نوبت پہاڑ، بخار ابلز، یہ سب دل خوش کن خواب ہو کر رہ گئے ہیں۔ اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے حیدر آباد کی پرانی ہستی اور عمارتوں کو بہت کم دیکھا ہے۔

اور پھر حیدر آباد کے اردو والے، اردو کے اوارے، کتب خانے۔ ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی سب سے بڑی تعداد حیدر آباد ہی میں ہے۔ جہاں کے مشہور کتب خانوں میں سالار جنگ لائبریری، آصفیہ لائبریری، گورنمنٹ سینو سکریٹ لائبریری، عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری، ادارہ ادبیات اردو، اسٹیٹ آرکائیوز، مولانا ابوالکلام آزاد اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ، مرکزی حیدر آباد یونیورسٹی لائبریری اور ان سب پر مسز او جے عبدالصمد خاں کا ذاتی کتب خانہ ہے انھوں نے اردو ریسرچ سنز کا نام دے رکھا ہے۔ صد خان اردو کے ادیب نہیں، شوقین ہیں، دلدادہ ہیں۔ ان کی بانی کتابیں، رسالے اور مخطوطات جمع کرنا ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہندوپاک میں اتنا بڑا ذاتی کتب خانہ کسی اور فرد واحد کا نہ ہوگا۔ جو شخص خود لکھ لکھ نہ ہو، جس نے اردو میں کوئی کتاب، کوئی مضمون نہیں لکھا ہو، وہ اپنے حقوق اور محنت سے اتنا بڑا، اتنا بیش بہا محض کتب جمع کر لے جو یونیورسٹیوں کے کتب خانوں کو بھی شرمندہ کر دے ایک عجوبہ، روزگار کہا جائے گا۔ حیدر آباد کے بڑے کتب خانوں میں کل طاگر اردو کی یعنی کتابیں ہیں دوسرے دیار و امصار میں اس کا ایک حصہ بھی نہ ہوگا۔

حیدر آباد والے کتنے خلیق، پر توفیق اور دل نوازی ہیں۔ وہاں سے کیسے کیسے ادیب پیدا ہوئے، کیسے کیسے ادیب موجود ہیں: محقق، نقاد، ناول و افسانہ نگار شاعر، انشائیے والے۔ یہ شہر بنیادی حیثیت سے تحقیق کا گوارہ ہے جس کی داغ بیل مولوی عبدالحق نے ڈالی، جسے پروان چڑھایا ڈاکٹر زور، پروفیسر سروری، سادات مرزا نصیر الدین ہاشمی نے۔ آخر اللہ کر صاحب ہزار غیر محتاط ہونے کے باوجود لا تعداد کتابوں اور مخطوطات سے یاد اللہ تو رکھتے تھے۔ جہاں ایک کچھ عالم ہوئے ہیں احمد خاں درویش جو بقول ڈاکٹر مفتی تبسم مخطوطات کو اس روایت سے پڑھتے تھے جیسے کوئی مبلوہ کتاب پڑھے، جو کئی ادب، صوفیوں کے رسالوں اور نظام تصوف کے باہر و عارف تھے۔ در پردہ کتنے بڑے بڑوں نے ان سے استفادہ کیا، کتنے تحقیقی مقالوں میں ان کے فیضان کی موج بہرہ نشین دوڑ رہی ہے۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ افسوس کہ میں ان سے نہ مل سکا ایسی شخصیتیں مغفرت و درگزر ہوتی ہیں جن کی زیارت کرنی چاہیے۔

میرے ہم عصر محققین میں حلیق قتیل، حسینی شاہد، سیدہ جعفر، غلام عمر خاں ڈاکٹر محمد علی اثر اور بہت سے کم عمر قلم کار قابل ذکر ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی نے اپنی طویل زندگی میں اور حیدر آباد یونیورسٹی نے اپنے مختصر سن و سال میں تحقیق کو فروغ دیا۔ مولوی عبدالحق کی روایت کو زندہ رکھنے ہوئے مولوی حبیب الرحمن، راج بہادر گوڈ، میر عابد علی خاں، سری نواس لاہوتی اور حسینی شاہد اردو تحریک کو اپنے خون پسینے سے بالیدہ کرتے رہے۔ مفتی تبسم جیسے نقاد، مخدوم، سلیمان ارباب اور شاذ محنت جیسے ملک گیر شہرت والے مرحوم شاعر، جیلانی بانو جی لکھن نگار جنھوں نے ایوان اردو جیسا یادگار ناول تخلیق کیا۔ یہ نام مشے از خروارے ہیں۔ جہاں تک طرز و مزاج کا تعلق ہے زندہ دلاں حیدر آباد ایسا ادارہ ہے جس کی نظیر اردو ادب میں نہیں ملتی۔ اب تو اس کی ذریعات دوسرے دیاروں میں بھی پہنچ گئی ہیں۔ رسالہ شگوفہ کو اس کے سنجیدہ ایڈیٹر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے باب مزاج میں اس بلندی پر پہنچا دیا ہے جس کا مسر کوئی دوسرا سالہ نہیں۔ زند دلاں اور شگوفے کی بدولت طرز و مزاج کے میدان میں ایسے ایسے جفاوری نثار و سخن شعار دند مار رہے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے اب حیدر آباد تحقیق کا نہیں، تفریح و طرافت کا شہر بن گیا ہے۔

حیدر آباد میں سردی نہایت محسوس ہوتی ہے۔ اخیر جنوری سے گرمیوں کا موسم شروع ہو جاتا ہے لیکن وہاں کی رات، صبحہ خوش گووار ہوتی ہے، اپریل و مئی میں بھی۔ اوائل جون سے برسات کی ٹھکی کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔ وہاں کی برسات اتنی ٹھنڈی ہوتی ہے کہ بعض اوقات سویرہ بھٹنا پڑتا ہے۔ جاڑوں کے پھینے بھی اتنے خشک نہیں ہوتے جتنا موسم برسات۔ سڑی گرمی کسے کہتے ہیں اس سے دلِ حیدر آباد آشنا نہیں۔ خواہ بارش نہ آئے لیکن ہوا میں خوش گووار طراوت بس جاتی ہے جو حوصلے کو استغیا عطا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حیدر آباد میں گل و گلبن پر جو رنگ و رونق ہوتی ہے وہ شمالی ہند میں کہاں۔ حیدر آباد کی مٹی میں نموار ہوا میں نشوونما سو بیا ہوا ہے۔

مجھے دلِ حیدر آباد سے کیا کیا الفت و توفیر ملی۔ کیسے کیسے جان چھوکنے والے شاعر تھے۔ ان کی سعادت مندی میری زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے۔ دلِ شہر نے مجھے غیر ملکی پر مردت و مودت کے خم کے خم اندھیل دیے۔ رمارہ ہونے کے بعد جب میں مارچ ۱۹۹۰ء میں حیدر آباد چھوڑا تھا، میرا عبد علی خاں نے میرے لیے شان وادار یادگار و دایہ جلسہ منعقد کیا جو حیدر آباد کی جملہ اردو تنظیموں کی طرف سے تھا۔ ان کی تعداد ۱۳ یا ۱۴ تھی۔ ان میں انجمن ترقی اردو، ادبی ٹرسٹ، حیدر آباد لٹریچر فورم، زندہ دلاں حیدر آباد وغیرہ شامل تھے۔ شرکاء میں اور یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر موجود تھے۔ مرکزی یونیورسٹی کے کرشنا، مورتی اور آندھرا پردیش کھلی یونیورسٹی کے چندر شیکھر راؤ۔ دونوں پورے وقت جلسے میں بیٹھے اور دوائی تقریر بھی کی۔ دوسرے مقررین میں ڈاکٹر راج، بہادر گوڑ، میرا عبد علی خاں، ڈاکٹر مفتی ہبسم وغیرہ شامل تھے۔ دعا ہے کہ، دلِ حیدر آباد، ہمیشہ دلِ شاد رہیں۔ ان کی محبت (ان کی طرف سے بھی اور، میری طرف سے بھی) میرے دل پر نقش ہے۔

میں شمالی ہند کا باشندہ ہوں لیکن حیدر آباد، بالخصوص اپنی یونیورسٹی کے کیمپس میں رہ کر مجھے دلِ دکن (تیلگو، کڑ، تامل، ملیالم)، ان کی ثقافت، ان کے کھانوں سے لگاؤ ہو گیا ہے۔ میں نے وہاں سے نہ صرف ڈاٹنی، دوسا اور وڈاکو پسند کیا بلکہ حیدر آباد کے مسلمانوں سے مسوری وال کی کچھڑی دریافت کی اور اسے شوق سے کھانے لگا۔ لکھنؤ میں ان سب کی کمی محسوس کرتا ہوں، جنوبی زبانوں کے بولنے والوں کی صحبت کو ترس گیا ہوں۔ گوشہ نفسی کی زندگی گزار رہا ہوں، دلِ فکر کی صحبت سے محروم، دلِ اردو کی ہستیاں سے دور، اردو کے کتب خانوں کا حلقہ۔ بیرونِ در۔ میرے سینوں سچے بلبر کے ملکوں میں رہتے ہیں۔ شاید مجھے حیدر آباد کی یادیں اس لیے بھی زیادہ کچ کے دیتی ہیں کہ وہاں میں برسوں کا گزارہ تھا، اب رمارہ زندگی گزار رہا ہوں۔ میری شریکِ حیات جو حیدر آباد جانے پر روتی تھیں، اب حیدر آباد چھوڑنے پر روتی ہیں۔ انھیں تو وہ شہر اور یونیورسٹی کیمپس مجھ سے بھی زیادہ پسند آیا۔ اب ہمارے پاس کوئی مستقبل تو ہے نہیں۔ اپنی ذہنی کیفیت ایک شہر میں بیان کی ہمارا میں ترمیم کر کے دوسرے الفاظ میں کہا۔ دونوں پیش کرتا ہوں:

ہمارے پاس کوئی حال ہے نہ مستقبل فقط مہاجر ماضی بنے ہوئے ہیں ہم
کیسا مستقبل، مجھے تو حال بھی ملتا نہیں اپنے ماضی کے کھنڈر میں گھومتا رہتا ہوں میں
سوئے جاگتے ماضی کے جو خواب دکھاتا ہوں ان میں سب سے زیادہ دل آویز قیام حیدر آباد کے مرقع میں جنھیں کئی بار دیکھ چکا ہوں،
ایک بار پھر دیکھنے کی ہوس ہے۔

اردو شاعری کا سسی فس۔ فانی بدایونی

ہارنٹھ (ICARINTH) شہر کا بادشاہ سسی فس، اسے ولس (AEOLUS) کا بیٹا تھا اور اس کی شادی پھیلاؤ میرپ سے ہوئی تھی۔ اس کا لڑکا نکلاس اور پوتا پیلرو لان بھی یونانی اساطیر میں مشہور ہیں۔ دیو مالا میں اس کی شہرت دیگر کرداروں سے اس لیے زیادہ ہے کہ اسے زیر زمین رکھ کر درجاء دانی سے منسلک کر دیا گیا تھا۔ یعنی اسے ایک سزا تجویز کی گئی تھی کہ وہ ایک وزنی چٹان کو ڈھکیلتے ہوئے پہاڑی سب سے بلند چوٹی تک لے جائے۔ جب وہ چوٹی کے قریب پہنچتا تو چٹان لڑھک کر نیچے آجاتی تھی اور وہ دوبارہ اس وزنی چٹان کو ڈھکیلتے ہوئے چوٹی تک پہنچانے کی کوشش کرتا۔ اس طرح سسی فس کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کارنامہ معقول پر مامور کر دیا گیا کہ وہ رہتی دنیا تک اس سے پابہ چلاؤں رہے۔ آخر اس سزا کی وجہ کیا تھی؟ اس ضمن میں اسطور ساز قدما میں اختلاف ہے۔ چند کا خیال ہے کہ سسی فس ایک ہوس پرست اور منافق شخص تھا جس نے اتھنا (ATHENA) نامی شہر کو برباد کیا تھا۔ اور آخر کار تھیسس (THESEUS) نامی ہیرو نے اس کا قلع قمع کر دیا۔

بدھ کا خیال ہے کہ وہ محض ایک پیشہ ور مخبر تھا اور اس نے دیوتاؤں کے دیوتا سو پس کو خبر دی تھی کہ اس کی دہڑ کو زیوس (ZEUS) اغوا کر گیا۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس نے دیوتاؤں کی پراسرار دنیا میں داخل انداز کی تھی اور ان کا عتاب اس پر نازل ہوا تھا۔

اس کی بدخواہیوں سے ناراض ہو کر زیوس نے تھنہ ناس (موت کو کارنٹھ کے بادشاہ کے پاس بھیجا کہ اس کا کام تمام کرے۔ مگر سسی فس نے کافی چالاکی سے تھنہ ناس کو پابہ زنجیر کر لیا۔ اس کے نتیجے میں موت کا بازار از خود سرد پڑ گیا اور مردوں کی آبادی کھنٹی چلی گئی۔ زیوس نے بذات خود تھنہ ناس کو رہائی دلائی اور سسی فس کو گرفتار کر کے ہیزس (HADES) لے جایا گیا۔ سسی فس نے اس قید سے بھی جھنجھکاؤ پانے کی کوشش کی اور فرار ہو گیا اور کافی عرصے تک زندہ رہا۔ زیوس سے سسی فس نے سسین جرموں کی سزا میں اس پر کبھی نہ ختم ہونے والا عتاب نازل کیا اور اس کی ان صلاحیتوں کو بھی ختم کر دیا۔ اس کے بل پر وہ فرار کے نئے راستے تلاش کر لیا کرتا تھا۔ اسے چٹان کے ڈھکیلتے کے کارنامہ معقول میں اس قدر شغف نہ کر دیا تھا کہ وہ اس قید سے رہائی حاصل کر سکتا تھا اور نہ ہی نئے جرائم کی جانب راغب ہو سکتا تھا۔

یہ قدر یونانی اساطیر سے مانوڑ ہے۔ اس کہانی سے جو نظریہ زندگی مرتب ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ زندگی کا ہر لمحہ انسان کو حکومتِ مہارت دیتا ہے بالفاظِ دیگر ہماری ہر سانس موت کے خلاف ایک جنگ کا تناظر پیش کرتی ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان سے اس صورت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انسانی زندگی کا فانی ہونا ہی اسے قابلِ قدر بناتا ہے اور اسی سے زندگی کو وقار نصیب ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ خدشہ ان کے تخلیقی میلانوں کو اکساتا ہے اور انھیں تکمیل ذات کی منزل کی طرف رواں دواں لے جاتا ہے۔ ہر لمحہ بگڑتا ہے، انسان کو موت کے قریب تر لاتا ہے جس کا تصور غم آگس ہے لیکن دائمی جدوجہد اور آرزو مندی اسے بھلاؤ سے میں ڈال دیتی ہے اور وہ اتحاد دینے والے "اب" سے گھبرا کر مستقبل میں اپنی آرزوؤں کا خواب دیکھتا ہے۔ فاروان لکرا۔

نوٹ: علی خاں کے تخلص فانی سے مذکورہ بالا کیفیت انسانی کا مفہوم تو متبادر ہوتا ہی ہے، بایں ہمہ یہ حقیقت بھی

اشکافہ ہوتی ہے کہ فانی نے حیاتیاتی ارتقاء کے ضمن میں وہ مصیبت مولیٰ جس کو "شعور" کہتے ہیں اور ہاشعور انسان کے لیے زندگی درحقیقت نام ہے موت سے پہلو بچا کر بھاگتے رہنے کا۔ موت زندگی کا منافی پہلو ہے اور فانی کے اشعار میں جس کثرت سے اس منافی پہلو کی بازگشت سنائی دیتی ہے اس سے یہ باوثوق گونج جنم لیتی ہے کہ کوئی اثباتیت کی تلاش میں سرگرداں ہے اور منافی پہلو سے مثبت کی جانب سرگرم سفر ہے۔ یعنی موت کے بلوں سے زندگی کو برآمد کرنے پر خلا ہوا ہے۔ فانی کے یہ شعر اس صورت حال پر دال ہیں:

زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کیا کہے مگر
موت کہتے ہیں جیسے وہ زندگی کا ہوش ہے

موت ہے ایک وقفہ موموم زندگی سے زندگی کا فانی تک
آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت یہ تو ہوا کہ موت مری زندگی ہوتی
شہروں کے رہنے والے جب رات کے پچھلے پہر نیم غنودگی میں غوسہ ہوتے ہیں تو رات کے سنانے میں ان کی سماعت
پر وہ چند لمحے بڑے شاق گزرتے ہیں جب پہرہ دار کی کرخت آواز گونجتی ہے "جاگئے رہو"۔ آخر یہ پہرہ دار جس کو رات بھر
جاگتے رہنے کا معاوضہ دیا جاتا ہے چلا چلا کر ہمیں جاگتے رہنے کی تلقین کیوں کرتا ہے؟ جب یہ سوال اس سے کیا جاتا ہے تو
ظاہر ہے وہ یہی کہے گا کہ یہ تلقین وہ خود اپنے لیے کر رہا تھا کہ وہ خود کہیں غو خواب نہ ہو جائے۔ فانی نے اپنے اشعار میں موت
کے متعلق بہ آواز بلند سوچنے کا جرات از اختیار کیا ہے، ایک طرح کی پہرہ دار والی خود کلامی (SOLILOQUY) ہے اور خود کلامی
وہی شخص اختیار کر سکتا ہے جس کا شعور بیدار ہو نیز وہ اپنے غم دروں کا اظہار، بے اعتنا کر دانے جانے کے خوف سے
کسی کے آگے نہ کر سکتا ہو۔ چنانچہ فانی کا یہ غم وہ غم نہیں جو انسانی ہستی اور انسانی تفتیش کا ذریعہ بنتا ہے اور جس میں
کائنات کا غم بن جانے کی قوت اور گیرائی موجود ہے۔

فانی کے غم کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی رقم طراز ہیں کہ:

"فانی کا غم وجودی (Existential) غم ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ زندگی اور اس کے متعلق فانی وجودی نظر بے
کے حامل ہیں لیکن احساس غم اور استہمال غم میں وہ بہت کچھ وجودی فلسفیوں کے مماثل نظر آتے ہیں۔ وجودی فلسفے کو غم
سے خاص تعلق ہے۔ تقریباً ہر وجودی مفکر کے یہاں غم کا فیدہ احساس اور احتراف نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ مفکر
"زندگی معبر" اور "جیسے جانے" میں امتیاز کرتے ہیں۔ جہاں تک جیسے جانے یا محض حیوانی حیات کا تعلق ہے، حیوانات اور
جدید سائنسی تحقیقات کے مطابق نباتات بھی دی حیات کہے جانے کے مستحق ہیں۔ لیکن زندگی یا زندگی معبر کا مصداق
صرف انسان ہی ہو سکتا ہے۔ (فانی کی شاعری ص ۵۵)۔

جس دکھ کو فراملا "غیر شعوری دکھ کی بجائے۔ شعوری دکھ کہتا ہے اور شعوری دکھ اس کے ہاں "آگاہی" ہے جس کو
فیکسپیئر نے "بھٹی" کا نام دیا تھا، اس آگاہی کو فراملا ایک بار امانت سے تعبیر کرتا ہے جسے اٹھانے بغیر انسان، انسان
نہیں رہ سکتا۔ نیز فراملا انسان کی بلندی اسی میں دیکھتا ہے کہ یہ بار اٹھالیا جائے۔ اس کے نزدیک آزادی یہی ہے کہ انسان اپنی
بمجردی کا شعور حاصل کر لے یعنی زندگی جبر اور اختیار کی دھوپ چھاؤں سے عبارت ہے۔ تاہم فانی کے ہاں تقدیر کو فوقیت
حاصل ہے۔ فانی نے اپنے عقیدے کا اس طرح اظہار کیا ہے۔

میری تدبیروں کی مشکل اب تو یارب سہل کر
لکر راحت چھوڑ بیٹھے ہم، تو راحت مل گئی
کیا یہ ساری عمر منہ بکھی میں تقدیر کا
ہم نے قسمت سے لیا جو کام تھا تدبیر کا
حسن تدبیر نہ دسوا ہو جائے
راز تقدیر الہی کو نہ پوچھ

جب میں نے دعاؤں کا رخ سونے فلک دیکھا . تدبیر کے پہلو میں تقدیر نظر آئی
دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو اک جنازہ جاہا ہے دوش پر تقدیر کے
زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں ہانے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں

سارے آزادی کا طالب تھا مگر ذمہ داری سے گریز کرتا تھا۔ موت کا منظر بھی اس کی نظروں سے اوچھل نہیں تھا، جو
زندگی کے ہلہل پن اور اس کی الم ناک کو اور زیادہ اجاگر کر دیتا ہے۔ اسی طرح کامو نے بھی بے شمار سوالات کیے تھے کہ آزادی
کیا ہے ؟ عدل و انصاف کیا ہے ؟ وہ زندگی کی ان اقدار میں مغالبت کا مطالعہ کیا، ان کی تعریف اور تحدید کرنے کی عمر بھر
کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اسی وجہ سے اس میں دنیا کی نامعقولیت کا احساس اور مایوسی کا رجحان پیدا ہوا۔

آزادی کے حصول کے تعلق سے نفسیات کا ایک کلیہ ملاحظہ فرمائیے۔ FREEDOM IS THE ANTITHESIS OF FEAR
یعنی آزادی خوف کا جواب دہی ہے۔ دہی اور جواب دہی کے اتصال سے جو انضمام کی کیفیت جنم لیتی ہے وہ
انسانی زندگی کی پہچانی ہے۔ اس تناظر سے اس حقیقت کا پتہ چلتا ہے کہ باشعور ONTOLOGICAL BEING (انسان) کے لیے
پوری زندگی خوف سے چھٹکارا حاصل کرنے کی عملی ننگ و دو سے عبارت ہے۔ یعنی موت ایک ایسی کیفیت ہے جس کے تصور
اور خیال سے خوف کا دور آنا ثابت ہے۔ اس خوف کی تسخیر از خود انسانی وجود کو ثابت کرتی ہے۔ جس کو "سسی فس اسطور" سے
تشبیہ دینا بھی غلط نہیں ہو سکتا۔

کیر کے گور (KEIRKEGARD) رقم طراز ہے "انسان جب اپنے لمحاتی وجود کے متعلق غور کرتا ہے تو اسے کسی طرح کی
ابدیت کا سراپ نظر نہیں آتا۔ دائمی جدوجہد کی جانب یہ اپنے ذہن اور فکر کی قوتوں کو متوجہ کرتا ہے اور عمل سے اپنے لمحاتی
وجود کو بھلا دے میں ڈال دیتا ہے۔ جب اس کے اندر کا عمل غائب ہو جاتا ہے تو اسے دوبارہ موت کے غم آگئیں اور کرہناک
تصور اور انسانی حد بند یوں سے رابطہ پڑتا ہے۔" (کامیو، دی متھ آن سسی فس)۔

انسان بہر حال اپنے شعور کے جوہر کو اپنی پشت پر لادنے کا سراوا رہے۔ کامیو اس اسطور سے استنباط کرتے ہوئے
اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ انسانی زندگی "لا یقینیت" یا "کارنا معقول" سے وابستہ ہے۔ زندگی ہر باشعور انسان کے لیے ایک بے
معنی جوہر بن چکی ہے۔ وہ اس زندگی کو اپنی پشت پر لادے، سسی فس کی طرح زندگی کے پہاڑ پر چڑھتا ہے جہاں وہ اس بے
معنویت نے زندگی کو ایک ہلہل عادت بنا دیا ہے۔

حقیقت میں دیکھا جانے تو فانی زندگی کے اس جبر سے ناخوش نہیں ہیں، بلکہ اس احساس کے ذریعے اپنے وجود کا
اثبات چاہتے ہیں اور کہتے ہیں۔

دل وقف ہمیش ہے ہانے مگر وجہ ہمیش دل کوئی نہیں
بہل ہوں مگر کیوں بہل ہوں فریاد کہ قاتل کوئی نہیں

ہوا نہ رازِ رضا فاش وہ تو یوں کہیے مرے نصیب میں تھی ورنہ سچی نامعلوم
فانی ترے عمل ہمہ تن جبر ہی سہی سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

کبیر احمد جانی نے لکھا ہے کہ وہ کسی نامعلوم حقیقت کی تلاش میں سرگرداں رہے، اسی حقیقت کی تلاش ان کا
نظریہ زندگی ہے۔ (فانی ص ۱۱۷)۔

فرانز نے نظریہ زندگی کے تعلق سے ایک عمدہ نفسیاتی نکتہ حوالہ لکھ دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "انسان کو ہر لمحہ زندگی اور
موت کے درمیان فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔ ہر گھڑی انسان اپنے آپ کو بناتا ہے یا نکالتا ہے۔ آزادی حاصل کرتا ہے یا لا شعور کی

غلامی میں سے دست و پا ہو کے رہ جاتا ہے۔ جس کو فانی نے یوں پیش کرنے کی کوشش کی ہے

اب تجھی نہ ہوں تمام بحر کا شکوہ ہے خود ہی چھیری تھی حدیثِ طرہ نگہبوں نے دوست
لفظِ سیار ہے غلط مدعا کہاں یعنی بقدرِ تلی صبا سرور نہما
لازم سی ہے سیات نہ فانی مگر نہیں جھینے کی غلیوں کو گوارا کیے

ان اشعار سے محسوس ہوتا ہے کہ فانی نے لاشعور کی غلامی کو پسند نہیں کیا اور نہ بے دست و پا رہنے کی کوشش کی بلکہ خود کو ایک شعوری عمل سے منسلک کر لیا۔ یہ اور بات ہے کہ ان کو اپنے مقاصد میں وہ کامیابی نہیں ملی جس کے وہ طالب تھے اس لیے نہ فطرت کو انسانی مقصد کا شعور نہیں دہتا۔ اگر وہ چاہتے تو خود کو (IMMEDIACY PERCEPTION) یعنی قریبی ماحول کے شعور کی حد تک محدود رکھ سکتے تھے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ قریبی ماحول کے شعور کو حیوانی سطح کا غماز کیا گیا ہے اور فلسفہ زیست یا نظریہ زندگی کی تلاش کرنے والوں کو IMMEDIACY PERCEPTION کا ذائقہ بقدر لب و دندان بھی نہیں ہوا کرتا۔

چنانچہ فانی نے اپنے جہلی مدار (ORBIT) سے کوچ کیا اور شعور کے دوسرے مدار میں قدم رکھنے کی کوشش کی۔ یہ ان کے اعتبار کی بات تھی اور ان کی تدبیر تھی مگر تدبیر کو اپناتے ہی ان کے ذہن میں کسی رعوت نے جنم نہیں لیا بلکہ انھیں اپنی سنی نامعلوم۔ کاپورا ہوش تھا۔ اس سے آگے کی منزل یا مدار میں انھیں داخل ہونا پسند تھا مگر یہ ہوش دل بنی میں رہ گئی۔ وہ کہتے ہیں

اغی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک اس مرحلہ سنی تماشا سے گزر جا
وہ جلوہ مفت نظر تھا۔ نظر کو کیا کہیے کہ پھر بھی ذوق تماشا نہ کامیاب ہوا
مری حیات ہے محروم مدعا نے حیات وہ نقش پا ہوں نے کوئی رہ گزر نہ ملا
جا کے شاید بل آتا ہوں نہ منزل سے قریب نظر آتا ہے مجھے نقش کف پا اپنا

یہ ہماری عملی تکدوسی نفس کے اس عمل سے مشابہ ہے کہ وہ چنان لڑھکتے ہوئے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے تک کا مختار ہے۔ مگر اس چنان کو روکے رکھنے پر قادر نہیں اور چنان پھر سے دامن کوہ تک لڑھک آتی ہے۔

مارٹن ہائیڈگر (Martin Heidegger) انسانی سرشت کا تجربہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ جب انسان یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کا اپنا وجود دیگر مخلوقات سے جدا اور الگ ہے تو اسے یہ تجربہ Perplexing ہوتا ہے مگر یہ جذبہ تحریر جو ابتدا میں اس کی خود آگاہی کا محرک تھا اب آگاہی کے بارگراں سے جو جھل ہو جاتا ہے تو انسان اپنے اطراف کے ماحول کو اجنبی اور بے معنی نظروں سے گھورنے لگتا ہے۔ اس کیفیت کو فلسفہ زیست میں "موجود کو فراموش کرنا۔" (Forgetfulness of Existing) کہتے ہیں۔ فانی کہتے ہیں۔

غم کے ٹھوکے کچھ ہوں بلا سے آگے جگا تو جاتے ہیں ہم ہیں مگر وہ نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں
اس کیفیت ذہنی سے اگر "انسان۔ خود کو منہا کر لے تو یہی اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ ہیڈگر کا خیال ہے کہ
صحیح نوعیت کی بیداری (Awakening) انسان میں اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ موت کو سامنے پاتا ہے۔ چنانچہ موت
صرف ایک کیفیت یا احساس انسانی کا نام نہیں بلکہ از خود ایک محرک بھی ہے جو انسان میں بیداری کے جذبے کو ابھارتی ہے
فانی کے پاس موت صرف ایک کیفیت یا دھنی لفظ نہیں بلکہ وسیع تر امکانات کا ایک اشارہ گردانی جاسکتی ہے جس کے
اساس سے ان میں جست لگانے اور زقند بھرنے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔

ہذا فانی نے نئی میں اثبات تلاش کرنے کی جو خواہشانی تھی وہ دراصل اپنے وجود کے معنی دریافت کرنے کا ایک وسیلہ تھی جس کو کون وراثت ہیڈ نے Meaning Perception کہا ہے۔ اس سے پیش تر Immediacy Perception کے متعلق بحث آتی تھی جو حیوان اور انسان کے لیے ایک سی نوعیت رکھتی ہے یعنی اپنے قریبی ماحول کا شعور، دوسری سطح معنی۔ یا نام اپنے کی ہے۔ جس کا قرآن مجید میں ذکر آتا ہے۔ "و علم آدم الاسماء کلہا" اور سکھانے آدم کو سب چیزوں کے نام یعنی اشیاء کے خواص کا علم حاصل کرنے کے لیے نام کا جانتا پہلا قدم ہے۔ یہاں زندگی کی اس سطح کی طرف اشارہ ہے کہ جب کہ انسان نے ایک آزاد خودی (Ego) کا مالک ہونے کے علاوہ حقائق اشیا کا علم حاصل کیا تھا تاکہ ان پر تصرف حاصل کرنے انھیں اپنے لیے مفید بنانے۔

یہی اس سطح پر انسان میں عمل سے منسلک ہوتا ہے اے۔ تشخص ذات کا نام دیا گیا ہے۔ ایک آزاد خودی اور اشیا کے خواص کا علم حاصل ہونیا تو اس میں ایک نئی ذاتی یا قوت کے در آنے کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ یعنی نئی کے ہلکوں سے کروت لی ہونی انسانیت (P. 111) اور اس کے استہزاء (Exhilaration) سے سرشار ہو کر انسان میں کائنات کو اپنے تصرف میں لانے کی خواہش کروت لینے لگتی ہے۔ اس طرح کے تصرف کے بعد کائنات کی ہولناکی کے ذریعے وسیع اور ان کی نوعیت شش بہت ہو جاتی ہے اور موجود کو فراموش کرنے کی سرشت دے پاؤں ایک راہ سے داخل ہوتی ہے تو دوسری راہ سے عقل و خرد کی منطقیت مستحکم ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ یعنی CASSIRER کے لفظوں میں اسے "وہی سوچ کی خدہ منطق سوچ۔ لینے کا عمل کہہ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا نے اس سلسلے میں ایک عمدہ نظریہ پیش کیا ہے۔ انسان وہی سوچ کی مدد سے اپنے ہلکوں میں خواہی کرتا ہے اور وہاں سے قوت اخذ کر کے باہر کی طرف لپکتا ہے۔ یہ قوت منطق سوچ ہے جس سے کائنات کو تصرف میں لانے اور تعلقات قائم کرنے کی روش پر کامزن کرتی ہے اور اس کی آگہی کے دائرے کو کشادہ کرتی ہے۔ مگر جب یہ قوت صرف ہو جاتی ہے تو انسان واپس آتا ہے اور وہی سوچ کی مدد سے ایک بار پھر اپنے اندر اترتا ہے جہاں اسے دوبارہ نئی قوت ملتی ہے اور وہ ایک بار پھر باہر کی طرف لپکنے لگتا ہے۔ وزیر آغا کہتے ہیں کہ اندر اترنے اور باہر لپکنے کا یہ انسانی وطیرہ ازلی وابدی ہے اور سسی فس کے اسطور سے گہری مماثلت رکھتا ہے کہ چٹان کو لڑھکا کر پہاڑ کی چوٹی پر پہنچایا جانے اور شام کو چٹان کو لڑھکا کر دوبارہ زمین پر آجانے انور سید۔ وزیر آغا ایک مطالعہ ص ۱۳۸۔

اس اسطور میں جو بے معنویت (ABSURDITY) کا احساس پیدا ہوتا ہے فانی کے کلام میں اس کی تلاش ہے۔ جتنی کا شکار ہو جاتی ہے۔ حقیقت میں دیکھا جانے تو ان کی آگہی کے دائرے میں وسعت کے پیدا ہونے کا احساس ابھرتا ہے۔ یہ بات ظاہر ہے کہ بہت (BEING) لا محدود ہے اور انسان کی آگہی اپنی تنگ دامانی کے باعث آگہی کی چند کلیوں پر ہی قناعت کر سکتی ہے اور کائنات وجود انسان کی اس تنگ دامانی سے یکسر بے نیاز ہے۔ فانی کے یہ اشعار اس پر دال ہیں

گرم راہوں، نقش پابنتے گئے، منٹے گئے
مسک اپنا امتیاز جاوہ و منزل نہیں
کیا سول تو آواز بازگشت آتی
جواب مجھ سے طلب ہے مرے سوالوں کا
پڑتا نہیں اس آئینے میں عکس کوئی اور
دل میں تری تصویر سی رکھ دی ہے کسی نے
سو بھی چکے تھے دام محبت میں ہم اریہ
عالم ابھی بقیہ زمان و مکان تھا
عرض کرنے کا مطلب یہ بھی نہیں کہ فانی BEING کی لا محدود ذات سے پوری طرح آگاہ ہو چکے ہوں مگر یہ محسوس
نیچے بغیر چارہ کار نہیں کہ ان کی آگہی میں ایک طرح کی کشادگی، جدوج داخل ہو رہی ہے۔

سعی نامعلوم۔ کے احساس سے پایہ جلاں ہو کر بھی فانی، ذوق عمل سے محروم ہو جانے کی سرشت نہیں اپناتے بلکہ

آگہی کے نئے مدار کی جانب لپکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں:

نا کام ہے تو کیا ہے، کچھ کام بھر بھی کر جا
مردانہ وار جی اور مردانہ وار مرجا
کشتی کا سہارا ہی تو گرداب ہے فانی
دریا ہی میں تو ڈوب کے دریا سے گزر جا

مردانہ وار جینے کی تمنا اور دریا ہی میں ڈوب کے دریا سے گزرنے کا عمل اپنی ذات کی خواہی کرنے سے عبارت ہے یا اوڈیسی ہے یا بہم جوئی ہے جس کا مقصد بے عملی سے گریز اور دامن بچانا ہے۔ کہا گیا ہے کہ ہر انسان کے اندر ایک LOTUS EATER موجود ہے جو زود یا بدیر اس پر غالب آنے کی کوشش کرتا ہے۔ نیند اور خوابیدگی میں انسان اپنے ارادے کی قوت سے محروم ہو جاتا ہے جس کے نتیجے میں اس کے دل میں حرکت کی خواہش کا لحد مہو جاتی ہے اور انسان خواہش کرتا ہے کہ وہ ہمیشہ نیم غنودگی کے عالم میں رہ جائے۔ فانی کی بہم دراصل اس جذبے کو مات دینے کی کوشش تھی۔ چنانچہ فانی نے سسی نس، جلجامیس اور اوڈیسی کی طرح موت کو مات دینے کی سعی کی اور مردانہ وار زندگی گزار کر مردانہ وار مر گئے اور کہہ گئے:

غیرت ہو تو غم کی جستجو کر بہمت ہو تو بے قرار ہو جا

فانی کی ذات سے جو غم منسوب تھا، حقیقت میں ہر باشعور انسان کا غم ہے بلکہ بیدار انسانی معاشرے کا غم ہے۔ فانی کے اس غم کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے اسی منفی کیفیت ذہنی کو اثباتیت کی جہت عطا کی اور آگہی کے عمل کو وسعت دینے کی کاوشوں سے شغف رکھا۔ ان کا یہ کہا بالکل سچ معلوم ہوتا ہے:

فانی کی ذات سے غم ہستی کی تھی نمود شیرازہ آج دفتر غم کا بکھر گیا
نضا میں غم کی بکھری ہو کر چیں ہر کسی کے دامن شعور کو تار تار کر سکتی ہیں اور ان سے ہر کوئی مجروح ہو سکتا ہے
بشرطیکہ اس کا شعور، آشوب آگہی کا متحمل ہو اس لیے کہ غم ہی زندگی کا صیقل ہے اور موت جینے کا شعور۔
میری ہوس کو عیش دو عالم بھی تھا قبول
تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا

پروفیسر سید احتشام احمد مدوی

ادب عام کا ارتقا

ادب عام در حقیقت تقابلی مطالعے کی ایک خاص انداز کی توسیع ہے۔ ان دونوں میں بلام ایک تعلق قائم ہے۔ دونوں کے درمیان واضح حدود قائم کرنا دشوار ہے۔ سب سے پہلے جس شخص نے ادب عام کا ذکر کیا وہ نیپوموسن لمرسیر Nepomucene Lemercler ہے۔ اس نے ۱۸۱۷ء میں ادب عام پر لکھ دیا۔ اس نے ان لکچروں میں عالی ادب کا مطالعہ کیا۔ اس نے اس مطالعے میں ادب کے ڈاروئی نظریے کے طرز پر ارتقا کے تصور پر زور دیا اور عالی ادب کا ایک حربہ انداز سے نقشہ بنایا۔ اگرچہ لمرسیر نے ادب عام کا اہتمام کیا اور اس موضوع پر اس احساس کے ساتھ لکھا کہ وہ ایک الگ فن پر کلام کر رہا ہے مگر اس سے قبل بھی بہت سے ایسے ادبا گذرے ہیں جنہوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور ان کو کبھی یہ احساس بھی نہیں ہوا کہ وہ ایک نیا علم پیش کر رہے ہیں یا اس کی بنیاد رکھ رہے ہیں۔ انہوں نے تو یہ سمجھا کہ وہ تقابلی مطالعہ پیش کر رہے ہیں۔ ایسے ادبوں میں سے گونٹے (۱۷۴۹ء-۱۸۳۲ء) ہے جو جرمن ناولوں کا سرچرمن ادب ہرمن ہٹنر (HERMONN HETTNER) ہے، سمیرا ڈنمارک کا رہنے والا جارج برانڈس GEORGE BRANDES

(۱۸۲۲ء-۱۹۲۷ء) ہے اس کے بعد دو فرانسیسی ادب آئے ہیں ایک ٹکسٹ ۱۸۶۰ء-۱۹۰۰ء اور دوسرا ہال بازار ڈ ۱۸۷۸ء-۱۹۲۲ء ہے۔ جرمنی کو اس عالی ادبی روح کو عام کرنے میں بہت حاصل ہے اس لیے کہ گونٹے نے مستشرقین کے ترجموں کے ذریعے عربی و فارسی ادب کا مطالعہ کیا تھا۔ اس نے ایک دیوان مرتب کیا تھا جس کا نام ہی رکھا تھا دیوان مشرق و غرب WEST-OSTILICHE DIVAN اس میں اس نے عربی و فارسی شاعری کا تتبع کیا ہے اور در حقیقت وہ عالی ادب کے مطالعے کا داعی تھا جس کو جرمنی میں (WELI LITERATURE) کہا جاتا ہے۔ دوسرے جرمن عالم نے اعلان کیا کہ وقت آگیا ہے کہ عالی ادب کی تاریخ لکھی جائے۔ اس نے ایک کتاب "انگلیش، فرانس اور جرمنی میں انیسویں صدی میں ادب کی تاریخ" لکھی اور اس کو ۱۸۰۶ء-۱۸۷۹ء کے درمیان شائع کیا۔ ڈنمارک کے ایک ادب سبرانڈس عالی ادبی رجحانات اور یورپ پر جو اس کے اثرات مرتب ہوئے ہیں ان پر ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام رکھا: "انیسویں صدی عیسوی میں یورپی ادب کے لامر رجحانات" (۱۸۷۲ء-۱۸۹۰ء)

در حقیقت فرانس میں اس موضوع پر بہت کام ہوا ہے۔ ٹکسٹ نے اس موضوع پر لام کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس نے ایک تحقیقی کتاب "جان جیک روسو اور عالی ادب کے مصادر" کے عنوان سے تصنیف کی۔ اور اس کو ۱۸۹۵ء میں شائع کیا۔ ٹکسٹ نے یہ حقیقت اچھی طرح سمجھی تھی کہ جس طرح انسانی سماج اور انسانی زندگی مادی اشیاء کا ہولہ کرتی ہے، ایک ملک کا سامان دوسرے ملک میں بنتا ہے اور آپس

میں تہارتی لین دین کا سلسلہ جاری ہے بالکل اسی طرح سے قومیں آپس میں خیالات، ادبی افکار، تہذیبی قدروں اور زبان و ادب کا کاروبار بھی کرتی ہیں اور ان میں یہ تہذیبی لین دین ہمیشہ سے جاری ہے۔ جیسے جیسے ذرائع آمد و رفت بڑھتے جاتے ہیں، عالم کے مصلحت کم جوتے جاتے ہیں اسی طرح یہ تہذیبی اور ادبی تبادلوں بھی بڑھتا جاتا ہے۔ عکس اس بارے میں کہتا ہے کہ: جس دن یورپی ادب میں یہ رنگ جھلکے گا اسی دن ہر ملک کی تنقید میں بین الاقوامیت پیدا ہو جائے گی۔ اس طرح دوستی کے تعلقات وطن کے حدود کو پار کر دیں گے اور یہ تعلقات جو ایک قوم کے دوسری قوم سے پیدا ہوں گے وہ پورے یورپ کو ایک وحدت سے منسلک کریں گے اور پھر اجتماعی اتحاد کی وہ روح جاگ اٹھے گی جو یورپ میں بعد وسطی میں تھی۔ اس طرح عکس فرانسیسی ناقد، ادب عام کے ذریعے اتحاد کا خواب دیکھتا ہے۔ اسی طرح پول بارڈی کی کتاب کا حال ہے جس نے انیسویں صدی عیسوی میں یورپ کی فکری مشکلات کے موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ اس نے اس کتاب میں اس روحانی خلا کا ذکر کیا ہے جو یورپ کی فکری زندگی میں عام ہے۔ ادب عام کے علم برداروں نے لوگوں کو اس جانب متوجہ کیا ہے۔ ولایات متحدہ امریکہ میں تقابلی ادب اور ادب عام دونوں غلط ملط ہو گئے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں امریکہ کی جامعات میں عالمی ادب کے شاہکار پڑھائے جاتے تھے مگر سرسری انداز سے۔ اس مضمون کا نام ادب عام رکھا گیا تھا۔ لیکن یورپ کی یونیورسٹیوں نے اس کو سستی مطالعہ قرار دیا۔

بہر حال ادب عام کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ ادب عام وہ ہے جو ہماری زبان کے بارے میں نہ لکھا گیا ہو اور اس کی جڑیں عالمی ادب میں پیوست ہوں۔ قومی ادب کے وہ عناصر جن کا تعلق دوسرے آداب سے ہو وہ ادب عام ہے۔ لفظ ادب عام خود اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ وہ کسی خاص مقامی ادب سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ وہ عام عالمی ادب کا حصہ ہے۔ تقابلی ادب اور ادب عام میں فرق بہت مشکل ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے پیوست ہیں۔ تقابلی مطالعے میں دو زبانوں کے آداب میں جو ایک نے دوسرے پر اثر ڈالا ہے اس سے بحث کی جاتی ہے اسی طرح ایک قوم کے ادب نے جو اثر قبول کیا ہے دوسرے ادب سے اور جو اثر اس نے دوسرے پر ڈالا ہے اس میں دونوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس کیفیت کا مطالعہ دو یا مختلف قوموں کے ادب کے درمیان کیا جاسکتا ہے۔ اس میں قومی ادب کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ گویا تقابلی مطالعہ قومی ادب اور اس پر غیر ملکی اثرات کی نشان دہی کرتا ہے۔ تقابلی مطالعہ کرنے والے ناقدوں اور ادیبوں کو ان سرحدی چوکوں پر پہنچنی پڑتی ہیں اور ٹیکس وصول کرنے والے آئینوں سے تشبیہ دی گئی ہے جو اگر ایک طرف غیر ملکی سامان پر باہر انہ نظر رکھتے ہیں اور فوراً پہچان لیتے ہیں اور اس مال کو بڑے انشراح صدر سے آنے دیتے ہیں جس کا اندراج میٹل سے ہوا اور جس کا ٹیکس ادا کر دیا گیا ہو۔ مشہور جرمن مصنف کرٹ وائس KURT WOIS نے اپنی کتاب کا نام ہی رکھا ہے "قومی ادب کے حدود پر" اس کے برعکس ادب عام پر ٹیکس وصول کرنے والے آئین کی تشبیہ صادق نہیں آتی اس لیے ادب عام قومی حدود کی حفاظت نہیں کرتا بلکہ قومی وطنی ادب سے لپٹے آپ کو متصف کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ ادب عام کو ان ہوابازوں سے اور پائلٹیوں سے تشبیہ دی جاتی ہے جو ہوا میں چکر لگاتے ہیں جو انسانی فکر کی فضا میں اپنی جولانی سے جہز فضائی حدود و قیود کو ریزہ ریزہ کر دیتے ہیں۔ یہ کہا جاتا ہے۔ چوں کہ یہ ہواباز اور ہوا پر فضا میں چکر لگاتے ہیں لہذا ان کے کہاں گہرائی پیدا نہیں ہوتی۔ ان کی نظریں سطحی رہ جاتی ہیں زمین پر۔ اس کے برخلاف جو لوگ ادب عام کو اہم تصور کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ایسا ادب اتفاقی ہوتا ہے جو انسان کی عظمت تک پہنچ کر اس کے اندر کی پوشیدہ کیفیات کا پتہ لگاتا ہے۔ وہ معلوم کر لیتا ہے کہ ہر امر کی اصلیت کیا

ہے اس لیے کہ اس کی نظر محدود نہیں ہوتی۔ وہ اوپر سے ہر شے کا صحیح انداز سے مشاہدہ کرتا ہے۔

اب بات واضح ہو گئی کہ تقابلی مطالعے کے اندر دو عناصر ہیں ایک وطنی اور دوسرا غیر ملکی اور وہ دو آداب کے درمیان اثر ڈالنے اور اثر قبول کرنے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ کیفیت کبھی دو ادبوں کے درمیان پیش آتی ہے اور کبھی اس سے زیادہ کے درمیان۔ مگر ادب عالم تقابلی مطالعے سے نفع اٹھاتا ہے اور اس کو بھی اپنا جز بنالینا ہے۔ وہ وطنی ادب کے حدود کو توڑ دیتا ہے۔ اس بنا پر وہ عالی افکار، فکری تحریکات، ادبی رجحانات اور اعلیٰ عالمی ادبی شہ کاروں کے ذریعے اپنا قصر تیار کرتا ہے تاکہ وہ ایسے نمونے ادب کے پیش کر سکے جو سارے انسانوں کے لیے ہوں اور جس میں نسل، جنس اور زبان کا امتیاز نہ برتا گیا ہو۔

ادب عام سے قومی ادب کی اہمیت کم نہیں ہوتی اس لیے کہ وہ اپنی قوت ان ادب کے سوتوں سے حاصل کرتا ہے جو اس سے قبل گذر چکے ہیں وہ رنگ و روغن اس انسانی جذب سے حاصل کرتا ہے جو ترقی کا ایک مسلسل عمل ہے۔ ادب اور تہذیب ترقی و تقدم کے ایسے حلقے ہیں جو مستقدمین کی کوششوں پر قائم ہیں۔ ایک باہمی جذب و کشش اور توازن ہے قوموں اور ملکوں کے درمیان۔ ہر متاخر، مستقدم کے کاموں پر بنیاد رکھ کر آگے بڑھتا ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو ادب عام میں پھیلے اس یونانی روح کا مطالعہ ضروری ہے جو سارے یورپ میں پھیلی پھر اس راہ سے کلاسیکی، روحانی، تاثراتی، نفسیاتی، مارکسی اور وجودی تحریکیں انھیں اور انھوں نے یورپ پر خصوصاً اور سارے عالم کے ادب پر عموماً اپنے اثرات مرتب کیے ہیں۔ یورپی ادب نے مشرقی ملکوں کے ادب پر اثرات ڈالے ہیں۔

اسی طرح ادب میں ہر زمانے میں ایک انداز ابھرتا ہے اور وہ سارے ادب پر بلکہ تمام ملکوں کے ادب پر چھا جاتا ہے۔ اسی کو روح ادب کہتے ہیں۔ فرض کیجئے اردو میں داستانوں کا ایک دور تھا جہاں جن و پری کے قصے عام تھے وہ ایک دور کی روح تھی پھر زمانہ بدلا، سماج بدلا اب معاشرتی اور سماجی ناولوں کا دور آیا اور انسانی زندگی کے حقائق کو ادب میں پیش کیا جانے لگا لہذا روح عصر کی تبدیلی نے قارئین کو حقیقت پسند بنادیا۔ اب ان کو خیالی پریوں کے قصے میں لطف نہیں آتا۔ پھر نظریاتی دور آیا جہاں ادب اپنے نظریے کی تصویر اپنے ادب میں پیش کرتا ہے۔ کتنے ناول ایسے لکھے گئے جن میں یا تو ادب اپنی زندگی پیش کرتا ہے یا اپنے نظریات کی ترجمانی کرتا ہے۔ یا اس راہ سے ذہنوں کو انقلاب کے لیے تیار کرتا ہے۔ اس کیفیت کا نام جرمن ادیبوں نے زمانے کی حقیریت رکھا ہے۔ زمانے کی فضا ایک خاص روحان رکھتی ہے جس کے اثرات پورے ادب پر مرتب ہوتے ہیں۔ یہی حال ادبی تحریکوں کا ہے جو اپنے دور کی آواز اور زمانے کا ساز ہوتی ہیں۔ یہ تحریکیں زمانے کا اور ادب کا مزاج بدل دیتی ہیں۔ فرض کیجئے یورپ میں ادب میں رحم و محبت کے جذبات کی ایک تحریک اٹھی جس کو (SENSIBLE RIE) کہتے ہیں۔ اٹھارویں صدی کے یورپ میں اس کے اثرات وضاحت سے ملتے ہیں۔ انگلستان میں تھامسن THOMSON اور رچرڈسن RICHARDSON اور STERNE اسٹرن کے جہاں فرانس میں ڈیڈیرو DIDEROT اور روسو ROUSSEAU کے جہاں اور جرمن میں لسنگ LESSING کے جہاں یہ کیفیت بالکل نمایاں ہے۔ (الادب المقارن ص

قوی اور وطنی ادب سے ہم کو دھوکا نہ کھانا چاہیے۔ ہر ادب میں جو عظیم حقیقتیں ادب ہوتے ہیں ان کے اندر عالمی ادب کے عناصر

صاحت سے نمایاں ہوتے ہیں۔ خود ہمارے ادب میں غالب اور اقبال کو دیکھیے۔ غالب کا سارا سرمایہ فارسی سے مانوڑ ہے اور بغیر فارسی ادب نے ان کے کلام کا صحیح مطالعہ ممکن نہیں اس طرح ان کا ادب ایک بین الاقوامی حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔ بالکل اسی طرح علامہ اقبال پر فارسی اثر ہے مگر ان کے کلام کو صحیح طور پر سمجھنے کے لیے اس کو یورپ کے مفکرین کے تناظر میں دیکھنا ضروری ہے اور اسلامی تاریخ کا بھی اس پر رہے۔

لوہیوں کے درمیان دوستی اور تعلق، فن کاروں کے درمیان فن کی عظمت کا باعث بن جاتا ہے۔ اس طرح کانفرنسیں اور سیمینار ان اس کیفیت کو آگے بڑھاتے ہیں اور ادب عام کی فضا پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ گلسر بیوی کی مجلس مشہور ہے اسی طرح مجلات بھی ادب عام عام کرنے میں اہم رول ادا کئے ہیں۔

نوٹ: یہ مقالہ مندرجہ ذیل کتاب سے مانوڑ ہے۔

ادب المقارن والادب العام معصفہ ۱۹۷۲ء۔ ریون طمان دارالکتب اللبنانی، بیروت طبع اول ۱۹۷۲ء۔



نیک تمناؤں کے ساتھ

دی حیدر آباد دکن سگریٹ فیکٹری
پرائیویٹ لمیٹڈ

مشیر آباد۔ حیدر آباد

گولکنڈہ اسپیشل سگریٹس
کے تیار کنندہ

سگریٹ نوشی صحت کے لیے مضر ہے

حیدرآباد دکن میں بچوں کے رسائل

بچے کسی بھی قوم، معاشرے یا ملک کا مستقبل ہوتے ہیں اور عمر کا یہی حصہ ہوتا ہے جب انھیں سب سے زیادہ تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمارے قدیم مشرقی ادب میں حکایتوں اور تمثیلوں کے ذریعے بچوں کی ذہنی تربیت کا ایک تصور تھا۔ لیکن انگریزی میں چھوٹے چھوٹے مضامین، انشائیوں، لطیفوں اور چٹکوں وغیرہ کے علاوہ ایسے طریقے جن سے بچوں کی ذہنی تربیت ہو سکے انیسویں صدی کی پیداوار ہیں۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے بارے میں ہمیں کہا جاسکتا کہ وہاں بچوں کے ادب کے سلسلے میں کیا رویہ تھا لیکن اردو میں حالی اور آزاد اور اس کے بعد اقبال نے بھی اپنی شعری کاوشوں کے ذریعے بچوں کے ادب پر خصوصیت سے توجہ دی۔ مولانا اسماعیل میرٹھی تو نظم و نثر دونوں میں یدِ طولی رکھتے تھے اور انھوں نے ہر طرح سے ایسے مضامین اور ایسی شعری تخلیقات پیش کیں جو بنیادی تعلیم سے لے کر ابتدائی تعلیم کے مرحلے تک ذہنی تربیت کا فریضہ انجام دیتی تھیں۔

بچوں کے ادب کے سلسلے میں حامد اللہ افسر میرٹھی کا نام بہت مشہور ہوا۔ ان کے علاوہ چٹکت، سرور جہاں آبادی اور شفیق الدین نیر نے بھی بڑی عمر کے کی نظمیں کہیں اور دوسری زبان سے ترجمے بھی کیے۔

کسی بھی زبان کی ترویج و ترقی کے لیے اور عوام تک اپنی بات پہنچانے کے لیے رسائل و جرائد عام وسیلہ اظہار ہیں۔ حیدرآباد فرخندہ بنیاد میں جہاں ہر موضوع پر رسائل جاری ہونے لگے وہاں اس اہم موضوع کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ بچوں کے جو رسائل حیدرآباد دکن سے نکلے ان میں علمی، ادبی، تعلیمی اور سائنسی موضوعات، انکشافات، ایجادات، بہادری کے قصے، حب الوطنی پر مبنی تخلیقات پیش کی گئیں۔ ان رسائل کا ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ ان میں خود بچوں کی تخلیقات بھی شائع ہوتی تھیں جس سے ان میں آئندہ کے لکھنے کے لیے حوصلہ ملتا تھا۔ بچوں کا سب سے پہلا سالہ مرزا احمد اللہ بیگ آغا فی ابوالعلائی کی ادارت میں ”ادب الاطفال“ کے نام سے افضل گنج حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ مولانا امداد حابری مؤلف ”تاریخ صحافت اردو“ نے اس کا سن اشاعت ۱۹۰۹ء لکھا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔ اپنی کتاب ”حیدرآباد میں اردو صحافت“ میں رسالہ ”اتالیق“ کو بچوں کا پہلا سالہ قرار دیا ہے اور اس کا سن ۱۹۰۸ء بتایا ہے اور ساتھ ہی اس رسالے کے ایڈیٹر مولوی عبدالرب کو کب کو بچوں کے رسائل کا باؤ آدم قرار دیا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔

رائم الحروف کو اردو ریسرچ سنٹر (حیدرآباد) کے خزانہ و رسائل میں رسالہ ”اتالیق“ کے ابتدائی دو سال کے فائل اور بعض جدیدہ جدیدہ شمارے دستیاب ہونے ہیں ان کے مطالعے سے اس رسالے کی حقیقی تاریخ اجرا کا تعین ہو جاتا ہے۔

رسالہ اتالیق کی جلد اول کا شمارہ ماہ فروری ۱۹۱۸ء میں جاری ہوا۔ اس اعتبار سے یہ رسالہ حیدرآباد میں بچوں کا دوسرا رسالہ قرار پاتا ہے۔ رائم الحروف کی تحقیق کے مطابق حیدرآباد دکن میں بچوں کا پہلا رسالہ ”ادب الاطفال“ ہے جو ماہ اگست ۱۹۱۱ء میں جاری ہوا۔ اس کا پہلا شمارہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد میں محفوظ ہے۔ اس لحاظ سے حیدرآباد میں بچوں کے رسائل کے باؤ آدم مولوی عبدالرب کو کب نہیں بلکہ مرزا احمد اللہ بیگ آغا فی ہیں۔

ماہ نامہ ”ادب الاطفال“ کے جوائنٹ ایڈیٹر گھونا تھراڈ تھے۔ یہ رسالہ مطبع اختر دکن واقع افضل گنج میں عواماً نہیں صفحات پر طبع ہوتا تھا اور اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ چودہ آنے تھا۔

اس رسالے کی اجرائی کے محرکات پر روشنی ڈالتے ہوئے مرزا احمد اللہ بیگ آغا فی لکھتے ہیں۔

”اس کے اجراء سے مقدم فرض یہی ہے کہ یہ رسالہ تربیت اطفال میں والدین کا معین و مشیر ثابت ہو اور ملک کی ہونہار ہود کے ہاتھ میں جائے اور اپنی غیر معمولی طاقت سے ان کے دماغ کی اصلاح کرے، تعلیمی اغراض و ترقی کے اسباب بچانے، صنعت و حرفت کے فوائد سمجھانے، دلچسپ معلومات بزرگوں کے اقوال اور ان کے حالات سناتے، اتحاد و اتفاق کے خوش گوار نتائج پیش کرے، گورنمنٹ کی وفاداری و عظمت اور والدین کی اطاعت، محبت و بزرگی کا سبق پڑھانے۔۔۔

اس رسالے کے درج ذیل مقاصد بھی تھے:

۱۔ بچوں کے اخلاق کو اخلاقی مضامین کے ذریعہ سدھارنا، ان میں علم و عمل کا شوق پیدا کرنا اور مطالعے و مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنا۔

۲۔ اتباع شریعت کی ترغیب دلانا، طرز معاشرت کی اصلاح کرنا، تعصب سے نفرت دلانا، غلط تاریخی واقعات کی صحت کرنا، صلح جوئی و امن پسندی کے خیالات کو عام کرنا۔

۳۔ بچوں کے دلوں میں قوی و ملکی درد پیدا کرنا، قانون کی اطاعت کی رغبت دلانا، قانون کا احترام کرنا، والدین و ہادشاہ وقت کی محبت و بزرگی ان کے دلوں میں پیدا کرنا اور ان کی اطاعت کی تعلیم دینا، اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ پیدا کرنا۔

۴۔ ہندو مسلمانوں میں اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرنا، بچوں میں مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنے کی فرض سے مضمون نگاری کے مقابلے کروانا۔۔۔

یہ ایسے صلح مقاصد تھے کہ جن کی اہمیت و افادیت سے آج بھی کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔

اس رسالے کے ایڈیٹر نے طلبہ میں مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنے کے فرض سے یہ اعلان کیا تھا کہ وہ سب میں اچھے مضمون نگار طالب علم کو ایک چاندی کی جیب گھڑی بطور انعام دیں گے۔ اس رسالے کے مضامین عام فہم اور سادہ و سلیس زبان میں لکھے جاتے تھے تاکہ طلبہ آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں۔ یہ رسالہ کافی عرصے تک کامیابی کے ساتھ جاری رہا۔

حیدرآباد دکن سے بچوں کا دوسرا ماہ نامہ ماہ فروری ۱۳۲۴ء میں ماہ فروری ۱۹۱۸ء میں نظامت تعلیمات سرکار عالی کی سرپرستی میں ”اتالیق“ کے نام سے شاہ علی ہندہ سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر محمد عبدالرب کوکب مولوی فاضل (دارالعلوم) تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں صدر المطالع میں عموماً ۳۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ دو روپے تھا۔

اس رسالے کے اجراء کا اہم مقصد کسٹم طلبہ کی اخلاقی نشوونما اور علمی ترقی میں مدد دینا تھا۔ اس ماہ نامے میں اخلاقی اور علمی مضامین خصوصاً سائنس، طبیعیات، تاریخ، بڑے لوگوں کے بچپن کے حالات، بزرگوں کی سوانح عمریاں، قیمہ خیز اور دلچسپ کہانیاں شائع کی جاتی تھی اس کے علاوہ بچوں کی نفسیات و ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے کھیل کود کے قصے، علمی لطیفے، حفظان صحت اور ورزش سے متعلق مضامین اور ایسے قصے اور واقعات جن کے پڑھنے سے بچوں میں قومی جوش، حب الوطنی، اتحاد و استقلال، صداقت و رحم دلی، نیک نفسی، علو ہمتی، سعادت مندی کے جذبات پیدا ہوں شائع کیے جاتے تھے۔

رسالہ اتالیق ۱۹۳۳ء تک حیدرآباد میں کامیابی سے جاری رہا اس کے بعد اورنگ آباد سے شائع ہونے لگا۔ راقم الحروف کو اس رسالہ کے ۱۹۳۶ء تک کے چیدہ چیدہ شمارے اردو پریس سٹریٹ سنٹر میں دستیاب ہوئے۔

”فونہال“ کے نام سے بچوں کا ایک ماہ نامہ محمد رفیع الدین بی۔ اے (علیگ) کی ادارت میں جاری ہوا۔ اس کے معاون ایڈیٹر خواجہ احمد تھے۔ یہ رسالہ ابتدا میں عموماً ۲۴ تا ۵۶ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ دو روپے آٹھ آنے تھا۔ اس رسالے کے سرورق پر ذیل کے اشعار درج ہوتے تھے:

ہے قوم اگر باغ تو تم اس کے شجر ہو
ہے قوم اگر گل تو تم اس کے ثمر ہو
ہے قوم اگر آنکھ تو تم نور بصر ہو

ہے قوم اگر چرخ تو تم شمس و قمر ہو
ہے قوم اگر کان تو تم لعل و گوہر ہو
نظارگی ہے قوم تو تم مد نظر ہو

اس رسالے میں ایسے مضامین شائع ہوتے تھے جو بچوں اور طلبہ کے لیے مفید، کارآمد اور دلچسپ ہوں۔ اس رسالے میں جو شائع ہوئے اور احمد حیدر آبادی جیسے نامور شعرا کا کلام بھی شائع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ "لوگوں کا صفحہ" کے عنوان سے ہر ماہ صفحہ اسی میں مرزا (ایڈیٹر النساء) دلچسپ اور مفید مضامین لکھتے کرتے تھے یہ رسالہ سنہ ۱۹۳۱ء تک جاری رہا۔

اکتوبر ۱۹۳۰ء میں ابو المعانی وصف کی ادارت میں بچوں کا ایک معصوم ماہ نامہ "ہزار داستان" کے نام سے چھپنا ہزار حیدر آباد سے جاری ہوا۔ یہ رسالہ ایک ماہ میں تاج پریس میں عموماً ۳۲ صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ بعد میں دوسرے مطابع میں طبع ہونے لگا۔ اس کا سالانہ چندہ ڈھائی روپے تھا۔ اس رسالے کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے مدیر رسالہ لکھتے ہیں:

"اس رسالے میں چھوٹی نہیں بچی کہانیاں، مفید ادبی، اخلاقی، تاریخی جغرافیائی، دلچسپ مضامین ہیں۔ زبان بھی صاف اور بول چال کے موافق ہے۔ صنعت و حرفت لکھنے والے لڑکے لڑکیاں بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔"

یہ رسالہ نہ صرف بچوں کی تعلیم کے لیے بلکہ ان میں صحیح علمی ذوق بڑھانے کے لیے نکالا گیا تھا۔ مضامین اس قسم کے ہوتے تھے جو بچوں کی زبان اور استعداد سے مناسبت رکھتے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ کوئی بچہ ان کے دماغ پر نہ بڑے ساتھ ہی ان کی معلومات میں اضافہ ہو اور ان کو خود پڑھنے کا ذوق پیدا ہو۔ یہ رسالہ چند برس جاری رہ کر بند ہو گیا۔

جنوری ۱۹۳۸ء میں اردو کے نامور محقق و نقاد اور ہائی ادارہ ادبیات اردو (حیدر آباد) ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے ایک ماہ نامہ "سب رس" کے نام سے جاری کیا جو ادارہ ادبیات اردو کا ترجمان ہے اور اسی کے ساتھ اس کا ایک علاحدہ ضمیمہ "سب رس" (بچوں کا) بھی جاری کیا۔ اس کے پہلے مدیر صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش تھے۔ ۱۹۳۹ء سے یہ معین الدین احمد انصاری بی۔ بی۔ سی (علیگ) کی ادارت میں نکلنے لگا۔ بچوں کا سب رس ایک ماہ میں عموماً سولہ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ تھا۔

سب رس (بچوں کا) کی اجرائی کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر زور نے ادارے میں لکھا:

"سب رس میں بچوں اور طلبہ کے لیے جو سولہ صفحے وقف کیے گئے ہیں ان کو ایک علاحدہ دیدہ زیب سرورق کے ساتھ ضمیمے کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے تاکہ جو بچے اور طلبہ "سب رس" نہ خرید سکیں وہ سالانہ ایک روپیہ چندے میں ہر ماہ سب رس کے اس حصے سے فائدہ اٹھا سکیں جو ان کی دلچسپی اور ضروریات کی تکمیل کے لیے خاص اہتمام سے مرتب کیا جائے گا۔"

اسی رسالے میں بچوں کے لیے دلچسپ اور سبق آموز قصے کہانیاں، مختصر مغلو ماتی مضامین، افسانے اور نظمیں وغیرہ شائع ہوتی تھیں اس کے علاوہ منے، پہیلیاں اور لطیفے بھی درج کیے جاتے تھے۔

یہ ماہ نامہ نہ صرف زبان و بیان کے لحاظ سے بلکہ دوسری دلچسپیوں کے اعتبار سے وسطانی اور فوقانی مدارس کے طلبہ کے لیے بھی نہایت مفید تھا۔ اس رسالے کے بچوں کے لیے دکن نمبر (جنوری ۱۹۳۹ء) اور بی بیو نمبر (جنوری ۱۹۴۱ء) بھی شائع کیے گئے تھے۔

اس رسالے کے دسمبر ۱۹۵۰ء تک کے شمارے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں دستیاب ہیں۔

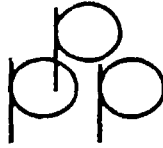
رانی نے رام پر شاد صدر مدرس و حرم و نت پانی اسکول کی سرپرستی میں بچوں کے لیے ایک معصوم ماہ نامہ "بزم ادب" کے نام سے ۱۳۵۲ھ / ۱۹۳۲ء / ۱۹۳۳ء میں کوئلہ عالی جاہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر بشرا ناتھ مدرس و حرم و نت کلچر تھے۔ یہ رسالہ چھپنے پر پریس میں عموماً ۲۴ صفحات پر طبع ہوتا تھا اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ چار آنے تھا۔ "بزم ادب" میں انگریزی کی Fairy Tales کے انداز پر راہبہ، رانی، جن اور پریوں کی کہانیاں شائع کی جاتی تھیں۔ اس کے

علاوہ عام فہم سادہ و سلیس زبان میں صنعت و حرفت سے متعلق مضامین بھی درج ہوتے تھے اور لطیفے بھی شائع کیے جاتے تھے۔

اس رسالے کا مقصد بچوں کو اخلاقی سے تعلیم کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت کی تعلیم کی طرف بھی راغب کرنا تھا۔ یہ رسالہ تین سال تک پابندی کے ساتھ جاری رہ کر بند ہو گیا۔

سنہ ۱۹۳۷ء میں محمد حدیق، جمال کی ادارت میں ایک بچوں کا ماہ نامہ "مسلم" کے نام سے جاری ہوا۔ یہ رسالہ شیام سندھ پریس حیدرآباد میں عموماً ہمیشہ تائیس صفحات پر طبع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک تین روپے تھا۔ اس رسالے میں سبق آموز قصے، کہانیاں، تعلیمی اور اخلاقی مضامین شائع کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ نصیحت کی باتیں، لطیفے اور نظمیں بھی شامل کی جاتی تھیں۔ یہ رسالہ اپنے مندرجات کی مقبولیت کی بنا پر کافی عرصے تک جاری رہا۔

بچوں کے رسائل کے اس مختصر سے جائزے سے اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد وکن سے نکلنے والے ان رسائل نے جہاں ایک طرف اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں بنیادی کردار ادا کیا تو دوسری جانب بچوں کا ذہن بنانے میں بھی معاون و مددگار ثابت ہونے۔



Offi : 512450

① : 4732520

Resi : 202339

PREMIER PETROLEUM PRODUCTS

Sole Selling Agents of :

Dealers in:

Chemiefine Bombay
FOR FINE CHEMICALS
PETROLEUM JELLY (I. P.)
& GREASES.

PETROLEUM PRODUCTS,
INDUSTRIAL OILS,
CUTTING OILS.

5-3-831/7, Malakunta Road, (Gosha Mahal) Hyderabad - 500 012.

میری اپنا ٹھکانہ ہے

ستارہ جیسے آنسو ہے
تری پلکوں پہ آکر رک گیا ہے۔ تجھ سے کتنا ہے
یوں ہی بس دو گھڑی رک لوں۔۔۔ تو چلتا ہوں
مجھے بھنگی ہوتی کچھ اور پلکوں پر بھی جانا ہے
مسافر ہوں، مسافر کا بھلا کوئی ٹھکانہ ہے!

ستارہ اک مسافر ہے
ابھی کچھ دیروہ مہماں ہے تیرا
پھر اس کے بعد۔۔۔ کالی رات کی پلکوں پہ جھکے گا
سردم اوس بن کر، پھول کی
آنکھوں میں اترے گا
پھر اس کے بعد جب
گہری گھنیری شام آئے گی
تو وہ بھی ساتھ آئے گا
معاذ کیے گا مجھ کو
اور پھر یک دم پروں کو جوڑ کر
اک تیر کے ماتہ جھپٹے گا
مری بھنگی ہوتی پلکوں پہ اترے گا
اتر کر پر سینے گا
کے گا: بس یہی منزل تھی میری
اسی بستی میں آخر ایک دن ہم سب کو آنا ہے
یہی اپنا ٹھکانہ ہے!!

قاضی سلیم

میسفٹ (Misfit)۔

وقت کے چاک پر
لوگ جتے بگڑتے رہے
وہ بنا ہی نہیں تھا
بگڑنا بھلا کس طرح
جز ہی نہیں تھا
ابرنی بھلا کس طرح
وہ جیا بھی تو شاید اکیلا گیا
یا پھر جیا ہی نہیں
وہ گیا بھی تو شاید اکیلا گیا
یا پھر گیا ہی نہیں
وہ تھا ہی کہاں۔
جو جانا نہیں۔۔۔
وہ اگر جی رہا تھا
تو پر چھائیوں میں
دیوالا میں شاید پڑھا تھا
یا کبھی ہم نے شاید اسی سے سنا تھا
ایک گندھرو جاتی حسین اروشی نے
دکن دیس میں
اونچے پر بت سے اونٹی کے آواز دی تھی
نیلی آنکھوں نے اس سے کہا تھا
”کہ مانو میں وہ آگ پیدا نہیں ہے
جو آکاش کے باسیوں سے ملادے“
سال با سال تک
وہ پوتر آگ کی کھوج کرتا رہا

جب وہ ہم میں تھا
تب بھی وہ ہم میں نہ تھا
روز و شب کے حصاروں سے بس جھانک لیتے تھے
کبھی پاس آیا تو ایسے لگا
کلن اس کے کہیں ہیں اور آنکھیں کہیں
سوچ آکاش سے بھی پرے
یا کہیں دور زیریں
وہ ہم سے ملا بھی تو ایسے ملا
جھیل میں ڈوبتے لوگ
جس طرح اک دوسرے سے ملیں

بار بار اس کو دیکھا۔۔۔ چھوٹا۔۔۔ بات کی
بھولی بسری کہانی کے کردار کو
جیسے چھوتے برتے ہیں
۔۔۔ محسوس ہوتا ہے ہم مل چکے ہیں

وہ مگر اپنے بنائے ہوئے راستوں پر لگا
پوتر آگ کی کھوج میں گم رہا
اپنے سارے بزرگوں کو
پہل کے چھٹارہ پیروں کو
بھائی بسنوں کو
چھوٹی مونی کے پودوں کو
زندگی بھر جلاتا رہا

جانے وہ آگ کس طرح پیدا ہوئی
اور کت ہو گیا وہ

آج ہر ذہن کے اپنے اندھے کنویں تھے
اور اندھے کنوؤں میں
ان کے اپنے طلسمات تھے
اور طلسمات میں
ان کی پرہیزگاری تھیں
۔۔۔ اور راکش تھے

جو سب دانتے روک کر
درمیاں میں کھڑے تھے
کسی کو بھی اس کی ضرورت نہ تھی

ایک تھمڑا ہوا ناگ۔۔۔ پھنکارتا
اپنے ہر ہر جیتے کو دس کر یہی پوچھتا تھا
۔۔۔ مرے سر میں یہ زہر کس نے بھرا ہے

باپ دادا
بھائی بہنوں نے
نفل بیوی لے
یا پھر کسی اروشی نے
مرے سر میں یہ زہر کس نے بھرا ہے

کس کو فرصت تھی
سب ہی دھتکار کر آگے بڑھتے گئے
"نشہ کرتا ہے
۔۔۔ پاگل ہے"

شانہ کسی میں یہ جرات نہ تھی
خاندانی نجابت کی سیر می سے اترے
کیسے زیرِ زمیں بھیڑیے
رات دن اس پہ یلغار کرتے رہے
کیسے خدا بوں کی طومار کرتے رہے

(۲)

وقت کے چاک پر
لوگ جتے بگڑتے رہے
وہ اکیلا گھر
چاک کی کیل میں پھنس گیا
اپنے ہی آپ میں دھنس گیا

ہم جو اپنے ہی چکر میں تھے
کھو جتے رہ گئے
کیسے سب کچھ اچانک ہوا
ایک لمحے کو کوئی رکا بھی نہیں
سب کو منزل کی جلدی تھی
۔۔۔ اتم سفر سب کو درپیش تھا

سر سری تڑ کرے
دوڑتے بھاگتے تبصرے
صبح سے شام تک
کھو جتی بے دل
جیسے مٹی میں کوئی
ہوا کو پکڑنے کی کوشش کرے
یوں ہی چلتے چلتے

جراک راہرو پر اچلتی نظر
کہیں شانہ اس کی تھپک ہی ملے
کھوج میں جس کی ہم
گلی لکڑی کی مانند اندر ہی اندر سلگتے رہے
آگ بھڑکی جو دل میں تو ایسے دُورے
چوری کرتے ہوئے جیسے پکڑے گئے

قاضی سلیم

وعید

وقت کی صدا ہے خوف
کس قدر گھنا ہے خوف
لوگ سہم سہم کے
سوکے ٹھنڈے پیر بن گئے
جسم کی نسلوں میں
راڈروں کے تارتن گئے
بے بسی کی بے نگاہ آنکھ سے
ایک دوسرے کو گھورتے ہیں
ایک دوسرے سے بولنے کا وقت اب کہاں

کیا کہیں
ہم ان سے آج کیا کہیں
جن کی سرزمین پہ دو خدا تھے
ایک آگے آگے چل رہا تھا
آسمانی راستوں کی سب نشانیاں
لے کے مغربی فضاؤں کی طرف نکل گیا

دوسرا

مہربان کلر ساز
گھر میں رحمتوں کی برکتوں کی روشنی
ہزاروں سال پیچھے
ست جگہوں میں جا بسا
دل و نظر کا نور بھمن گیا
نیچے چرائی کی کونج منہ پہ تھوپ کر
مہمانا گن میں ڈولنے کا وقت اب کہاں

وہ تو بس ایک معمول تھا
کبھی جن کی طرح بوتلوں ہی میں چھپا پھرا
بالآخر دھواں بن گیا

ایک سر جیلا گدلا دھواں
جو آنکھوں میں ہر موڑ پر اڑا آتا ہے
اور چند انگلوں میں جو دھل بھی جاتا ہے
روئے کی راحت بھی ملتی نہیں

یا تو پھر بات کچھ اور ہے
آج اپنا ضمیر ایک سوکے ہوئے پیر کی طرح
۔۔۔ دم سادے چپ چاپ اور مطمئن ہے

چلو اچھا بہانہ ملا
خانہ دانی عبا اور قبا پر
کوئی دھبہ نہیں
اور اونچی جوہلی کا ہر کام اب حسب دستور ہے
حافیت کوش نیکی کی ہر اک روایت سے معمور ہے
اور ہم سبھی
پانچ جگہ کی دعاؤں میں
معموٹا و مامون ہیں

•••

کیا نظام وقت ہے
دیکھتے ہی دیکھتے

سب اسوروں راکشوں کے حول میں بدل گئے
کوئی سامری
کوئی امیر
کوئی بھسا سورا ہو گیا

قاضی سلیم بدلتے منظر

سوتے جاگتے چاند ستاروں کی نمودار گاہوں نے دیکھا
بولے ٹھہرے پودے

اور چھتار حاور پر جواب تک
اپنے اپنے استخوانوں پر بھلتے پھولتے
دوری دور سے

صرف ہواؤں کی پیغام بری پر خوش تھے
اپنی گہری اور گہیری چھایا کے آنے والے بٹے
اپنا اپنا پرانے چہیتوں کو بھجواتے
قدموں میں کچے پھول نچاؤں کرتے
پتوں کا سنگیت... سناتے

سینے کھوجاتے
بوہل اور گہنی راتوں میں جب شاخص
سپنوں کے جوہر سے جھک جاتیں
جب سو جاتے

سوئی جاگتی آنکھوں نے دیکھا
گیوں گیوں کی میوہوں کی پیاس بھر کر
کال کی دیکھاؤں میں پھیل گئی

ایسے لگا
جیسے ٹھنڈی جھیل میں
سورج کا ایک دیکتا ٹکڑا ٹوٹ گرا
چاروں اور مسلسل زلزلے دھکے

جس کا بس چلا

زہر ہو گیا

بے ضمیر...

نقروں کی فصل کٹنے میں لگ گئے
ظلم شیطنت کے جال کھولنے کا وقت اب کہاں
جن کے گمراہ گئے
جن کے پیر اکھڑ گئے
جن کے پاس خوف کے سوا
اب کوئی خدا نہیں
وہ بے پناہ...

بھیٹتے جی زمین میں اتر گئے
جنگلوں میں سر پہ چھپائے زخم کھائے جانور کی طرح
آہوں کو سونگتے
جالے کب جھپٹ پڑیں
(رب ذوالجلال - آخرت کی خیر)

دہشت و ہراس کی دردنگی
ہے وہ دردنگی کہ جس کی کوئی حد نہیں
کسی کے پاس بچ کو تولنے کا وقت اب کہاں
کتاب حق

کتاب حق سے موتیوں کو روونے کا وقت اب کہاں

دھڑکنے پر بہت

چیننے جگمگ

گرج گرج برساتیں

جلنے کتنی صدیوں کے دن تھے

کتنی صدیوں کی دوراتیں

•

سوتی جاگتی آنکھوں نے دیکھا

خاموشی ہی خاموشی ہے

بچے کانوں میں لیکن گونج رہی ہیں

ننانے کی سانسیں

شکموں سپوں میں بس جاتی ہیں

روی بلونے جیسی

ساگر کی دھمی دھمی آوازیں

آوازوں کی تہ میں

کانا پھوسی جیسے

ٹوٹے بکلاتے لفظ

ادھو سے بول

دور فضا کی پھلکی دھند میں

اک بے آب تڑپتی ٹھلی

بھولا بھٹکا سا بے چین ہویلا

تھا ڈولتا اڑتا پر

یہاں وہاں

دہی چھپی اک پھل سی

پھیر بدل کی خواہش سی

اک سازش سی

لگتا ہے

شاید اندھے پتالوں کی

شانستہ

اکیلی اور گنگھتی لگے

سینگ بدلنے والی ہے

•

سوتی جاگتی آنکھوں نے دیکھا

پودوں اور پیروں کی نس نس میں

بستے رس کے بدلے

خون کی دھارا جاگ انھی

چپ چپ کر بولے ہوئے

ارمان بڑے

آپس میں لے

مضبوط جڑیں دھرتی سے اکھڑیں۔۔۔ چلنے لگیں

•••

بہتے جل کا درپن



اک دن شہر کے بے معنی
مصروف دھنوں کے روگ سے ٹھک کر
میں خود سے باتیں کرنے کو
گھر سے نکلا

پاس ندی کے تھ پر پہنچا

دھوپ کڑی تھی
میں بیٹھا ندی کے کنارے
سوچ رہا تھا

کوئی کتنا دھیرج رکھے

کب سے اپنے چہرے کی
میں ایک جھلک کو
تس رہا ہوں

آئینہ اپنے اندر کے

سارے بچ کی جوت کو

مدم کر دیتا ہے

اور ہماری آنکھیں سب کچھ

دیکھ کے بھی چہرے کے بچ کو

جھٹلاتی ہیں

شاید پانی میں جو عکس

اجر آئے گا

میرا سچا روپ وہی ہو

اس میں کوئی
بھید بھاؤ کی بات نہیں ہے
یہ تو سیدھا سادہ اپنے
گیان کا اک پر تو ہے جس میں
ہم اپنے جیون کی محبت کا
ہلکا سا اک
سایہ دیکھ لیا کرتے ہیں

دھیرے سے اک

سنی ہوئی آواز سی آتی ۔
بالک یہ تو

ساون کی ہر دھتی ندی ہے

یہ کوئی چھوٹی جھیل نہیں ہے

اس میں چہرہ کیا دیکھے گا

لہروں میں تو

پر چھائیں بھی کھو جاتی ہے

بہتے جل سے

درپن کیسے بن سکتا ہے

قحط الرجال

تھیں خبر ہے؟
ضرور ہوگی
کہ آج موسم کی پہلی بارش ہے
گھر میں مٹی کی سوندھی خوش بو
مہک رہی ہے
گر جتنے بادل برس رہے ہیں
بہت دنوں سے
زمین آنگن کی تپ رہی تھی
زمین کی گرمی
ہوا میں تحلیل ہو کے
ساری فضا کو مرطوب کر گئی ہے
بدن کی خدت
مرے مسامات سے نکل کر
مرے بدن کو بھگو چکی ہے
میں اپنے محسوس، غیر محسوس درد کی چاپ
اپنے سینے میں سن رہا ہوں
مری رگوں میں ابو کا وہ زیر و بم نہیں ہے
کہ جس کی شدت شباب جیسی جنوں زدہ ہو

میں آرزوؤں کی دھیمی دھیمی
اداس سرگوشیوں میں گم ہوں
ہمارے آنگن میں سوکھی بیلین
منڈیر کو ناخنوں سے اپنے
کرید کر زخمی کر چکی تھیں
مگر اب اس کو
وہ بھینگے، بھینگے سے
نرم ہاتھوں سے چورہی ہیں
میں سوچتا ہوں
کہ اب نو موسم ہے بارشوں کا
تو میری جد نگاہ تک یہ
خوشی کا چہرہ اداس کیوں ہے
کہ گھر میں جس دن سے تم نہیں ہو
یہ آنکھیں مانوس صورتوں کو
ترس رہی ہیں
کہ جیسے بچ چکے
جہاں میں قحط الرجال سا ہے

۴۷
بازو طاہرہ سعید
نظمیں

ترجمان

کنجوسی

رنگ بدلتی دنیا کا
ٹوکتا صمغ ترجمان ہے
گر گسٹ!

فریب کھایا ہے
دیا نہیں
شاید کنجوسی کر ڈالی!

پرواز

خوش بو

پرندو.....
بے بسی کا احساس کیوں دلا ہے ہو۔
میں تمہاری طرح پرواز نہیں کر سکتی۔

میں صندل کی لکڑی ہوں
اگر تم مجھے
جلا بھی ڈالو
تو بھی میں
خوش بو ہی بکھیروں گی!

آلودگی

فنا..... ہوا..... پانی کی آلودگی
موضوع بنے ہوئے ہیں
لیکن دامن کا کیا علاج؟

نمائندہ

بچو کا سوگت کرنا ہی پڑے گا
رشتہ داروں کا
نمٹندہ جو ٹھہرا!

رباعیات

حلقہ گرداب

غاموشی کہاں . خیمہ حیرت میں ہے ؟
کرام سا . بانچہ حیرت میں ہے
حیرانی سے فارغ ہے . ترا آئینہ
چہرہ ہی مرا . ورطہ حیرت میں ہے

ابھی زندہ ہے

باگرم دلی . خوش نفسی . زندہ ہے
باخود گری و خودنگری . زندہ ہے
کرڈالا تھا . تم نے تو اسے قتل . مگر
وہ کون ہے ؟ مجھ میں جو ابھی زندہ ہے

بمیش فرسا

جاں کا ہی تنہا کا صلہ . کچھ بھی نہیں
سعی تپش افزا کا صلہ . کچھ بھی نہیں
ہتھر ہی پہ اب توڑدوں . آئینے تمام
یاں . دیدہ بینا کا صلہ . کچھ بھی نہیں

()

جانے کیا رشتہ تھا اس بت سے کہ ٹوٹا جب سے
ٹکڑے چُن چُن کے دکھاتے ہیں کہ ہم ٹوٹے ہیں

ہاں وہ پتھر کا تھا . پتھر کا جگر اس کا تھا
شیریں چشمے بھی مگر اس سے کئی پھوٹے ہیں

آبیاری یہ اسی کی ہے کہو ہے کہ نہیں
یہ جو صحراؤں میں ہریالی ہے . گل بوٹے ہیں

سارے الزام اسی کو تو نہ دو معصومو
عہد میں اس کے فرشتوں نے مزے لوٹے ہیں

●●●



وہ تماشا آپ کی جادو بیانی سے ہوا
ایک سناٹا ہماری بے زبانی سے ہوا

ایک پل میں اٹھ گئے پردے کئی اسرار سے
وہ نہ ہوتا جو ذرا سی بدگمانی سے ہوا

بڑھ گئی کچھ طاقتِ گفتار بھی رفتار سے
شور پیدا موجِ دریا میں روانی سے ہوا

ازگنی خوش بو ہوا میں دھوپ رنگت لے اڑی
فائدہ کیا خاک گل کی پاسبانی سے ہوا

جو بھی ہونا تھا ہوا لیکن یہ حیرت ہے شہاب
آپ جیسے مہربان کی مہربانی سے ہوا



فکر تو فکر تھی فغاں نہ بچی
بچ گیا سر تو کیا زباں نہ بچی

جن کو مرنا تھا جی گئے وہ لوگ
آگ سینوں میں مٹ جاتی جاں نہ بچی

سرخوشی شب کی دن کے صدموں سے
بچ بھی جاتی مگر میاں نہ بچی

ہم کسی کے بھی میہاں نہ ہوئے
کیا کہیں مئے کہاں کہاں نہ بچی

سارا سودا زیاں رسیدہ تھا
نہ بکے ہم تو پھر دکھ نہ بچی

ہم ذرا سی بچا کے لئے شہاب
بچ گئی تھی وہاں میہاں نہ بچی



(حبیب طوی کے لیے)

ہوائیں چاندنی، خوش بو، گھٹا، کچھ مجھ کو بجائے نا
سبھی بے لطف ہیں جب تک مرا محبوب آئے نا

قیمت سے گزر کر ایک پل کو نیند آتی ہے
فرشتہ اب قیمت میں کوئی مجھ کو جگائے نا

ڈرا سا مسکرا کر، سر جھٹک کر زلف بکھرا دی
مرا کتنا کیا تم نے، تو بادل گھر کے آئے نا

ہمارے صبر کا تو امتحان صدیوں سے جاری ہے
مٹا سکتی ہے یہ دنیا اگر ہم کو، مٹائے نا

ہمیشہ دوستی کا دم بھرا کرتی ہے یہ دنیا
مگر سچ ہے کہ سچی دوستی کوئی نبھائے نا

حسد، نفرت، تعصب، ظلم، دہشت، قتل، بربادی
دعا ہے کل کی دنیا آج جیسے دکھ اٹھائے نا

جو آنکھیں راہ نکلتی ہیں سر تک اس کے آلے کی
کس مشاق کا جانا ان آنکھوں کو رُلانے نا

میری سانس تو گنتی بھر ہے میری بات جدا ہے بابا
ان سے پوچھو جن کے آگے دشتِ عمر پڑا ہے بابا

اپنے یا بیگانے کیسے جانے یا انجانے کیسے
اس دل پر احسان ہے سب کا سب نے زخم دیا ہے بابا

فصلیں گزریں موسم بیتے چلتے چلتے یاد آیا ہے
کتنا کام کیا ہے پھر بھی سارا کام پڑا ہے بابا

آنے والا ہر دکھ ہم کو اب بھی روز نیا لگتا ہے
ویسے جگ میں جتنے دکھ ہیں، دل سب جھیل چکا ہے بابا

کل کی دنیا آج کے خوابوں کی بہتر تعبیریں پالے
آنے والی نسلوں کو بس میری ایک دعا ہے بابا

بھیز بھری دنیا ہے پھر بھی لمحہ لمحہ تنہائی ہے
جس کے پاس نہیں ہے کوئی اس کے ساتھ خدا ہے بابا

وقتِ نزع ہے، آنکھیں پلٹیں لب لرزاں، ماتھے پہ پسینہ
کیوں آتی مشاق کو پھکی، کس نے یاد کیا ہے بابا

میر تقی علی خاں شاہ

میرا احساس وفا تیری بدولت کچھ ہے
خواب کچھ کہتے ہیں، آنکھوں کی ضرورت کچھ ہے

آج اک پل کو ذرا خود سے لپٹ کر دلوں
آج مجھ کو مری تینانی سے فرصت کچھ ہے

کس سے ممکن ہے بکھرتی ہوئی سانسوں کا حساب
مول کچھ ہوتا ہے، بازار کی قیمت کچھ ہے

مجھ سے مانوس نہیں میرا مزاج ہستی
اس کے تیور ہیں الگ، میری طبیعت کچھ ہے

دل کے سودے میں ذرا ہاتھ سنبھل کر رکھنا
ورنہ اس کھیل میں بک جاتی ہے رسوائی تک

منزل عشق میں صحرائے بدن کیا شے ہے
ناپ دوں بس کے دریاؤں کی گہرائی تک

ظنوت ذات میں جھانکو تو سمجھ جاؤ گے
مرطے اور بھی ہیں انجمن آرائی تک

اک مسلسل سفر تیرہ شہر ہے دنیا،
قوس مستاب سے غور شید کی انگڑائی تک

گمان ہوش نہیں اور بے خودی بھی نہیں
کمی بھی ہے تری محض میں اور کمی بھی نہیں

وہ میرے چاک گریباں پہ طنز کرتے ہیں
بدن پہ جن کے ردائے بے ہنگی بھی نہیں

بکھر رہے ہیں بدن، برگ خشک کی مانند
مگر کسی میں شعور، شکستگی بھی نہیں

دورِ نفس پہ کئی بار جا کے دستک دی
عجیب طرح کی چپ ہے وہاں کوئی بھی نہیں

بس اک سراب ہے موج کشائش ہستی
رواں دواں بھی نہیں ہے رکی رکی بھی نہیں

جنوں کی بھیڑ میں سب پھر رہے ہیں انجانے
کسی کے ہاتھ میں تصویرِ زندگی بھی نہیں

• • •

• • •

(۱)

مجھ سے انہیں ملاتے رہو
مست و بے خود بناتے رہو

نوں بناناں دیکھ رہے ہیں
پاک کنہیاں دیکھ رہے ہیں

رقص پروانہ رکنے نہ پائے
شع کی نو بڑھاتے رہو

ڈوبنے والے سونے ساحل
تاند امٹاں دیکھ رہے ہیں

برق گرہنی رہے گی یوں ہی
تم نشیمن بناتے رہو

شہر کو سارے آگ لگا کر
جشن چراغاں دیکھ رہے ہیں

دور کرنے کو تاریکیاں
اپنا گھر ہی جلاتے رہو

ہوتا ہے برباد گلستاں
اہل گلستاں دیکھ رہے ہیں

ہم سناتے رہیں حالِ دل
اور تم مسکراتے رہو

ہم تو سفینہ اپنا بڑھا کر
زورِ طوفاں دیکھ رہے ہیں

نہیں آتے نہ آؤ مگر
کم سے کم یاد آتے رہو

ہم کو حنا کرتے تھے جو حیراں
ہم انھیں حیراں دیکھ رہے ہیں

موسم گل بھی آجائے گا
تم گلستاں میں آتے رہو

●●●

مسکراتے ہوئے اے حنا
غم کی عظمت بڑھاتے رہو



مجھے تھی ان سے محبت یہ بھول جائیں وہ
نہ مجھ کو یاد کریں اب نہ یاد آئیں وہ
جو بے سکون ہیں دعا ہے سکون پائیں وہ
جو رو رہے ہیں تنہا ہے مسکرائیں وہ
جو مجھ پہ بیت چکی ہے نہیں غرض اس سے
جو ان پہ بیت رہی ہے وہی سنائیں وہ
جو مجھ کو دیتے ہیں الزام خود نمائی کا
یہ ان سے کہہ دو کہ مَنا اپنا مت پھپھائیں وہ
جو تیرے واسطے مانگی تھیں بے خودی میں کبھی
مجھے رلاتی ہیں یاد آ کے اب دعائیں وہ
اگر ہے ان کو محبت تو پھر ندیم میاں
میں ان سے روٹھ گیا ہوں مجھے منائیں وہ

...



میرے بچے بھی پڑوسی کا ہزلے لیتے
ان کو روکا نہیں جاتا تو اثر لے لیتے
وہ تو اچھا ہوا میں نے انھیں موقع نہ دیا
ورنہ یہ لوگ مرا دستِ ہزلے لیتے
تم نہیں جانتے ان دل کے طلب گاروں کو
اور کچھ دیر جو رک جاتے تو سر لے لیتے
جس میں انسان محبت کا پیہر ہوتا
ایسی بستی کوئی مل جاتی تو گھر لے لیتے
تیرے آنسو تجھے لوٹادیے میں نے ورنہ
میری آنکھوں میں جی گردِ سفر لے لیتے
پھر یہ برفیلی ہوائیں بھلا کس گھر جاتیں
ہم بھی بازار سے کچھ دھوپ اگر لے لیتے
کیا ضروری تھا کہ ہر بار وہی آتا شکلیں
کوچ کے وقت تمھیں جا کے خبر لے لیتے

...

بروقت

ہماری ایک مشکل یہ ہے کہ ہمارے دوستوں کا حلقہ کچھ زیادہ وسیع ہے اور وسیع تر ہو تا جا رہا ہے، اس حلقے میں کبھی قابل ذکر ہیں، ان میں سے کئی ایک تو ایسے ہیں جو باتوں کے غازی ہیں، جہاں کام کا وقت آیا یہ نداد۔

آج ہم آپ سے اپنے ایک خاص دوست کی بات کرنی چاہتے ہیں جن کو ہم ایک ذر نگار، رنگ رنگ (Many splendored) شخصیت کہتے ہیں۔

یہ دوست ایسے ہیں کہ کبھی کوئی کام بروقت نہیں کر سکتے، کبھی کوئی فقرہ برجستہ نہیں کہہ سکتے، کبھی کسی برخورد اور کو اس کی کسی غلط بات پر بر ملا نہیں ٹوک سکتے، کبھی خطا کار سے کبھی برعکس غلط نہیں ہوتے۔ اس کے برعکس بہت سی ایسی باتیں برداشت کر لیتے ہیں۔ عام طور پر برداشت نہیں کی جاتی چاہیے۔ اکثر نامناسب لفظ بر محل استعمال نہیں کر سکتے وغیرہ۔

ہمارے یہ دوست اچھی خاصی موسیقی جانتے ہیں مگر ویسے بے وقت کی راگنی لاپہنے میں بہر ہیں۔ یعنی اگر اپنی موسیقی کے لحاظ سے وہ گنج سوختہ "کا وقت ہوتا تو ہمارے یہ عزیز "لن داؤدی" میں "پردہ حفاق" چیلنے کی کوشش کرتے ہیں اگر ان سے درخواست کی جائے کہ ہندوستانی سنگیت کا کوئی ذکر راگ جیسے شری یا ہنست پیش کریں تو یہ کسی سوٹ راگنی راگ جیسے دھنا شری یا ہنستی میں کوئی بندش پیش کرنے لگتے ہیں۔

اب ان کی وہ خصوصیت لیجئے کہ وہ کبھی بھی کوئی جملہ، کوئی فقرہ برجستہ یا بر محل نہیں کہہ سکتے، عام طور پر ان کے ساتھ ہوتا یہ ہے کہ جب کوئی مد مقابل انھیں سخت سست سنا دیتا ہے تو یہ اس قدر سچا جانتے ہیں کہ حریف کو صرف دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ اس طرح کے لوگ دنیا میں شاید دوسروں کا منہ دیکھنے کے لیے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے بعد یہ اپنے گلے کی تواضع اپنے ہی گھولنے سے کر لیتے ہیں کیوں کہ ان کا خیال ہے کہ جو مکالماتی کے بعد یاد آئے اسے اپنے ہی گلے پر مار لینا چاہیے کیوں کہ دشمن تو مرمت کر کے روف چکر ہو چکا ہوتا ہے۔

ہم ان کو ان کی اس کرداری پر بار بار ٹوکتے رہتے ہیں۔ وہ اپنی کرداری کا اعتراف بھی کرتے ہیں اور ہر بار ہم سے وعدہ کرتے ہیں کہ وہ اپنے ذہن کو چھت بنائے رکھیں گے تاکہ کوئی انھیں سخت سست سا کر ان کی بے عزتی نہ کر سکے۔ لیکن بار بار ان کے ساتھ وہی کچھ ہوتا ہے جو نہ ہونا چاہیے۔ اس پر ہم انھیں یہ مشہور حکایت سناتے ہیں:

ایک بادشاہ ایران کا ایک ظلم محل سے فرار ہو گیا۔ بادشاہ نے اس کی گرفتاری کا حکم دیا۔ کچھ دنوں بعد ملک کی پولیس اسے گرفتار کر لائی اور بادشاہ کے حضور پیش کر دیا اس وقت سلطنت کا ایک وزیر بھی دربار میں موجود تھا جو کسی وجہ سے اس ظلم کا دشمن تھا۔ اس نے

بادشاہ کی مشورہ دیا کہ غلام کی گردن اڑا دی جائے تاکہ عوام کو عبرت حاصل ہو۔ اچانک غلام کی زندگی دانو پر لگ گئی مگر وہ ایک ذہین انسان تھا۔ اس نے برجستہ کہا۔

”عالم پناہ آپ جو چاہتے ہیں دہی ہو گا کیوں کہ آپ تو اس مملکت کے مالک ہیں لیکن ایک بات پر غور فرمائیے۔“
”وہ کیا بات ہے؟“ شاہ نے دریافت کیا۔

”سرکار آپ جانتے ہیں قیامت برحق ہے۔“ غلام نے عرض کیا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ جب قیامت آئے اس دن آپ مجھ نابکار کے قاتل بے وجہ ٹھہرائے جائیں اور اس کی سزا پائیں، یہ گستاخی میں اس لیے کر رہا ہوں کہ میں نے جہاں پناہ مانگ کھا یا ہے۔“
”آخر تو چاہتا کیا ہے؟“ بادشاہ نے پوچھا۔

”عالی جاہ، میں چاہتا ہوں کہ اس وزیر کو میں قتل کر دوں، تب آپ مجھے اس جرم کے لیے موت کی سزا سنائیے، اس طرح روز قیامت آپ پر یہ الزام نہیں آئے گا کہ آپ نے ایک بے گناہ کو قتل کروایا تھا۔“

بادشاہ یہ سن کر ہنس پڑا، اب اس نے وزیر سے اس کی رائے پوچھی۔ وزیر کانپ اٹھا اور بولا:

”حضور اس غلام کو آزاد کر دیجیے گا تاکہ یہ مجھے مصیبت میں گرفتار نہ کر دے۔“

ہمارے دوست اس قصے پر پسندیدگی کی ہر لگادیتے ہیں مگر کہتے ہیں۔ ”یار مگر یہ جمہوریت کا زمانہ ہے، اب نہ تو بادشاہ ہیں نہ غلام!“
اب ملاحظہ ہو ہمارے ان دوست کی ایک اور خصوصیت۔ یہ کسی کو بھی کسی غلط بات کرنے یا کہنے پر بر ملا نہیں ٹوک سکتے اور کسی خطا کار سے کبھی برگشتہ خاطر نہیں ہوتے۔

مثلاً ایک دفعہ ان کا بھتیجا ان کے ہی واڈروپ سے ان کی دو چار اچھی مائیاں اڑا لے گیا اور پھر ان ہی مائیوں کو ایک کے بعد ایک ان کے سامنے بہن کر آیا اور ان سے ہی وہ، کا طلب گار ہوا، انھیں علم تھا کہ یہ انھیں کی مائیاں ہیں مگر وہ اسے کچھ نہ کہہ سکتے۔ اس کی مثال کچھ ایسی ہے کہ جیسے کوئی کسی کے، انھوں کا چوکا ادا کر لے اور یہ ہنسی خود لگا کر انھیں دکھا کر خود ان پر ہنسنے!

زندگی میں ایک بار۔۔۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔۔۔ انھوں نے ایک بے حد ضروری کام بروقت کیا تھا اور اگر بروقت نہ کرتے تو پھر وہ کہیں کے نہ رہتے، اس کے متعلق ایک واقعہ ہے اور یہ ایک سچا واقعہ ہے:

یہ اس وقت کا ذکر جو ہمارے ان دوست کی شادی ٹکٹے میں ہو رہی تھی اور یہ دلی میں تھے، شادی کے معاملے میں بھی یہ لیٹ لطیف تھے، یہ پہلی شادی ان کی اس وقت ہوئی جب ان کی عمر بچپن سے تھوڑی کر گئی تھی، اس وقت تک شادی بھی یہ بروقت نہیں کر پائے تھے۔

ہاں تو یہ خود اپنی ہی شادی کی تقریب میں شرکت کے لیے نئی دلی ریلوے اسٹیشن سے راجدھانی ٹرین میں سوار ہوئے۔ اسٹیشن، اس دن یہ دیر میں پہنچے تھے یعنی بروقت نہیں۔ ہمارے دیس کی راجدھانی ہی میں یہ راجدھانی ٹرین میں بیٹھے ضرور لیکن جلدی میں اس راجدھانی ٹرین میں جا بیٹھے جو بسنی جا رہی تھی، کچھ تو شادی کا Excitement کچھ کلہا پہنچنے کی جلدی۔ ٹرین میں بیٹھے وقت یہ چیک کرنا بھول گئے کہ صبح ٹرین کون سی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ پورب کی اور جانے والی ٹرین کی جگہ پنجم کی طرف جانے والی ٹرین میں بیٹھ گئے۔ یہ وہ

(بقیہ صفحہ ۵۷ پر)

ہرشد مہتا کا سوٹ کسیں

لوگ جتنے دارو کے ہر تنوت سے ہاتھ منہ نہارتا تھا۔ میرا سر تو عطیہ ہی چکر اڑتا تھا۔ مہانگر میں میں نے فسادات کے بارے میں ایک رپورٹ لکھی تھی۔ ایک دن قسم کا جوتس تھا بچہ میں ایک طرح کی گرمی میری رگوں میں دوڑ رہی تھی۔ پچھلے دنوں میں اپنے آپ کو ایک شہید کے روپ میں دیکھ رہا تھا کہ آرٹیکل پھینکے کے بعد مجھے گولی مار دی گئی ہے اور میرے بازو کے ساتھ شہر کے ہزاروں ناگزیر چل رہے ہیں۔ اس ہوش و خردش میں آرٹیکل کچھ اچھا لکھا تھا تھا۔ پچھلے دنوں تو زدی تعریف ہوئی تھی۔ حالاں کہ اتنی نہیں جتنی مجھے امید تھی۔ پھر بھی میں خوش تھا۔ لیکن دوسرے دن ی شوی سینا کے کسی ممبر نے مجھے دھمکی دی کہ میرے مانگیں تو زدی جائیں گی۔ میں نے جرنلسٹ کے کونے سے پہلی گاڑی لی اور دلی آکر لوگ ناٹھ کے ساتھ نقلی دارو پی رہا تھا جو میں ہمیشہ سے چاہتا تھا کسی دوکان سے خرید لایا تھا۔ اس کا سردار دوسرے گھوم رہا تھا اور میرا ڈر کے مارے۔ دونوں کی حالت ایک جیسی تھی۔ اس لیے میں اس آسانی سے سوال کر سکتا تھا۔

تمہارے اس لون کا کیا بنا؟

ارے کچھ نہیں بنا۔

کیوں، پچھلی بار جب ہم ملے تھے تو تم نے کہا تھا کہ بینک مینیجر مان گیا ہے۔ ہند۔ ہر سنٹ ملے بھی ہو گیا ہے اور زندگی کے دنوں تم مسکرانے بھی لگے تھے جو آج کل کے دنوں میں بہت مشکل ہو گیا ہے۔

لوگ ناٹھ نے ریٹائرڈ ہونے کے بعد ریڈی میڈ کپڑوں کی ایک فیکٹری ڈالی تھی۔ اور خوش قسمتی سے اس کا کام بھی چل نکلا تھا۔ جب اس وقت اس کے سامنے بیٹھا نقلی دارو پی رہا تھا اور ہمدردی کی رسم نبھا رہا تھا، اب بھی اسی کی دی ہوئی قیض کھینے تھا۔ اس سے پہلے سلیز ڈی ہارمنٹ میں اچھی پوسٹ پر تھا۔ وہ اتنی رشوت خوشی سے دیتے تھے، وہ قبول کر لیتا تھا۔ رشوت کے لیے وہ کسی کو پریشان نہ کرتا۔ اس لیے دھندے والے لوگ اسے بہتر افسر سمجھتے تھے۔ پھر اس میں یہ خوبی بھی تھی کہ رشوت لینے کے بعد کام بھی کر دیتا تھا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اس نے کام پہلے کر دیا اور رشوت بعد میں لی تھی۔ کاروباری ان خصلتوں کے کارن اسے چاہتے بھی تھے۔ وہ کسی کو تنگ بھی نہ کرتا تھا۔ ڈھنگ سے کان دار سے بات کرتا تھا۔ کئی اچھے سیٹھوں کے ساتھ تو اسے ذاتی سمبندھ تھے۔ وہ شادی بیاہوں میں بھی بلایا جاتا اور اکثر وہ بیٹا اور بیٹی کی شادی میں گفت بھی لے کر جاتا۔ یعنی دوسرے افسروں کی طرح وہ لینا بھی نہیں دینا بھی جانتا تھا۔ سیٹھوں کے لئے اسے لوگ ناٹھ انکل کہتے تھے اور وہ بیٹا کہہ کر ان سے مخاطب ہوتا تھا۔

ہم لوگوں نے لوگ ناٹھ کی نوکری کے دنوں میں بڑی سونگ کی تھی۔ دارو سے مست ہو کر ہمارا اچار، پانچ چھ آدمیوں کا ٹولا کھا، کھانے کے لیے نکلتا تو ہمارے پاس بہت چائس ہوتی۔ جن ہوموں میں کھانا کھانے بیٹھتے تو وہاں کے مالک لوگ ناٹھ کو دو دھماکی طرح ٹریس کرتا اور ہم باراتیوں کی طرح ڈٹ کر کھاتے۔ سو بیٹ ڈش تک کینا کر ڈکار مار کر نکلتے۔ ہم سب جانتے تھے اور اندر سے اچھی طرح محسوس

کرتے تھے کہ ہم میں سے کوئی بھی اس طرح کے بومل میں اس طرح کے کھانے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اور بھی کارن ہوتا۔ باہر نکلے وقت ایک بار تو جسم کا پھٹا یہ سوچتے ہوئے کہ اگر آج بومل کا مالک مل مانگ بیٹھے تو۔ لیکن اپنے بھارت ورش میں ایسا ہوتا نہیں ہے کہ سینڈ میلا ٹیکس کے افسر سے پیسہ مانگے۔ ہم سب کا جسم تقریباً حرم کے انداز سے پلا تھا۔

اس کے علاوہ مجھے اگر کوئی چیز خریدنی بھی ہوتی تو لوک ناتھ کے ساتھ بازار میں نکلتا۔ من پسند چیز پر ہاتھ رکھتا، اور لوک ناتھ اس سے قیمت پوچھتا تو مالک مسکرا ہوا شروع کر دیتا۔ لوک ناتھ ضد کرتا، ٹیگ پڑھتا، اور اگر وہ چیز ساڑھے سات سو کی ہو تو وہ مجھے تین سو روپے ادا کرنے کو کہتا۔ اس کے باوجود ہمارے لیے کوئلہ ڈرنک آتی اور جب ہم نکلے تو دکان دار ہمیں ہاتھ جوڑ کر دواغ کرتا۔ اور میرے من سے پرار تھا لگتی کہ بھگوان بھارت دیش میں یہ نظام بنائے رکھے۔

اب لوک ناتھ ریٹائر ہو گیا تھا۔ معقول سی رقم بنا کر گھر بنایا تھا جسے دلی کی زبان میں کوٹھی کہتے ہیں اور ریڈی میڈ کپڑوں کی ایک سیلکری ڈال لی تھی۔ اس کی شکل اب ان راجوں کی سی ہو گئی جو اپنا راج پاٹ کھو چکے ہیں۔ شکل کے زاویے میڑھے میڑھے ہو گئے ہیں۔ آواز میں ایک جھجھکی آتی ہے۔ جیسے آواز میں اب عقیدہ نہ رہا ہو۔ باتوں میں ایک کچھ بھی آگئی تھی۔ لیکن ہم دونوں دوستی کی ایک رسم بھار ہے تھے اس نے بڑی تھقی کے ساتھ رد کر دیا۔

یار کچھ میں نہیں آتا وہ حرم زادہ آخر چاہتا کیا ہے۔ جب بھی ملوٹس کر بات کرتا ہے۔ اس کا بیجٹ کئی بار ٹیکسٹری میں آیا ہے۔ اپنی پرانی قمیض پلاسٹک کی قمیض میں ڈالتا ہے۔ نئی مین لینا ہے، کوئلہ ڈرنک پی کر دے کرتا ہے کہ کلام اس بیٹھے ہو جائے گا۔ اور کبھی کبھی سوکھا لے بھی جاتا ہے۔ کئی بار تو جی بھی کرتا ہے کہ سالے کے دو بھانڈوں، لیکن ڈر لگا رہتا ہے کہ بنا بنایا کلام بگڑ جائے گا۔ اس لیے خصوصاً جاتا ہوں اور گھٹن کی وجہ سے بلڈ پریشر بھی بڑھ گیا ہے۔

کہیں اسے لڑکیوں کا شوق تو نہیں؟

تم مجھے کیا دلہ کھتے ہو! میں بھی ایک افسر رہا ہوں۔ میں نے کبھی زندگی میں بے عیادت نہیں کی۔

نہیں میں ایسے ہی سوچ رہا تھا۔ دور درشن میں میرا لکھا ہوا سیریل میرے ایک واقف کار نے ڈالا تھا۔ پیسے تو ملے ہو گئے تھے۔ ان صاحب کو کبیرے دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ تو وہ ان کو کبیرے دکھانے بھی لے جاتا۔ کبیرے دیکھتے ہوئے اس کی حالت عجیب سی ہو جاتی تھی۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ایٹھتا رہتا جیسے اس لڑکی کے ساتھ۔۔۔۔۔ ایک دن اس کا فون آیا۔ اتفاق سے میں بھی وہیں بیٹھا تھا۔ "لڑکی کا بندوبست کر سکتے ہو؟" واقف کار نے بھی یہی کہا جو تم کہہ رہے ہو "آپ مجھے دلہ کھتے ہیں؟" اور اس کا سیریل پاس نہیں ہوا۔

بھانڈوں میں جاتے وہ۔ لون ملتا ہے تو ٹھیک، نہیں ملتا تو میں کیا کروں۔ سر سیٹ لوں۔ میرا بزنس سلٹنے ہے۔ بزنس چل رہا ہے، اور دو لاکھ کالون مانگ رہا ہوں۔ پندرہ پر سنٹ کی بات ہوئی تھی۔ وہ بھی میں نے ہاں کر دی۔ اس کے آگے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ اور وہ یار تھی بچی ہوئی شراب ایک ڈیک میں پی گیا۔

میں نے ایک اور تہذیبی لوک ناتھ میں دیکھی۔ اب شراب اس پر سوار نے لگی ہے اور شراب کا مزہ بھی نہیں لے پا رہا۔ ایک شراب نفلی، اور اس پر اس کا موڈ خراب۔۔۔۔۔ اب وہ شاید بے ہوش ہونے کے لیے دارو چھتا ہے۔

مجھے لگتا ہے کہ لوک ناتھ تم اس معاملے کو ٹھیک سے منڈل نہیں کر پا رہے ہو۔ تمہارے چہرے پر ایک عجیب سی کچھ نظر آتی ہے شاید تنک جیفر کو تمہاری شکل پسند نہیں آ رہی ہے۔

تو کیا اب میں اس کے لیے اپنی شکل بدل دوں۔ پلاسٹک سرسری کروالوں۔ و دیار تھی یار، تم بھی کمال کی بات کر رہے ہو۔
 تم میری بات سمجھے نہیں ہو۔ تمہیں رشتہ لینے کی عادت ہے دینے کی نہیں۔ جب تم اسے رشتہ دینے جاتے ہو تو تمہاری مجبوری نہ
 چاہ کر بھی تمہارے چہرے پر آجاتی ہے۔ بینک مینیجر شاید گھبرا جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں تمہارا پوری طرح بھارتیہ کرن نہیں ہوا۔
 میرا بھارتیہ کرن نہیں ہوا! یار و دیار تھی، تم گھاس کھا کر آئے ہو۔ یار تم کیوں میری ماں بہن کر رہے ہو۔ میری حالت ویسے ہی
 بہت خراب ہے۔ ذرا سا کھینے کی کوشش کرو اور خدا کے لیے مجھے نوکو نہیں۔ میرا CREATIVE PROCESS شروع ہو رہا ہے۔
 تم نوکو گئے تو فوراً بند ہو جانے گا۔ غور سے سنو، بھارت میں رشتہ لینا دنیا کی WAY OF LIFE بن گیا ہے۔ اس پر کوئی چونکتا
 نہیں، کوئی شکایت نہیں کرتا۔ دینے والا چڑھا دیا چڑھاتا ہے اور لینے والا پر شاد کچھ کر لے لیتا ہے۔ تم رشتہ دے کر خوش نہیں ہوتے ہو،
 اس لیے میں کہتا ہوں تمہارا بھارتیہ کرن نہیں ہوا ہے۔

اب وہ ہنسنے لگا۔

تو بھائی میرا بھارتیہ کرن کر دو۔

چھتا مت کرو۔ و دیار تھی، پیدا ہی اس لیے ہوا ہے کہ تمہارا بھارتیہ کرن کرے۔ اس کے علاوہ میں تمہارا دین دار بھی ہوں۔ اس راج
 نگری میں تم نے مجھے ڈھیروں دار و پلائی ہے، کھانا کھلایا ہے۔ مجھے مفت کے کھانے کی ایسی عادت ہو گئی ہے کہ اب میرا ہاتھ جیب تک جاتا ہی
 نہیں۔ اکثر و بڑا انتظار کرنا رہتا ہے کہ صاحب بل چکائیں گے۔ اور میں انتظار کرنا رہتا ہوں کہ ابھی کوئی آدمی آئے گا اور میرا بل چکا دے گا۔
 بل چکانے کے بعد کھانا بھی بد مزہ ہو جاتا ہے۔

تھوڑی دیر کے لیے تو میں بھی بھول گیا تھا کہ میں کیا کہنے جا رہا تھا۔ اپنی باتوں کی روانی مجھے ابھی لگتی ہے۔ اس ذرے مارے کہ میں
 اپنی بات بھول جاؤں، میں نے ذرا رک کر کہا:

تم ہر شدہ ہتاکے سوٹ کیس میں رقم لے کر جاؤ گے تو بینک مینیجر نا نہیں کرے گا۔

لوک نا تھہ پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

میں نے اسے خرید لیا۔ آدی سب ایک ہوتے ہیں۔ لیکن سوٹ کیس، سوٹ کیس میں فرق ہوتا ہے۔ اس سوٹ کیس میں برکت
 ہے۔ عادی ٹوٹا دیا ہوا ہے اس پر۔ اس میں پیسے ڈال کر آپ کہیں بھی جاسکتے ہیں۔ کوئی پچنگلنگ نہیں ہوتی، کوئی پوچھتا ہی نہیں اس کے بارے
 میں۔ اور عام آدمی یعنی پولیس، سکیورٹی آفیسر کو تو وہ نظری نہیں آتا۔ اور پیسے والا اس سوٹ کیس کو دیکھ کر نا نہیں کر سکتا۔ لوک نا تھہ مسلسل
 مجھے دیکھ رہا تھا، نا پلنگ جیسے، ٹنگلی باندھے، جیسے وہ مجھے ہلکی بار دیکھ رہا ہے یا میں کسی اور دنیا کا رہنے والا ہوں۔

اچانک وہ پھٹ پڑا:

بندھو اہمیت پچھے رہ گئے ہوتم۔ جرنلسٹ ٹھیکے کے ہو۔ ارے میاں، ہم بھی اخبار پڑھتے ہیں۔ تھوڑی سی سیاسی سوجھ بوجھ رکھتے ہیں
 تمہیں نہیں معلوم اس سوٹ کیس کو لے کر کتنی بحث ہو رہی ہے، سیمینار ہو رہے ہیں۔ جہاں کانڈرور لڑا اس سوٹ کیس کو ہتھیانا چاہتا ہے
 اور امریکہ کا فافیا بھی اس میں دلچسپی دکھا رہا ہے۔ تم جانتے ہو دنیا میں کیا چل رہا ہے، اس لیے اس سوٹ کیس کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔
 میری سہا ط کیا ہے کہ میں سوٹ کیس حاصل کروں۔

لوک نا تھہ نے مجھے کپا کر دیا تھا۔ میرے پروفیشن پر بھی لات جمادی تھی۔ اب وہ نقلی دار و بھی اتر گئی تھی۔ میں نے ایک بڑا سا

ہینگ بنایا۔ آہا ذکر مینا۔ بھول گیا کہ نقلی رقم پہنے سے آدمی اندھا ہو سکتا ہے۔ اب مجھے اپنی رہی جی سڑت بھائی تھی۔ ایک سگریٹ سٹکا ہوا۔
دھواں لوگ ہاتھ کے منہ پر مارا۔ لوگ ہاتھ سگریٹ نہیں پوتا تھا۔ سگریٹ کے دھوئیں سے اسے مت چڑھتی۔ اور میں چاہتا بھی نہیں تھا۔

اچھا ایسا کرو، ایک ڈپلیکیٹ بنواؤ۔

اب وہ میری طرف دیکھنے لگا۔

ڈپلیکیٹ سے کام چل جائے گا کیا۔

مجھے اب ایک آئیڈیا سوچا تھا تو میں اسے ہاتھ سے جانے نہیں اسے رہا تھا۔

دیکھو، یہ تو تم ملنے ہو کہ ہم بھارت واسی پر مہرا کو بہت ملتے ہیں۔ دنیا کی ساری تباہیاں رو ڈگر رہتی ہیں، یعنی عورتوں پر جبر ہوتا ہے۔ اسٹوڈنٹس خود کہیں کرتے ہیں، بازار سے لوگ بے گھر ہو جاتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ خد ہو جاتے ہیں، ہم سمجھتے ہیں، لیکن ہم اپنی پر مہرا کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، اور ہماری طاقت ہے بہن شیتا، راستہ کرنے کا مادہ، اسی لیے ہمارا دیش مہان ہے۔

دو دیا تھی جی آپ کو دار و چرخہ لگی ہے، آپ ہنس گئے ہیں۔

بالکل نہیں! آپ غور سے سنیں۔

اب میں فارم میں آ رہا تھا۔

دیکھیے، ہم بھارت واسیوں کو نقلی چیزیں کھانے کی عادت ہے، دار و نقلی پہنتے ہیں۔ آئیس کرم میں بلاٹنگ سپر کھاتے ہیں۔ دو اہیں نقلی لیتے ہیں۔ دودھ میں پوڈر ملا ہوتا ہے۔ گھی اگر آپ اصلی کھالیں تو آپ کو دست لگ جائیں گے، یعنی ہم نقلی زندگی جیتتے ہیں اور اسی کو اصلی ملتے ہیں اور اعلان کے ساتھ اپنی پر مہرا کا کھانا کرتے ہیں۔ تم ہر شہر ہٹا کا سوٹ کس اپنی لگی کے کاریگر سے بنواؤ، بینک کا مینیجر اس کو اصلی سمجھے گا۔ اور تمہارا دولاکھ کالون فور SANGTIGNI ہو جائے گا۔

میری بھوشیہ دانی، آکاش دانی ثابت ہوئی جب لوگ ہاتھ پندرہ پر سنٹ کی رقم لے کر بینک میں داخل ہو اتو سارے کرم چاری درشنوں کو آئے۔ انھوں نے سر ہٹا کر ہاتھ جوڑ کر سوٹ کس کو پرہام کیا۔ کچھ لوگوں نے غصہ کر کے ہونے سکے بھی چڑھائے، جو بعد میں لوگ ہاتھ کے بہت کام آئے۔

لوگ ہاتھ مینیجر کے کمرے میں داخل ہو اتو وہاں مینیجر ایک نئی شکل لے کر بیٹھا ہوا تھا۔ خیر و عافیت پوچھنے کے بعد نئے مینیجر نے بتایا کہ پچھلے مینیجر کا ہاتھ بینک اسکیم (SCAM) میں تھا۔ پورا ہاتھ نہیں تھا کچھ انگلی ہی تھی کیوں کہ گھپلا صرف دو کروڑ کا تھا لیکن وہ روپیہ جو آپ کی امانت تھی اس میں خیانت پڑ چکی ہے۔ اس نے ایک کاغذ اٹھایا اور پڑھنے لگا۔ اس کی آواز بھاری ہو گئی، گلا بھرا آیا۔ لسٹ میں بہت سی لون Applications تھیں۔ ایک بیوہ کو سلائی کی مشین کی ضرورت تھی۔ ایک سردار جی ٹیکسی ڈالنا چاہتے تھے۔ ایک آدمی کے جھوٹے کو آگ لگا دی گئی تھی۔ ایک دو دیا تھی فارن پڑھائی کے لیے جانا چاہتا تھا۔ غرض کہ اس طرح کی چھوٹی چھوٹی رقمیں قرض کے لیے مانگی گئی تھیں۔ ساری رقم کہیں اور پہنچ گئی تھی۔ بینک کی تجوری اب خالی ہو چکی تھی۔ اگر لوگ ہاتھ اپنے پندرہ پر سنٹ جمع کرادیں تو سننے سرے سے بینک کا کاروبار چل سکتا ہے۔

لوگ ہاتھ جب مجھے اسٹیشن پر چھوڑنے آیا تو وہ بہت خوش خوش تھا۔ آخر اس کا بھارتیہ کرن ہو گیا تھا۔ اس نے یہ راز پایا تھا کہ اس مہان دیش میں کوئی دیانت داری کا کام نہیں ہو سکتا۔ ۱۹۴۷ء سے ہماری پر مہرا یہی رہی ہے کہ دھوکے سے کیا ہوا کام ہی اس آسکتا ہے۔ نقلی

آخری داستان گو

(سلسلہ وار مکمل کہانیاں)

ہوا میں ہلکی سی جھکی پیدا ہو گئی تھی۔ تمام پورے آسمان پر ستارے پھیلے ہوئے تھے۔ اور وہ سب الاؤ کے گرد بیٹھے سانپ ڈسے آدمی کو بیدار رکھنے کے لیے اپنی اپنی کہانیاں سنارہے تھے۔ شہر زاد پودے کے قریب۔ بیٹھی زمین کرید رہی تھی کہ معانگہ ریت والے آدمی نے ایک کہانی نگار کی طرف اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ہی اس نے کہانی شروع کر دی۔

”رات ابھی شروع ہوئی تھی۔ وہ دونوں فوجی لپٹے کیمپ میں بیٹھے شراب پی رہے تھے کہ دونوں جنگ کے محاذ سے بس دو دن قبل لوٹے تھے۔ دونوں طرف کی لاشیں ابھی اٹھائی جا رہی تھیں کہ لاشیں اٹھانے کا کام دنیا کا سب سے پرانا کام ہے۔ اور دونوں فوجی جو شاید ہم وطن تھے۔ بیٹھے شراب پی رہے تھے کہ دفعتاً ایک زخمی کبوتر چمڑا ہوتا ہوا کیمپ میں ان کے ٹیبل کے قریب آگرا۔ دونوں فوجیوں نے کبوتر کی طرف دیکھا اور پھر ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے کسی شکاری کی زد سے بچ کر نکل گیا ہے۔“

”مگر اب ہماری غذا بن جائے گا۔“ ایک فوجی نے کہا۔ ”شراب کے ساتھ پرندے کا گوشت بہت خرا دیتا ہے۔“

”نہیں یار! دوسرا بولا۔ اتنا سا ہے خواہ خواہ ہلاک کرنے سے کیا فائدہ۔ زخم بھی زیادہ گہرا نہیں ہے۔ بس گردن کے پاس سے تھوڑا

ساخون بہہ رہا ہے۔“

”اس کا اتنا سا خون پوری جنگ میں بسنے والے خون سے کہیں زیادہ ہے۔“

”مر جائے گا تو بیکار چلا جائے گا۔ کھیلے فوجی نے کہا۔“

”نہیں! دوسرا بولا۔ زخم زیادہ گہرا نہیں ہے۔ تھوڑی سی شراب اگر پلا دی جائے تو ٹھیک ہو جائے گا۔ آؤ! اسے شراب پلا کر دیکھیں

اور دونوں لپٹے اور کبوتر کی گردن پکڑ کر چمچہ شراب اس کے اندر اتارنے لگے۔ اور جب چند چمچے شراب اس کے اندر پہنچ گئی تو دونوں

فوجی اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”ایک پیگ کا لاشہ یہ ہے دنیا۔ زخم کی میس کو واقعی طور پر کم کرنے کے لیے ایک چھوٹا سا ہار۔

بس!“

”اور دنیا ایک جھکی ہے کسی بچے کے گل یار ان پر لی ہوئی۔ یا پھر ایک پھینک ہے اس جنگل میں کسی تو انا مرد کی پھینک! خیر

چھوڑو۔ اس کبوتر کی طرف دیکھو۔ اور دونوں کبوتر کی طرف دیکھنے لگے۔ جو آہستہ آہستہ اپنے پنجوں پر کھڑے رہنے کی کوشش میں اپنے

دونوں بازو زمین پر مار کر اٹھ رہا تھا۔ گر رہا تھا۔ گر رہا تھا۔ اٹھ رہا تھا تمام فنانسوں کی طرح۔ آخر چند لمحوں کی جدوجہد کے بعد وہ اٹھا اور پھر اڑ کر باہر نکل گیا تو دونوں فوجیوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ہم سب کے سب اس پر دے ہی کی طرح ہیں۔ اور ہمارے اندر کے دغم اب دلدل بن چکے ہیں۔ اور ان گنت پر دے ان دلدلوں میں پھڑپھڑا رہے ہیں کہ پروجیکٹر پر ہماری کہانیوں پر بنی فلمیں ابھی چل رہی ہیں گو کہ انٹرول ہوئے خاصی دیر ہو چکی ہے کہ پوری زمین ایک اسکرین ہے۔

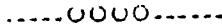
”ہوں! دوسرے فوجی نے کہا! ”یادو میں نے ایک بڑا عجیب خواب دیکھا کہ ایک بہت بڑے میدان کے چاروں طرف چھاڑیاں ہی چھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ کلنے دار چھاڑیاں اور ہر کلنے پر ایک آنکھ تھی۔ اور میدان کے اوپر ان گنت گدھ منڈلا رہے تھے اور میدان کے نیچوں بیچ ایک ننگ دھڑنگ نومو لوڈ انسانی پچہ زمین پر اوندھا پڑا مسلسل روئے جا رہا تھا۔“

خواب سا کہ وہ چپ ہو گیا تو دوسرے نے ایک ٹھنڈی سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”آج میرے گھر سے خط آیا ہے کہ میری بیوی کا عمل ساقط ہو گیا ہے۔“ دفعۃً دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور -----
کہانی کار نے ہچکلی۔ سانپ ڈسے آؤں کی طرف دیکھا اور پھر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔



ص ۹۰ سے آگے

زندگی ہی صحیح زندگی ہے۔ اب اس نے کپڑے بنانے کی ریڈی میڈ فیکٹری بند کر دی ہے اور ہر شد بہتا سوٹ کسی کی فیکٹری شروع کر دی ہے۔ اس کا دھواں ہے کہ جب تک یہ سرکار ہو گی، اس سوٹ کسی کی کپت رہے گی۔ میں نے اسے اس فیصلے کی بدحالی دی اور گاڑی میں بیٹھ کر اس مہانگر کی طرف چل پڑا جہاں شبو سینا راج کرتی ہے۔



سلسلہ ۵۶ سے آگے

زمانہ تھا جب دونوں راج دھانیاں تھوڑے تھوڑے وقفے سے ایک ہی اسٹیشن سے نکلا کرتی تھیں۔ مرین میں رشب نہیں تھا۔ دن بھری کشاکش کے بعد یہ لسنے تھک گئے تھے کہ ایک برقعہ پر مانگیں پھیلا کر آرام سے سو گئے۔
صبح جب آنکھ کھلی تو پتہ چلا کہ جناب بڑودہ پہنچ گئے ہیں، شادی اس دن شام میں تھی۔ شادی کی گھڑیاں قریب آ رہی تھیں اور ہمارے دوست ملک کے مغرب میں، منزل مقصود سے کوسوں دور۔

پورب پورب ہے اور چمچم چمچم (East is east and west is west) ان کرنے لگے تھے۔ قریب تھا کہ وہ ہونے والی بیوی سے ہاتھ دھو بیٹھنے کہ کسی نیک انسان کی بروقت، برجستہ، بلا مدد سے پہنچنے پر انھیں ہلکتے کے ہوائی جہاز میں سیٹ مل گئی اور یہ زندگی میں پہلی بار بروقت خود اپنی شادی میں شریک ہو سکے۔

شادی کی بجائے واردات پر پہنچنے ہی ان کے لبوں پر مشہور انگریزی فلم My fair lady کا یہ لفظ تھا:

But take me to the church on time!

انتونیو تبوکی

ترجمہ قدیر زمان

طائران فرا مجیکلو

[فرا مجیکلو اہلی کا مشہور سینئر گزرا ہے۔ اس کا دور حیات ۱۳۸۷ تا ۱۴۵۵ء ہے۔ وہ رنگ آمیزی کے فن کا ماہر تھا۔ اس نے خاص طور پر وہ اور فرانس کے کلیساؤں میں پینٹنگس کی تھیں۔ وہ خود سینٹ ڈومینک (۱۱۷۰ء تا ۱۲۲۱ء) کے قائم کردہ تنظیم کا ایک رکن تھا جس میں راہبان طرز زندگی کا رواج تھا۔ اس کے راہب بننے کے بعد لوگوں نے اسے فراگوانی کے نام سے یاد کیا۔

کہانی کار انتونیو تبوکی اہلی کا ایک مشہور ادیب ہے۔ ابھی حیات ہے۔ دسمبر ۱۹۹۳ء میں حکومت اہلی نے سبانیہ اکاڈمی دلی کے تعاون سے فن ترجمہ پر ایک کانفرنس منعقد کی تھی۔ اس کہانی کے اقباسات کانفرنس میں پیش کیے گئے تھے اور فن ترجمہ پر بحث کی گئی تھی۔ مترجم ما

جون کا سہیہ ختم ہونے کو تھا۔ وہ جمعرات کا دن تھا۔ شام کی عبادت کے لیے گر جا گھر میں تمام راہب جمع تھے۔ اتنے میں کہیں سے ایک مطلق آنچلی۔ فیبول کافراگوانی ابھی بھی لپنے کو گھوڑاؤ لینی بی بگھتا تھا۔ یہی نام تو اس نے اپنی گوشہ نشینی کے بعد دنیا میں چھوڑا تھا۔ وہاں ترکاری کے باغ میں پیاز چن رہا تھا۔ یہ اس کا پیشہ تھا۔ تاریک الدنیا ہو کر اس نے لپنے باپ بیڑو کے پٹے کو خیر باد کرنا نہ چاہا تھا۔ سان مارک کے اس باغ میں وہ نمائرا، گاجر اور پیاز اگا تا رہا۔ پیاز کا رنگ سرخ تھا اور اس کے ڈلیاں بڑی بڑی ہوتی تھیں۔ انھیں گھنڈہ بھر بھگوئے رکھو تو سوندھے ہی سوندھے ہو جائیں اگرچہ انھیں ترلٹنے ہوئے آدمی رو پڑے۔ انھیں اکٹھا کرتے ہوئے وہ اپنی قیسوں کو لپرن کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ تب اس نے ایک آواز سنی۔ کوئی اسے بلا رہا تھا۔ گھوڑاؤ لینی۔ اس نے نگاہیں اٹھائیں تو دیکھا کہ ایک پرندہ ہے۔ پیاز ترلٹنے کے سبب اس کی آنکھوں سے پانی بہہ رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ کھڑے کھڑے پرندے کو گھورتا رہا۔ آنکھوں میں پانی کے تیرنے کی وجہ سے پرندے کی شکل مسجھو کر بڑی جسامت کی لگ رہی تھی جیسے وہ اسے کسی انوکھے عدسے کی مدد سے دیکھ رہا ہو۔ اس نے ہلک جھپک کر اپنی آنکھوں کو خشک کیا۔ پھر دوبارہ نظریں اٹھائیں۔ وہ ایک گلابی رنگ کا پرندہ تھا۔ بڑا ہی طام، دھلا پٹلا۔ اس کے چوٹے چوٹے زردی مائل پنکھ کسی چھلے ہوئے مرغ جیسے پنکھ تھے۔ اس کے پاؤں پٹے پٹے لیکن جوڑوں میں ابھرے ہوئے۔ دونوں پنجے چینی مرئی کے پنچوں جیسے سخت کھردرے، چہرہ کسی بڑی عمر کے بچے کی طرح صاف شفاف، دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، بالوں کی جگہ مجھوڑے رو نگھٹے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ پرندہ لپنے ٹکے ہوئے پنکھوں کی حرکت کو روکنے سے قاصر ہے جیسے اڑنے کی کوشش کر رہا تھا جب کہ اڑنا اس کے لیے ناممکن ہو گیا تھا۔ وہ ناشاپانی کے درخت کی بخار شاخوں میں الٹک گیا۔ ناشاپانی کا موسم تھا۔ اس کے پروں کی حرکت سے کوئی نہ کوئی ناشاپانی زمین پر پمپ سے گر پڑتی۔ وہ دیر تک مصیبت میں بھنسا ہواں نظر آ رہا۔ دونوں پاؤں دو شاخوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ جس کی وجہ اس کے چڑھوں پر دباؤ پڑ رہا تھا۔ اس کا دایہ طرف کو جھکا ہوا تھا۔ گردن دوسری طرف مڑی ہوئی ورنہ وہ اوپر کی طرف دیکھنے پر مجبور ہوتا۔ دونوں پنکھ درخت پر اس طرح پھ

تھے جیسے نکلون بلایا ہوں۔ ہوا میں ہاتھوں کے ساتھ اس کے پر بھی ہلنے لگے۔ پر رنگ برنگے تھے۔ گرد، زرد، گہرے نیلے، سرمہ بننے والے پتوں سے
جیسا گہرا سبز رنگ۔ وقفے وقفے سے وہ کسی پنکھے کی طرح کھینچے اور بند ہوتے۔ پھر آنا ٹانا سمٹ جاتے اور ایک دوسرے کے پیچھے غائب
ہو جاتے۔

فراگئیانی نے اپنی آنکھیں ہاتھوں کے پشت سے خشک کیں اور کہا۔ کیا تم نے مجھے بلایا تھا۔
پرندے نے اپنا سر ملایا اور شہادت کی انگلی اس کی طرف کرتے ہوئے اسے حرکت دی۔
مجھے؟ فراگئیانی نے حیرت سے پوچھا۔
پرندے نے دوبارہ سر ملایا۔

کیا خود میں نے اپنے آپ کو بلایا ہے؟ فراگئیانی کہہ اٹھا۔

اس دفعہ پرندے نے اپنی آنکھیں بند کیں اور دوبارہ انھیں کھولا۔ جیسے پھر سے ہاں کہہ رہا ہو۔ یا شاید تھکن کی وجہ سے کچھ کہنا اس
کے لیے مشکل تھا۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ آپ اس کے چہرے کو اور اس کی آنکھوں کے اطراف ہنسنے ہوئے حلقوں کو دیکھ کر بتا سکتے تھے۔
فراگئیانی نے یہ بھی دیکھا کہ اس کی پیشانی پسینے سے تر ہے۔ اس پر پسینے کی بوندیں چمک رہی ہیں۔ اگرچہ کہ بہہ نہیں رہی تھیں۔ شام کے
وقت کی ہواؤں میں وہ تحلیل ہو رہی ہیں اور پھر سے ابھر رہی ہیں۔ فراگئیانی نے اس کی طرف دیکھا۔ اس پر رحم کھاتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”تم
بہت تھک چکے ہو۔“ پرندے نے اپنی غمی ناک آنکھوں سے ہلٹ کر دیکھا۔ آنکھیں موند کر پروں کو جھٹکا۔ ایک زرد، ایک سبز اور دو نیلے پر
زمین پر گر پڑے۔ مسلسل تین بار ایسا ہوا۔ فراگئیانی اس کا مطلب سمجھ گیا اور آہستہ سے کہنے لگا۔ ”تم نے بڑا لمبا سفر کیا ہے۔“ پھر اس نے
سوال کیا۔ ”تم جو کچھ کہتے ہو اسے میں کیوں سمجھ لیتا ہوں؟“

پرندے نے اپنے پیر جہاں تک پہنچ سکتے تھے پھیلانے جیسے کہنا چاہتا ہو۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ تب فراگئیانی سمجھ گیا۔ ”ظاہر ہے میں
تھیں سمجھتا ہوں۔ اس لیے کہ میں تھیں سمجھتا ہوں۔“ پھر اس نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”درخت سے اترنے میں اب میں تمہاری مدد کروں گا۔“
باغ کے کونے میں چیری کے درخت سے لگی ایک سیزمی رکھی تھی۔ وہاں پہنچ کر فراگئیانی نے اسے اٹھایا۔ پھر افق کے متوازی پکڑ
کے اسے اپنے کاندھوں پر اس طرح رکھا کہ درمیان سے خود اس کا سر ابھرتا آیا۔ اس کے بعد اس سیزمی کو وہ ناشپاتی کے درخت تک لے گیا اور
اس کے آخری سرے کو اس طرح رکھا کہ پرندے کے پاؤں اس تک پہنچ سکیں۔ سیزمی پر چڑھنے سے قبل اس نے اپنی قمیض اتار دی اور اسے
کنویں کے کنارے سدا بہار کی تھانڈی پر ڈال دیا کیوں کہ قمیض کا دامن سیزمی پر چڑھنے میں رکاوٹ پیدا کر رہا تھا۔ سیزمی پر چڑھتے ہوئے
اس نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا جو بہت پٹے اور سلید تھے۔ ان پر ایک بھی بال نہ تھا۔ اسے لگا اس کے اپنے پاؤں پرندے کے پاؤں جیسے
ہیں۔ وہ مسکرایا کیوں کہ مہلت انسان کو اکثر مسکرانے پر مجبور کرتی ہے۔ جیسے ہی وہ سیزمی پر چڑھنے لگا اسے محسوس ہوا کہ اس کا عضو
خصوصی انڈر ویر سے باہر نکل آیا ہے اور پرندہ حیرت و خوف سے اسے گھور رہا ہے۔ فراگئیانی نے اپنا انڈر ویر ٹھیک کیا اور کہنے لگا۔ ”مجھے
معاف کرو یہ ایک شے، ہم انسانوں کے پاس ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک لمحے کے لیے اسے زینا کا خیال آیا جو کئی سال قبل سینا کے فارم ہوز پر
اسے ملی تھی۔ ایک سنہرے بالوں والی لڑکی سوکھے گھاس کے انبار پر۔ پھر اس نے کہا کبھی کبھی ہم انسان اسے بھلانے میں کامیاب ہو جاتے

ہیں لیکن اس کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ اوپر آسمان پر مڑلاتے بادلوں کا تصور بھی ضروری ہے کیوں کہ انسان کا بدن و ذنی ہوتا ہے اور ہمیشہ زمین کی طرف کھینچا رہتا ہے۔

اس نے پرندے کو اس کے پاؤں سے پکڑا۔ اسے ناشپاتی کی ان شاخوں سے آزاد کیا جہاں وہ لٹکا ہوا تھا۔ اس کے پیروں کو سمیٹا اور اسے اپنی پیٹھ پر لاد کر اس کے سر کو درختوں کی ڈالیں سے بھاتا ہوا زمین پر لے آیا۔

عجیب مضحکہ خیز پرندہ تھا۔ وہ ٹھیک سے چل نہیں رہا تھا۔ زمین کو چھوتے ہی وہ لڑکھانے لگا اور ایک طرف کو لڑکھ گیا پھر ہوا میں پاؤں ایسے مارنے لگا جیسے بیمار مرغ مارتا ہو۔ اس کے بعد ایک کچھوے پر لیٹ کر اس نے اپنے پیر پھیلا دیے۔ اور انھیں پن ہکی کے ہتھکوں کے طرح گھمانے لگا تاکہ وہ کھڑا ہو سکے۔ لیکن وہ اپنی کوشش میں ناکام رہا۔ تب فراگیوانی نے اس کے بغل میں ہاتھ دے کر اسے سمیٹا اور اپنی طرف کھینچا۔ جب وہ ایسا کر رہا تھا تو اس کے بے چین پر اوپر نیچے پھرد پھرتے ہوئے فراگیوانی کے چہرے کو مس کرنے لگے۔ وہ بالکل بغل کا حصہ تو نہیں تھا لیکن وہ اسے دہیں سے پکڑا اور لٹکا کر اس طرح چلنے لگا جیسے کسی چھوٹے بچے کو چلا رہا ہو۔ جب وہ دونوں چل رہے تھے تو پرندے بکے پر اس طرح کھلتے اور بند ہوتے رہے کہ ان کی مخصوص زبان کو فراگیوانی سمجھ گیا۔ اس نے پوچھا تھا۔ ”یہ کیا ہے۔“ فراگیوانی نے جواب دیا ”یہ زمین ہے۔ یہ زمین ہی ہے۔“ باغ میں آگے بڑھتے ہوئے اس نے وضاحت کی کہ یہ مٹی اور ڈھیلوں سے بنی زمین ہے جس پر ثمار کاجر اور پیراز جیسے پودے لگتے ہیں۔ جب وہ دونوں حجرے کی کمانوں تک پہنچے تو پرندہ اڑ گیا۔ اس نے اپنے پاؤں زمین میں دھنسلے اور آگے جانے سے انکار کر دیا۔ فراگیوانی نے اسے گرانٹ ہتھ سے بنی بیچ سے ٹپکا لگا کر بٹھا دیا اور کہا وہ انتظار کرے۔ پرندہ بیچ سے لگا نیم خواب آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھتا ہوا ہاں ٹھیرا رہا۔

وہ حجرے کے اندر جانا نہیں چاہتا۔ فراگیوانی نے فادر سوہیر سے کہا۔ وہ کبھی اندر نہیں رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اندر اسے ڈر لگتا ہے۔ کھلے آسمان کے بغیر اس کے پاس جگہ کا کوئی تصور نہیں ہے اور وہ جیو مڑی کے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا۔ فراگیوانی نے خرید کہا کہ صرف وہی اس پرندے کو دیکھ سکتا ہے۔ کوئی دوسرا نہیں۔ بات ہی کچھ ایسی ہے۔ فادر سوہیر پرچوں کے فراگیوانی کا دوست ہے اس لیے اگر توجہ دے تو صرف وہ اس کے پروں کی سرسراہٹ کو سن سکتا ہے۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا تم سن رہے ہو۔“ اور پھر کہا کہ پرندہ راستہ بھول گیا ہے اور کسی طرح گھوم گھام کر یہاں تک پہنچا ہے۔ وہ کل مین پرندے تھے جو راستہ بھول گئے تھے۔ پرندوں کا یہ چھوٹا قافلہ اپنی ڈار سے بکھرا گیا۔ پھر بلا مقصد وہ آسمانوں میں گھومتے رہے۔ پراسرار راہوں پر۔ اب یہ ایک ناشپاتی کے درخت پر گر پڑا۔ اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے اس نے کہا کہ اب ہمیں چاہیے کہ اسے رات بھر کے لیے آسرا دیں تاکہ وہ پھر سے خلاؤں میں کھو جائے۔ جب اندھیرا ہوتا ہے تو اس مخلوق کو کوئی طاقت اوپر کی طرف کھینچتی ہوئی لے جاتی ہے۔ یہی تو اس کی فطرت ہے۔ اگر اسے روکا نہ جائے تو وہ استہری طرح آسمانوں میں تلا بازیوں کھاتا رہے گا۔ ہمیں چاہیے کہ ایسا ہونے نہ دیا جائے۔ اس خانقاہ میں پرندوں کی مہمان نوازی ہمارا فرض ہے کیوں کہ یہ پرندہ تو ایک ذاکر ہے۔

فادر سوہیر نے ہاں کی۔ پھر اس نے پرندے کو آسرا دینے کے لیے مناسب جگہ کے بارے میں سوچا۔ کھلی جگہ بہتر ہوگی لیکن اسے کسی طرح رفتوں کی تلاش کی شدت خواہش سے بچانا بھی ضروری تھا اب انھوں نے وہ جال نکالا جو ترکاریوں کو غار پشتوں اور گور موٹوں

سے بچانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے لیسول کے بیا سکٹ بنانے والے بہرین نے سن کی ڈوریوں سے بناتھا۔ جال کو انھوں نے چاروں کھمبوں پر پھیلا دیا اور ترکیاری کے باغ کی منڈیروں سے اسے جوڑ دیا۔ کھلا چھرتیار ہو گیا۔ مٹی کے ڈھیلے پر ندے کے لیے حیران کن تھے۔ انھوں نے ان پر گھاس کی ایک ہتھ پٹھادی اور اس پر پرندے کو چھوڑ دیا۔ تھوڑی دیر اپنے سختی جسم کو اس نے اوجھڑا کر کیا۔ پھر ایک کروٹ ہو کر لیٹ گیا۔ اسے بے حد سکون اور آرام ملا۔ آسمان کی سیر سے جو تھکن ہوئی تھی اس کو دور کرنا ہوا وہ فوراً گہری نیند کی آغوش میں پڑ گیا۔ اسے دیکھ کر سارے راہبوں نے اپنے اپنے خواب گاہوں کی راہ لی۔

دوسری صبح جب فراگئیانی اپنے ہمان کی خبر گیری کے لیے وہاں پہنچا کہ وہ ٹھیک سے سویا یا نہیں تو سب ہی دوسرے دو پرندے وہاں اکٹھے۔ صبح کی ہلکی گلابی شفق کی روشنی میں اس نے انھیں نیچے اترتے دیکھا۔ وہ دونوں اپنی اذان کی بلندی قائم رکھنے کی کوشش میں جو اس باشندہ تھے۔ خوف سے وہ اس طرح آڑے ترچے ہو رہے تھے کہ اسے اندیشہ ہوا کہ کہیں وہ باغ کے منڈیروں سے ٹکرانہ جائیں۔ لیکن وہ باغ برابر بچ لگے اور غیر متوقع طور پر پھر ایک اذان لی۔ ایک پرندے نے جو کابلی مکھی کی طرح تھما منڈلا کر پھیلانے اور منڈیر پر بیٹھنا چاہا۔ تھوڑی دیر اس کی مانگیں منڈیر پر اس طرح پھیلی رہیں جیسے وہ زمین پر کسی ایک طرف کو لڑھک جانا چاہتا ہے۔ لیکن وہ اپنے سر کے بل گلاب کی کیماریوں کی طرف گر پڑا۔ اسی اثنا میں دوسرا پرندہ مرغولے کھانا ہوا دہرے لوپ کی طرح نظر آنے لگا۔ ایسے ہی جیسے کوئی بازیگر شجہہ بازی میں ایک عجیب طرح کے گولے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ وہ پرندہ تھما بھی گول منول۔ اس کا نچلا دھڑغاب، پسہ قد ایک پودے جیسا، دم موٹی اور سبزی مائل برش جیسی۔ اس پر بال کسی پنکھے پر سمائے کنگوروں کی طرح تھے اور جوہ یک وقت چوڑا کالام بھی کر رہے تھے۔ وہ ایک گولے کی طرح گوبھی کی روش پر گر پڑا۔ دو یا تین بار اس نے گلابیاں کھائیں۔ اس کی پیشت اور اس کا سبزی مائل رنگ بتا رہے تھے کہ وہ بھی گوبھی کے بھولوں میں کا ایک بڑا بھول ہے۔ دوسروں سے ذرا بڑا اور چہل کرنا ہوا۔ اسے فطرت کی دین کیے۔

تھوڑی دیر تک فراگئیانی فیصلہ نہ کر پایا کہ وہ کس پرندے کی مدد چھلے کرے۔ پھر اس نے کابلی مکھی جیسے پرندے کا انتخاب کیا کیوں کہ اسے مدد کی فوری ضرورت تھی۔ اس کا سر گلاب کے پودوں میں دھنسا ہوا تھا۔ ایک پاؤں اوپر کی طرف بھٹکتا ہوا جیسے وہ دے کے لیے ہلارہا ہو۔ جب وہ اسے وہاں سے نکلنے گیا تو اسے لگا جھجھک وہ کابلی مکھی جیسا بڑا پرندہ ہے۔ یا یوں سمجھیے کہ اسے دیکھ کر کچھ ایسا ہی تصور قائم ہوا۔ یا یہ کہ وہ ایک بڑے مڈے کی طرح تھا۔ بالکل ویسا ہی دکھائی دیا۔ لمبا اور پتلا۔ سوکھی لکڑی کی طرح لاغر۔ اعضا ایسے کہ آپ انھیں چھونے سے گھبرا سیں کہ کہیں سے ٹوٹ نہ جائے۔ مثلاً ہوا، سبز رنگ۔ دیکھنے میں جو اس کے تنے طرح جو ابھی سو کھانا ہو۔ اس کا سینہ بھی گھاس کے مڈے کے سینے کی طرح پھرنا۔ نوکدار جس پر ذرہ برابر گوشت نہ ہو۔ صرف ہڈی اور چڑا۔ سہرے ہٹکے۔ بدن پر مہین، ملامت اور پھٹکنے ہوئے بال ایسے ہی جیسے اس کے سر پہ تھے۔ بالکل ویسے نہ سہی۔ اس کے جسم کی حالت بھی عجیب تھی۔ سر نیچے اور بالوں کی وجہ چہرہ چھپا ہوا۔

فراگئیانی نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا اور اس کے چہرے پر سے بال ہٹائے۔ چھلے اسے دو بڑی آنکھیں دکھائی دیں۔ پانی کی طرح بے رنگ اور حیرت سے گھورتی ہوئی۔ اس پر اس کا ہٹلا سا خوبصورت چہرہ۔ جلد سفید اور گل سرخ۔ کسی عورت کے چہرے کی طرح کیوں کہ اعضا نسوانی تھے اگرچہ کہ اس کا ڈھانچہ ایک کیڑے کی مانند تھا۔ "تم نہ جانتے ہو۔" فراگئیانی نے کہا۔ ایک لڑکی جسے میں کبھی جانتا تھا۔ اس کا نام نرینہ تھا۔ یہ کہہ کر وہ گلاب کی ڈالیں سے پرندے کو آزاد کرنے لگا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ کیوں کہ اسے ڈر تھا کہ کہیں اس کا کوئی

مضو ٹوٹ نہ جائے۔ خاص طور پر اس کا وہ پنکھ جو بالکل کابلی کمسی کے پنکھ ہی جیسا تھا۔ ذرا بڑا، سڈول اور شفاف، نیلگوں، گلابی اور سنہرے رنگ کا۔ جس پر بنی باریک جالی کسی بادیاں کے مشابہ تھی۔ اس نے پرندے کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا۔ وہ بہت ہی ہلکا تھا۔ گھاس پھوس کے چھوٹے بندل سے زیادہ وزنی نہیں۔ بارخ میں بنے راستے پر چلتے ہوئے فراگیوانی نے وہی باتیں دہرائیں جو ایک دن قبل اس نے میلے پرندے سے کہی تھیں۔ یہی کہ یہ مٹی اور ڈھیلوں سے بنی زمین ہے اور اس پر ٹماٹر، گاجر اور پیاز جیسے پودے لگتے ہیں۔

اس نے اس پرندے کو بھی بجنرے میں مہمان پرندے کے ساتھ رکھا اور تیسرے ننھے پرندے کو اپنے کے لیے بھاگا۔ وہ گول مٹول پرندہ کو بھی کے پودوں کے درمیان زخمی پڑا تھا۔ وہ ایسا گول گول بھی نہیں تھا۔ جیسا میلے نظر آتا تھا۔ اب اس کا جسم صاف طور نظر آنے لگا تھا اس کی شکل بالکل لوپ جیسی تھی یا پھر انگریزی کے بند سے آٹھ جیسی جیسے درمیان میں کٹا گیا ہو۔ ایک تو اس کے سینے کا حصہ تھا اور دوسرے اس کی دم۔ وہ کسی شیر خوار بچے سے بڑا نہ تھا۔ فراگیوانی نے اسے اٹھایا اور زمین اور مٹی کے ڈھیلوں کے بارے میں اپنے خیالات دہرائے۔ اسے بجنرے کے پاس لے گیا۔ جب دونوں پرندوں نے تیسرے پرندے کو آتے ہوئے دیکھا تو وہ خوشی کے مارے ناپچنے لگے۔ فراگیوانی نے اس گول گول پرندے کو بھی ان کے پاس گھاس پر رکھا اور حیرت سے ان تینوں کو دیکھنے لگا۔ وہ ایک دوسرے کو بڑی محبت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ آپس میں اپنے پاؤں ٹکرا رہے تھے ایک دوسرے کو چاٹ رہے تھے۔ یکساہونے کی مسرت میں باتیں کر رہے تھے۔ جہاں تک کہ اپنے پروں سے ہنس رہے تھے۔

صبح کی شفق غائب ہوئی۔ دن چڑھ آیا۔ سورج کی تمازت بڑھ گئی تو فراگیوانی کو فکر لاحق ہوئی کہ گرمی سے پرندوں کی جلد تھلس جائے گی۔ پرندوں سے پوچھا کہ انھیں کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں۔ اس نے کہا کہ وہ کسی طرح کا تکلف نہ کریں اور کسی بھی ضرورت پر اپنے پروں کو پھر دہرا کر اسے بلا لیں۔ یہ کہہ کر وہ پیاز کھودنے کے لیے چلا گیا تاکہ دھہرے کے کھانے پر وہ اس کا سوپ بنا سکے۔

رات خواب گاہ میں کابلی کمسی اس کی مہمان ہوئی۔ فراگیوانی سو رہا تھا کہ اس نے پرندے کو اپنے کمرے میں اسٹول پر بیٹھے دیکھا۔ اسے خیال ہوا کہ وہ اچانک جاگ پڑا ہے حالاں کہ وہ جاگ ہی رہا تھا۔ چودھویں کی رات۔ چاند کی تیز روشنی چو کو رکڑی سے ہو کر اینٹ کے فرش پر ایک مربع کی شکل میں دکھائی دے رہی تھی۔ فراگیوانی کو تھلسی گئے پودے کی تیز بو آئی۔ اتنی تیز کہ اسے سر میں درد کا احساس ہونے لگا۔ وہ اپنے بستر پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "کیا یہ تھلسی کی بو تمہارے پاس سے آتی ہے۔" پرندے نے اپنی انگلیاں جو حیرت انگیز طور پر لمبی تھیں اپنے منہ پر رکھ لیں جیسے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہا ہو۔ پھر وہ قریب آیا اور اسے لگے لگایا۔ رات کا سماں اور تھلسی کی بو۔ اس پر یہ بے رونق پھر اور لمبے بال۔ فراگیوانی کو کچھ بھائی نہ دیتا تھا۔ اس نے کہا "نرینا۔ کیا تم ہی ہو۔ میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔" پرندہ مسکرایا اور وہاں سے جانے سے قبل اپنے پروں کو پھر دہرا کر کہنے لگا۔ کل تم ہمیں بینٹ کر دو گے۔ اسی لیے تو ہم تمہارے پاس آئے ہیں۔

فراگیوانی ہمیشہ کی طرح صبح سویرے اٹھا اور عبادت کے بعد سید جانگرے کی طرف گیا جہاں پرندے تھے۔ اس نے ہلکا سا ڈول مٹھب کیا۔ کچھ ہی دن قبل خانقاہ کے تینویں حجرے میں اس نے اپنے ساتھی راہبوں کے ہم راہ حضرت عیسیٰ کے مصلوب ہونے کا منظر بینٹ کیا تھا۔ اس نے اپنے دو دگڑوں سے کہا تھا کہ پس منظر میں گروے، سیاہ اور شکر فی رنگوں کو ملا کر رنگ بھرا جائے کیوں کہ وہ چاہتا تھا کہ ان رنگوں کی آمیزش سے بنی بی مریم کے اس لباس و حسرت کے منظر کو ہمیشہ کرے جس میں وہ خوف زدہ ہو کر اپنے مصلوب ہوتے ہوئے چپے کی طرف

انگلی سے اشارہ کر رہی ہیں۔ لیکن اب تو اس کے پاس یہ گول گول پردہ تھا جس کی دم پر کسی موبہوم سے شعلے کا نگہان ہوتا تھا۔ اس نے سوچا کہ کنواری مریم کے غم کو بٹکانے کے لیے اور یہ بتانے کے لیے کہ خدا کی مرضی ہی ان کے پیٹھ کے سولی پانے کا سہب ہے وہ چند ملکوتی رُوحوں کو پینٹ کرے گا۔ ان ہی ملکوتی رُوحوں نے آسمانی حکم کے مطابق حضرت عیسیٰ کے ہاتھوں اور پردوں میں کیلیں گاؤدی تھیں۔ تب وہ پردے کو حجرے میں لے گیا۔ اسے اسٹول پر پینٹ کے بل اس طرح بٹھایا کہ وہ اذان کے لیے تیار دکھائی دیتا ہو۔ پھر اس نے صلیب کے سروں پر اسے اسی شکل میں پینٹ کیا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں ایک ہتھوڑا بنایا جیسے وہ کیلیں ٹھونکنے والا ہو۔ وہ تمام راہب جنھوں نے حجرے کی دیواروں پر تصویریں بنائی تھیں اس کے کلام کو دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ کس ناقابل یقین پھرتی سے اس نے برش چلا کر صلیب کے سائے تلے اس عجیب و غریب پردے کو جیتا جاگتا پیش کر دیا ہے۔ وہ سب کے سب ایک ساتھ پکار اٹھے۔ واہ!

اس طرح پینٹ کرتے فراگوانی کو ایک ہفتہ گزر گیا۔ وہ کھانا پینا سب بھول گیا۔ استرکاری پر اس نے ایک اور تصویر بنائی۔ چوتھویں حجرے میں جہاں پہلے ہی دیوار پر اس نے ایک اور تصویر بنائی تھی اور حضرت عیسیٰ کو باغ میں عبادت کرتے دکھایا تھا وہیں پر اس نے ایک اور تصویر کا اضافہ کیا۔ پشنگ کا کلام پورا ہو چکا تھا۔ وہاں کوئی جگہ خالی نہ تھی لیکن اس نے درختوں کے اوپر سیدھی جانب کوئے میں خودی جگہ ڈھونڈ لی اور وہاں کابلی مکھی کو پینٹ کیا۔ اس کا چہرہ نرم نہا ہوا بنایا۔ پردوں کو تینے کی طرح شفاف اور سبز رنگ کا رکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیالہ دیا کہ وہ حضرت عیسیٰ کو پیش کرے۔

اس کلام کی تکمیل کے بعد اس نے اس پردے کو پینٹ کیا جو سب سے آخر میں پہنچا تھا۔ اس کے لیے اس نے پہلی منزل کی کلائیہ کی دیوار منتخب کی۔ اس لیے کہ وہ ایک ایسی دیوار چاہتا تھا جو دور ہی سے نظر آسکے۔ پہلے اس نے ایوان خانے کو پینٹ کیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے اندر کے کور تھی کھجوں اور ستونوں کے آخری سروں کو۔ آخر میں اس نے پردے کو اس طرح بنایا جیسے وہ عبادت کے لیے گھٹنے زمین سے ٹیک کر کھڑا ہو۔ بچ کی طرف تھا ہوا تاکہ وہ گر نہ پڑے۔ دونوں ہاتھ سینے پر تعظیم سے ایک پر ایک رکھے ہوئے۔ پھر اس نے کہا "میں تم پر گلابی رنگ چڑھاؤں گا کیوں کہ تم بہت ہی بدینست ہو۔ کنواری مریم کو میں کل بناؤں گا۔ آج دو بہر تم رک جاؤ۔ اس کے بعد سب کے سب جاسکتے ہیں۔ میں اب حضرت عیسیٰ کی بشارت کا منظر پینٹ کرنے والا ہوں۔

شام تک اس نے کام ختم کیا۔ رات ہونے لگی تو اس نے تھکن محسوس کی۔ ساتھ ہی وہ غلگین بھی ہوا۔ یہ وہ غم تھا جو کسی کلام کے پورا ہو جانے پر ہوتا ہے کہ اب کوئی اور کلام باقی نہ رہا۔ وہ لمحہ گزر گیا تو وہ ہجرے کے پاس آیا۔ ہجرہ خالی تھا۔ صرف چار پانچ برہماں میں اگلے ہوئے تھے۔ جو فیصلوں کے پہاڑوں سے آنے والی ہواؤں سے حرکت کر رہے تھے۔ فراگوانی نے محسوس کیا کہ تلسی کی شدید بو آ رہی ہے لیکن باغ میں تو تلسی کا کوئی پودا نہ تھا۔ وہاں تو پہاڑی تھی جیسے ایک ہفتہ قبل ہی استعمال کر لینا چاہیے تھا اور اب تو شاید وہ خراب ہو رہی تھی۔ جلد ہی وہ اس قابل نہ رہے گی کہ اس کا سوپ بنایا جاسکے۔ اس کے سڑنے سے پہلے ہی اسے نکال لینا چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

مر دلا گرک
ترجمہ: قاسم ندیم

بکھرتے خواب

سو نما تالاب سے پانی بھر رہی تھی کہ اس نے دیکھا، وہی کل والے لوگ آج پھر آئے ہیں۔ وہی لمبی کالی گلاڑی۔ وہ سانس روک کر عورت کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگی۔ ایک جھمک جھمک سفید پوشاک پہنا ہوا آدمی کو دگر اتر اور فوراً پیچھے کا دروازہ کھول دیا۔ وہ اتر گئی۔ نگے میں سونے کا موٹا ہار، ہاتھوں میں ڈھیر ساری سونے کی جوڑیاں، ایک نوکری بھر کالے بال سربر، اور اس کی سازی، اتنی ملائم اور چلتی جیسے ہوا میں اڑتا ہوا بادش کا پہلا بادل ہو۔ ساتھ ہی آدمی بھی اتر آیا، ہاتھ میں وہی کل والا ذبہ لیے ہوئے۔ کیا عجیب کپڑے پہنتی ہے، ہنسی آتی ہے۔ دونوں ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے، اور سو نما تھی کہ ادھر سے آنکھیں ہی نہیں ہٹا پارہی تھی۔

کل آنے تھے تو سب مندروں میں گھومے تھے مگر جیسے اور دوسرے سیاح اور مسافر گھومتے ہیں ویسے نہیں۔ یہ تو ہر مورتی کے آگے سانس روک کر کھڑے ہو جاتے تھے، اور آدمی ذبہ آنکھوں سے نگا لیتا تھا۔ اس کا دل چاہا تھا کہ وہ بھی اس میں سے ایک ہار دیکھے کہ اس میں سینما دکھائی دیتا ہے کیا؟ کیا ایک مرتبہ سیٹلے میں اس نے دیکھا تھا۔ کیسے ہولنا تھا وہ، اگرے کا تاج محل دیکھو، بارہ من کی دھو بن دیکھو، آؤ، کتنا مزہ آیا تھا۔ مگر فقیر پا کہتا ہے یہ سینما نہیں ہے، کیمرا ہے کیمرا۔ بنن دہانے سے فوٹو کھینچ آتا ہے۔ فقیر پا اسکول میں کیا پڑھتا ہے اپنے آپ کو پر میثور کا اوتار ماننے لگتا ہے۔ ساری صبح سو نما ان کے پیچھے پیچھے گھومتی رہی اور جب سورج چڑھنے پر انھوں نے درگاہ مندر کے احاطے میں بیٹھ کر نوکری کھولی تو باپ سے اس کے منہ میں اتنا پانی آیا، اتنا پانی آیا کہ تھوکتا مشکل ہو گیا۔ کیا کیا سامان تھا اس میں۔ وہی چاول، املی چاول، پونگل، پوری، آلو بھاجی اور سفید سفید وہ کیا کہتے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے بازار میں کتنی ہی بار دیکھی ہے پر کھانی کبھی نہیں بڑا اور کبھی نہ جانے کیا کیا تھا ایک ہی دن میں، اک ہی وقت کوئی اتنا کھا سکتا ہے؟ اگر اسے ملے تو ضرور کھا سکتی ہے مگر ملے گا کیسے؟ بھی عورت نے اسے تاکتے ہوئے دیکھ لیا، اور وہ بھاگ کر تالاب پر جا پہنچی۔ اکیلی کیا وہی دیکھ رہی تھی۔ ان کے پیچھے پیچھے بچوں کا پورا جنگھٹ سارا دن دم کی طرح گھومتا رہا تھا۔ کوئی بھی خالی ہاتھ نہیں تھا۔ کسی کے ہاتھ میں بڑا، کسی کے ہاتھ میں کیلا، نہیں تو پوری اور بھی جانے کیا کیا؟ بھی مناسب کے سب اما، اما پکار رہے تھے۔ کتنے بھلے لوگ ہیں۔ شانتما کہہ رہی تھی کہ ویرو کو تو اس نے ایک فاؤنٹین پین بھی لا کر دیا ہے۔ ویرو بھی اسکول میں پڑھتا ہے نا۔ بڑا چنٹ ہے، ذرا لاج شرم نہیں ہے اسے۔ جھٹ مانگ لیا اور اس نے لا بھی دیا۔ سچ رے شانتما بولی، جو مانگو وہی دے دیتی ہے۔ میں نے پوچھا تمہارے نگے میں کیا اصلی سونا ہے؟ تو بالکل پاس لا کر دکھا دیا۔ کیسے جم جم چمکتا ہے رے۔ اور ہے بھی کتنی خوب صورت۔ تو بھی مانگ لینا بڑے۔۔۔۔۔ روز روز تو کہتی ہے۔ اماں سے کہوں گی بڑے لا دو۔

مجھے نہیں چاہیے بڑے فریڈ۔ اس نے جھڑک کر کہہ دیا۔ وہ جب سے تالاب سے ہو کر گئے ہیں، اس کا من جانے کیا کیا ہو گیا ہے۔

”تم لوگ کیا بہیں پانی پیتے ہو؟“ اس نے پاس آکر پوچھا تھا۔

”ہاں اما۔“ سو نما نے ہنسی ہوئی آواز سے کہا تھا، چاہیے، دوں؟

نہیں نہیں، وہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ اور کچھ کہا نہیں تھا۔ مگر اس کے جسم سے نفرت بہہ نکلی تھی۔ جی جی

جھی۔۔۔۔۔ کی آواز تالاب کے چاروں اور گونجنے لگی تھی۔

"ارے دیکھو نا، دھن کو بیر کی مورتی! عورت نے ہاتھ بڑھا کر تالاب کے کنارے بنی مورتی دکھا کر کہا۔ لگتا ہے یہ تالاب بھی آتی سہل کے مندروں کے ساتھ ہی بنا ہو گا۔ پانچویں، چھٹی صدی میں۔۔۔"

"یعنی ڈیڑھ ہزار سال سے یہاں کے لوگ اسی کا پانی پیتے آئے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھو، جھی، جھی،۔۔۔۔۔ آدی نے کہا۔

تو کیا ہوا؟ سبھی تو اس تالاب کا پانی لیتے ہیں۔ دادی کہتی تھی، وہ بھی بچپن میں پانی بہیں سے بھرتی تھی۔ اس نے بتایا تھا، یہ موٹے پیٹ والی مورتی دھن کو بیر کی ہے۔ وہ دھن کی حفاظت کرتے ہیں۔ دھن کیا ہوتا ہے، اس نے پوچھا تھا۔ یہی سونا، چاندی، پر یہاں تو سونا چاندی نہیں ہے۔ ارے پانی کیا کسی دھن دولت سے کم ہے۔ دادی نے کہا تھا۔۔۔۔۔ ہاں رے، ٹھیک تو ہے۔ تالاب کے پانی کی حفاظت کرو ہے ہوں گے۔ جو بھی ہو، اسے بہت پسند ہیں۔ گول گول منہ، گول منڈل پیٹ اور اسے دیکھ کر ہنسی سے پیٹ پھول جاتے۔ کتنی مرتبہ پانی بھرتے بھرتے وہ اس کے سامنے کھڑی ہو کر ہنستی رہتی ہے اور وہ بھی ہنستے ہیں مگر چپ چاپ۔ آخر دیوتا جو ٹھہرے۔

اچانک اسے خطرناک خیال آیا۔ اس عورت نے کتنا ڈھیر سارا سونا بہن رکھ لیا ہے۔ کہیں دھن کو بیر نیل تالاب چھوڑ کر اس کی حفاظت نہ کرنے لگیں۔ اس نے گھبرا کر مورتی کی جانب دیکھا۔ نہیں، وہ تو ویسے ہی ہنس رہے ہیں۔ وہ کہیں نہیں جائیں گے۔ پھر بھی اس کا دل پوری طرح مطمئن نہیں ہوا۔ بے چینی بنی رہی۔

فقیر یا تیزی سے بھاگتا ہوا آیا اور چلو بھر بھر کے غناغٹ پانی پینے لگا۔ دوسرے ہاتھ میں بریڈ پکڑے ہوئے تھا۔

لوگی؟ اس نے نکلا کر کے ہاتھ نکال کر پوچھا۔

"تو ہی کہا، مجھے نہیں چاہیے۔"

"کیوں؟ سب تو لیتے ہیں، تو کیوں نہیں مانگتی؟"

"چل۔ یہاں سے بد معاش اپنا پانی بھرنے دے۔"

بد معاش ہو گئی تو۔ "فقیر یا نے کہا۔ پھر تھوڑی دور جا کر لوٹ آیا۔

"اس کے پاس کیرہ ہے، کیرہ! بہن دباتے ہی کھٹ سے نوٹو لھنج جاتا ہے۔ کہوں تیرے پونگل۔ پولی کی بھی لھنج

دے۔۔۔"

"جاتا ہے کہ سر توڑوں؟"

اس نے جھک کر ڈھیلا اٹھالیا۔ فقیر یا زبان نکال کر بھاگ کھڑا ہوا۔ نہ جانے کیوں اس مرے مردے سے پونگل پولی کے بارے میں کہہ ڈالا تھا۔ جب دیکھو ہڑا تار ہٹا ہے۔

دیکھا، عورت اور آدی اس کے سامنے سے گزر رہے ہیں۔ نہیں چاہیے مجھے بریڈ فریڈ، اس نے زبان نکال کر جڑا دیا۔

جھی، دیکھو تو دیکھو، کہہ کر وہ آدی لگ بھگ چنچ اٹھا، وہ گھر تو دیکھو، دیوتا دیوی کے کندھوں پر۔۔۔

سو نما ایک دم بھونچکی رہ گئی۔ یہی تو اس کا گھر ہے۔ یہی تو اس کے پونگل پولی ہیں۔ عورت بھی ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔

"بے حساب خوب صورت ہے۔ اس نے کہا۔ پل بھر ٹھہر کر وہ ہنس پڑی۔

چالکیوں کے دیوی دیوتا ہمارے گھر ہوں تو چ میں اور کچھ نہ مانگوں۔

چنچ، آدی بھی ہنس دیا۔

نہیں مذاق نہیں۔ عورت سنجیدہ ہو گئی، "یہ مجھے مل جانے تو ایک دم سادہ سا گھر بنا کر رہ سکتی ہوں۔ ایک لاکھ بھی

خرچ نہ کروں۔۔ اس نے التجا بھرے لہجے میں کہا۔
 " شاید مل بھی سکے۔۔۔۔۔ آدی نے کہا۔ اسی وقت سر نما جھپٹ کر وہاں پہنچ گئی۔

" کہا ہے اس نے کہا۔۔

" یہ گھر کس کا ہے؟

" ہمارا ہے۔۔

" ہم دیکھ سکتے ہیں؟ " نہیں۔۔

" کیوں اندر اور بھی مورتیاں ہیں؟ " نہیں۔

مگر کبھی فقیر یا آہ بپنا، آؤ، اڈ میں دکھاتا ہوں۔ اس نے بندر کی طرح جھلانگ لگا کر کہا۔ اور انھیں اندر لے گیا۔ " سبے
 وقوف۔۔۔۔۔ گدھا۔ سو نہانے دل ہی دل میں کہا، اور وہیں کھڑی رہی۔ سنا ہے ان کے گھر کے بچے کبھی مندر تھا۔ اب تو بس
 کچھ ٹونے پھرنے ستون بچے ہیں، اور اس کے پونگل پولی انھیں پر مٹی پتھر رکھ کر یہ کچا گھر کھڑا کیا گیا ہے۔ مگر کتنے خوبصورت
 ہیں یہ پونگل پولی انھیں میں ہی اسے ان دیوی دیوتا سے پیار ہو گیا تھا۔ وہ چاہتی تھی، انھیں کوئی بہت پیارا سا نام دے۔ جس
 سے وہ بس اس کے ہو جائیں۔ پتھر نہیں کیوں اس مرے مردے فقیر یا سے ایک بار کہہ ڈالا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اس کے ہی
 ہیں۔ پونگل پولی نام اس نے ہی انھیں دیے تھے۔ پونم کی رات میں اماں پولی بناتی ہے اور دوسرے دن پونگل۔ نہ جانے
 کتنے دن پہلے۔۔۔۔۔ وہ انتظار کرنے لگتی ہے۔ اس کی اماں جیسا پونگل کوئی نہیں بنا سکتا۔ اور پولی تو جیسے دیوتا کا تبرک ہو۔ کتنا
 ملائم، کتنا میٹھ۔ یاد کرنے سے ہی منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ اسی لیے تو اپنے سب سے پیارے دیوی، دیوتا کو یہی نام دے
 دیے تھے۔

" کتنی خوب صورت ہے دیوی۔

پتلی کر وزن سے جھکی جا رہی ہے۔ اور ننھے ننھے پرندے جیسے ہونٹ، وہ اونچے بندھے موتیوں جیسے بال اور یہ

ڈھیر سا سے زپورا۔

کتنی ہی بار جسم کے کپڑے اتار کر وہ اس کے برابر کھڑی ہوتی ہے، کیا وہ بھی اتنی ہی خوب صورت دکھائی دیتی ہے؟
 مگر اس سے بھی خوبصورت ہے دیوتا۔ کیا چوڑی چھاتی ہے اور بولی کی طرح ہی پتلی کر ہے۔ کتنے پیار سے اس کی کر کو
 ہاتھ سے گھیر کر سینے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ اور اس کے ہونٹ جیسے اب ہولے اور اب ہولے۔ ہاتھ سے چھو کر دیکھا تو سانس رک
 گئی۔ اور ایک دن تو اس نے اپنے ہونٹ ہی اس کے ہونٹوں پر رکھ دیے تھے۔ " نہیں، میں نہیں لے جانے دوں گی، کبھی
 نہیں کبھی نہیں۔

وہ لوگ باہر آ رہے تھے، کیوں، سوچا نہیں تھا نا کہ اندر درزی کی دکان ہوگی؟ آدی خوب ہنس رہا تھا۔

" ہوں۔ عورت نے کہا، اس کے لیے کچھ کرنا ہو گا۔۔۔ آج ہی؟

ہاں، ہاں وہیں تو راجدھانی تھی۔ وہیں تو چالکیوں کے آرٹ کا عروج جھلکتا ہے۔ ان کے دور حکومت کی ترقی کی نشانیاں۔

ہیں۔

" ابھی اور کتنی باقی ہے تمہاری تھمیس؟ " آدی نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔

بس تھوڑا کام اور ہے۔ عورت نے پیار سے کہا، تھک گئے؟ مگر سوچو تو سہی یہ سب پانچویں، چھٹی صدی میں بنا تھا۔

یہی مندر آرٹ اور کچر کی جانے پیدا لشی ہے۔ چاہے جنوب کے مندر لو چاہے اڑیہ کے۔۔

" اور اب کیا حال بنا ہو ہے۔ اف، کس قدر گندگی ہے۔۔

" غریب لوگ ہیں۔ عورت نے نفرت اور لا پرواہی کی علی علی آواز میں کہا۔ انھیں ماضی کا کیا علم؟ مجھے تو سچ بچہ:

(بقیہ صفحہ ۷۲ پر)

پروفیسر رفیعہ سلطانہ

”ورد مسعود پر ایک نظر“

ادب کی جملہ اصناف میں خود نوشت سوانح کا خاص مقام ہے کیوں کہ یہ حقیقت نگاری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ دیگر اصناف جیسے شاعری، افسانہ نگاری، انشائیہ تخیل کی پیداوار ہیں۔ یہ فن عہد قدیم سے مقبول رہا۔ یورپی ادب میں یہ صنف اتنی مقبول ہوئی کہ شاعروں، ادیبوں کی خود نوشت سوانح عربیوں سے نقادوں نے ان کے فن کی پیمائش کی اور ان کے کارناموں کے نئے نئے گوشے منظر عام پر آئے۔ اس خصوص میں خود نوشت کے معلم اول رد سو کے سوانح کا ذکر ضروری ہے جس نے بے کم و کاست اپنی زندگی اور تجربات کا حال لکھا ہے۔ خود نوشت سوانح نگار کا کام نہایت مشکل ہوتا ہے کیوں کہ اس کو تخیل کی کار فرمائی سے زیادہ حقیقت پر خامہ فرسائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر حقیقت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے تو تخیل اس فن پارے کو بے رنگ اور بے رس کر دیتا ہے۔ خود نوشت سوانح کی کئی اقسام ہوتی ہیں۔

- (۱) ایک وہ جیسے پڑھ کر موضوع یعنی صاحب سوانح سے محبت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔
 - (۲) دوسری قسم وہ ہے جس میں موضوع کی شخصیت قاری پر رعب اور دبدبہ طاری کرتی ہے۔
 - (۳) تیسری قسم وہ ہے جب موضوع کی شخصیت کی کمزوریاں قاری کو اس سے، عہدِ ردی پر مائل کر دیتی ہیں۔
- ورد مسعود کی خوبی یہ ہے کہ اسے پڑھ کر موضوع سے بیک وقت محبت اور دل چسپی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ سنسکرت کے رسوں کی طرح اس میں جملہ ”رس“ موجود ہیں، شرنگار رس، پریم رس، بھکتی رس، ویر رس، کرودھ رس۔

پریم رس

پریم رس کا نمونہ موضوع کے بچپن کے حالات ہیں جب وہ چھوٹی سی عمر میں لہنے بیمار ماں کے پاس شرارت کرتے ہیں یا پھر نانی کے ساتھ لاڈ پیار، اور لہنے ارد گرد کے ماحول سے محبت اور دل چسپی، کبھی اپنی دایہ سے، کبھی ماموں، ممانیوں اور کبھی ہم سن رشتہ داروں سے چوں کہ یہ بچپن میں والدین کی محبت سے غروم ہو گئے تھے اس لیے ان کے رشتہ دار ان کو بھرپور محبت دیتے تھے۔ اسی محبت کے سہارے ان کی شخصیت پر وہ ان چڑھی ہے۔ یہ لہنے اطراف کے ماحول سے دل کھول کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ورد مسعود کا یہ حصہ بہت جہان دار ہے۔ اس میں قائم گج کی کئی دل چسپ شخصیتوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ سب سے پہلے تو ”نانی“ سے جو قدیم ہندوستانی نسوانیت کی مکمل تصویر ہیں۔ زیر کی کے ساتھ ”بھولا پن“۔ مسعود صاحب نے اپنی نانی کی شخصیت کے بڑے دل چسپ، ہلکے دم کو اہاگر کیا ہے جس سے متوسط ہندوستانی

مسلمان خوامین کے بہت ہی اہم پہلو سامنے آتے ہیں۔ مثلاً ہندوستانی خوامین کی صلاحیت کی صلاحیت۔ مذہب سے غیر معمولی شغف اور دلچسپی۔ شام میں ہر گھر میں میلاد کی محفلیں۔ یہ محفلیں بہت اہم اس لیے ہیں کہ ان کے ذریعے مسلمان لڑکیاں سیرت نبی صلعم اور اخلاقی تعلیمات سے آگاہ ہوتی تھیں (راقیہ الحروف کی مذہبی معلومات کا بڑا ذریعہ بھی میلاد کی محفلیں تھیں) سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ اس زمانے کا گھریلو خوامین کو زندگی سے بیزاری یا اکتاہٹ کا احساس نہیں ہوتا تھا یا جذباتی تناؤ TENSION دور کرنے کے لیے دواؤں کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ وہ زندہ دل اور خوش مذاق ہوا کرتی تھیں۔ جہاں چہ اس کاثبت ان کی دانی کا اپنے ایک رشتے کے دیور سے پس پردہ نوکر جھونک اور چہل مذاق تھا۔ گھریلو کاموں میں مصروفیت، تربیت اطفال کی ذمہ داری ان کے سپرد تھی ان خوامین کے پاس امتیاز و فضل وقتہ ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ اخصابی تناؤ یا ذہنی الجھنوں کا شکار بنیں۔ اس جیسے میں مسعود صاحب کا علم لسانی کا ذوق بھی ٹھکتا ہے جب وہ ہٹھانور کی بولی اور ان کی زبان کا جائزہ لیتے ہیں۔

دوسرے باب میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قیام کا حال نہایت دل چسپ ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ چہل، دل لگی کے بیان کے علاوہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اولین دور جس کو ”دور زرین“ کہا جاسکتا ہے کی تفصیل ملتی ہے اور پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں تعلیم کے ساتھ اخلاقی و کردار کی اصلاح پر کس قدر زور دیا جاتا تھا۔ مذہبی احکام کی پابندی کس طرح ہوتی تھی۔ اس دور کے طالب علم آج کی طرح جماعت اسلامی ممبر نہ بنتے ہوئے بھی کس قدر اسلام سے قریب تھے۔ جامعہ ملیہ کے یہ چھ سالہ قیام (۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۳ء تک) کا عرصہ مسعود صاحب کی زندگی میں بہت اہم ہے۔ بقول ان کے ہمیں انھیں قومی احساسات اور اخلاقیات کا درس ملا۔ حالی اور اقبال کی صداؤں نے ہمیں انھیں آئندہ زندگی میں ایک پاک مسلمان اور سچا انسان بننے کی تلقین کی۔ کشمیر سے ان کی محبت اسی زمانے سے شروع ہوئی جو آئندہ سالوں میں حقیق میں مہدی ہو گئی۔

۱۹۳۳ء کے بعد کا زمانہ تعلیمی مسابقت اور شاعری کی ابتداء کا زمانہ ہے۔ ڈھاکے کے سرسبز شاداب مرفزاروں نے مسعود صاحب کو شاعری میں روح پھونک دی۔ وہاں کے لہلہاتے کھیت، نرم روئندویں، نیز بنگال کے حسن طبع سے وہ اتنے متاثر ہوئے کہ اپنی نظم ”روپ بنگال لکھی۔ روپ بنگال ان ہی خوش گوار دنوں کی یادگار ہے۔ بڑی عجیب چیز جس سے مسعود صاحب متاثر ہوئے دل بنگال کی اردو سے۔ اعتنائی تھی جو آج کل ہر بنگالہ دیش کی تعمیر کا باعث ہوئی۔ بنگلہ دیش کی مملکت اسی لسانی تعصب اور اپنی مادری زبان بنگالی سے محبت کی بنا پر وجود میں آئی جس کا اعتراف مسعود صاحب نے ۱۹۶۱ء کے ”ہماری زبان“ کے آخر کے صفحے پر کیا ہے لکھتے ہیں:

”مشرقی اور مغربی پاکستان کا موجودہ المیہ سیاسی و معاشی ہی نہیں ایک لسانی واقعہ بالکل بھی ہے۔ میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے جب سوتھتا ہوں کہ اس زبان کے ستم گر اردو زبان سے منسوب ہیں۔“

شرنگار رس

چوتھا باب مسعود صاحب کی کالج کی زندگی پر محیط ہے۔ کالج کی زندگی کا یہ عرصہ اہم بھی ہے اور دل چسپ بھی۔ مسعود صاحب کا

کالج کے طالب علم تھے اور اپنے چھاؤں ڈاکٹر ذاکر حسین کے پاس مقیم تھے۔ اس میں مرحوم دہلی کالج کی چند اہم شخصیتوں کا حال خاصہ ہے۔ وہ شخصیتیں جو مستقبل میں ہندوستان کی قومی و سیاسی زندگی پر اثر انداز ہوئیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی شخصیت و کردار کے بڑے اچھوتے نعوش اس قریب میں ابھرے ہیں جس کی طرف ان کے سوانح نگاروں نے اشارے نہیں کیے۔ یہاں ڈاکٹر ذاکر حسین کی رفیق کار مس فلیس بورن کا تذکرہ ہے جو ذاکر حسین کی ہلیہ اور ذاکر حسین دونوں سے قریب تھیں۔ مس فلیس ان کی ہلیہ کو ذاکر حسین کی اعلیٰ خدمات سے واقف کروائیں۔ اس باب میں مسعود صاحب نے ذاکر صاحب کے ”مطالع و محال“ دونوں کا احاطہ کیا ہے۔

علی گڑھ کی زندگی والا باب زیادہ حیران کن ہے۔ مسعود صاحب نے اپنی جینک سے علی گڑھ کا مشاہدہ کیا۔ اس میں خارجی حالات کا منسلکہ جزیہ نہیں۔ رشید صاحب اور سرور صاحب کا موازنہ بھی انہوں نے اپنے تئاری کی روشنی میں کیا ہے۔ سب سے جان دار حصہ علی گڑھ کی ادبی محفلوں اور محافروں کا احوال ہے۔ اس حصے کو پڑھ کر علی گڑھ کی محفلت رفتہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ جب علی گڑھ اردو کا ایک ممتاز اور اہم مرکز تھا۔

درد مسعود کا چھاباب حقیقی معنوں میں شریکار رس کی تفسیر ہے۔ اس میں مسعود صاحب کی اولین محبت کا تذکرہ ہے۔ اس حصے میں غم جاناں اور غم دور اس دونوں کی کشمکش موجود ہے۔ خود نوشت سوانح کا یہ حصہ دل چسپ ہے۔ اس میں ہٹھانوں کی کزوریوں کی طرف اشارے کیے ہیں مثلاً ایک شادی (ان کے ماموں اور شرکی شادی) کا حال جس میں بارانی یعنی ہٹھانوں نے میں میں ہٹھانوں کے چٹ کر لیں۔ یا قائم گج کے ایک ہٹھان نور عالم خان کا کردار جنہوں نے ”جوے“ میں ایک لڑکی جیتی اور بیوی کی موجودگی میں نکاح پڑھوایا۔ ان کی اولین محبوبہ جو آج کل کر ان کی رفیقہ حیات نہیں کی قربت اور ان کی معصومیت کا تذکرہ ملتا ہے۔

مسعود صاحب کو پہلی ملازمت ریڈیو اسٹیشن میں ملی۔ وہیں ان کی اردو کے مشاہیرن۔ م۔ راشد، مرزا محمود بیگ اور کئی مشہور اردو ناول نگاروں، افسانہ نگاروں اور شعرا سے ملاقاتیں ہوئیں۔ لیکن آواز کی دنیا کی یہ ظہری چمک دمک ان کی علمی اور تحقیقی صلاحیت کو معزز نہ کر سکی۔

ساتویں باب میں علی گڑھ کی مراجعت کا حال ہے جب انہوں نے اچھی خاصی سرکاری ملازمت کو خیر باد کہہ کر علمی دنیا میں اپنے قدم جمائے۔ اس زمانے میں ان کی زندگی کا وہ اہم حادثہ وقوع پذیر ہوا۔ یعنی ”حق“ دو طرفہ ہوتے ہوئے بھی دو طرفہ نہیں کہا جاسکتا یعنی ایک پردہ نشین سے حق۔ اس واقعے نے مسعود صاحب کی زندگی میں منف مازک کے تعلق سے وہ کیفیت جسے حریر دور تک سے تعبیر کیا جاسکتا ہے پیدا کر دی۔ بظاہر بہت سخت لیکن بہ باطن بہت نرم۔ شاید اسی وجہ سے وہ اپنی سخت گیری کے باوجود خوانین میں کافی مقبول اور محبوب ہیں۔ (بعض لوگ اسے ان کے حسن ظہری پر محمول کرتے ہیں) یہ باب اس وجہ سے اہم ہے کہ اس میں ہندوستان کی سیاسی فضا میں بخارے کی وجہ سے جو مظاہر پیدا ہو اس کی تصویر کشی کی ہے۔ ان کا یہ شعر آواز کی بھد کی بربادی کی صحیح تصویر ہے۔

کوئی بھی رولق محفل کو دیکھ سکتا ہے

تھیں بتاؤ جب آنکھوں میں اس قدر غم ہو

اس اندھیرے میں روشنی کی کرن اس طرح پیدا ہوئی کہ مسعود صاحب کو اپنی محبوبہ جوان کی بیوی نہیں، سے قربت نصیب ہوئی۔ یعنی دونوں شادی کے بندھنوں میں بندھ گئے۔

آجہاں باب ویاہ فرنگ کو روانگی ہے۔ شادی کے بعد ڈھائی برس کا عمرہ لندن اور فرانس میں گزرا۔ لندن کے حسن نسوانی نے انھیں مسحور کیا لیکن کوئی خاص واقعہ ظہور پذیر نہیں ہوا۔ البتہ پروفیسر فریڈرک کی شاگردی میں ہندوستانی لسانیات اور صوتیات کی ڈگری لی۔ ڈاکٹر زور کے بعد غالباً یہ دوسرے ہندوستانی تھے جنہوں نے اردو لسانیات اور صوتیات کی تحصیل کی۔ لندن کی زندگی کے واقعات دل چسپ بھی ہیں اور بصیرت افروز بھی۔ یعنی لندن میں انگریز حکمرانوں کی کس سپرسی کا عالم۔ ایک محفل کا انداز بہت پر لطف ہے جس میں اردو کے بی۔ بی۔ سی کے مشہور محققین صدیق احمد، حنیفہ عابدہ غلام عباس، اجماد بخالوی، حبیب الرحمن، انوار انصاری وغیرہ موجود تھے۔ مسعود صاحب نے اپنی ذکاوت سے ان سب کو بیوقوف بنایا۔ انہوں نے غالب کے انداز میں ایک غول لکھ کر اسے غالب کی غول کے طور پر پیش کیا بالآخر اجماد بخالوی نے اندازہ کر لیا کہ یہ غالب کی نہیں مسعود صاحب کی تخلیق ہے۔ پیرس کے قیام میں مسعود صاحب نے بہت محرکۃ الآرا کارنامے انجام دیے۔ ہندوستان واپسی کے بعد جہاں گرمائی کورس کا آغاز ہوا۔ ڈاکٹر سنجی کمار چٹرجی، پروفیسر گپندر وغیرہ کے ساتھ مسعود صاحب نے اردو صوتیات اور لسانیات کی تعلیم دی۔ یہ سلسلہ پانچ سال تک ہندوستان کی مختلف جامعات میں جاری رہا جس سے مسعود صاحب وابستہ رہے۔ ان ہی دنوں علی گڑھ کے شعبہ اردو میں منتقل ہوئے اور جب بقول ان کے علی گڑھ میں ترقی کی راہیں مسدود ہو گئیں تو وقتی طور پر ایک نئی راہ نکل آئی یعنی Association of Asian Studies سے لکچر دینے کا بلاوا آگیا۔ امریکہ کی عیش و عشرت کی زندگی میں ان کو اپنی محبوب بیوی، تجربہ کی یاد ستاتی رہی۔ اس کے بعد حیدرآباد کی جامعہ عثمانیہ کے چھ سالہ قیام میں مسعود صاحب نے دکن کی ترویج و ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔ کئی قدم متون ایڈٹ اور شائع کیے۔ اگست ۶۸ء میں پھر اپنی مادر جامعہ علی گڑھ لوٹ گئے اور ایک نئے شعبے لسانیات کی بنیاد ڈالی۔ مسعود صاحب کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو میں لسانیات کا وقوف و عرفان حطاکیا۔

کردودھ رس

پھر ایک بار زمانے نے کر دھ بدل دی اور مسعود صاحب کو ان کی اولین درس گاہ جامعہ ملیہ کا وائس چانسلر بنایا گیا۔ جہاں کے حالات و واقعات کردودھ رس کی یاد دلاتے ہیں۔ اندرونی ہنگامے، بیرونی اثرات، جامعہ کے اسٹاف اور اساتذہ کی سہل انگاری اور چہلچلش۔ جامعہ ملیہ کی وائس چانسلری کا یہ دور مسعود صاحب کی زندگی کا محرکۃ الآرا دور رہا۔ انھیں نفرت بھی ملی اور محبت بھی۔ اپنی نگہ بلند، سخن دل نواز اور جان پر سوز کے جبر سے انہوں نے یہ معرکے بھی سر کر لیے۔ ان حالات کو دیکھ کر کردودھ رس اور دیر رس کی مصنفیت کچھ میں آتی ہے۔ دیر رس اس لیے کہ انہوں نے نامساعد حالات میں اپنی جدوجہد ترک نہیں کی۔ وہاں سے مراجعت کے بعد کشمیر کے اقبال انسٹی ٹیوٹ نے انھیں پروفیسر شپ آفر کی۔ وہاں کی طالبہ طالعہ معدوی کے حسن و ذہانت نے انھیں اس درجہ متاثر کیا کہ انہوں نے کئی اشعار لکھ ڈالے۔ انھیں پڑھ کر قاری کا ذہن ڈسنے کی طرح یہ خداوندی کی طرف مائل ہو جاتا ہے کیوں کہ اس نے یہ نظم ایک نوخیز لڑکی Beltrice بہائرس

کے حسن سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ جب وہ تقریباً ساٹھ سال کا اور بیارہ سو سال کی تھی۔

مختصر آئینہ مسعود، اردو ادب کی ایک ایسی خود نوشت ہے جو بیسویں صدی کی اردو ادبی دنیا کا آئینہ ہے۔ اس نگار خانے میں ہندوستان کی عین عظیم مہاسات، جامعہ عثمانیہ، علی گڑھ یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی زندگی کی تصویریں پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

مستقبل کا مورخ جب ہندوستان میں اردو کے عروج و زوال کا حال لکھنا چاہے گا تو وہ اس شخص سے ضرور ملے گا جس نے اردو ادب کی دلفنوں کو سنوارا اور نکھارا۔ بقول غالب:

دل مت گنوا خبر ۛ ہسی سیر ہی ہسی
اے ۛ دماغ آئینہ مثال دار ہے

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ص ۱۱۷ سے آگے

دکھ رہا ہے ان کے لیے۔۔

”ہاں۔۔ آدمی نے کہا، ”اب چلیں۔۔

”چلو۔ عورت نے چڑیوں سے بھرا ہاتھ اٹھا کر دھیرے سے ہال سنوارے۔

اچانک سونمانے دیکھا۔ یہ تو بالکل دیوی جیسی ہے۔ وہی چلی کر، سڈول سینہ، اونچے بندھے کالے بال، ننھے ننھے

پرندوں جیسے ہونٹ اور یہ دھیر سارے زیور۔ دیوتا کے برابر کھڑی ہو جانے تو اس کی محبوبہ لگے، بالکل دیوی جیسی، اسے لگا جیسے کوئی خواب نکوٹ کر اس کے چاروں اور بکھر گیا ہے۔ صرف ایک ہی دن میں ایک یگ بیت گیا ہے۔

○ -- ○ -- ○

پرو لیبر گیان چند

طالب علی خاں عیشی از ڈاکٹر شیمہ رضوی

ڈاکٹر عائشہ اعجاز شیمہ رضوی لکھنؤ کی مشہور ادیبہ ہیں۔ وہ لکھنؤ ملی و ریڈن پر اردو ہندی میں خبریں سناتے اور ڈراموں میں اداکاری کی وجہ سے ایک مشہور و مقبول شخصیت ہیں۔ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ وہ ایک اچھی مصور بھی ہیں۔ میں نے ان کی بلائی ہوئی بڑی بڑی رنگین تصویریں دیکھیں تو انگشت بدندان رہ گیا، منہ میں پانی بھر آیا کہ انھیں ایک لڑکیوں کے ان اوصاف نے ان کی اصل حیثیت شعبدہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی کی لکچرر شپ کو بدایا ہے۔ ان کی چوتھی پہچان یہ ہے کہ وہ ادب میں تعلق، تنقید اور تحقیق بینوں ایوانوں کی رکن ہیں۔ ان کا افسانوی مجموعہ، پرچھائیاں، بعض اچھے افسانوں پر مشتمل ہے۔ بچوں کی کہانیوں کا ایک مجموعہ "ایک بار" مرتب کر چکی ہیں۔ تنقید میں ان کی کتاب "اردو غزل اور اس کا فکری و فنی نظام" ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔

ان کا تحقیقی مقالہ "طالب علی خاں عیشی، حیات اور کارنامے" ۱۹۹۲ء کے آخر میں سامنے آیا۔ اسے خود انھوں نے شائع کیا ہے۔ اس سے ان کی شخصیت کا ایک نیا رخ اجاگر ہوا۔ وہ دیکھنے میں ایک جدید خاتون معلوم ہوتی ہیں لیکن اس کتاب کی سیر کرنے سے انکشاف ہوا کہ وہ فارسی کی بھی ماہر ہیں اور قدیم تذکروں سے بھی کماحقہ شناسائی رکھتی ہیں۔ فلیپ سے معلوم ہوا کہ وہ الحاج قاری سید دودا لدھی ندوی کے نعتیہ مجموعے "گہمائے حمیدے" کی بھی مرتب ہیں۔ اپنے مقالے کا انتساب والدین کے نام کیا ہے اور یہ بڑی سعادت مندی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس بدیہے کا ان سے زیادہ مستحق اور کون ہو سکتا تھا۔

مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مقالہ نگار نے کتاب میں کسی کا مقدمہ شامل نہیں کیا۔ نئے لکھنے والے ایک نہیں کئی بیساکھیوں کا ہمارا لینے کے لیے کتاب کو کم از کم ایک، بعض اوقات دو تین مقدموں سے مزین و مہلکی کر دیتے ہیں اور بی بھر کر خراج تحسین وصول کرتے ہیں۔ شیمہ اگرچہ محض تو مداح مقدمہ نگاروں کی کمی نہ تھی۔ انھوں نے خود اعتمادی کا ثبوت دیا۔ انھوں نے مقدمے کے بھانے مقالے کے بینوں محتوں ڈاکٹر محمود الہی، ڈاکٹر حکم چند نیر اور ڈاکٹر میر مسعود رضوی کی اصل انگریزی رپورٹوں کو چھاپ دیا ہے۔ بہتر ہوتا کہ وہ ان کے اقتباس کا اردو ترجمہ کر کے کتاب کے آخر میں دے دیں۔

کھلے دو باب ہیں منطری ہیں۔ ماضی میں سیاسی و سماجی پس منظر کی تفصیل و تسوید میں بڑا زور باندھا جاتا تھا۔ اب قارئین ان واقعات وحوالے سے واقف ہو چکے ہیں اس لیے پس منظر کے اختصار کو پسند کیا جاتا ہے۔ شیمہ نے سیاسی پس منظر ساڑھے چھ صفحوں میں اور سماجی پس منظر سات صفحوں میں قلم بند کیا ہے اور یہ بہت متوازن ہے۔

دوسرے باب کا عنوان - لکھنؤ کی شعری روایات - ہے۔ ۲۸ سطحوں کا یہ باب بہت بیش بہا ہے۔ اسے ایک چھوٹا سا لکھنؤ کا داستان شاعری سمجھیں جس میں لکھنؤ کی محلہ اصناف یعنی غزل، مثنوی، مرثیہ، قصیدہ، رباعی، شہر آشوب اور واسوخت پر کچھ نہ کچھ لکھا ہے۔ ان میں آخری مین اصناف کا بیان زیادہ دلچسپ ہے۔ غزل کے ارتقا کے سلسلے میں انشا کے لیے لکھا ہے کہ جب دربار داری کے اثر سے آزاد ہوئے تو ان کے کلام میں شستگی اور سوز و گداز نمود کر آیا۔ اور نمونے کے طور پر غزل دی ہے:

کر ہاندھے ہوئے چلنے کو یاں سب پار بنٹھے ہیں (س ۵۱)

آزاد نے تب حیات میں اس غزل کو انشا کے دور جنوں سے وابستہ کر کے ایک غلط فہمی کو رائج کیا۔ قاضی عبدالودود نے انکشاف کیا کہ یہ غزل مصحفی کے تذکرہ، ہندی گویاں (یکمیل ۱۱۲۰۹) میں موجود ہے۔ اس کے بعد انشا نے لکھنؤ میں ڈٹ کر دربار داریاں کیں۔ باب دوم حوالی دلچسپی کا تسلیمی باب ہے۔ باب سوم "سوانح عیشی" بیت الغزل ہے۔ جس میں نوجوان، لیکن فاضل مقالہ نگار نے جس طرح دلو تحقیق دی ہے وہ واقعی داد طلب ہے۔ عیشی کی تاریخ ولادت کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ شیر نے فارسی کلیات عیشی سے صحیح سنہ ۱۱۹۶ھ دریافت کیا۔ مختلف تذکروں سے ان کی سوانح کی تفصیل کی اور اس سلسلے میں سید علی حسن خاں کے کم مشہور تذکرہ "صبح گلشن" کو بھی نہیں چھوڑا۔ اس سے یہ غیر معمولی بات معلوم ہوئی کہ عیشی کی موت کے چار گھنٹے کے بعد ان کی بیوی بھی ان سے جا ملیں۔ وہ رفیقہ حیات ہی نہیں رفیقہ مہمت بھی ثابت ہوئیں۔

ان کی دوسری دم تحقیق عیشی کے استاد کی دریافت ہے۔ انھوں نے مختلف تذکروں کے بیانات نقل کیے جن میں کہا گیا ہے کہ عیشی مصحفی کے شاگرد تھے۔ شیر لکھتی ہیں: "لیکن مصحفی نے کہیں بھی اپنے تلامذہ میں ان کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ انھوں نے تذکرہ "ریاض الصفا" میں انھیں مرزا قتیل اور میر انشاء اللہ خاں سے خوشہ چینی کرنے اور فیض صحبت اٹھانے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لیکن ساتھ ہی وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ "اقرار شاگردی یک کس نمی کند" لیکن ایک داخلی شہادت سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ عیشی نے اقرار شاگردی کیا ہے اور بہت صراحت کے ساتھ سید انشاء اللہ خاں کو اپنا استاد تسلیم کیا ہے۔" (س ۱۱۳)

شیر نے عیشی کے کلیات اردو، نثر و نثر سے انشا کی مدح میں ایک قصیدے کے اشعار دیے جن میں انھوں نے صریحاً لکھا ہے کہ وہ انشا کے شاگرد ہیں۔ میں نے انشا پر ڈاکٹر اسلم پرویز اور ڈاکٹر عابد پشادری کے تحقیقی مقالوں کو دیکھا ہے۔ مجھے ان میں کہیں عیشی کے اس قصیدے در مدح انشا کا ذکر نہ ملا، نہ یہ اطلاع کہ عیشی انشا کے شاگرد تھے۔ میں نے اردو ادب کی کسی کتاب میں یہ بیان نہیں دیکھا کہ کسی نے انشا کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔

مقالہ نگار نے انشا کے معاصرین کے سلسلے میں م: ۱۲۶ تا ۱۲۷ پر ۱۶ اشعار کے نام دیے ہیں۔ ستم یہ کیا کہ ان میں سے ۱۶ شاعروں کے سنہ ولادت و وفات بھی درج کر دیے۔ مجھے پروفیسر مسعود حسن رضوی نے بدایت کی تھی کہ جو کچھ آپ کے موضوع تحقیق سے براہ راست تعلق نہ رکھتا ہو اس کے بارے میں تحقیقی بیان نہ دیجیے کہ اس سے آپ پر ایک بہت بڑی ذمہ داری آجاتی ہے۔

مقالہ نگار نے ص: ۱۲۷-۱۲۸ پر ۲۲ شتوں کی تحت عیسیٰ کی سوانح کا پیرا لکھ دیا ہے۔ اس میں جملہ مطبوعہ اور ضروری معلومات آگئی ہیں یہ طریقہ ایسا ہے کہ دوسرے مقالہ نگاروں کو بھی اس کی تقلید کرنی چاہیے۔ اس کے آگے جو تھا باب، عیسیٰ کی اردو شاعری، ایک تفصیلی جائزہ ہے۔ یہ باب ۲۷۹ صفحات پر مشتمل ہے یعنی مقالے کے نصف سے زیادہ۔ اس میں صف ذرا جائزہ لیا ہے جن میں سب سے پہلے قصائد ہیں۔ عام طور سے دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی ادیب پر مقالہ لکھتے وقت مقالہ نگار اس کا لٹریچر دیکھنے کے بجائے دیکھ کر بولتا ہے۔ اسے اس میں حسن ہی حسن دکھائی دیتا ہے، کوئی سقم نہیں۔ شکر ہے کہ شمر اس عدم توازن کا شکار نہیں۔ انہوں نے ص ۱۳۸ و ص ۱۵۲ پر عیسیٰ کے دو قصیدوں کو بکا اور شکوہ سے خالی قرار دیا ہے۔ اک سلسلے میں قصیدہ ششم در مدح افغانی تفصیل ص ۱۸۲ تا ۱۸۳ پر دی ہے۔ یہ قصیدہ واقعی شاندار ہے۔ قصیدوں کے بعد غزل کا نمبر آتا ہے۔ اس میں جمید کے طور پر "اردو غزل کے تاریخی پس منظر کا اجمالی تعارف" ہے۔ یہ ۲۷۷ صفحات پر محیط ہے۔ اس میں وجہی اور قلی قطب شاہ سے لے کر نذیر تک غزل کا ارتقا دیا ہے۔

پھر ص ۲۲۸ سے ص ۲۸۹ تک عیسیٰ کی غزل کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے۔ آخر میں عیسیٰ کے کلام سے فارسی تراکیب گنتی ہیں جو پانچ صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں۔ کئی سو تراکیبیں ہوں گی۔ یہ تفصیل قاضی عبدالودود کا طیرہ تھی۔ ان کی تعداد کو کم کرنے کو علامہ الودود قسم کی تراکیبیں چوڑی جاسکتی تھیں مثلاً چاک گرہاں، زخم جگر، چم تر، غیر معمولی اور بہت باطن تراکیبیں بھی کم از کم تین صفحات سے کم پر نہ آئیں۔

غزلوں کے بعد شہسوار اور پیر مسدس (بہ شکل و اسوخت در احوال خود) کا تعارف و تبصرہ ہے۔ لکھتی ہیں کہ قیصر امرہوی نے اسے اسوخت کا نام دیا ہے لیکن چون کہ اس میں اسوخت کا مضمون نہیں اس لیے شمر نے اسے "بہ شکل و اسوخت در احوال خود" کا عنوان دیا ہے (حاشیہ میں ص ۳۲۵) مقالہ نگار کی یہ اصابت رائے قابل قدر ہے۔ مسدس کے بعد مرثیہ، قصیدینات اور قطعے پر بحث ہے اور اس پر اردو شاعری کا تنقیدی حصہ ختم ہو جاتا ہے۔

پانچواں باب "عیسیٰ کی فارسی شاعری، مجموعی جائزہ" ہے۔ عیسیٰ نے اردو کے علاوہ ایک فارسی کلیات بھی چھوڑی ہے۔ اس کے دو حصے ہیں پہلا حصہ شعری ہے دوسرا نثر پر مشتمل ہے۔ چون کہ مقالہ نگار نے اپنے مقالے میں پورے عیسیٰ کو پیش کرنے کی ٹھانی ہے اس لیے انہوں نے فارسی کلیات سے صرف نظر نہیں کیا۔ حیرت ہے کہ عیسیٰ نے فارسی میں اتنا زیادہ کہا ہے۔ ان کی کلیات فارسی میں ۲۶ قصیدے، ۱۹۵ غزلیں، ۱۳ قطعے، ایک ترکیب بند، دو مخمس، ۱۹۱ رباعیاں اور ۳۵ شہسوار ہیں۔ ان میں ایک شہسوار ۲۲۲ / اشعار کی اور دوسری ۳۸۰ ابیات کی ہے۔ چھٹے باب میں عیسیٰ کی فارسی نثر کا تعارف ہے۔ شمر رضوی کو فارسی نظم و نثر سے دلچسپی ہو سکتی ہے (وہ فارسی کی ایک اسٹائی کی دختر ہیں، ان کا رہنا فارسی کا پر و فیر ہے) مجھے فارسی سے دلچسپی نہیں ہے اس لیے اس کے بارے میں کچھ نہ کہوں گا۔

آخر صفحوں کے آخری باب کا عنوان ہے "اردو ادب میں عیسیٰ کا مقام اور ان کی ادبی قدر و قیمت" ہے۔ مقالہ نگار انہیں اردو شعرا کی صف میں ایک منفرد مقام کا مالک سمجھتی ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۸۹ پر)

نقد و نظر

(تبصرہ نگار کی رائے سے ادارے کا مستحق ہونا ضروری نہیں ہے۔ تبصرے کے لیے کتاب کی دو جلدیں ارسال کریں)

نام کتاب: اردو مثنوی۔ مطالعہ اور تدریس

بار اول ۱۹۹۲ء۔ قیمت: سو روپے

ملنے کا بجٹ: ڈاکٹر فہمیدہ بیگم، ڈی ۱۱ / سی ۱، موتی باغ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

اردو مثنوی پر ہر چند کہ قابل لحاظ کام ہو چکا ہے لیکن جیسا کہ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم نے اپنی کتاب "اردو مثنوی۔ مطالعہ اور تدریس" میں لکھا ہے، یہ مبالغہ نہیں کہ "اردو مثنویوں کا بھرپور مطالعہ ابھی تو بڑے طلبہ ہے۔" اردو مثنوی، فہمیدہ بیگم کے لیے کوئی نیا موضوع نہیں۔ وہ نہ صرف عرصہ دراز سے اس موضوع پر کام کر رہی ہیں بلکہ یہ ان کا خصوصی موضوع رہا ہے۔ "ریاست میسور میں اردو مثنوی کا ارتقاء" پر مقالہ تحریر کر کے انھوں نے میسور یونیورسٹی سے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ و نیز انھوں نے شعبہ اردو بنگلور یونیورسٹی کے جریدہ "لکروادب" کا گراں قدر "مثنوی نمبر" بھی ترتیب دیا۔ جس میں ان کی مرتبہ کتابیات اردو مثنوی، خاصے کی جیر ہے۔ یہ نمبر اس وقت بھی میرے سامنے ہے جس سے اردو مثنوی پر فہمیدہ بیگم کی گہری نگاہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو مثنویوں اور مثنوی نگاروں پر ان کے مضامین بھی ہیں اور اب انھوں نے اپنی کتاب "اردو مثنوی۔ مطالعہ اور تدریس" میں اردو مثنوی کا کچھ اور ہی زاویہ سے مطالعہ کیا ہے۔ ان کے الفاظ میں ان کی کوشش یہ رہی ہے کہ "طالب علموں کو اردو مثنویوں کے بارے میں ایسا مواد ملے جس سے کسی حد تک اردو مثنوی کی اہمیت کا اندازہ ہو اور مطالعے کا موقع بھی ملے۔" اپنی اس کوشش میں بلاشبہ کامیاب ہیں۔

مثنوی، ہمارے ہاں کالجوں اور یونیورسٹیوں کے نصابیات میں شامل ہے۔ اس کی تدریس پر کچھ اور توجہ کی ضرورت ہے۔ پھر یہ نکتہ بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ نصاب کا حقیقی مقصد تکمیل پانے اور طلبہ واقعی مثنوی سے دلچسپی لیں اور پڑھ کر لطف اندوز ہوں۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم کے پیش نظر یہی مقاصد رہے ہیں اور انھوں نے کوئی (۱۵) مثنوی نگاروں اور ان کی کوئی (۲۲) مثنویوں سے انتخاب کیا ہے۔ اس میں شمالی ہند اور جنوبی ہند کی تخصیص سے گزر کر اردو مثنوی کا بالائے سطح مطالعہ ہے۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم نے مثنوی نگاروں اور ان کی مثنویوں کا انتخاب اہتمام سے کیا ہے۔ نمائندہ مثنوی نگاروں اور ان کی نمائندہ مثنویوں کو ترجیح دی گئی ہے۔ اسی کے ساتھ خاص طور پر قدیم اردو (دکنی) کی مثنویوں کے ایسے الفاظ کے معانی حاشیے میں دے دیے گئے ہیں جو یا تو تغزل ہیں یا اب متروک ہو چکے ہیں۔ یوں طلبہ کے لیے ان مثنویوں کی تفہیم سہل ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم نے اردو مثنوی کی ابتدا اور تدریس کے سلسلے میں جن کا خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اہمیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے مثنویوں کو بہ اعتبار موضوع تقسیم کیا ہے، قدیم مثنویوں کے موضوعات کا تعین کیا ہے، ان کے کرداروں پر روشنی ڈالی ہے اور مثنویوں کے ذیلی عنوانات کی خصوصیات تحریر کی ہیں۔

تدریس مثنوی کے سلسلے میں یہ پہلی عمدہ کوشش ہے۔ ہمارے اساتذہ کے لیے بھی کارآمد ڈاکٹر فہمیدہ بیگم نے مثنوی کی تدریس کے سلسلے میں جن نکات کو درج کیا ہے ہر مثنوی کے ذیل میں اجمالاً انھیں واضح بھی کیا ہے۔ مطالعہ مثنوی کے قصبے کے ماخذ، قدیم مثنویوں کی تاریخ تصنیف کی نشان دہی، تحریر مثنوی کی مدت، قدیم مثنویوں میں مثنوی کے نام کی

صراحت اور مثنوی میں دیگر اصنافِ نظم و خیرہ پر انتہائی جامعیت کے ساتھ قلم اٹھایا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مثنوی ملی مجنوں، مینا ستونئی، غادر نامہ، ماہِ مکر، ابراہیم نامہ، سیف الملوک، بدیع الجہال اور غرغرش و خیرہ پر بھرپور معلومات ملتی ہیں۔ جن نمائندہ مثنویوں کو انھوں نے اس کتاب میں شامل کیا ہے۔ ان کے شاعر کا نام، اس کے حالات، اس کی دیگر تصانیف، اس کی مثنوی نگاری، متعلقہ مثنوی کی تاریخ تصنیف، اس کا موضوع، اشعار کی تعداد، کتنی مدت میں مثنوی مکمل ہوئی، تا حال اس مثنوی کو کن کن اصحاب نے مرتب کیا ہے، اس کے کتنے نسخے ہیں اور کہاں کہاں پائے جاتے ہیں، مثنویوں کا خلاصہ اور اس کے اہم پہلوؤں کا جائزہ بھی شامل ہے۔ کئی مثنویوں کے بارے میں محققین اور ناقدین کی تحقیقات اور تنقیدات کا حوالہ بھی ہے اور متنازعہ فیہ امور کی ممکنہ حد تک صراحت بھی کر دی گئی ہے۔ یہ سب کچھ اختصار لیکن جامعیت کے ساتھ ہے اور پھر اندازِ تحریر بھی ایسا سادہ اور سہل ہے کہ عام طالبِ علم بھی آسانی سے سمجھ جائے۔

ڈاکٹر ہمدید بیگم نے کتاب میں زیادہ سے زیادہ معلومات پیش کی ہیں۔ تذکرے سے بھی کام لیا ہے اور تبصرے سے بھی۔ تنقید سے کچھ کم۔۔۔ لیکن جہاں بھی انھوں نے اپنی آراء پیش کی ہیں اس سے ان کے گہرے تنقیدی شعور اور اردو مثنوی کے وسیع مطالعہ کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ کچھ ہونے طریقے پر بات کہنے کا ہنر جانتی ہے۔ اردو مثنوی کے تعلق سے ان کی یہ کتاب یقیناً قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔

(سلیمان الطہر حادی)

کتاب کا نام = Faiz Ahmed Faiz - Selected poems مترجم: پروفسر شیو۔ کے۔ کمار

ناشر: Viking Penguin India - سال: 1/8 ڈی مائی - محلہ: قیمت ۱۹۵ روپے

فیض احمد فیض کی شاعری کے دنیا کے مختلف زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں۔ جس سے ان کی عالمی مقبولیت اور لامیت کا انداز ہوتا ہے۔ خود انگریزی زبان میں ان کی نظموں اور غزلوں کے کئی ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ ہر مترجم نے فیض کی شاعری کو اپنے انداز میں محسوس کیا اور اپنی استعداد کے مطابق انگریزی میں منتقل کیا۔

سائیں سچا (مشتاق احمد) پاکستانی ہیں اور سوئیڈن میں مقیم ہیں۔ انھوں نے فیض کی تینفیس نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ان ترجموں کو Memory کے نام سے شائع کیا۔ ان میں تین پنجابی نظمیں بھی شامل ہیں۔ یہ ترجمے زیادہ تر نظمیں ہیں۔

فیض کی ایک مشہور مترجم و کٹر کیرن ہیں۔ انھوں نے فیض کی چون نظموں کو انگریزی میں منتقل کیا۔ ان ترجموں کو Poems by Faiz کے نام سے پونسکو نے ۱۹۷۱ء میں شائع کیا۔

ہر یکی شاعرہ لیوی لڑو نے ایک نئے ڈھنگ سے فیض کے کلام کو انگریزی میں منتقل کیا۔ فیض اپنی نظم کا لفظی ترجمہ کر دیتے تھے لیوی لڑو ہر یکی انگریزی کے متبادل محاوروں، استعاروں، کنایوں اور محاکات کو استعمال کرتے ہوئے اس نظم کی باز تخلیق کرتے ہیں۔ یہ ایک انوکھا اور کامیاب تجربہ تھا۔

انگریزی کے جدید شاعر آغا شہد علی نے بھی فیض کی نظموں کے تخلیقی ترجمے کیے۔ ان کے علاوہ پروفسر داؤد کمال، دکریم سینیہ اور بعض دیگر حضرات نے بھی فیض کی جدید و جدید نظموں کو انگریزی کے روپ میں پیش کیا۔

زیر نظر کتاب اس سلسلے کی تازہ ترین کاوش ہے۔ پروفسر شیو۔ کے۔ کمار انگریزی زبان کے ممتاز شاعر ہیں۔ ان کے پانچ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ پانچویں شعری مجموعہ Trapfalls In The Sky کو ساہتیہ اکیڈمی اور ڈبلیو جی کے۔ اس مجموعے کی نظموں کا خوب صورت ترجمہ ڈاکٹر یوسف کمال نے کیا ہے ”آسمان میں کہیں گاہیں“ کے نام سے ساہتیہ اکیڈمی نے شائع کر دیا ہے۔ پروفسر کمار اچھے ناول نگار اور ڈرامہ نویس بھی ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کو طوطا رکھتے ہوئے انھیں فیوٹ آف ریل سوسائٹی آف لٹریچر بنایا گیا جو بہت بڑا اعزاز ہے۔ پروفسر کمار کا چھٹا مجموعہ کلام Wool Gatherings زیرِ اشاعت ہے۔ Faiz Ahmed Faiz

Selected Poems کو بھی پروفیسر کار کا تخلیقی کارنامہ سمجھنا چاہیے۔ انھوں نے فیض کی نظمیں کے جو ترجمے کیے ہیں وہ خاص تخلیقی شان رکھتے ہیں اور خوبی یہ ہے کہ قن سے بھی وہ بڑی حد تک وفادار رہے ہیں۔ فیض کے مترجمین میں پروفیسر کار کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ فیض کے ہم وطن ہیں۔ اسی کتاب کے فارغ التحصیل ہیں جہاں فیض نے تعلیم پائی اور دونوں کا قومی خراج Ethos ایک ہے۔ ادب کی دیگر اصناف کے ترجمے کے لیے دونوں زبانوں پر عبور کافی ہے لیکن شاعری کا اچھا مترجم اور ترجمان شاعری ہو سکتا ہے۔ اس کا ثبوت پروفیسر کار کے ان کامیاب ترجموں سے ہوتا ہے۔ اس مجموعے میں فیض کی سو منتخب منظومات کے تراجم شامل ہیں اتنی بڑی تعداد میں اس سے قبل کسی مترجم نے فیض کی نظمیں کے ترجمے نہیں کیے۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن باقوں ہفتہ فروخت ہو گیا۔ ہندوستان میں فیض یوں بھی بہت مقبول شاعر ہیں پروفیسر کار کے ترجموں نے ان کی شاعری کو انگریزی میں اس سطح پر پہنچا کر ان کی مقبولیت میں اور اضافہ کر دیا ہے

(معنی جسم)

نام کتاب: شعلہ۔ نگل (شاعری) مصنف: سردار الہام سال 1/8 ڈی مائی صفحات: ۱۲۸

ناشر: مصنف اپنے کا پتہ: حسائی بک ڈپو: پچھلی کمان۔ حیدر آباد قیمت: چالیس روپے

نئی نسل کے لیے سردار الہام کا نام انجیبت رکھتا ہے۔ سب یہ ہے کہ گزشتہ کئی برسوں سے وہ شعر و ادب کی محفلوں سے کنارہ کش رہے۔ شاعری بھی بہت کم کی۔ لیکن ایک زمانہ تھا جب حیدر آباد کے نوجوان ترقی پسند شاعروں میں انھیں ایک ممتاز مقام حاصل تھا۔ حیدر آباد کے ادیبوں اور شاعروں میں ابراہیم علیس، عالم خود میری، میکش، نظر حیدر آبادی، سلیمان اربب، سری نواس لاہوتی وغیرہ ان کے معاصرین میں تھے۔

لیکن ہم صر حیدر آبادی شعرا میں سردار الہام کو یہ امتیاز حاصل رہا کہ انھوں نے، جب کہ دوسرے شاعر باند نظمیں لکھ رہے تھے، کئی آوازوں نظمیں لکھیں۔ ان دنوں شاید محدود مئی الدین کی صرف ایک آواز نظم "اندھیرا" شائع ہوئی تھی۔ سردار الہام نے پابند نظمیں کے سانچوں میں بھی مختلف تجربے کیے۔ غزلیں اس دور میں انھوں نے نہیں کہیں۔ اسی زمانے میں سردار الہام کی نظمیں اردو کے موقر جریدوں میں شائع ہوا کرتی تھیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دس بیس برس تک شعر کہتے رہنے کے باوجود مجموعہ کلام چھپوانے سے گریز کرتے تھے جب کہ آج شاعر شعر گوئی کے آغاز کے سال ڈیڑھ سال بعد مجموعہ چھپا لیتا ہے۔ سردار الہام کا یہ خیال تھا کہ قلم مجموعہ کلام کی اشاعت کے بعد شاعر کے بارے میں ایک رائے قائم ہو جاتی ہے بعد ازاں وہ اپنے فن میں کتنی ہی ترقی کرے اس کے بارے میں پہلا تاہری قائم رہتا ہے۔ اسی وجہ سے انھوں نے پہلا مجموعہ کلام شائع نہیں کر دیا۔ اس کے بعد وہ گردش روزگار میں ایسے چھٹنے کے شاعری قریب قریب ترک کر دی۔ مجموعہ کلام اگر انھیں دنوں شائع ہو جاتا تو شاید ترک سخن کی طرف مائل بھی نہ ہوتے۔ شعر گوئی کی لگن باقی رہتی اور بحیثیت شاعر ان کا ایک مقام بن جاتا۔ بڑی مدت بعد انھیں یہ خیال آیا کہ جو کچھ بھی سرمایہ سخن ہے اسے یک جا کر کے شائع کر دینا چاہیے تاکہ وہ محفوظ رہ جائے۔

بہر حال یہ مجموعہ کلام بہت تاخیر سے ہی شائع ہو کر قارئین کے ہاتھوں میں پہنچ گیا ہے۔ اس مجموعے کی روحانی نظمیں، ممکن ہے اب بھی نوجوانوں کی نگین کا ذریعہ بنیں لیکن اس میں کسی قدر شبہ بھی ہے کہ اب عشق و محبت کے معیار بدل چکے ہیں۔ سماجی حالات بھی وہ نہیں رہے۔ البتہ اس مجموعے کی مساعلی اور فکر انگیز نظمیں آج کے حالات سے بھی مطابقت رکھتی ہیں اور اپنی فنی خوبیوں کی وجہ سے لکھن ہے کہ اردو نظم کے قابل قدر سرمائے کا حصہ بن جائیں گے۔ مثالیں دینے کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ مجموعہ اس لائق ہے کہ اسے خرید کر پڑھا جائے۔

(معنی جسم)

پہلا نمونہ گبرگہ (حضرت خواجہ گیسو دراز بندہ نواز نمبر) شمارہ نمبر ۲-۱۹۹۵ء

مدیر اعلیٰ، پروفیسر قیوم صادق مدیر: محمد عبد الباقی شریک مدیر: محمد افضل لاروق

یہ گبرگہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی جانب سے شائع ہونے والے نچلے نوائے گبرگہ کا خاص نمبر ہے۔ اس میں شامل مقالوں میں حضرت خواجہ بندہ نواز کی حیات، سیرت اور تصانیف کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ طلبہ اور اساتذہ کے مضامین کے علاوہ مقالہ ادب کے مقالے بھی شامل ہیں جن میں سے بعض غالباً حضرت بندہ نواز کے عرس کے موقع پر منعقدہ سمیناروں میں پڑھے گئے تھے۔ بعض مضامین دیگر رسالوں سے ماخوذ ہیں۔ قومی یک جہتی اور خواجہ بندہ نواز کے موضوع پر چھ مضامین شامل ہیں اور ان میں غیر ضروری تکرار ہوا ہے۔ سراج العاشقین اور حضرت خواجہ بندہ نواز سے منسوب قدیم اردو کی تصانیف پر بھی بعض مقالہ نگاروں نے روشنی ڈالی ہے۔ مقالہ نگاروں میں پروفیسر سید محمد، پروفیسر سید معیار زالدین رفعت، محمد اکبر الدین صدیقی صاحب، پروفیسر معوان چغتائی، پروفیسر شاد احمد فاروقی، سراج الدین علی خان صاحب، پروفیسر میر محمد حسین، سجادہ نشین روضہ فرد، پروفیسر قیوم صادق، جناب باب عبدالیہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مضامین کے علاوہ اس نچلے میں پروفیسر راہی قریشی، دقار خلیل، حمید الماس، محمد عبدالرحیم آرزو، رشید احمد رشید، لطیف انجم قادری، غلام ابرار اور محمد مہمند علی دہلوی کی منتقین بھی شامل ہیں۔ نچلے کو زینت تقریباً حضرت سید محمد حسینی سجادہ نشین روضہ بزرگ سے ملی ہے۔ نچلے کی کتابت نہایت ناقص ہے۔ اس طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ مجموعی طور پر یہ نچلہ کافی معلومات افزا ہے۔ اس کے منتقد مضامین کو علاوہ کتابی صورت میں شائع کرنا مناسب ہوگا۔

(ڈاکٹر صبیحہ نسرین)

کتاب کا نام: مضارب (شاعری) مصنف: امام الدین لدا صفحات: ۱۰۲۔ سائز: 1/8 ڈی مانی

پتہ: 12/ A/ 867-2-16 جیون یار جنگ کالونی، سعید آباد، حیدر آباد۔ 659

امام الدین لدا، بزرگ شاعر، صحافی اور ادبی کارکن کی حیثیت سے جانے جاتے رہے ہیں تقریباً چار دہوں سے وہ حیدر آباد کی ادبی شعری اور صحافتی برادری کے ایک حرکیاتی فرد رہے ہیں۔ علی اختر، ماہر اللادری، محمد القیوم خاں باقی، نجم آفندی، حیرت بدایونی کی محفلوں اور علمی مہجنتوں سے استفادہ کیا، ادارہ۔ ادبیات اردو کی شعری محفلوں میں بھی شرکت کی۔ ریاست حیدر آباد میں بزم اقبال ایک سرگرم ادبی اجتماع تھی۔ امام الدین لدا اس بزم کے شریک معتقد بھی رہے۔ ہفتہ وار "مضارب" بھی برسوں شائع کیا۔ غرض حیدر آباد قدیم کی علمی ادبی اور شعری محفلوں میں لدا نے شاعری کی شمع روشن رکھی۔

عرصہ بعد ان کا مختصر مجموعہ "مضارب" کے نام سے شائع ہوا ہے، اس مجموعے میں نظمیں اور غزلیں، حمد و نعت اور سلام و مقبتہ سبھی شامل ہیں۔

لدا رواجی اور کلاسیکی طرز و اسلوب کے شاعر ہیں، صریح مسائل اور زندگی کی چھانیں کا اور اک بھی ان کی شاعری میں لہاتا

چھوڑتا ہے

چند شعر ملاحظہ ہوں:

ہر ایک رات تشدد نواز قہقہے لیکن	جنوں نواز سویرا سرے نکلاں میں نہ تھا
جہنم کے دعوے داروں نے بنیاد کے پتھر توڑ دیے	تعمیر کے نقشے بدل دیں گے، معمار بدلنے والے ہیں
نظر نظر پہ سلاسل، قدم قدم زنداں	عجیب حال میں انسان سے کیا کیا جانے
ڈاکٹر علی احمد علی کی تحریر کے مطابق "لدا نے بڑی سنجیدگی، فن کاری اور کسی قدر اعتماد کے ساتھ اپنا تخلیقی سفر طے کیا ہے۔"	
اس مجموعے پر ڈاکٹر رحمت یوسف زئی نے بھی اپنے تاثرات رقم کیے ہیں۔ اس کتاب میں ایک غزل جو بہت اچھی لگی، اس کے چند شعر یہ ہیں:	
رقص جنوں پہ سرہ گریہاں ہے زندگی	دھوکا فریب، جرم و خطا خیریت سے ہیں
چارہ گری کے نام پہ جاری ہے زر گری	بمرد ویاں، سلام و دعا خیریت سے ہیں
نفرت فروشیاں ہیں قیادت کے بھٹیں میں	رم و دلا، خلوص، لدا خیریت سے ہیں

(دقار خلیل)

ادارے کی خبریں

ادارہ ادبیات اردو میں جناب انصربگ صاحب صدر نشین آندھرا پردیش اردو اکیڈمی اور دیگر عہدیداران اکیڈمی کا خیر مقدم

۱۲ / جولائی ۱۹۹۵ء کو جناب انصربگ صاحب صدر نشین آندھرا پردیش اردو اکیڈمی، جناب اعجاز قریشی صاحب ڈائریکٹر / سکریٹری اردو اکیڈمی، جناب غضنفر علی صاحب جوائنٹ ڈائریکٹر اردو اکیڈمی، جناب حسن فرخ صاحب پی۔ آر۔ او اردو اکیڈمی نے ادارہ ادبیات اردو کا معائنہ کیا۔ صدر ادارہ پروفیسر جعفر نظام نے عہدہ داران اردو اکیڈمی کا خیر مقدم کیا اور ادارے کی سرگرمیوں کو آگے بڑھانے کے لیے اکیڈمی سے مالی تعاون کی خواہش کی۔ پروفیسر مفتی تبسم نے ادارے کی ہمہ جہت سرگرمیوں پر روشنی ڈالتے ہوئے دکنی ادب اور کلچر کو فروغ دینے کے سلسلے میں ادارے کی خدمات کی تفصیل بیان کی۔ جناب زاہد علی خاں صاحب مدیر روزنامہ سیاست ورکن مجلس انتظامی ادارہ ادبیات اردو نے بتایا کہ کس طرح عابد علی خاں ایچ کیشنل نرسٹ، ادارہ ادبیات اردو کے تعاون سے اردو خواندگی کی مہم کو وسیع پیمانے پر آگے بڑھا رہا ہے۔ مرزا انصربگ صاحب صدر نشین اردو اکیڈمی نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ اب وقت آگیا ہے کہ اردو کے ادارے جتنی خطوط پر اردو محاذ پر سرگرم عمل ہوں اور اپنے حقوق منوانے کی جدوجہد کو تیز کریں۔ انھوں نے ادارے کی سرگرمیوں کی ستائش کی۔ انھوں نے کہا کہ ہم اس ادارے کی زیادہ سے زیادہ مدد کرنا چاہتے ہیں تاکہ نادر علی دینی کتابوں اور مخطوطات کا ذخیرہ اسکالر س کے استفادے کے لیے اچھی حالت میں رہے۔ اس کے لیے ادارے کو مائیکرو فلم پونٹ خریدنا چاہیے۔ جناب اعجاز قریشی صاحب نے کہا کہ وہ ڈاکٹر زور کے زمانے ہی سے اس ادارے کی سرگرمیوں سے وابستہ رہے ہیں۔ اب ادارے کی سرگرمیاں بڑھ گئی ہیں جو بہت خوش آئند بات ہے۔ ادارہ ادبیات اردو، دکن کے اردو بولنے اور پڑھنے والوں کے لیے ایک مقدس ورثہ ہے جس کی حفاظت اور ترقی کے لیے ہم سب کو تعاون کرنا چاہیے۔ جناب غضنفر علی صاحب نے بھی خطاب کیا۔ اس موقع پر شریک محمد صفی الدین قادری صاحب مجلس انتظامی کے اراکین راجہ پرمانند سنگھی، بلقیس علاء الدین صاحبہ، محمد منظور احمد صاحب، فاطمہ عالم علی خاں صاحبہ، غلام جیلانی صاحب، محمد شجاع امتحانات، پروفیسر اکبر علی بیگ کے علاوہ راشد آزر صاحب، ڈاکٹر داؤد اشرف، ڈاکٹر عقیل ہاشمی، ڈاکٹر بیگ احساس، ڈاکٹر محمد انور الدین، ڈاکٹر رحمت یوسف ذبی، محسن علی صاحب، سید جلیل الدین صاحب اور دوسرے اہل قلم اصحاب موجود تھے۔ محمد عموی پروفیسر مفتی تبسم نے شکریہ ادا کیا۔

ادارہ ادبیات اردو کا معائنہ

جولائی ۹۵ء اور اگست ۹۵ء میں حسب ذیل معززین نے ادارہ ادبیات اردو کا تفصیلی معائنہ کیا۔ اپنی خوش نودی کا اظہار کرتے ہوئے ادارے کی ممکنہ اعانت کا وعدہ کیا اور کتاب الرانے میں اپنے تاثرات قلم بند کیے۔

۱۔ جناب انصربگ صاحب صدر نشین آندھرا پردیش اردو اکیڈمی، حیدرآباد۔

۲۔ جناب غضنفر علی جوائنٹ ڈائریکٹر اردو اکیڈمی، حیدرآباد۔

۳۔ جناب اعجاز قریشی ڈائریکٹر و سکریٹری آندھرا پردیش اردو اکیڈمی، حیدرآباد۔

۴۔ ڈاکٹر محمد مقبول حق (مقیم امریکا)

۵۔ محترمہ فلائین حق (مقیم امریکا)

۶۔ ڈاکٹر سید عبدالسمیع (مقیم لاس اینجلس، امریکا)

- 7- جناب ساگر سرحدی (مجہدی)
8- جناب معین الدین عثمانی (جنگلات)، ہمدان شرا

شعبہ خواتین ادارہ ادبیات اردو

شعبہ خواتین ادارہ ادبیات اردو کا ادبی اجلاس ۲۵ / جون صبح ساڑھے دس بجے ایوان اردو میں منعقد ہوا۔ محترمہ سلطانہ شرف الدین نے صدارت کی۔ محترمہ حاشبیدی نے اپنی عین غزلیں پیش کیں۔ پروفیسر مفتی تبسم نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ حاشبیدی کے کلام پر ان کے والد حضرت سعید شہیدی کا رنگ سخن غالب ہے۔ انھیں اپنا الگ اسلوب پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ جناب وسیم عباس اور ڈاکٹر سید حسن نے کہا کہ حاشبیدی کے کلام میں عصری حسیت کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ جناب وقار خلیل نے کہا حاشبیدی کی شاعری میں بڑے امکانات ہیں وہ نظم کی صنف پر بھی توجہ دیں تو بہتر ہے۔ حاشبیدی نے اعتراضات کے جواب دیے۔ محترمہ سکینہ وسیم عباس نے اپنا نازہ افسانہ "برزخ" پیش کیا جسے عام طور پر پسند کیا گیا۔ پروفیسر مفتی تبسم، جناب وسیم عباس اور محمود حامد نے افسانے کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ کیا۔ صدر جلسہ محترمہ سلطانہ شرف الدین نے پیش کردہ تخلیقات کو سراہا۔ انھوں نے حاشبیدی کے بارے میں کہا کہ وہ ہم عصر شاعرات میں اپنا مقام بنا چکی ہیں۔ ترجمانی کے شکر لیے پر محفل اختتام کو پہنچی۔

شعبہ خواتین ادارہ ادبیات اردو کا ادبی اجلاس ۳۰ / جولائی ۱۹۵۷ء کو صبح گیارہ بجے ایوان اردو میں منعقد ہوا۔ محترمہ کلثمی دیوی راج نے جلسے کی صدارت کی۔ پروفیسر اشرف رفیع نے "دکنی تہذیب، تاریخ و ادب" حقیقی امکانات کے عنوان سے مقابلہ پڑھا۔ انھوں نے بتایا کہ دکنی ادب، ہنس، قطب شاہی اور عادل شاہی دور کی تہذیب کا آئینہ دار ہے۔ اسے محفوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ کام ادارہ ادبیات اردو انجام دے سکتا ہے اور دے رہا ہے۔ انھوں نے تحریری ادب کے علاوہ دکنی کے ضرب الامثال، لوک گیتوں، پہلیوں وغیرہ کو اکٹھا کرنے کی ضرورت پر بھی زور دیا اور کہا کہ اس ورثے کو نئی نسل تک پہنچانا چاہیے۔ پروفیسر مفتی تبسم نے کہا کہ ادارہ ادبیات اردو، جامعہ عثمانیہ اور یونیورسٹی آف حیدرآباد کے تعاون سے دکنی تحقیق کے کام کو آگے بڑھانے کا۔ آج ہمارے محققین اور طلبہ کے لیے سب سے بڑا مسئلہ دکنی زبان کے تلفظ کا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ آڈیو کیسٹ تیار کیے جائیں۔ ترجمانی نے تجویز پیش کی کہ دکنی پہلیوں کو بوجھنے کا ایک کونز پر دو گرام ماہ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں منعقد کیا جائے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ علی فاطمی نے بھی دکنی زبان و ادب پر تحقیقی کام کی ضرورت پر زور دیا۔ صدر جلسہ محترمہ کلثمی دیوی راج نے دکنی زبان و ادب کے بارے میں شعبہ خواتین کی تحریک کا خیر مقدم کیا اور اس سلسلے میں مفید مشورے دیے۔ ترجمانی نے شکریہ ادا کیا۔

۲۷ / اگست ۱۹۹۵ء کو صبح گیارہ بجے ایوان اردو میں شعبہ خواتین کا اجلاس محترمہ سلطانہ شرف الدین کی صدارت میں منعقد ہوا۔ محترمہ بشریٰ عبدالواحد نے اپنا مضمون "پالکس" اور محترمہ فاطمہ عالم علی خاں نے انشائیہ "انھیں شکایت ہے" پیش کیا۔ پروفیسر اشرف رفیع نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ بشریٰ صاحبہ سماجی کاموں میں عملی طور پر حصہ لیتی ہیں۔ سماجیات اور سیاسیات پر ان کی گہری نظر ہے۔ فاطمہ عالم علی خاں صاحبہ نے اپنے انشائیے میں ہمارے معاشرے کے مسائل پر اور بالخصوص اخلاقی اقدار پر عمدگی سے روشنی ڈالی ہے۔ ثریا مہر صاحبہ نے اپنی شعری تخلیقات پیش کیں جنھیں سامعین نے پسند کیا اور داد دی۔ مباحث میں پروفیسر اشرف رفیع کے علاوہ معنان منظور، نصرت محی الدین اور وقار خلیل نے حصہ لیا۔ صدر جلسہ سلطانہ شرف الدین صاحبہ نے اس اجلاس میں پیش کردہ تخلیقات پر اظہار خیال کیا اور آخر میں ترجمانی صاحبہ نے شکریہ ادا کیا۔

ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام اردو اجتماعات اردو فاضل، اردو عالم اور اردو ماہر ۲۴ اپریل سے ۳۰ اپریل تک حیدرآباد مرکز اردو ہال (حمایت نگر) کے علاوہ بصراحت ذیل مقامات پر منعقد ہونے - ہودھن، بھینسہ، پوچیم پاڈر، جکت، نیکیال، جکتیال، سرپور کاڈنگر، سنگاریڈی، شمس آباد، عادل آباد، کرنول، کریم نگر، گلبرگر (کرناٹک)، محبوب نگر، نارائن پٹنہ نظام آباد، نگنڈہ، سلطان پور کناری ضلع پروردی (اتر پردیش)۔

اردو ماہر۔ شعر کا م: ۱۲۰ امیدوار، درجہ اول (۱۲۹)، دوم (۲۸) سوم (۳) تکمیل (۲) نتیجہ: ۷۱%

اردو عالم: شرکاء: ۲۸۹ امیدوار، اول (۳)، دوم (۱۱۰)، سوم (۲۱)، تقسیم (۲۱) نتیجہ ۳%

اردو فاضل : شرکاء۔ ۱۳۵ میدوار : اول (۳۲)، دوم (۹۸)، سوم (۳) تکمیل (۴۷)، کامیاب پارت I (۵۵) پارت II
..... (۵۵) نتیجہ %

مجلس انتظامی شعبہ امتحانات کا اجلاس ۲/ جولائی ۱۹۵۷ء کو ایوان اردو میں پرو فیسر مفتی تبسم صاحب نائب صدر شعبہ امتحانات کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں امتحانات منعقدہ اپریل ۱۹۵۷ء کی توثیق کی گئی اور آئندہ امتحانات اکتوبر ۱۹۵۷ء کی منظوری دی گئی۔ اس کے علاوہ امتحانات کی فیسوں میں اضافے اور امتحان صاحبان کے الاؤنس پر بھی نظر ثانی کی گئی اور نئے مراکز کی اجازت پر غور کیا گیا۔ اس اجلاس میں محمد شعبہ امتحانات پرو فیسر مرزا اکبر علی بیگ، ڈاکٹر محمد علی اثر، جناب محمد منظور احمد، ڈاکٹر اندوہ شمیم اور جناب سید جلیل الدین (اراکین) نے شرکت کی۔

ترقی اردو بیورو (مرکزی وزارت تعلیم و انسانی بہبود حکومت ہند) کے زیر انتظام ادارہ ادبیات اردو کے مرکز خوش نویسی کا سالانہ امتحان ۲۳ / اور ۲۴ / اگست ۹۵ء کو ایوان اردو میں منعقد ہوا۔ ۱۔ امتحانات کی کمیٹی میں صدر ادارہ پرو فیسر جعفر نظام، متحدہ عمومی ادارہ پرو فیسر مفتی مجسم، نمائندہ ترقی اردو بیورو جناب مصطفیٰ ندیم خاں غوری اسسٹنٹ ڈائریکٹر فی یو۔ پی۔ (حیدرآباد رائج) اور مس سنجیدہ بیگم سینئر ٹیچر شامل تھیں۔

دو سالہ خوش نویسی کورس کی تکمیل مندرجہ ذیل امیدواروں نے کی

درجہ امتیاز۔ محمد عبدالغفار، سیدہ عرفانہ، درجہ اول، مرزا محمود بیگ، صدیقہ سلطانہ،

درجہ دوم۔ احمد مقیم الدین، زینب بیگم، سلیم فیض شاہ حسینی

سال اول - امتیاز - محمد سردار علی، شاہ تاج بیگم، اسیری تبسم

درجہ اول۔ محمد عارف علی۔ راحت النساء، درجہ دوم۔ سید طاہر علی، محمد ظہیر الدین۔

۲۸ / اگست ۹۵ کو مرکز خوشنوسی کے لیے جو نیر استاد کا انٹرویو ہوا۔ سلکشن کمیٹی جس میں پروفیسر جعفر نظام

(صدر ادارہ) پروفیسر مفتی تقی محمد عموی ادارہ (جناب مصطفیٰ ندیم خاں خوری (TUB) اور مس سنجیدہ بیگم نے یہ اتفاق آرا جناب روضی الدین اقبال (سابق فارغ التحصیل مرکز خوش نوبی ادارہ) کے بحیثیت جوئیر استاد تقرری عارضی منظوری دی۔ اسی روز سنئے امیدواروں کا تحریری امتحان اور انٹرویو بھی لگایا اور کمپنی نے (۱۸) امیدواروں کو منتخب کیا۔ یکم ستمبر ۱۹۵۷ء سے

مرکز خوش نویسی کی باقاعدہ کلاسوں کا آغاز ہوا۔ سال اول میں ۱۱۸ اور سال دوم میں ۷۱ امیدوار خوش نویسی کی تعلیم اور تربیت حاصل کر رہے ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو کے بارے میں مشاہیر اور معرین کی آراء

ہم کو ادارہ ادبیات اردو آنے اور یہاں کے نایاب ادبی ذخائر کے دیکھنے کا موقع ملا۔ ساتھ ہی ساتھ ہم اہل اردو کی اپنی زبان اور ادبی ورثے سے بے انتہائی کا بھی مد یہ احساس ہوا۔ اپنی ناقد رشنائی کی شاہد یہ کسی اور زبان میں کوئی مثال نہ ملے۔ اس صورت حال کو غم کرنے کے لیے اردو والوں میں بے دری اور حسیت پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

جناب الصربیک صاحب صدر نشین آئندہ حراہر دیش اردو اکیڈمی
جناب خضرت علی جوائنت ڈائر کٹر اردو اکیڈمی۔ 12 / جولائی 1995ء

ایک بار پھر ادارہ ادبیات اردو دیکھا اس کے خزانے دیکھے اور وہ دیکھنے کی چیز ہے۔ دیکھ کر اس کے خاص بیان کرنے کے لیے الفاظ نہیں مل سکتے۔

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

ادارے میں ادب اور تہذیب کا جو ورثہ محفوظ ہے وہ آنے والی نسلیں کو اردو زبان اور اس کی تہذیب کی عظمت اور بلندی کا احساس دلاتا رہے گا۔ اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ادارے کی سرگرمیوں کا اس بڑے پیمانے پر احیا عمل میں آ رہا ہے جس پیمانے پر ڈاکٹر زور مرحوم کے زمانے میں یہ سرگرمیاں جاری تھیں۔ یہ ادارہ اردو والوں کے لئے خاص کر دکن کے اردو بولنے اور پڑھنے والوں کے لیے ایک مقدس ورثہ ہے۔ اس کے حفاظت اور اسے پروان چڑھانے کے لیے جو بھی کام کیا جائے کم ہے۔

امجاز قریشی۔ ڈائر کٹر و سکریٹری آئندہ حراہر دیش اردو اکیڈمی۔ 12 / جولائی 1995ء

ہم کو اب ان اردو کو دیکھ کر بہت مسرت ہوئی۔ یہاں اردو زبان اور دکنی ادب اور بکھر کو فروغ دینے کے لیے اہم کام کیا جا رہا ہے۔ ہم کو اس ادارے کی خدمت کرنے کی بڑی خواہش ہے۔ جو کچھ ہم سے ممکن ہو گا ہم ادارے کے لیے کریں گے۔ ہم ادارے کے عہدہ داروں اور کادر کثوں کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد مقبول حق اور شلین حق، امریکہ۔ 22 / جولائی 1995ء

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے آج ادارہ ادبیات اردو کے نوادرات اور لاہری کے معائنے کا موقع ملا۔ انتہائی خوش ہوں کہ آج بھی حیدر آباد میں ایسی نایاب کتابیں، مخطوطات اور اخبار اور سائل محفوظ ہیں تاکہ آنے والی نسلیں ہندوستان کی ملی جلی اردو تہذیب کے مصیبتوں سے استفادہ کر سکیں۔ ادارے کے تمام کادر کثوں اور ڈاکٹر مفتی تبسم صاحب قابل تحسین و مبارک باد ہیں کہ ان چیزوں کی بقا کے لیے پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ میری نیک تمنا میں اس ادارے اور زبان اردو کے ساتھ ہیں اور اللہ اس مقصد کی کاسیاتی کے لیے جو ممکن ہو سکے گا کرتا رہوں گا۔ شکریہ۔

ڈاکٹر عبد المسیح کلرڈیالو جسٹ (مقیم لاس اینجلس)۔ امریکہ۔ ۲۲ / جولائی ۱۹۹۵ء

ادارے کا ذرا سا جائزہ لیتے ہی آدمی اپنے ہوش کھو بیٹھتا ہے کہ کس پیار اور لگی کے ساتھ اس پرانے تہذیبی ورثے کو حفاظت سے رکھا ہے۔ ماضی کے ان تمام جلوہ فروزیوں کے ساتھ اپنے نقش و نگار کے ساتھ آنکھوں کو چکا چود کر دیتا ہے۔ اس ادارے کی مدد کرنا اور اس کو بچانے رکھنا ہر فرد ہر حکومت کے لیے ضروری فرض بنتا ہے نہیں تو ہم اس حالی خان سرمانے سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔

ساگر سرحدی۔ بمبئی۔ 21 / اگست 1995ء

آج اتفاق سے حیدر آباد کا قدیم ترین ادارہ ادبیات اردو دیکھنے کا موقع ملا۔ یقین جانئے نوادرات اردو دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ بس دعا ہے کہ اللہ انھیں آئندہ نسلیں کے لیے محفوظ فرمائیں۔ یہاں کا نظام اور اراکین حضرات کا سلوک بھی ادارے کے قیام اور اسے بہتر چلانے کی مناسبت سے کافی حوصلہ افزا محسوس ہوا۔ میری دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

محسن الدین عثمانی۔ جنگلاں، (مبارک پور)۔ 21 / اگست 1995ء

وفیات

حوض سعید مرحوم: برصغیر ہند و پاک کے نامور افسانہ نویس اور خاکہ نگار ادیب جناب حوض سعید ۲ جولائی ۱۹۹۵ء کو شاکاگو (امریکہ) میں رحلت کر گئے۔ وہ اپنی صاحب زادی ڈاکٹر سیمیا اور داماد ڈاکٹر وجاہت سے ملنے کے لیے کوئی پانچ ماہ قبل اپنی شریک حیات محترمہ کنیز فاطمہ کے ساتھ حیدرآباد سے شاکاگو کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ وہ قلب کے عارضے میں مبتلا تھے۔ صحت بہتر ہونے لگی تھی۔ شاکاگو میں "حوض سعید" کے ساتھ ایک ادبی شام کا اہتمام بھی کیا گیا تھا جس میں انھوں نے اپنی نئی کہانی سنا کر دواپائی تھی۔ اس تقریب میں ان کے دوست جناب قدیر زماں نے بھی شرکت کی تھی۔ اچانک ان کے قلب پر حملہ ہوا۔ اوپن ہارٹ سرجری بھی عمل میں آئی تھی، جو کامیاب نہ ہو سکی۔ حوض سعید مرحوم کی تدفین شاکاگو (امریکہ) میں ہوئی۔ جلوس جنازہ میں ہند و پاک کے تارکان و وطن ادیبوں اور قلم کاروں نے شرکت کی۔ مرحوم کے صاحب زادے ڈاکٹر اوصاف سعید جج انجیر سعودی عرب میں مقیم مدہ بھی تدفین کے وقت شاکاگو پہنچ گئے تھے۔ حوض سعید مرحوم، اردو کے نامور دانش ور، نقاد، ادیب اور شاعر پروفیسر مفتی جسیم صاحب کے برادر نسبی (بہنوئی) تھے۔

حوض سعید ۶ دسمبر ۱۹۳۳ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے، فوڈ کارپوریشن آف انڈیا کے دفتر میں کارگزار رہے۔ طبعت نہایت صریح، خوش اخلاق، وضع دار، کم سخن اور گہری بصیرت رکھنے والے باشعور افسانہ نویس ادیب تھے۔ ادب اور زندگی کی صحت مند اور حرقی پذیر قدروں کو تادم واپس عزیز رکھا۔ ان کے افسانوں کا افق زندگی اور انسانیت سے عبارت رہا۔ تجریدی اور علامتی اظہار حوض سعید کی کہانیوں کا منفرد اور نمایاں وصف رہا ہے۔

کہانیوں کے چھ مجموعے اور خاکوں پر مشتمل ایک کتاب چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ جن کی تفصیل یوں ہے۔

۱۔ سائے کا سفر (۱۹۶۹ء)۔ ۲۔ سمیرا مجسمہ (۱۹۷۳ء)۔ ۳۔ رات والا ابھئی (۱۹۷۷ء)۔ ۴۔ کوہِ ندا (۱۹۷۹ء)۔ ۵۔ خاکے (۱۹۸۵ء)۔ ۶۔ بے نام موسموں کا نوچہ (۱۹۸۷ء)۔ ۷۔ کنواں، سمندر اور آدمی (۱۹۹۳ء)۔

میر تقی علی خاں ثاقب مرحوم: مملکتِ اصفیہ حیدرآباد دکن کے آخری تاجدار نواب میر عثمان علی خاں آصف سلاج کے پوتے، نواب تقی جاہ کے صاحب زادے پرنس میر تقی علی خاں ثاقب جن کے پانچ شعری مجموعے زیورِ طباحت سے آراستہ ہو چکے ہیں ۸ جولائی ۱۹۹۵ء کو بہ عارضہ قلب رحلت کر گئے۔ احادہ مسجد جودی (کنگ کوٹھی - حیدرآباد) میں تدفین عمل میں آئی۔

ثاقب مرحوم، مجددِ لب و لہجے کے منفرد شاعر، وضع دار شخصیت اور عہد کے کرب سے آشنافرہ تھے۔ خاندانِ اصفیٰ کی روایات کے پاس دار ہوتے ہوئے بھی مزاجِ گلندرانہ پایا تھا طبیعت میں سادگی، سنجیدگی اور ایک گونہ بے خودی و سرشاری تھی۔

۲۹ نومبر ۱۹۳۹ء تاریخِ پیدائش ہے۔ ۱۹۵۳ء سے شعر کہنے لگے۔ حضرت خورشید احمد جہاںی سے تلمذ رہا۔ پہلا شعری مجموعہ "نقشِ جاوداں" ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد "کتابِ سحر" ۱۹۷۱ء میں طبع ہوا۔ دو سال بعد "دشتِ نارسا" کے نام سے سمیرا مجموعہ کلام منظرِ عام پر آیا۔ "وقتِ خواب" جو ۱۹۹۰ء میں چھپا ان کا چوتھا شعری منظر نامہ ہے۔ آخری مجموعہ کلام "بوند بوند آسمان" کا ہندی ایڈیشن وفات سے دو ماہ قبل منظرِ عام پر آیا اور اسی مجموعے کا اردو ایڈیشن بعد از مرگ ۲۱ اگست ۱۹۹۵ء کو ایک تقریب میں جاری ہوا جس کی صدارت پروفیسر مفتی جسیم صاحب معتمد اعزازی اور اراہ ادبیاتِ اردو نے کی۔ اس مجموعے کو رحیل پہلی کنیشنز حیدرآباد نے شائع کیا ہے۔

تقی علی خاں ثاقب کی غزلیہ شاعری ان کے انفرادی شعور اور صوری حیثیت اور لہجے کی نمائندگی کرتی ہے۔ اسی سبب انھیں شاہی گھرانوں کے رواجی شاعروں سے علاحدہ کر کے پڑھا جانا چاہیے۔

جنوری تا دسمبر ۱۹۹۳ء

اشاریہ ماہنامہ "سب رس" حیدرآباد

صفحہ	مقالے	مصنف
۶	اردو شوقیوں سے مانو ڈرامے	ایم بی بیوسف
۲۳	مولانا محمد باقر اکا۔ جدید خطاطی کی روشنی میں	ڈاکٹر۔ محمد علی، ڈاکٹر
	۱۔ ریاست حیدرآباد میں گوگلے میو ریل اسکالرشپ	ڈاکٹر اشرف۔ سید، ڈاکٹر
۲۳	کافیہم۔ آصف ساج کی وسیع النظری	
	۲۔ حضرت امجد حیدر آباد۔	
۲۰	(ولیفی کی اجرائی میں خاص رعایت)	
	آرکائیو میں محفوظ آصف ساج	ذریعہ پر دین
۳۲	۱۔ آصف ساج کے فرمان	عبدالحق۔ سید، ڈاکٹر
۳۷	عشائے سید بیکل کاغذ	عبدالحق محمد خاں۔ رولبر
۳۳	عبد سراج کا اورنگ آباد	عبدالحق۔ سید محمد مرگنی
۱۵	۱۔ انسان کامل	ایضاً
۱۷	۲۔ قرآن مجید	ایضاً
۱۹	۳۔ دہشتے میں دس دن	ایضاً
۲۳	۴۔ سنہ ہجری	ایضاً
۲۶	۵۔ تصوف اسلام	ایضاً
۲۹	۶۔ دکن کے مشہور بزرگ	ایضاً
۲۹	حضرت شاہ افضل بیابانی	ایضاً
۳۱	۷۔ طریقہ رفاہیہ	ایضاً
	حضرت سید احمد کبر رفاہی	ایضاً
۳۳	۸۔ مولانا جلال الدین رومی	ایضاً
۳۶	۹۔ مہار شاہ ظفر	ایضاً
۳۸	۱۰۔ چندر بھان برہمن	ایضاً
۴۱	۱۱۔ علامہ اقبال سے ایک استفسار	-----
	اور اس کا جواب	
۱۹	شوقی کدم راتو پدم رات پر ایک نظر	سید حسین۔ پروفیسر
	مارچ و اپریل	
	اگست	
	مارچ و اپریل	
	جنوری و فروری	
	جنوری و فروری	
	جنوری و فروری	
	جنوری و فروری	
	جنوری و فروری	
	جنوری و فروری	
	جنوری و فروری	
	جنوری و فروری	
	جنوری و فروری	
	اکتوبر تا دسمبر	

پیش کش: سید عظیم الدین
مہینہ: سب رس
جلد: ۱۰

۱۴	مارچ و اپریل	اقبال کی تاریخ نویسی	مسعود مرزا، امین، ڈاکٹر
۲۳	جنوری و فروری	۱۔ محبوب کی صحبت پسندی	بدوی۔ سید اسحاق احمد، پرولیسیر
۳۱	اکتوبر تا دسمبر	۲۔ نکتہ الحقائق پر چند کلمات	
۱۲	جنوری و فروری	لکھے دونوں کی خطاطی ہاں	یوسف ماحم
		(سید محمد تقی قادری کے توسط سے)	

شخصیات

۳۸	مارچ و اپریل	۱۔ ڈاکٹر سید عبدالمنان	اقبال معین
۲۳	اپریل	۲۔ حسن چشتی۔ سنگ مرمر کا کلاز	
۱۵	جون	پرولیسیر جعفر نظام	اکبر علی بیگ۔ مرزا، پرولیسیر
۳۸	اکتوبر تا دسمبر	(آندھرا پردیش کے ایک ممتاز ماہر تعلیم)	
		رفیعہ آپا	
۸	جون	پرولیسیر جعفر نظام	جادو۔ سلیمان اطہر، پرولیسیر
۹	جولائی	ڈاکٹر محی الدین	جگ موہن ریڈی۔ پی، جیش
۱۱	جون	پرولیسیر جعفر نظام (ایک گوہر نایاب)	مرزا محمد نظام جیلانی
۲۱	جون	پرولیسیر جعفر نظام (۱۹۳۹ء تا ۱۹۹۳ء تک)	حسن منظر
۵۷	مارچ و اپریل	سید عبداللطیف رضوی	شاہ عالم خاں۔ نواب
۲۲	مئی	ابوالفضل سید شاہ رحمت اللہ	شاہ علی۔ محمد، ڈاکٹر
		قادری حسن الحسنی	شعلیق، کے۔ ایس
۱۰	جنوری و فروری	۱۔ سید محمد مرتضیٰ قادری	طیبہ بیگم
۱۱	جنوری و فروری	۲۔ علی اصغر	معنی جسم
۱۸	مئی	۳۔ سید تقی بلگرامی	
۲۰	مارچ و اپریل	لطفیت کرمل ڈاکٹر اشرف الحق دہلوی	نور الدین خاں۔ محمد

انشائیہ

۳	جولائی	برائی کتابیں	آصف فرمی
۵۷	اکتوبر تا دسمبر	قصصی	خواجہ خواہ۔ جی ایم احمد
۵۷	مارچ و اپریل	۱۔ چنے کافن	عبدالمنان۔ سید، ڈاکٹر
۵۳	مارچ و اپریل	۲۔ بڑی بھول کر ڈاکٹر بن کر	
۵۳	اکتوبر تا دسمبر	میں پی۔ ایچ۔ ڈی ہونے جا رہا ہوں	یوسف ماحم

کتاب

۱۸	اگست	۱۔ خود گذشت۔ احمد	احمد محی الدین ڈاکٹر
۱۵	اپریل	۲۔ محمد مارٹن کی کتاب	

کتاب گارڈین

۲۴	مارچ و اپریل	۱۔ کچھ مصنف کے بارے میں
۳۰	مارچ و اپریل	۲۔ پیش لفظ
۵	مئی	۳۔ میر شکستہ بیگم (باب اول)
۲۶	جون	۴۔ آگرے کی تصویریں (باب دوم)
۲۲	جولائی	۵۔ شاعر اور نظم کے آئین کوئے (باب سوم)
۵	اگست	۶۔ سبک بندی (باب چہارم)
۵	ستمبر	۷۔ حلقہ مجازی (باب پنجم)
۶	اکتوبر تا دسمبر	۸۔ کائنات، شاعر اور شخصیت (باب ہفتم)

افسانے

۲۸	جنوری و فروری	۱۔ گوشت کے پہاڑی	۱۔ گوشت کے پہاڑی
۴۲	مارچ و اپریل	۲۔ آگنی	۲۔ آگنی
۳۹	اکتوبر تا دسمبر	رنگ ماسٹر	رنگ ماسٹر
۳۳	ستمبر	جزیرہ	جزیرہ
۵۳	جولائی	مکڑی	مکڑی
۷۷	مارچ و اپریل	لال دیہی	لال دیہی
۹۰	جنوری و فروری	بد کرے کی صدا	بد کرے کی صدا
۴۱	اگست	مہر	مہر
۳۳	مئی	ایک ایک لباس آوی	ایک ایک لباس آوی
۴۰	مئی	جھانپار	جھانپار
۴۲	اگست	کن گھوڑا	کن گھوڑا
۴۶	جولائی	بھٹ	بھٹ
۵۱	جون	بٹے لہوں کا ایک منظر	بٹے لہوں کا ایک منظر
۵۱	جولائی		

نظمیں

۶۹	مارچ و اپریل	۱۔ استعار	۱۔ استعار
۳۱	ستمبر	۲۔ چتر میں عاؤں کا	۲۔ چتر میں عاؤں کا
۳۷	اگست	۳۔ پرہیز میرا	۳۔ پرہیز میرا
۴۷	جون	۴۔ نظمیں	۴۔ نظمیں
۳۷	مئی	۱۔ ریت کا دل	۱۔ ریت کا دل
		۲۔ ڈنڈی پائیت	۲۔ ڈنڈی پائیت
		۳۔ غزل نگار	۳۔ غزل نگار
		۴۔ عرب و عرب	۴۔ عرب و عرب

۳۳	اکتوبر کاؤسمبر	۱۔ خواب	حسن فروغ
۳۴	جولائی	۲۔ یوں بھی ہوتا ہے	
۳۶	اگست	۳۔ دریا میں نہا ہوا جانا	
۳۵	جون	جکھیل خلیل	رشد آؤر
۳۶	جون	یوں ہوا ایک دن	سہار محمد
۳۵	مارچ و اپریل	ڈاک خانے کے بغیر ملک	شاہد علی۔ آغا / حترجم: ہوسنگ مرچنٹ
۳۴	جون	کلام انگریزی (مستقل بہ بیاض (قصیدہ در مدح علی خاں شاہ دولتی بیجاپور)۔	صدیقی۔ محمد اکبر الدین / انگریزی (مرتب)
۴۵	جنوری و فروری	لوہووری بات	ضیاء اللہ مرہی
۴۷	جنوری و فروری	۱۔ میرے ابا	علی اصغر
	جنوری و فروری	۲۔ ایک منظر	
	جنوری و فروری	۳۔ اضطراب	
۴۳ باوری و فروری	۴۔ کوئی چاروں کس اگر	
		۵۔ خود کشی	
		۶۔ جنت	
۴۴	جنوری و فروری	۷۔ تعلق کا کرب	
		۱۔ اوہو رہے سفر کے مسافر	فرحت زہد
۴۶	جولائی	۲۔ پرتو پرواز	
۴۶	اگست	آسیب	
۴۵	جون	۱۔ حمد	قاضی سلیم
۴۶	جنوری و فروری	۲۔ وعید	
۴۴	جنوری و فروری	چٹائی	تم ساعری
۴۳	اکتوبر کاؤسمبر	تکلیفیں	مظہر محمدی
۴۶	مئی	دو نظموں	مسند زہد
۴۲	اکتوبر کاؤسمبر	انتقام	یوسف ناظم

غزلیں

۳۵	مئی	۱۔ میرے ہاتھوں میں دم ہے و تم ہے کردہ خاک	اسد بانہوی
		۲۔ ظلم خاد۔ موجودہ دور کی طرح	
۳۴	جولائی	۱۔ آدمی ہو تا پوچھی کوئی لانا نہ ملے	اقبال مجید
		۲۔ ہم سے ہر کسی تو ہر کسی میں آجائے	
		۳۔ کئی بار دل۔ کبھی ہاتھ جوئے کبھی ہاتھ	
۳۸	اگست	۴۔ تم کہیں جا کے مری آجائے	

اکبر حیدر آبادی

۱۔ ہر دلی زحہہ تو تم کے مرے آسپہن ہے

زمین میں بھی اب نہیں، دل میں بھی رہتا تھا

چاندنی اور چنگ اٹھی

دنیا کا کچرہ بھی جٹھا نہیں رہا

دو سے چارے جانا ہوں رسوائیوں کے بعد

کیوں میرے دل کا تم کوئی سوکتا تھا

ہیں جراتے ہوئے دن رات کہیں جاگ چلے

رنگ ہے میرا آسانی سب

۱۔ ذکر میرا سب صفت دیگران میں گیا

۲۔ زمیں جنگ بہت تھی جہاں سے آیا ہوں

آوی گریہ کساں ہے وقت کی دہلیز

تمام عمر یہ تم تھا کہ میرے پاس کوئی نہیں

میرے بچپن، اب تو سب

۱۔ بات باقی، جان باقی ہے

۲۔ درود پورا پر اک رنگ صبح دھام کیسا تھا

میر جبر و قہ آرزوی رہا

حق تو کوئی صداقت کی سزا پانے کو ہے

سمندر اٹھ کے جو ٹکرا گیا سینے سے

۱۔ سبزل کشیں تھی اور درستوں کا دھڑ تھا

۲۔ سبزل کشیں تھی اور درستوں کا دھڑ تھا

وہ اک نگاہ میں کیا کام کر گیا یارو

۱۔ اس شہر میں، میں نے دیکھے ہیں سچ بہت،

ماشا ذہت

۲۔ تراشدار تری دیج مرے خیال میں ہے

۳۔ بچ بگولے لٹے دلوں میں، مجھ سے بیروں،

جاگ اٹھیں

وہ باہیں حلق کہتا تھا کہ سارا گھر بہتا تھا

۱۔ بدلیں گے حالات

سنہلی کیا ہے آہٹ کیا

دل کا سکھ ہے کاموں میں

۱۔ عمر گزار کہتے ہم

۲۔ میری طرف دیکھو جناب

۱۔ سر مسلسل بے محابوں کے قلم ہوتے رہے

۲۔ خفا کہ اوحو را ہے، مکمل نہیں ہوتا

چلیے عرض کریں بھی اس کو

۱۔ چتے موسم گزرتے تھے پیران کو ٹھنڈا جراتی نے

۲۔ باہر دیکھا کہ کامیلا، تب مجھ کو احساس ہوا۔

۱۔ یہ بات آپ سے کہنا بہت ضروری ہے

اکبر مٹھل

۱۔ امیر اسلام

۲۔ ص الد آبادی

۳۔ نعل نظام آبادی

۴۔ حسن فرخ

۵۔ حیدر ایاس

۶۔ خواہ خواہ حیدر آبادی

۷۔ راز ہادی

۸۔ راجہ آذر

۹۔ رانی بدائی

۱۰۔ رانی قریشی، پودھیر

۱۱۔ رحمن صدیقی

۱۲۔ رحیم رحیم الدین

۱۳۔ سبزی کشیں

۱۴۔ صدیقہ شہنشاہ

۱۵۔ جری، نعمت اور

۱۶۔ کاوش عباسی

۱۷۔ قریب

۱۸۔ قریب

۱۹۔ قریب

۲۰۔ قریب

۲۱۔ قریب

۲۲۔ قریب

۲۳۔ قریب

۲۴۔ قریب

۲۵۔ قریب

۲۶۔ قریب

۲۷۔ قریب

۲۸۔ قریب

۲۹۔ قریب

۳۰۔ قریب

۳۱۔ قریب

۳۲۔ قریب

۳۳۔ قریب

۳۴۔ قریب

۳۵۔ قریب

۳۶۔ قریب

۳۷۔ قریب

۳۸۔ قریب

۳۹۔ قریب

۴۰۔ قریب

۴۰۔ مارچ و اپریل

۴۱۔ جنوری و فروری

۴۲۔ جنوری و فروری

۴۳۔ اکتوبر تا دسمبر

۴۴۔ ستمبر

۴۵۔ اگست

۴۶۔ جون

۴۷۔ جنوری و فروری

۴۸۔ اکتوبر تا دسمبر

۴۹۔ جولائی

۵۰۔ اگست

۵۱۔ اکتوبر تا دسمبر

۵۲۔ جون

۵۳۔ اکتوبر تا دسمبر

۵۴۔ جنوری و فروری

۵۵۔ اکتوبر تا دسمبر

۵۶۔ جولائی

۵۷۔ جنوری و فروری

۵۸۔ ستمبر

۵۹۔ ستمبر

۶۰۔ ستمبر

۶۱۔ ستمبر

۶۲۔ ستمبر

۶۳۔ ستمبر

۶۴۔ ستمبر

۶۵۔ ستمبر

۶۶۔ ستمبر

۶۷۔ ستمبر

۶۸۔ ستمبر

۶۹۔ ستمبر

۷۰۔ ستمبر

۷۱۔ ستمبر

۷۲۔ ستمبر

۷۳۔ ستمبر

۷۴۔ ستمبر

۷۵۔ ستمبر

۷۶۔ ستمبر

۷۷۔ ستمبر

۷۸۔ ستمبر

۷۹۔ ستمبر

۸۰۔ ستمبر

یہ ہم دینا چاہی کر دہائی میں گزرتا ہے

جون

یادیں

اقبال حسین

۱۔ باہیں، ساریاں

۲۔ باہیں، ساریاں

جھولی بھرے باہیں

نور الدین - محمد

جنوری و فروری

مئی

جون

توقیت نامہ

اقبال حسین

توقیت نامہ (ڈاکٹر سید عبداللہ خان صاحب کی زندگی کے چند دم سنیں اور تاریخیں)

اشاریہ

علیل الدین - سید

اشاریہ ماہ نامہ "سب رس" حیدر آباد جنوری تا دسمبر ۱۹۹۳ء

اداریے

ادارہ
مغنی ہمس

پہلی بات
۱۔ پہلی بات
۲۔ پہلی بات

جنوری و فروری

مارچ و اپریل

جون

مطالعہ

جو اور ضوری

مخدوم محی الدین مصنف: ایلیس ہونچلیف
مترجم: اسامہ لاروقی
محمد نسیم الدین فریس کی "تخلیقات"
"ہم کہتے ہیں - تم بھی سنو"
مصنف: عالیہ خاں

حسین - گیان چند، پروفیسر
فاطمہ عالم علی خاں

جولائی

مئی

اکتوبر تا دسمبر

مبصرے

اکبر علی بیگ - مرزا، پروفیسر

۱۔ میر عثمان علی خاں بخاری لاہور
مصنف: لطیفہ بیگم
۲۔ ایوان شاہ کا ایک مشاعرہ (تشیل)
مصنف: غلام جیلانی
بادش بخیر (خاکے اور مضمون)

مغنی - کمال الدین حسین

جولائی

اکتوبر تا دسمبر

اکتوبر

۳۳	اکتوبر تا دسمبر	مصحف: لاخر عالم علی خاں حکایت لطیف مرتب: ڈاکٹر فضل الدین قبلی چھون کنار (مجموعہ کلام) شاعر: مسجد بدایونی	سید مختار پروغیر
۵۷	جون	فرنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ (جلد اول و دوم) مرتب: ڈاکٹر جمیل حاجی و عمل در معقولات (افشاں، افشاں اور مضامین) مصحف: محمد جمیل / مرتب: فرخ علی	مین پاشی
۲۷	پتھر	خوشبو کے داغ (شاعری) شاعر: علیم صہانوی / مرتب: ڈاکٹر سجاد حسین محقق: محمد شعبہ اردو پرنسور سٹی آف حیدر آباد ایڈیٹر: پروغیر سیدہ جعفر	نامی - مصطفیٰ علی ڈاکٹر
۱۰۳	جنوری و فروری		مصطفیٰ ہمس
۵۰	اگست		دکار خلیل
۱۰۵	جنوری و فروری		یوسف عالم

۹۷	جنوری و فروری	رومیداد مجلس انتظامی ادارہ ادبیات اردو منقطعہ ۱۷۰ / اکتوبر ۱۹۹۳ء	صدر تعلیم ادارہ
۱۰۲	جنوری و فروری	رومیداد مجلس انتظامی ادارہ ادبیات اردو منقطعہ ۱۸۰ / دسمبر ۱۹۹۳ء	بینکینہ - رمن دین



ادارہ شعر و حکمت کی
پیش کشی
"سوندھی مٹی کے بُت"
دیدار - نادیکہ
اقبال مین
زیر طبع

گزارش
پنچہ دہندگان / خریداران یا اعزازی طور پر سب رس
ما حاصل کرنے والے ہندوستانی و بیرونی حضرات سے گزارش
ہے کہ وہ اپنے موجودہ صحیح پتے سے آگاہ کریں تاکہ ان کو
رسالہ ملے میں آسانی ہو - شکریہ
شعبہ اشاعت

سن ۱۹۳۸ء

ہیدرآباد گار سیر نی الدین کاؤنٹی زور

نوم: 310469

حیدرآباد

سلسلہ

ماہنامہ

شمارہ: ۱۰۱۱

اکتوبر، نومبر ۱۹۹۵ء

جلد ۵۷

مجلس مشاورت

صدر پروفیسر جعفر نظام نائب صدر: زاہد علی خاں

ادراکین

پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر سراج الدین، رمن راج سکسینہ، غلام جیلانی

معمودہ پراچاری

معنی تقسیم

شریک سید: محمد منظور احمد
پبلیکیشن اسٹنٹ: جمال علوی

اس شمارے کی قیمت: بیس روپے

۳۰ روپے	مشرق وسطی اور امریکہ	۳۰ روپے	ٹی پرچہ
۱۵ روپے	پاکستان، برما، سری لنکا	۷۵ روپے	زر سالانہ
۱۲ روپے	انگلستان	۱۰۰ روپے	کتب خانوں سے

شمارپ کمپیوٹرس، محبوب بازار، حیدرآباد-۲۲ (فون-4574117)

ناشر: ادارہ ادبیات اردو، گمنام روڈ، حیدرآباد-۵۰۰۳۸۲

رمن راج سکسینہ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، پرنٹنگ پریس کے بے ایس۔ گراہس، ہارائن گورنمنٹ میں طبع کروائے اور ادبیات اردو سے شائع کیا۔

اس شمارے میں

پہلی بات

ادارہ

سید اعظم علی باختر (سابق صدر ادارہ انبیاء اردو) جناب سراج الدین احمد صاحب
پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ نواب سراج الدین احمد صاحب کی یادیں
سید فتح الدین قادری نواب سراج الدین احمد صاحب مرحوم

یادیں

ایس۔ کے۔ آر مصطفیٰ مرٹلٹ بڑے صاحب۔ کچھ پرانی یادیں

ڈاکٹر تالیپری گھٹنا گدا سے بچے نیاز (باب ۱۱۰)
ترجمہ اسرار فاروقی

مکتبہ

ڈاکٹر الطاف جاوید بیگم گل
پروفیسر سلیمان اطہر جاوید دکنی شہریوں کے اہم کردار
ڈاکٹر محمد علی ہاشم ادارہ انبیاء اردو شہر دیوان ولی کا ایک نامور مخطوطہ
ڈاکٹر داؤد اشرف اسکول آف آرٹس اور سٹڈیز لندن یونیورسٹی

مکتبہ

سید خالد قادری فوق ساقیات سے آگے

مکتبہ

یوسف ناظم رکھے بانٹنا

مکتبہ

شبیم فکریل ۱۱۱۱ گھنٹے
ایم۔ ٹی۔ واسودیون تانر (ترجمہ یرنسان) پناہ گاہ کی تلاش

مکتبہ

انفکار نسیم سلام حمیدت پروفیسر اشرف فیض عین نظریں

معدومہ پورہ انفکار نسیم۔ صدقہ شبیم۔ حسیق پڑوسی۔ اسلم مادی۔ رؤف غیر

ایس۔ کے۔ جبریں۔ ڈاکٹر غلیں خود فکر

پہلی بات

۲۲ / اکتوبر ۱۹۹۵ء کو رفیق ادارہ ادبیاتِ اردو نواب سراج الدین احمد صاحب رحلت کر گئے۔ ان کی وفات سے ادارہ اپنے ایک شفیق رہنما اور سب سے محروم ہو گیا۔ بحیثیت رکن مجلس انتظامی ادارے کے مسائل کو سلجھانے اور ادارے کی سرگرمیوں کو آگے بڑھانے میں ان کے مشورے نہ صرف مفید ہوتے تھے بلکہ ان سے کارکنوں کی حوصلہ افزائی بھی ہوتی تھی۔ وہ ادارے کے شعبہ امتحانات کے صدر بھی رہے۔ انھوں نے اس شعبے کے کام میں باضابطگی پیدا کی اور کئی اصلاحیں کیں۔

نواب سراج الدین احمد، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کے برادرِ نسبتی تھے۔ ادارہ ادبیاتِ اردو سے رسمی وابستگی سے پہلے بھی وہ ادارے کے کاموں میں دل چسپی لیتے تھے اور ڈاکٹر زور ان سے مشورے لیا کرتے تھے۔

نواب سراج الدین احمد ادارہ ادبیاتِ اردو کے علاوہ دوسرے علمی اداروں سے بھی وابستہ رہے جن میں انجمن علم و عمل، سرنظامت جنگ لائبریری اور ابوالکلام آزاد ریسرچ انسٹیٹیوٹ قابل ذکر ہیں۔

مرحوم اعلیٰ صفات کی حامل شخصیت تھے۔ انھوں نے نہایت دیانت داری اور اصول پسندی کے ساتھ سرکاری ملازمت کے فرائض انجام دیے۔ افراد خاندان اور عزیز واقارب کے ساتھ ان کا برتاؤ مشفقانہ اور ہمدردانہ رہا۔ ضرورت مندوں کی ممکنہ مدد کرتے۔ وہ تہذیب و شائستگی کا مجسمہ تھے۔ ایسے انسانوں کا دنیا سے اٹھ جانا سارے معاشرے کا نقصانِ عظیم ہے۔

ذاتِ باری سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو خالقِ رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبرِ جمیل عطا فرمائے۔

جناب سراج الدین احمد صاحب (حیدر آبادی تہذیب کا ایک مکمل نمونہ نہ رہا)

نواب رفعت یار جنگ بہادر صوبہ دار کے صاحبزادے، سر نظامت جنگ صدر الہام (وزیر) لینانس حکومت نظام کے بچھے اور ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کے برادر نسبی جناب سراج الدین احمد صاحب وظیفہ یاب ڈپٹی کمشنر کرشنل ٹیکسز کے انتقال پر طال سے حیدر آباد میں حیدر آبادی تہذیب کے ایک اعلیٰ نمائندے کی کمی ہو گئی۔ نواب فخر الملک کے محل ارم منزل کے عین مقابلہ رفعت منزل مافی عالی شان مارت میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے گریجویشن کے بعد سرکاری ملازمت سے وابستہ رہے اور نواب احمد علی خاں صاحب عالم تعمیرات (برادر بزرگ) نواب میر اکبر علی خاں صاحب سابق گورنریٹی اور اڈیسہ کی صاحبزادی یسین بیگم سے شادی ہوئی۔ اور پ دو صاحب ذوالے ضیاء الدین احمد منصور اور شجاع الدین احمد مجاہد پس ماندگان میں شامل ہیں۔ حیدر آباد کے پرانے لوگ رفعت یار جنگ بہادر کی اصول پرستی، انصاف پسندی اور سب سے زیادہ ان کی تہذیب اور شائستگی سے واقف ہیں۔ سراج الدین صاحب ایسے انداز کے بی رہے اور لپٹے لباس، وضع قطع، خودداری، اصول پرستی اور حق گوئی کی وجہ سے جس محلے میں بھی رہے اپنا ایک مقام اور وقار باقی رکھا۔ ۵۰-۶۰ میں جب میں گلشن کھم تھان کا قنقرہ بحیثیت کرشنل ٹیکسز آفیسر کھم ہوا اور حیرے ہم زلف ہونے کی وجہ سے ان سے ہمیشہ ملاقات دینی تھی۔ ناشتے سے رات کے کھانے کے بعد تک وہ ہمیشہ اپنی نفیس سلوٹی کی شیر وانی، بہترین استری کیے ہوئے پاجامے، پاتابوں اور ملدار پالش کیے ہوئے جوتوں میں ملبوس رہے اور لپٹے گھر میں رہنے کے باوجود میں نے کبھی انھیں مطلقہ نہیں دیکھا۔ ناشتے کے بعد سے مام کے کھانے تک وہ دفتر میں مسلسل مصروف رہتے تھے اور چند ہی دنوں میں محکمہ کی آمدنی میں زبردست اضافہ کر دکھایا۔

پولیس ایکشن سے کچھ جھلنے ان کی بیگم صاحبہ وقار آباد کے سینی ٹورم میں زیر علاج تھیں۔ اس زمانے میں جمعہ کی چھٹی ہوا کرتی تھی۔ سراج الدین صاحب جمعرات کی شام کی ٹرین سے وقار آباد جاتے اور ہفتہ کی صبح واپس ہوا کرتے تھے۔ پولیس ایکشن کے بعد کے خطرناک ملاقات میں جب ریلوں کو روک کر لوگوں کو مارا پیٹا جا رہا تھا۔ دوستوں اور رشتہ داروں کے روکنے کے باوجود سراج الدین صاحب برابر اپنی سیر وانی اور ٹوپی کے ساتھ آتے جاتے رہے اور شاید ان کی شخصیت میں کوئی خاص بات تھی کہ بلوائیوں نے روکا جلی تو ان کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی وہ خود لختے غیر متعصب تھے کہ میں نے ہمدرد اور سکھ ہمدردوں سے جو ان کے تحت کام کرتے تھے برسوں بعد ان کا ذکر ہدایت صحت اور احترام سے کرتے ہوئے سنا ہے۔ جو ان کی تحت گیری کے ساتھ ساتھ ان کے با اصول انصاف پسندی اور بے خوف طریقہ کار کے بڑے مداح تھے۔ (فرحت منزل ارم کوٹ) جو سابق میں جامعہ عثمانیہ کے لائبریری دور کا مشہور باپٹل تھا) اور جس میں نواب احمد علی خاں صاحب رہتے تھے ایک بڑے کپڑاؤں میں چار رنگوں والا ایک وسیع اور عریض مکان تھا جس میں ان کے صاحب ذوالے لیاقت علی خاں سسٹنٹ کمشنر پولیس اور جناب مختار علی خاں صاحب ایچ۔ سی۔ ایس ناظم پولیس اور ڈاکٹر ابو ظہیر عبدالقادر ناظم میڈیکل فوہار ٹرسٹ، سراج

دین احمد صاحب اور حنیف الکبیر خاں ایچ۔ سی۔ ایس۔ ناظم عدالت ابو الحسن حبیب اللہ جنرل منبر بھارت، بیوی اکثر نیکز اور میں رہا کرتے تھے۔ ایک اور داماد سید عبداللطیف رضوی ڈیو پمٹ کشن کر مالک نواب محمود یار جنگ وزیر مال کے مکان سوماچی گودہ میں رہا کرتے تھے۔ اس مارے گروہ میں سراج الدین احمد صاحب اپنی باوقار عادتوں اور جذبہ اور شائستگی کی وجہ سے ایک ممتاز مقام رکھتے تھے اور بے تکلف شے کے باوجود کسی کو ان سے مذاق کرنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ موصوف ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی کے برسوں تک بڑے حال رکن رہے اور چند سال قبل میرے دور صدارت میں جب محترمہ بیگم زور صاحبہ اور اردو کے ممتاز محقق جناب اکبر الدین صدیقی صاحب مرحوم کو ادارے کا رفیق بنایا گیا۔ جس کا درجہ مجلس انتظامی سے اونچا تھا۔ وہ سر نظامت جنگ لاہوری (مدینہ نشن نارائن گودہ) کے رکن مجلس انتظامی رہے۔ ان کی موت سے حیدر آبادی جذبہ کے ایک خاموش نمائندے اور اردو کے کائنات خدمت گزاروں میں ایک اہم شخصیت کی کمی ہو گئی ہے۔ خدا انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائیں۔ ان کی بردباری اور دوسروں کے احساسات اور جذبات کے احترام کی ایک مثال دنیا مناسب خیال کرتا ہوں۔ میری بڑی لڑکی سارہ اور فاروق سلطان کی شادی میں ساجن بھندری کی رسم کے بعد علی الصبح وہیں ہونے والے موٹروں کے قافلے میں ان کی نئی ایمبیڈر کار الٹ کر نظام کلب کے سامنے نشوں میں جل گئی اور ان کا لاکا بھاد بڑی مشکل سے بچ کر نکل سکا۔ اسی واقعے کی اطلاع جب ان کو ہوئی تو انھوں نے کسی پریشانی کا اظہار کیے بغیر صرف پوچھا کہ کیا کسی اور کو چوٹ تو نہیں لگی اور پھر کئی دن سواری نہ ہونے کے باوجود اس واقعے کا کبھی ذکر نہیں کیا۔



(۱) مجھے آج پہلی بار ادارہ۔ ادبیات اردو دیکھنے کا موقع نصیب ہوا۔ خدا کرے کہ یہ آخری بار نہ ہو۔
لہذا ان اردو کے لیے یہ ادارہ گوشہ جنت سے کم نہیں۔ جہاں سیکڑوں حوریوں کاغذی پیریں زینب تن کیے آپ کی تفریح اور دل جوئی کی خاطر موجود ہیں۔ اور منتظر ہیں کہ آپ ان سے ہم کلام ہوں۔ اس جنت کے دربان ڈاکٹر جی الدین زور ہیں جن کا خدا تعالیٰ نے نگاہ خاص سے انتخاب کیا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس دربان کا شیوہ تخصیص و امتیاز نہیں بلکہ چور ہے پر انہیں ہر گز یاد ان نکتہ والوں کو صلائے عام کی صدا دیتا ہے۔

ڈاکٹر زور نے اردو کی جو خاموش مگر محسوس خدمت کی ہے وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔

کنور ہندرسنگھ بیدی سکر۔ یکم / جنوری۔ ۱۹۶۱ء

(۲) آج جب کہ اردو کا بیڑا فرق کر دینے کی خاطر دنیا کے ساتوں سمندر حملہ آور ہو چکے ہیں، ادارہ۔ ادبیات اردو ایک سنگین بند کی حیثیت سے ان کا مقابلہ کر رہا ہے اور زور صاحب کی قوت بازو کا خدائی کر رہی ہے۔

جوش علی آبادی۔ ۱۳ / جنوری۔ ۱۹۶۱ء

نواب سراج الدین احمد صاحب کی یاد میں

۲۲ / اکتوبر ۹۵ء کی صبح دس بجے، شعلیق و معترم استاد پروفیسر مفتی تبسم صاحب محمد عمو، ادارہ ادبیات اردو نے میلی فون پر یہ اہم و متناک اطلاع دی کہ نواب سراج الدین احمد صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ مدظلین ڈاکٹر زور مرحوم کے والد حضرت غلام محمد دہم رفائی قادری کی عافیت عنایت الہی، محاذی پلٹ مسلم جنگ کے احاطے میں بعد نماز ظہر محل میں آئے گی۔ میں اور پروفیسر مفتی تبسم صاحب بادیدہ تم وہاں پہنچے۔ ہم نے مرحوم کے چھوٹے صاحب زاوے شجاع الدین احمد مجاہد اور ارکان خاندان جن میں قابل ذکر جناب تقی الدین قادری صاحب، جناب صفی الدین قادری صاحب، جناب علی الدین قادری صاحب اور جناب رفیع الدین قادری صاحب (فرزند ان ڈاکٹر زور مرحوم) کو پرسہ دیا۔

نواب سراج الدین احمد صاحب، نواب رفعت یار جنگ بہادر ثانی (جناب ضیاء الحق فصیح الدین احمد مرحوم) کے چھوٹے صاحب زاوے تھے۔ ان کے والد اور دادا جناب احمد حسین صاحب (نواب رفعت یار جنگ بہادر اولی) دونوں صوبہ دار ریاست حیدر آباد رہے۔ ان دونوں بزرگوں نے بیدر، اورنگ آباد اور ورنگل میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ ورنگل میں قالین کی صنعت کو فروغ دیا۔ بیدر میں بیدری کام کو اور اورنگ آباد میں ہاتھ سے بنائے ہوئے کاغذ (Hand Made Paper) کی صنعت کو ترقی دینے میں نمایاں حصہ لیا۔ ریاست حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں نواب سراج الدین احمد کا خاندان کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ ان کے خاندان کے بزرگوں میں نواب محمد جنگ بہادر، نواب سعد جنگ بہادر، نواب نظامت جنگ بہادر کی خدمات مثالی رہی ہیں۔

نواب سراج الدین احمد ۱۵ / جون ۱۹۱۵ء کو ورنگل میں پیدا ہوئے۔ ان کے دو بڑے بھائی نواب غازی الدین احمد انجمن اور نواب ناصر الدین احمد میوور میں کلکتہ تھے۔ نواب سراج الدین احمد کی سب سے بڑی، مشیرہ رفعت النساء بیگم صاحبہ جیش باسط علی خاں، بی بی کورٹ کی اہلیہ تھیں۔ ننھی، مشیرہ عظمت النساء بیگم صاحبہ زوجہ ڈاکٹر ظہور الحسن انصاری تھیں۔ تیسری، مشیرہ ہنسیت النساء بیگم صاحبہ اردو کے ممتاز ادیب محقق، نقاد، شاعر اور استاد ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور کی رفیق حیات ہیں سب سے چھوٹی، مشیرہ لیاقت النساء بیگم صاحبہ جناب افضل الدین صاحب آئی۔ پی۔ ایس۔ موہف ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس کی زوجہ تھیں۔

نواب سراج الدین احمد کی اجدادی اور ثانوی تعلیم گورنمنٹ سنی کالج میں ہوئی انٹر میڈیٹ بھی انھوں نے گورنمنٹ سنی کالج ہی سے کامیاب کیا تھا۔ انھوں نے امتیاز کے ساتھ محاسبہ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری لی۔ اس کے بعد ایل۔ ایل۔ بی۔ میں انھوں نے داخلہ لیا۔ تقریباً دو سو سال تعلیم پانے کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ان کے ہم عصرت ساتھیوں میں جناب اسد اللہ سعید صاحب آئی۔ اے۔ ایس۔ اور جناب احمد علی خان صاحب آئی۔ اے۔ ایس قابل ذکر ہیں۔ گزرجویش کے بعد ہی وہ دمرہ ملازمت میں داخل ہو گئے۔ سیول سپلائی ڈپارٹمنٹ میں وہ اسسٹنٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک وہ اس محکمہ میں رہے بعد میں وہ کرٹیل ٹیکس ڈپارٹمنٹ سے منسلک ہوئے۔

اور کرشیل ٹیکس انجیر کی حیثیت سے درہنگل، کھم پر ایک عرصہ تک خدمت انجام دی۔ انصراہ ریاست حیدرآباد سے منسلک وہ سلس ٹیکس انجیر اور تک آباد بھی رہے بعد ازاں ان کی ترقی ڈپٹی کمشنر، کرشیل ٹیکس ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے ہوئی۔ جون ۱۹۷۳ء میں وہ وطن عزیز، حسن خدمت پر سبک دوش ہوئے۔

۱۹۳۳ء میں نواب سراج الدین احمد کی شادی خانہ آبادی محترمہ یسین بیگم صاحبہ دختر میر احمد علی خان صاحب مرحوم انجیر (پیر سراج) علی خان مرحوم گورنر اڈیسہ اور یو۔ پی کے بڑے بھائی) سے ہوئی۔ ان کے دو صاحب زادے ہیں۔ بڑے صاحب زادے ضیاء الدین اور منصور پٹے کے لحاظ سے الگ ٹیکل انجیر ہیں انھوں نے گلاس یونیورسٹی (امریکہ) سے الگ ٹیکل انجیرنگ اور ایم۔ بی۔ اے۔ کیا ہے ایک عرصہ تک وہ ہوسٹن (امریکہ) میں مقیم تھے اس وقت آرکو کمپنٹ، دہران (سعودی عرب) میں الگ ٹیکل انجیر کی حیثیت سے کارکنان ہیں اپنے قیام امریکہ میں انھوں نے ہوسٹن میں "حیدرآباد اسوسی ایشن" ریاض الدین احمد (بہزاد کن فیاض الدین احمد نظامی) میر شیر علی خاں (فرزند میر شیر علی خاں) اور خالد رضوی ایڈیٹر جنرل دکن کے تعاون سے قائم کی۔ منصور صاحب کی شریک حیات عاصمہ سلطانہ ممتاز خواجہ محمد واسع سپرنٹنڈنٹ انجیر مہاراشٹری صاحب زادی ہیں۔ منصور صاحب کو تین صاحب زادے پرویز فصیح الدین احمد، مسرور نور الدین احمد اور شہزاد عہد الدین احمد ہیں پرویز اپنی وقت گریجویشن کے طالب علم ہیں اور امریکہ میں زیر تعلیم ہیں۔

نواب سراج الدین احمد کے چھوٹے صاحب زادے شجاع الدین احمد مجاہد میکانیکل انجیر ہیں۔ آج کل وہ کنسٹرکشن سے وابستہ ہیں۔ عرصہ تک انھوں نے سعودی عرب میں کنسٹرکشن بی کی ایک کمپنی میں خدمات انجام دیں۔ حیدرآباد میں وہ سیٹ ون کے سلف ایچ اے اے اسکیم کے ایڈوائزر بھی رہے۔ مجاہد صاحب کی شریک حیات ڈاکٹر بہرین کیسٹری میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ہیں وہ جناب ابو الحسن محمد حبیب سابق جنرل منیجر بھارت، ہوی الگ ٹیکل کی صاحب زادی ہیں۔ مجاہد صاحب کو دو لڑکے اور ایک لڑکی ہیں۔ لڑکی بہہ جہین گاندھی میڈیکل کالج حیدرآباد میں ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ سالی دوم کی طالبہ ہیں۔ صاحب زادے آدم سیف الدین احمد اور عمیر سعد الدین احمد بانی اسکول اور پرائمری اسکول کے طالب علم ہیں۔

نواب سراج الدین احمد ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد علی اور ادبی کاموں میں مصروف رہے۔ وہ انجمن علم و عمل سوسائٹی قائم کردہ سرنگامت جنگ جو سراج الدین صاحب کے حقیقی بھائی تھے) کے ٹرسٹی رہے۔ سرنگامت جنگ بہادر ٹرسٹ کے بھی وہ عرصے تک ٹرسٹی رہے۔ سرنگامت جنگ لاہوری کے وہ رکن مجلس انتظامی بھی رہے۔ ابوالکلام آزاد انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد سے بھی وہ منسلک رہے۔ نواب سراج الدین احمد اردو کے ایک خاموش اور مخلص خدمت گزار تھے۔ وہ جامعہ عثمانیہ کے ان لائق سپوتوں میں ایک امتیاز مقام رکھتے تھے جنھوں نے ادارہ ادبیات اردو کی پیش بہا خدمات انجام دیں۔ جس پودے کو ان کے حقیقی بہنوئی، اردو کے ممتاز ادیب محقق، نقاد، شاعر اور استاد ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور نے لگایا تھا اس کو پروان چڑھانے میں پروفیسر عبدالقادر سروری، پروفیسر عبدالجبار صدیقی، پروفیسر عبدالقادر صدیقی، مولوی نصیر الدین ہاشمی، نواب جہدی یاد جنگ، نواب اعظم جنگ بہادر، نواب جلال جنگ بہادر، ہاشم علی اخترائی، اے۔ ایس۔ وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور سراج الدین احمد کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ نواب سراج الدین احمد کی مشیرہ محترمہ جنینت النساء بیگم (بیگم صاحبہ ڈاکٹر زور) نے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی عمارت کے لیے ایک قدر

دیں ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو جسٹری کروٹنی ڈاکٹر زور کے اس مثبت تعمیری کام کے لیے متعدد اصحاب نے تعاون کیا اور یہ ادارہ ایک علی الاعلیٰ طور پر چھٹی ادوارہ بن گیا۔ ۱۹۵۵ سال سے یہ ادارہ اردو ادب کی خاموش خدمت کر رہا ہے۔ ڈاکٹر زور کے انتقال کے بعد نواب سراج الدین احمد نے کسی حیثیت سے ادارہ کی خدمت انہماں دیتے رہے وہ طویل عرصے تک مجلس انتظامی شعبہ کے محرز کن رہے۔

بعد ازاں وہ ممتاز ماہر تعلیم سید علی اکبری بگہ شعبہ امتحانات کے صدر مقرر کیے گئے۔ وہ بڑی ہی فعال شخصیت رکھتے تھے۔ جناب سید یاشم علی اختر صاحب وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی و مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دور صدارت ادارہ ادبیات اردو میں محترمہ جنیت بیگم (بیگم صاحبہ ڈاکٹر زور) اور پروفیسر بلند راج سکسینہ کو سرپرست ادارہ "نواب سراج الدین احمد اور جناب اکبر الدین صدیقی محمد فیض ادارہ منتخب کیا گیا۔ اردو والوں نے نواب سراج الدین احمد کی خدمت میں اس طرح ان کی پیش ہماہدات پر ان کی زندگی ہی میں نواب حسین بخش کیا تھا۔

تقریباً ۲۵ سال سے میں ادارہ ادبیات سے وابستہ ہوں یہ بات راقم الحروف کے لیے باعث افتخار بھی ہے۔ اردو کے ممتاز محقق و محرم جناب محمد اکبر الدین صدیقی، جناب عارف الدین حسن مرحوم کے انتقال پر ظالم کے بعد معتقد اعجازی شعبہ امتحانات مقرر ہوئے اور ایک عرصہ دراز تک یہ خدمات انہماں دیں۔ جب غرابی صحت کی بنیاد پر انہوں نے استعفیٰ دے دیا تب پروفیسر معنی جہم صاحب نے یہ ذمہ داری سنبھالی۔ اپنی معتمدی کے زمانے میں پروفیسر معنی جہم صاحب مین بار یورپ تشریف لے گئے۔ ان کی غیر حاضری میں، میں نے کارڈ محترمہ معتقد اعجازی کی خدمات انہماں دیں اس زمانے میں شعبہ امتحانات کی میٹنگوں میں بار باسراج الدین احمد صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ پروفیسر معنی جہم صاحب جب جناب راج سکسینہ صاحب (موجودہ نائب صدر ادارہ ادبیات اردو) کی جگہ ادارہ ادبیات اردو کے معتمد عمومی مقرر ہوئے تب معتمد اعجازی شعبہ امتحانات کی ذمہ داری راقم الحروف کو سونپی گئی۔ تقریباً پچیس سال سے میں معتمد اعجازی شعبہ امتحانات کے فرائض انہماں دے رہا ہوں۔ ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات کے انعقاد و انتظامات کے لیے ماہرین پر مشتمل ایک مجلس انتظامی تشکیل دی گئی ہے۔ ایک طویل عرصے تک نواب سراج الدین احمد اس مجلس انتظامی کے صدر رہے۔ غرابی صحت کے باوجود ماہر میٹنگ میں شرکت کرنے کے لیے وہ مجلس نفیس خود ادارہ ادبیات اردو پہ پابندی وقت تشریف لایا کرتے تھے۔ مجلس انتظامی کے ہر رکن ہے خود پیشانی سے ملنے روئیداد کو خور سے پڑھتے، مفید مشوروں سے نوازتے۔ تمام اراکین مجلس انتظامی شعبہ امتحانات نواب سراج الدین احمد کا دل سے احترام کرتے تھے ان کی اصول پسندی اور انصاف پسندی کی قدر کرتے تھے۔ ادارہ کے امتحانات سال میں دو بار منعقد ہوتے ہیں نواب صاحب پابندی کے ساتھ حیدرآباد کے مراکز کا محاسبہ کرتے تھے۔ اپنی صدارت کے دور ان انہوں نے میرے ساتھ مشفقانہ برتاؤ رکھا۔ ان کی ہمت افزائی اور مفید مشوروں کی وجہ سے میں یہ اعجازی خدمت بخوبی بھالاسکا۔ جب ان کی صحت بہت ہی خراب ہو گئی تب انہوں نے شعبہ امتحانات کے اجلاس پہنے دولت خانہ پر منعقد کرنے شروع کیے تمام اراکین کی خاطر قواعد خاص تیار کر گئے تھے۔ ایک بار میں اور پروفیسر معنی جہم صاحب ایک اجلاس میں شرکت کے لیے ان کے دولت خانہ پر حاضر ہونے کا موقع ملا وہ نے تمام اراکین میں میں نے جناب نواب صاحب ہمیشہ کی طرح اپنی نفیس سلوٹی کی فیروانی، بہترین استری کیے ہوئے ہاتھ، بہترین پائیکون اور ایک دلکش لباس کے ہونے جوتوں میں گلبوس تشریف لائے۔ ہم دونوں نے ان کے دیوان خانے کی قالین غریب مذہب اس خیال سے پہنے جوتوں

کو دیوان خانے کے باہر چھوڑ دیا تھا۔ نواب صاحب نے بغور اس کا مشاہدہ کیا۔ علیک سلیک کے بعد وہ فوراً دیوان خانے کے باہر تشریف لائے گئے اور خاموشی سے لپٹے جوتے وہاں اتار دیے اور واپس آکر ہمارے درمیان بیٹھ گئے تہذیب و شائستگی اسے کہتے ہیں۔

نواب سراج الدین احمد لپٹے بچوں، پوتے اور پوتیوں کے لیے ایک شفیق باپ اور دادا تھے۔ دوستوں کی طرح وہ ان کے درمیان بیٹھ کر خوش ہوتے تھے۔ وقت کی پابندی شروع سے آخر تک رہی۔ فجر سے پہلے وہ بیدار ہو جاتے تھے۔ سات بجے صبح وہ لباس زیب تن کر کے ناشتے کی میز پر آجاتے تھے۔ تمام عمر انھوں نے شیروانی ہی پہنی مغربی لباس انھوں نے نہ کبھی سلایا اور نہ ہی پہنا۔ وہ نماز اور روزے کے پابند تھے۔ بیماری کی وجہ سے کچھ عرصے سے وہ کرسی پر بیٹھ کر نماز پڑھنے لگے تھے۔ مطالعے کے وہ بہت ہی شوقین تھے اردو اخبارات کا بہت ہی پابندی سے مطالعہ کرتے تھے۔ اردو کے علاوہ عربی اور فارسی سے بھی واقف تھے۔ اردو کی کلاسیکی کتابیں خصوصاً سوانح عمریاں انھیں بے حد پسند تھیں خاص طور پر نابذ۔ روزگار شخصیتوں کے بارے میں ان کی معلومات کافی وسیع تھیں۔ نواب بہادر یار جنگ کو وہ ایک مثالی رہبر تصور کرتے تھے۔ ان کے انتقال سے اردو دنیا میں ایک خلا سا پیدا ہو گیا ہے۔ جس کا پرہیزگار بہت ہی مشکل ہے۔

مرحوم کے بڑے صاحبزادے ضیاء الدین احمد منصور طیارے میں نشست نہ طے کی وجہ سے مدین کے وقت تشریف نہیں لاسکے۔ دو دن بعد وہ تشریف لائے۔ میں ان کو پرسہ دینے کے لیے ان کی رہائش گاہ موقوفہ ہمایوں نگر پہنچا۔ گھر میں اطلاع کروائی گھر میں ایک سوگواہی کی فضا سی چھائی ہوئی تھی گھر کا کہیں ہی نہیں رہا مکان کو دیکھتے ہوئے غالب کا یہ شعر بے ساختہ میری زبان سے نکلا:

ہر اک مکاں کو ہے کمین سے شرف اسد مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اداس ہے



(۳) مجھے کامل یقین ہے کہ ادارہ ادبیات اردو زور صاحب کی قیادت میں اردو کو اپنا مقام دلانے میں کامیاب ہوگا۔ خدا کرے ایسا ہی:

بنا کر زور نے ایوانِ اردو بڑھادی ملک بھر میں شانِ اردو

تلوک چند محروم۔ ۱۵ / جنوری۔ ۱۹۶۱

(۳) ادارہ ادبیات اردو اور اس کے بانی جناب ڈاکٹر نجی الدین زور سے غائبانہ تعارف کی بنا پر ان کی جو قدر و منزلت میرے دل میں آج وہ اب گہری ارادت اور ایک ایسے تعلق میں تبدیل ہو گئی ہے جس پر محقق کے آثار محسوس ہوتے ہیں۔ میں ان کی علمیت کا ہمیشہ سے متعرف تھا لیکن ان کے خلوص اور حسن عمل کے ان کرشمات کو آنکھ سے دیکھا تو ان کی شخصیت کی زیادہ مکمل تصویر نظر کے سامنے آئی جو میری نظر میں بڑی محبوب، بڑی حسین اور قابل پرستش ہے۔

میں اردو کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ دکن میں ایوانِ اردو کا وجود اور خدمتِ اردو کی وہ روایت جو اس ادارے کے ساتھ مخصوص ہو گئی ہے، اردو کی بھائی خاص ہے۔

شان الحق حقی۔ ۱۹ / جنوری۔ ۱۹۶۱

نواب سراج الدین احمد صاحب مرحوم (حیدرآباد کی ایک وضع دار شخصیت)

سراج الدین احمد صاحب اس رفیع الشان خاندان کے فرزند تھے جن کے اکثر و بیش تر افراد عالم، فاضل اور بڑی گراں قدر و اہم ترین خدمات انجام دے کر مورد الطاف و انعامات شہابان وقت رہے اور ان میں سے بعض علماء کرام و مشائخ عظام، واعظین و مبلغین گذرے ہیں اس خاندان کے افراد بہ لحاظ رشد و ہدایات اعلیٰ معیار اخلاق، فضل و کمال سلطنت ہائے بجاپور، اورنگ آباد، حیدرآباد و میور میں نہایت عزت و توقیر کی نگاہ سے دیکھے گئے۔ حیدر علی والی میور اور ان کے بیٹے نیپو سلطان نیز شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر نے اس خاندان سے متوسل ہونے کو اپنی سعادت سمجھا اور اس کا احترام کیا۔ اس خاندان کے حالات شرح و بسط کے ساتھ اکثر محترمہ تاریخ دکن میں موجود ہیں۔

سراج الدین صاحب کا سلسلہ نسب خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق سے ملتا ہے۔ آپ کے جد اعلیٰ ملا عطاء اللہ محمود ساتویں صدی ہجری میں اپنے چند افراد خاندان کے ساتھ عرب سے ہجرت ہوئے ہوئے سلطان معز الدین سام کے عہد میں دہلی منتقل ہوئے۔ جہاں کچھ عرصہ رہنے کے بعد سلطان نے آپ کی علمیت و قابلیت سے متاثر ہو کر قاضی ناگور مقرر کیا۔ ملا عطاء اللہ محمود کے بعد آپ کے فرزند قاضی حمید الدین ناگوری کو جو خود بھی عالم وقت تھے خلیفہ اعظم بنایا گیا۔ آپ حضرت قطب الدین، بختیار کاکی کے استاد تھے۔

آپ کے اکثر افراد خاندان عہد جہاں گیر و عہد شاہ جہاں میں بڑے بڑے عہدوں جیسے وزارت اور صوبہ داری پر فائز رہے۔ اورنگ زیب عالم گیر کے ساتھ بعض افراد خاندان دکن منتقل ہوئے اور وہ کچھ عرصے تک دولت آباد و خلد آباد میں رہے اور آصف جاہ اول کی خود مختاری کے بعد اورنگ آباد منتقل ہوئے اور وہاں انھوں نے مکمل سکونت اختیار کی۔

سراج الدین صاحب کے دادا نواب رفعت یار جنگ اول ۱۸۳۴ء میں پیدا ہوئے آپ کا اصلی نام شیخ احمد حسین تھا۔ آپ حافظ و قاری شیخ عبدالرحمان صاحب کے فرزند اور شیخ عبدالکیم صاحب کے نہیرہ تھے۔ آپ کا نخیالی سلسلہ حضرت شہاب الدین بہروردی سے ملتا ہے۔ آپ نے اجماعی تعلیم اپنے والد بزرگ وار اور عم نام دار مولوی محمد حسین صاحب نقشبندی سے حاصل کی۔ بعد میں مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہو کر امتیازی و وظائف حاصل کرتے ہوئے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ اردو، عربی، فارسی میں اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ آپ کی ذہانت خدا داد، آپ کا تدبیر لائق صد ستائش اور آپ کا علم نہایت وسیع تھا۔ آپ کی اعلیٰ خدمات کے عوض ۱۳۰۵ھ میں جشن سال گرہ کے موقع پر حضرت غفران مکان نے خانی و مہادری و خطاب نواب رفعت یار جنگ عطا کیا علاوہ ازیں منصب دو ہزاری، ایک ہزار سوار اور علم و ہابی سے سرفراز فرمائے گئے۔

آپ ایک روشن خیال مدبر، ممد و دہم دل، منصف مزاج، مردم شناس و فاضل کے پابند خوش اخلاق ہر دل عزیز اور غریب پرور حاکم تھے۔ جہاں چہ شمس العلماء نواب عزیز جنگ مرحوم نے آپ کی تعریف ان الفاظ میں کی۔

”رعایائے مال گزار آپ کی پرستش کرتی تھی۔ آپ کا ہر ایک کام اصول کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہوتا تھا۔“ آپ کے رفقاء عام کے کاموں میں ”مدرسہ نظامیہ“، ”مدرسہ اعزہ“، ”سپول سرویس کلاس“ اور نظام کلب شامل ہیں۔ آپ نے یورپ میں اعلیٰ تعلیم کے لیے طلبہ کو تیار کرنے اور وظیفہ دے کر روانہ کرنے کی تحریک کی تھی۔ اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے پر زور دیا اور اس بارے میں زبردست تحریک کی جو جامعہ عثمانیہ کی شکل میں موجود ہے۔ اصلاح میں بیسیوں مدرسے قائم کیے۔ نواب سراج الدین صاحب کے والد نواب رفعت یار جنگ ثانی تھے۔ آپ کا اصلی نام ضیاء الحق فصیح الدین احمد خاں تھا۔ ۱۸۶۹ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم اردو، فارسی، عربی دینیات سے اپنے والد کی نگرانی میں ہوئی۔ پھر وہ مدرسہ اعزہ میں شریک ہوئے اس کے بعد سینٹ جارجس گرامر اسکول میں داخل ہوئے بعد ازاں مدرسہ العلوم علی گڑھ روانہ ہو کر انگریزی، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، دینیات اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ حیدرآباد لوٹنے کے بعد ”اصلاح خیالات و ترقی“ کے واسطے مجلس اتحاد، ایک کتب خانہ اور ایک کرکٹ کلب قائم کر کے آپ نے کامیابی کے ساتھ معتدی کے فرانسر انجام دیے۔

۱۸۸۵ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن روانہ ہوئے۔ وہاں لندن یونیورسٹی میں انگریزی کے ساتھ ساتھ فرانسیسی اور عربی کا درس بھی لینے رہے۔ ریٹینی ہال کالج میں سرمدی سے قانون کی تعلیم حاصل کی پھر آپ نے ڈل ٹمپل میں قانون کی تکمیل فرمائی۔ لندن میں ”انجمن طلباء ہند“ قائم کی اور جشن میلاد النبی منانے کی بناء ڈالی۔ کونین و کٹوریہ کے جٹن جو بلی میں شرکت فرمائی جو بہت بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ وہاں آپ مشہور مبلغ اسلام مسٹر عبدالند کو نسیم کے شریک کار رہے اور آپ نے وہاں تبلیغ کا کام ایسا کیا کہ بڑے بڑے لارڈس اسلام کے حلقہ گوش ہو گئے۔

حیدرآباد لوٹنے کے بعد آپ سرکار عالی سے منسلک ہو گئے مختلف عہدوں پر اپنی اعلیٰ خدمات انجام دیتے ہوئے صوبہ داری کے تحلیل القدر عہدہ پر مامور ہوئے۔ آپ نے اپنی ملازمت کے دوران مفید اصلاحیں کیں گورنمنٹ اور رعایا میں ربط و اتحاد میں نئی نئی راہیں نکالیں رعایا پر سرکاری رعب و اقتدار قائم فرمایا۔

بہ زمانہ صوبہ داری بیدار اور تگ آباد بیداری صنعت و حرفت و کاغذ سازی اور تگ آباد کو آپ نے از سر نو زندہ کیا۔ مایگاؤں کا جاتر اجماری کروائی۔ ایسی ہی خدمات کی بنا پر عوام آپ کو ”دھرماتار“ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔

آپ نے کئی کتب خانے دار المصلح قائم فرمائے۔ ملک میں صنعتی نمائشوں کی بنیاد آپ ہی نے ڈالی۔ صنعت و تجارت و ذراعت کا خوب فروغ دیا۔ ہمیشہ ایک نہ ایک رفاہ عام کے کام کی فکر میں لگے رہتے۔ حضرت خفران مکان کو آپ کی ذات پر کامل اعتماد تھا۔ بہ تقریباً جٹن چہل سالہ جو بلی ۱۳۹۳ھ میں آپ کو ”رفعت یار جنگ ثانی“ کے خطاب سے سرفراز فرمایا گیا۔ آپ سرکار عالی کے علاوہ برٹش رینڈ پرنس اور یوروپین عہدہ دار بھی آپ کی نہایت قدر و منزلت کرتے اور آپ کو حیدرآباد کے اعلیٰ ترین افراد میں شمار کرتے تھے۔

آپ باوجود خاندانی وجہات و امارت کے جس کسی سے ملنے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے۔ غرور و تکبر نام کو نہیں تھا۔ آپ کے اخلاق حسنہ و عادات پسندیدہ کی بدولت جو شخص بھی آپ سے ایک بار ملتا ہمیشہ ملنے کا مستحق رہتا۔

نادار طلبہ اور بچواؤں کی اس طرح مدد کرتے کہ اس ہاتھ سے دیتے تو اس ہاتھ کو خبر نہ ہوتی۔ آپ عطیعی معنوں میں ہر دل عزیز تھے۔

خوش خلق، مفسار، نہایت سادہ طبیعت، بلند ہمت، نفاست پسند، بے تعصب عالی دماغ، مناسب الرائے پابند و فصیح قدیم و پابند صوم و صلوات، ہمدرد بنی نوع انسان اور اپنی نظیر آپ تھے۔

آپ کی شادی نجم العلماء ظہور احسن صاحب فرنگی محل جاگیردار سرکار عالی کی دختر سے ۱۸۹۷ء میں ہوئی۔ جس میں حضرت خفران مکان نے اپنے دست مبارک سے سہرہ باندھ کر عرت افزائی فرمائی۔

نواب سراج احمد صاحب مرحوم نے بھی اپنے بزرگوں کی پیروی کی اور وہ ان ہی کے اوصاف حمیدہ کی حامل شخصیت تھے۔ آپ بھی ایک روشن خیال نواب، ایک فرض شناس اور ایمان دار عہدہ دار ہی نہیں تھے بلکہ اپنی ذات سے ایک عریک تھے۔

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

۱ (باقی سلسلہ ص ۳۶)

اس سارے عمل میں محنت کی پیداوار اگر محنت کش کے لیے عذاب بن جاتی ہے تو غیر محنت کش مالک کے لیے عیش و عشرت کا سامان مہیا کرنے کا سبب بنتی ہے۔ اسی طرح محنت کا ثمر یعنی پیداوار اس کے قبضے اور ملکیت میں نہ ہونے کے سبب محنت کش کے لیے یہ پیداوار ایک بیگانہ اور اس کی ذات سے جدا ایک طاقتور دشمن کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے لہذا یہ پیداوار محنت کش سے جدا ہو کر جس کی ملکیت اور تصرف میں آجاتی ہے وہ مالک بھی محنت کش کے لیے ایک بیگانہ اور طاقتور دشمن اور حریف قرار پا جاتا ہے۔ اس طرح طبقاتی جنگ معرض وجود میں آجاتی ہے۔ اس لیے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ محنت کش سے اس کی محنت اور اس کے ثمر (پیداوار) کی بیگانگی، ذاتی ملکیت کو لازمی طور پر وجود بخشتی ہے یعنی ذاتی ملکیت اس خارجی رشتے کا لازمی نتیجہ ہوتی ہے جو محنت کش، فطرت اور اپنی ذات سے قائم کرتا ہے دوسرے لفظوں میں اگر محنت کی پیداوار کا مالک خود محنت کش بن جائے تو ذاتی ملکیت کا نظام کبھی پیدا نہ ہوگا اور نہ ہی طبقات پیدا ہوں گے نہ طبقاتی کشمکش یا جنگ وجود میں آئے گی اور نہ ہی بیگانگی ذات کا عنصریت جنم لے گا۔ انسان، فطرت اور معاشرہ سب مل کر ایک وحدت قائم کر لیں جس میں شرک کا شائبہ تک بھی نہ ہوگا۔ لہذا ظلم اپنی کسی شکل میں باقی نہ رہے گا اور یہ عین خفاء الہی کے مطابق ہوگا۔

نجی ملکیت اور اخلاق کا رشتہ

سرمایہ دار طبقاتی معاشرے میں کام کا محرک جذبہ انسانی، یہودی بھائے نفع حاصل کرنے پر مبنی ہوتا ہے اس کی اساس باہمی تعاون کی بجائے مسابقت اور مقابلے پر ہوتی ہے اس لیے ہر پیشے کا انسان دوسرے انسان کو اپنا حریف سمجھتا ہے۔ زندگی کا مقصد ایک طرف روزی حاصل کرنا تو دوسری طرف ہر جائز و ناجائز ذریعے سے دولت جمع کرنا بن جاتا ہے۔

اس مسابقت اور مقابلے کے ماحول میں ترقی کا راستہ ایک دوسرے سے تعاون، ہمدردی اور محبت کی بجائے مقابلے کو دھتکارنے، اس کے حقوق کو روندنے سے کسی بھی طرح راستے سے ہٹانے میں سے گذرتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ طبقاتی معاشرے میں کامیابی اور عرت و وقار کی انتہا تک پہنچنے والا فرد عام طور پر انتہائی خود غرض، سفاک، دوسروں کے حقوق کو غصب کرنے والا کٹھور، سنگ دل اور اپنی ہی امان کے گرد طواف کرنے والا ہوتا ہے۔

لہذا ایسے غیر انسانی ماحول میں محنت کش صرف اپنی پیداوار ہی سے بیگانہ نہیں ہوتا بلکہ وہ انسانوں سے بھی متنفر ہو جاتا ہے اور اخوت و محبت کی اقدار اس کے لیے بے اثر ہو جاتی ہیں اور صورت حال یہ بن جاتی ہے کہ طبقاتی معاشرے میں ہر طرف نفسا نفسی، چھینا چھپنی اور دار و گیر کاموں پایا جاتا ہے۔

بڑے صاحب - کچھ پرانی یادیں

جناب عابد علی خاں کی پہلی برسی پر پیار اور عقیدت بھر اخرج

سرزمین شہر حیدر آباد نے یوں تو بہت سی باکمال بستیوں کو پیدا کیا ہے لیکن جناب عابد علی خاں کی شخصیت میرے لیے ایسی تھی جنہوں نے مجھے ہمیشہ اپنی عنایتوں اور ہمدانیوں سے نوازا۔ جناب عابد علی خاں کی علمی، سماجی اور صحافتی خدمات سے ہٹ کر میں یہاں ان کی شخصیت کے اس فیضان کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جسے میں تاحیات بھلا نہیں سکوں گا۔ انہوں نے مجھے ہمیشہ اپنی شفقت اور پیار دیا۔ مجھے کبھی ملازم نہیں سمجھا۔ چنانچہ ہم سب کارکنان سیاست و انتخاب پر پس پیار سے مرحوم کو بڑے صاحب پکارا کرتے تھے۔

جناب الحاج عابد علی خاں صاحب مرحوم کا تعلق جاگیردار گھرانے سے تھا۔ ان کے دادا نواب انتخاب جنگ بہادر شہر کے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور معتبر شخصیت کی حیثیت سے شہرت رکھتے تھے۔ انتخاب پر پس (جو کہ دفتر روزنامہ سیاست کے احاطے میں قائم ہے) انھیں کے نام سے موسوم ہے۔ انتخاب پر پس کا ابتدائی دور بڑا شان دار دور رہا ہے۔ اس کی عمدہ طباعت، کلام کی نفاست اور بروقت آرڈرس کی سربراہی کے باعث انتخاب پر پس کا دور دور تک چمکا تھا۔ چنانچہ دور دراز سے لوگ طباعت کا کام لے کر آیا کرتے تھے۔

اسکول کے ابتدائی زمانے میں مجھے تعطیلات میں کلام کی تلاش تھی پھر ۴ / مارچ ۱۹۸۳ء کو روزنامہ سیاست میں ایک اشتہار دفتر سیاست میں آفس بوائے کی ضرورت سے متعلق شائع ہوا۔ میں درخواست لے کر فوراً دفتر سیاست پہنچا۔ وہاں میری ملاقات جناب مرزا مصطفیٰ علی بیگ صاحب سے ہوئی۔ بیگ صاحب اس وقت منیجر کی حیثیت سے کام کیا کرتے تھے۔ انہوں نے میری درخواست لی اور مجھ سے کہا کہ ہم خط کے ذریعے آپ کو مطلع کریں گے۔ میں وہاں سے لوٹ آیا۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے دفتر سیاست سے ایک خط موصول ہوا کہ فوراً دفتر آکر ملو۔ میں خوشی خوشی دفتر پہنچا اور اس طرح دفتر سیاست میں آفس بوائے کی حیثیت سے میرا تقرر ہو گیا۔ اس وقت میری تنخواہ ۱۲۵ روپے ماہانہ تھی۔ آفس بوائے کی حیثیت سے مجھے جناب عابد علی صاحب کی خدمت کا موقع نصیب ہوا۔ صبح جناب عابد علی خاں صاحب سے ملاقات ہوا کرتی۔ روزانہ ساڑھے نو بجے مجھے حاضری کا جسٹر چیک کروانے کے لیے ان کے پاس جانا پڑتا تھا۔ موصوف روزانہ بالاعدہ رجسٹر چیک کیا کرتے پھر مجھ سے بڑے پیار سے دفتر کے دیگر امور درنہت کیا کرتے اور یہ ضرور پوچھتے کہ آج کون کون غیر حاضر ہیں۔ کبھی کبھی اشتہارات پڑھنے کے لیے مجھے طلب کرتے اور بعض اوقات اشتہارات کے ترجمے کے بارے میں مجھے سمجھاتے۔ جناب عابد علی خاں صاحب صبح نو بجے ہی دفتر پہنچ جاتے اور دوپہر کے وقفہ میں ایک بجے دن گھر چلے جاتے اور پھر ایک گھنٹے بعد واپس آجایا کرتے اور شام کے سات بجے تک دفتر میں ہی رہتے حتیٰ کہ تعطیل کے دن بھی وہ دفتر میں موجود رہتے۔

۱۹۸۷ء میں مجھے ترقی دے کر انتخاب پر پس میں اسسٹنٹ منیجر بنا دیا گیا اور اس کے ساتھ ہی میری تنخواہ میں قابل لحاظ اضافہ ہو گیا اور مجھے دوہری خوشی ہوئی۔ بڑے صاحب اکثر تنخواہ کے علاوہ اپنے پاس سے مجھے پیسے دیا کرتے تو مجھے اور بھی خوشی ہوتی۔ ایک دن مجھے دفتر کے بعد ایک دعوت میں جانا تھا اس لیے نئے کپڑے پہن کر میں نے اس پر مائی بھی باندھ لی۔ بڑے صاحب کے پاس جب پہنچا تو مجھے فوراً مائی نکال

دینے کے لیے کہا۔ میں نے فوری مائی کھول دی اور تب بڑے صاحب نے خود میرے گلے میں مائی باندھی اور مجھے مائی باندھنا سکھایا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مجھے مائی باندھنا نہیں آتا تھا جب بھی کبھی مائی باندھنی ہوتی تو مجھے فوٹو اسٹوڈیو جانا پڑتا تھا۔

بڑے صاحب کی بڑی بڑی خوبیوں میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ انھوں نے اپنے نوکروں کو نوکر نہیں سمجھا۔ اکثر مجھ سے پیار اور شفقت کا سلوک کرتے تھے۔ میرے علاوہ بھی دوسرے نوکروں کو بھی برابر کے ساتھ سمجھتے۔ سب ہی سے نرم اور پیار بھرے لہجے میں گفتگو کرتے۔ بڑے صاحب نے میری فرمائش کے بغیر خود ہی فرمایا: "میں جب بھی باہر جاؤں تمھیں مائی ضرور لاکر دوں گا۔" روزانہ میرا مائی باندھنا اب تو میرا معمول بن گیا۔ بڑے صاحب کی اسی پسند نے مجھے روزانہ مائی باندھنے کا حوصلہ دیا اور میں باقاعدہ مائی باندھ کر دفتر آیا کرتا تھا جب کہ دفتر سیاست میں اور کوئی بھی مائی نہیں باندھا کرتے۔

ایک دفعہ اندرا پر یہ درشنی آڈیو ریم میں کوئی کچرل پروگرام تھا۔ بڑے صاحب نے مجھ سے کہا کہ مصطفیٰ یہ کارڈ لو اور تم اس پروگرام میں ضرور شرکت کرو۔ پھر مجھے تاکید فرمائی کہ اس پروگرام میں ضرور مائی باندھ کر جانا۔ پھر کام ختم کر کے جب میں پیدل جا رہا تھا تو راستے میں گاڑی روک کر مجھے اپنے بازو بٹھالیا اور مجھے باغ عامر تک چھوڑا گیا۔ اس واقعے سے بڑے صاحب سے میری عقیدت اور محبت اور بھی بڑھ گئی کہ مجھ ناچرز کو بڑے صاحب نے اتنی عزت دی کہ گاڑی میں اپنے بازو بٹھالیا۔ حالاں کہ میری حیثیت ان کے نوکر کی تھی۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بڑے صاحب کو اسپورٹس سے بڑی دل چسپی تھی۔ اسپورٹس سے بڑے صاحب کی ذاتی دل چسپی اور لگاؤ کی ہی شاید وجہ تھی کہ سیاست میں بہت جلد ہی سے باقاعدہ اسپورٹس کے لیے علاحدہ رپورٹر مقرر کیا گیا۔ بڑے صاحب اکثر کرکٹ میچ کے دن اپنے ساتھ ایک چھوٹے سائز کا ٹرانسپائرلے کرتے۔ اگر کسی وجہ سے ٹرانسپائرلے لاسکے تو مجھ سے اکثر اسکو در یافت کیا کرتے۔

بڑے صاحب کی اس عنایت اور مہربانی کو میں زندگی بھر بھلا نہیں سکتا کہ میری شادی کے وقت مجھے موٹر کی ضرورت پڑی تو میری ہمت نہیں ہو سکی کہ بڑے صاحب سے کلامانگوں لیکن مجبوراً ہمت کر کے میں نے بڑے صاحب سے شادی کے لیے ایبسیڈر کار مانگی تو فوراً انھوں نے مجھ سے کہا شادی کے موقع پر ایبسیڈر کار کی بجائے میری کیسل ۱۱۸ کار لے جاؤ۔ یہ سن کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی پھر بڑے صاحب نے ڈرائیور کو طلب کر کے ہدایت دی کہ مصطفیٰ کی شادی میں یاد سے میری کار لے کر جانا۔ میری خوشی کا اس وقت ٹھکانا نہیں رہا جب شادی کے دن بڑے صاحب مجھ سے پچھلے ہی شادی خانے پر موجود تھے۔

یوں تو بڑے صاحب کی عنایتیں اور مہربانیاں بہت ہیں جن کا تفصیل سے ذکر نہیں کر سکتا اس لیے اختصار کے ساتھ میں نے اپنی ذاتی مشاہدات اور جذبات کا یہاں ذکر کیا ہے۔ اس سے یقیناً ان کی شخصیت کی عظمت اور بڑائی کا اظہار ہوتا ہے۔ جناب عابد علی خاں صاحب کے انتقال سے ذاتی طور پر ایک مشفق مہربان اور سرپرست سے میں محروم ہو گیا۔ الغرض بڑے صاحب کی ہر بات بڑی تھی۔

خدا تعالیٰ مرحوم کو جنت فردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔۔۔ آمین

کتاب: مرزا غالب

مصنف: ڈاکٹر نتالیا پیری گارنا

مترجم: اسامہ فاروقی

باب ۱۰

گداٹے بے نیاز

ہم قسمت کے سامنے اندھوں کی طرح کھڑے ہیں، اس کا نقاب اتارنا ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ تیوت چیف

غالب جب گویا کہ روحانی اعتبار سے تازہ دم ہو کر کلکتے سے لوٹے تو ان کے ساتھ ہندوستان میں انگریزوں کے پایہ تخت کلکتے کی رنگارنگ اور ہنگامہ خیز زندگی کے تاثرات تھے اور ذہن میں نئے ادبی منصوبوں کی افراط تھی۔ سب سے مقدم وہ چاہتے تھے کہ اپنے اردو کلام پر دوبارہ نظر ڈالیں۔ ۱۸۲۹ء میں وہ اپنا پہلا دیوان اردو مرتب کرتے ہیں، جسے "انتخاب" کا نام دیتے ہیں۔ یہ قدم انھوں نے مولوی سراج الدین اور ان کے دوست مولوی غلام امام شہید کے اصرار پر اٹھایا۔ ۱۸۳۰ء کے آس پاس تحریر شدہ، مولوی سراج الدین کے نام ایک خط میں مرزا "انتخاب" کے بارے میں لکھتے ہیں اور مطلع کرتے ہیں کہ ان کے اگلے منصوبوں میں دیوان فارسی اور مجموعہ نشر فارسی کی تالیف بھی شامل ہے۔ اگر "انتخاب" کی تالیف فنی اعتبار سے نسبتاً آسان مسئلہ تھا کیوں کہ غالب نے پہلے بھی یہ کام کئی بار شروع کیا تھا اور "گل رعنا" کے قلمی نسخے سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ انھوں نے اپنے اردو کلام کے ایک حصے کو اس وقت موجود قلمی دیوان کی بنیاد پر ترتیب دیا تھا، تو مجموعہ "گل رعنا" میں شامل فارسی کلام کی ترتیب دیوان کی تالیف کے مسئلہ قواعد کے مطابق نہیں تھی، جس کے مد نظر مالک رام توضیح کرتے ہیں کہ غالب نے یہ ظاہر اپنے اشعار کی کسی بیاض سے کام لیا تھا، جس میں کلام جس ترتیب سے کہا گیا تھا اسی طرح درج کر دیا گیا تھا۔ یہ بھی معلوم ہے کہ "گل رعنا" میں انھوں نے بہت سے اشعار حافظے کی مدد سے شامل کیے ہیں، ان کا حافظہ غضب کا تھا اور انھوں نے جو کچھ پہلے لکھا تھا ان کے حافظے کے نہاں خانوں میں محفوظ تھا۔

مولوی سراج الدین کے نام خط میں وہ "انتخاب" کا ایک قلمی نسخہ ان کے پاس بھیجنے کے اپنے ارادے سے انھیں مطلع کرتے ہیں، تاہم لکھتے ہیں کہ ذاک خانے پر بھروسہ کرنے کو جی نہیں چاہتا اس لیے کوشش کروں گا کہ یہ کام جان پہچان کے کسی ایسے شخص کے ذریعے ہو جائے جو کلکتے جا رہا ہو۔ غالب درخواست کرتے ہیں کہ مولوی سراج الدین کلام پر اپنی رائے کا اظہار کریں اور پھر قلمی نسخہ واپس بھیج دیں۔ دہلی میں غالب خود کو دوبارہ سابقہ ادبی روابط کے حلقے میں پاتے ہیں۔ احباب نے ان کا بڑی مسرت کے ساتھ استقبال کیا۔ اسی زمانے سے اس نئی جان پہچان کا بھی تعلق ہے، جسے مرزا کی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ قسمت کی کرنی، ان کی ملاقات بڑی سچ دھج والے بے فکرے نوجوان مصطفیٰ خاں شیفتہ سے

ہوئی، جو وسط ایشیا کے ان تارکین وطن کے اخلاف میں سے تھے، جن پر مغل طبقہ امرا کا سربرآوردہ گروہ مشتمل تھا۔ شیخہ (سال پیدائش ۱۸۰۶ء) غالب سے عمر میں کئی سال چھوٹے تھے۔ انھوں نے بھی لائیبالی نوجوانوں کی انھیں "دوس گاہوں" سے سند تکمیل حاصل کی تھی جہاں کے فارغ التحصیل غالب بھی تھے اور جیسا کہ ان کے تذکرہ نگار لکھتے ہیں "مخونامی ایک طرح دارطوائف" سے اپنے تعلق کی وجہ سے کسی زمانے میں ساری دلی میں ان کے نام کی دھوم تھی۔ شراب سے بھی عار نہیں تھا، تاہم مرور زمانہ کے ساتھ طبیعت میں محتات آئی اور خدا ترس مسلمان بن گئے اور چالیس کے دہے میں مکہ جا کر حج بھی ادا کر آئے۔ قدرتی بات ہے کہ تقویٰ اور خدا ترسی کا راستہ اختیار کرنے کے بعد، خصوصاً اس لیے بھی کہ مزاج میں ظاہر داری بالکل نہیں تھی، ان کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ دوسرے گناہ میں آلودہ ہوں اور وہ مذمت سے گریز کریں۔ ایک لطیف مشہور ہے کہ جازوں کے ایک دن غالب کو شغل سے نوشی میں مصروف پا کر شیخہ نے کہا کہ شریعت کے احکام کی پابندی کرتے ہوئے اب وہ شراب سے پرہیز کرتے ہیں۔ غالب نے بڑی سادہ دلی سے متعجب ہو کر پوچھا "کیا جازوں میں بھی؟" شیخہ کا شمار غالب کے عہد کی دلی کے لائق ترین شعرا میں تھا۔ وہ مومن، آزرہ، صہبائی اور دبستان دہلی کے دیگر شعرا کے ساتھ مرکزی اہمیت کے حامل سبھی ادبی مسائل پر بحث مباحثے میں شامل ہو گئے۔ ان کے ذہنی اضطراب کا باعث اردو ادبی زبان کا مستقبل تھا، لیکن ان کے مباحث میں خصوصی اہمیت شاعری کو دی جاتی تھی۔ دہلی اور لکھنؤ کے شعرا کے مختلف اسالیب کی خوبیاں زیر بحث آئیں اور بالعموم اتفاق رائے اس امر پر ہوتا کہ دہلی کا اسلوب بہتر ہے۔ اسی بیچ میں اردو ادب میں ادبی نثر کے اولین نمونے منظر عام پر آئے لگے۔ غالب نے بڑی دل چسپی سے میرامن کی "باغ و بہار" کا مطالعہ کیا اور یہ ظاہر اسی زمانے میں وہ لکھنوی ادیب رجب علی بیگ سرور کی تصنیف "فسانہ عجائب" سے بھی متعارف ہوئے۔

غالب سے سرور کی ملاقات کے بارے میں مصدقہ معلومات ہمارے پاس نہیں ہیں، تاہم مشہور صوفی غوث علی شاہ قلندر کے ملفوظات پر مشتمل "تذکرہ غوثیہ" میں ایک لطیفہ ملتا ہے جو بعض تبدیلیوں کے ساتھ "غالب کی زندگی کے لطیفے" نامی مجموعے میں بھی نقل کیا گیا ہے۔ اس میں ان دو ادیبوں کی ملاقات کا ذکر ہے۔ چون کہ لطیفے کی ان دو اشکال میں صرف تفصیلات کا فرق ہے، یہاں ہم ان کو یک جا کر کے اپنی طرف سے چند توضیحات کے اضافے کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔

سرور دہلی آنے اور دہلی کے مضافات میں کسی جگہ ایک کاروان سرائے میں قیام کیا۔ ایک بار انھوں نے طے کیا کہ غالب سے ملاقات کریں گے لیکن ٹھیک سے پتہ معلوم نہیں تھا، راہ چلتوں سے پوچھتے پوچھتے منزل مقصود پر پہنچنے میں تقریباً سارا دن صرف ہو گیا۔ وہاں انھیں صاحب خانہ کے علاوہ مرزا کے کچھ احباب بھی ملے۔ سرور نے انکسار کے ساتھ محفل میں شامل ہونے کی اجازت چاہی اور غالباً اس چہ کنم میں کہ گفتگو کہاں سے شروع کریں انھوں نے یہ بیان کرنا شروع کیا کہ غالب کا گھر تلاش کرنے میں ان کو کتنی دشواری ہوئی۔ اگر وہ چاہتے بھی تو مرزا سے گفتگو کے لیے اس سے زیادہ نامناسب موضوع سوچ نکالنا شاید ان کے لیے ممکن نہ ہوتا کیوں کہ مرزا میں ایک چھوٹی سی کم زوری تھی۔ ان کو اس لاف زنی میں بہت مزہ آتا تھا کہ انھیں خط لکھنے والوں کو لفافے پر پورا پتہ لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں، بس "دہلی" اور "غالب" لکھو، خط پہنچ جائے گا۔ خطوط کے تاخیر سے پہنچنے کی شکایت کرنے والے اپنے احباب کی اکثر وہ یہ کہہ کر ملامت کیا کرتے کہ پتے کو لقب، نسب اور اس سے بھی بدتر یہ کہ محلہ، کوہ جیسی فضول تفصیلات سے نائق طول دے کر وہ خط کو پہنچانے کے کام میں محض رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ کیوں؟ قدرتی بات ہے کہ اس صورت میں ڈاکے کسی ایسے غیر معروف غالب کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے ہیں جس کو صرف پتے کی مدد سے ہی ڈھونڈ نکالنا ممکن ہو۔ اس مسئلے پر گفتگو کے دوران کہ اردو زبان کی کون سی کتاب غالب کو زیادہ پسند ہے، پتہ چلا کہ مرزا، میرامن کی تصنیف "چہار درویش" کو سب سے زیادہ قابل قدر سمجھتے ہیں (اس کتاب کا

روسی ترجمہ "ہار و بہار" کے نام سے مشہور ہے۔ سرور نے غالب سے دریافت کیا کہ آیا انھوں نے "فسانہ عجائب" پڑھی ہے اور غالب نے نوادر کے تعلق سے حضرات امیر لہجہ اختیار کرتے ہوئے کافی روکھاٹی سے جواب دیا کہ اس میں لغزش بیان کا فقدان ہے، اس میں شہزادے اور امرا بازاری زبان اور بھٹیلا خانے کی بولی بولتے ہیں۔ اس کے بعد سرور لہجہ تعارف کرائے بغیر اور اپنے آنے کی غرض و غایت جاننے بنا رخصت ہو گئے۔ مرزا کے ایک دوست نے جو گفتگو کے دوران موجود تھے انھیں بتایا کہ ابھی ابھی رخصت ہونے والے مہمان اسی کتاب کے مصنف ہیں جس پر مرزا اس بجائے انداز سے تبصرہ کر رہے تھے۔ غالب نہایت شرمندہ ہونے اور کہا "ظالمو، پہلے سے کیوں نہ کہا۔" دوسرے دن مرزا نے اپنے دوست سے ان کے ہم راہ سرور کے ہاں بغرض ملاقات چلنے کی خواہش کی۔ انھوں نے اس کاروان سرائے کا پتہ چلایا جہاں سرور کا قیام تھا، سرور سے ملاقات کی اور دوستانہ بات چیت چھیڑی، جس کے دوران غالب نے "فسانہ عجائب" کے بارے میں بہت عمدہ رائے کا اظہار کیا اور اس کی زبان کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی۔ سرور کچھ گنے کہ غالب اپنے سلوک پر تادم ہیں اور یہ سرور مہری سے کیے جانے والے ان کے استقبال کے لیے ایک طرح سے معافی مانگتی جا رہی ہے اور یہ بھی کچھ گنے کہ غالب نے واقعی ان کی تصنیف پڑھی ہے اور اب اس کے بارے میں اپنی عمدہ رائے ظاہر کر رہے ہیں۔ اس طرح یہ معاملہ رفت و گذشت ہوا۔

مرزا کے پاس پہلے کی طرح روپے مایوس کی اب بھی تنگی تھی۔ اب منہ بولے بیٹے زین العابدین خاں بھی لن کی سرپرستی میں تھے۔ جب امرا و حکیم اولاد سے مایوس ہو گئیں تو انھوں نے اپنے بھانجے کو چھینی بھالیا۔ اس اثنا میں ان کے مہاجروں اور قرض دہندوں کا بقایا بڑھتے بڑھتے چالیس ہزار روپے تک پہنچ گیا اور پنشن کے معاملے میں پاش رفت کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

مولوی سراج الدین احمد کے نام اپنے خط مورخہ ۳۰ / جنوری ۱۸۳۰ء میں مرزا لکھتے ہیں: "میرا ماجرایہ ہے کہ اس خلاف آبادی عدالت گھاسے اپنے آپ کو یک سو کر کے اپنے غم کدے میں "نقش بہ دیوار" بنا بیٹھا ہوں۔ بزم خیال میں امید موموم کا چراغ جلائے ہوئے ہوں۔ حاکمان صدور کی دادگری کی طرف سے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اب میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ اطراف کے حکام کیاروش اختیار کرتے ہیں اور کون باتیں ان کے پیش نہاد خاطر رہتی ہیں۔ اب اگر کچھ اور دن حالات اسی کج پر چلتے رہے تو خاندان کے خاندان سیلاب فنا میں غرق ہو جائیں گے۔ خاص کر اس دیار میں جہاں خواص نے بھی چٹل خوری اور الفتر پردازی کا شیوہ اختیار کر رکھا ہے۔ حکام ان لوگوں کی گفتگو پر کان دھرتے ہیں۔ نہ جانے کتنے بند گمان خدا ہیں کہ اپنے اموال و املاک کے معاملے میں خوف زدہ ہیں۔"

یہاں غالب کا اشارہ بلاشبہ فیروز پور کے نواب شمس الدین کی طرف ہے، جن کی غالب سے عداوت اور مرزا کے دعوے کے مد نظر ان سے خفگی کوئی دھکی چھپی بات نہیں تھی۔ نئے ریڈیٹ ہائیکس اور اس کے حامی موالی کی شکل میں اب نواب کو طاقت و جماعت بھی مل گئے تھے۔ بے شمار مال و دولت کا مالک بن جانے کے بعد نواب شمس الدین کا اپنے سوتیلے بھائیوں کی ضرورت سے زیادہ ناز برداری کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اسپیر کے الفاظ میں جب بھی نواب اصلی ظالم و جاہل فرمان روا بن کر اپنی ریاست کا بندوبست شروع کرتے ان کے چہرے سے انگڑیوں کے مہمان نواز اور دل مہ لینے والے دوست کا مٹھونا توڑا اتر جاتا، مزید برآں ان کی بد چلتی کی وجہ سے کوئی عہدت بھی خود کو بے خطر محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ یہ جان کر کہ ہائیکس نے اپنے پیش رو کو مل بردار کی اس روایت کی توثیق ہے انکار کر دیا ہے جو ان کے حق میں تھی اگر غالب کو شک ہوا کہ اس کے پیچھے نواب شمس الدین کھاتا ہے تو یہ امر بالکل بے بنیاد نہیں تھا۔ وہ پھر مولوی سراج الدین کے نام اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں: "اس غراب آباد کے حاکم نے، جسے فرانسس ہائیکس کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مرزا بن فیروز پور کے ساتھ "بچان بک دلی" بنادھ رکھا ہے۔ نتیجہ کہ اس کی مرضی کے مطابق روایت صدر میں پہنچ گئی۔" بس اتنا

مجزرہ ماروا گیا تھا کہ کھٹے میں نوجوان اسٹرنگ وقت ضرورت حال کی مدد کرنے لگا۔ لیکن ۱۸۳۲ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔
 غالب کو اس واقعے میں بد شکون دکھائی دیا۔ اسٹرنگ کی موت پر ماتم کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں: "قیمت کے سیری میسی
 ملائی اور اسی سے قبل کہ میری رپورٹ وار انکوائری پہنچے، جو اس کے ظالم تھا اسے اڈالے گئے۔ اسی اثنا میں روزیخت باکس
 کے سکریٹری نے غالب کو گہرے دھرم سے پہنچانے والی اطلاع ۱۸۳۲ء میں دی کہ باکس نے غالب کے مقدمے کی بہت کھٹے رپورٹ
 بھیجی ہے کہ اس کے خیال میں حالت موجودہ میں تبدیلی کا کوئی حوالہ نہیں ہے۔" میں حیرت میں پڑ گیا بلکہ ایک طرح سے
 مجھ پر جنون کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ بعد خدا کیا کہتا ہے، میرا مقدمہ اس سے بہتر نظرداری
 اور جس سلوک کا مستحق تھا۔ سو گندہ خدا کا اسٹرنگ کے نہ ہونے کے باعث معاشرے نے یہ شکل اختیار کر لی، ایسے کسی حکم
 کے صادر ہونے کی مجھے ہرگز توقع نہ تھی۔ اب کہ میں چارہ سازی کے دورانوں کو شش چہت سے اپنے دل پر بند پاتا ہوں اور
 تمام بخار سے گویا میرے حق میں طالع ناساز بن گئے ہیں، بہ جزا اس کے اور کیا رہ گیا ہے کہ میں انگریزی میں درخواست
 لکھوا کر بذریعہ ڈاک نواب کو درجنرل بہادر کی خدمت میں روانہ کروں اور اس میں اپنا تمام احوال موبہ ہو لکھ دوں۔
 ساتھ ہی ساتھ سر جان میلکم کا جواب بھی بھیجی ہے۔ انھوں نے اپنے خط میں شے پر ایک کے دست
 خط کی تصدیق کی اور توضیح کی کہ چون کہ شہر بڑی گڑبڑ میں بھیجا گیا تھا اس لیے سہو اس پر ہر نہیں ثبت ہوئی اور بالآخر یہ کہ لاڈ
 ایک کو نواب احمد بخش پر پورا بھروسہ تھا اور چنانچہ ایسا شخص کسی طرح سے بھی جعل سازی کا مرتکب نہیں ہو سکتا اور سچ
 ملے جیسے تو بہ صورت دیگر ایک کے دفتر میں اس کے خلاف خبری تو ہو ہی جاتی۔ سر میلکم کی منطق اور دلیلوں میں وزن اور
 مطابقت بہت زیادہ تو نہیں ہے تاہم ان میں اور سر باکس کی ناموافق رپورٹ میں مطابقت ضرور تھی۔ چنانچہ ملے ہوا کہ
 عذر صحیح نہیں ہے اور ۲۴ جنوری ۱۸۳۱ء کو اس مضمون کے احکام پر دست خط ہو گئے۔

لیکن اس کے بعد بھی غالب نچلے نہیں بیٹھے، انھوں نے حکومت پر اپنے مراسلات، یا یہ قول خود "رپورٹوں" کی بوجھا
 کر دی لیکن اس سے انھیں حاصل بہت کم ہی ہوا۔ اپنے کھٹے والے دوست کو وہ لکھتے ہیں: "دشمن اور تنگ نہیں بھی ہے اور
 صاحب قبول بھی، میں فقیر اور لاچار۔ دشمنوں کی وجہ سے مجھ کو اذیت ہوں اور ان میں سے بہت سے میرے خون کے
 پیاسے ہیں۔" انھوں نے اپنی "رپورٹوں" کئی کے ڈائرکٹروں کے پاس بھیجی اس امید میں کہ ان میں سے شاید کوئی
 دست گیری کرے، کیوں کہ اس زمانے کی دلی میں یہ الفاظ کہ کوئی کسی کے "خون کا پیاسا" ہے محض ایک استعارے کی
 حیثیت نہیں رکھتے تھے۔

عالم مانوس میں وہ مولوی سراج الدین کو لکھتے ہیں: "ماہ مئی کی چار اور ماہ ذی الحجہ کی گیارہ تاریخ تھی ۱۲۳۰ھ / ۱۸۳۰ء
 میری میری یہ مقدمے کی رپورٹ اس داد گلو سے صدر روانہ ہوئی۔ ہانے ہانے کیا رپورٹ اور کیا مقدمہ اور پورٹ جیسی کے
 سالوں کی طرح غم اندہ غم اور مقدمہ عاشقوں کے حال خراب کی طرح درجیم و برجم رپورٹ ایک جہان آرزو کے لیے فتوانے
 مجھ پر پڑی اور پورٹ کا اسے روز آئرو کا فر مان کہنا چاہئے۔"

قرض خیرہ الگ مرزا کی جان کھانے ہوئے تھے۔ دوست احباب جہاں تک ہو سکتا مدد کرتے۔ ایک قرض خواہ نے
 عدالت میں ان کے خلاف پیش کی دی۔ غرض سستی سے دیاں غالب کے قریبی دوست آردہ بی مفتی تھے۔ قرض خواہ نے
 قرض کی رقم جانی اور جوی پیش کیا۔ جواب دی کے لیے قرض وار یعنی مرزا کی طبیعتی اور ان سے کہا گیا کہ قرض واپس کرنے کی
 کوئی معقولہ شرح مترو جائیں۔ وہ معاملہ نے اپنی جھڑائی میں جہاں دیا منظوم شکل میں تھا۔

قرض کی پینتے تھے سے، لیکن مجھے تھے کہاں
 "مک لالہ کی بھاری لاف جیسی دیک دن"
 "مفتی صاحب! میں چاہے اور جب ملا دو تم مظلوم کی الد پھر قرض واری طرف سے اس کے وہ ہے اپنی جیت لیا کہ وہ ہے۔"

لیکن احباب کا ساتھ ہمیشہ دیا رہا جس سے ایسے ہی فضل و حسن میں مولوی فضل حق بھی تھے جن کی دہلی سے روانگی کا مدد غالب کو برداشت کرنا پڑا۔ مولوی صاحب کو دہلی میں اپنی خدمت سے مستعفی ہونا پڑا تھا، لیکن اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا اب تک تھک سے بھر نہیں۔ ان کو جس طرح سے رخصت کیا جانا تھا اس کے باقی نظر اور انگریزوں کے غلامانہ طائفہ مسلمان علماء سے مولوی فضل حق کی پاکیزگی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس سے بڑا کم عمر کا توں وہاں کے استیضے اور اس کی مخالف انگریزوں، وطن دوست سرگرمیوں کے درمیان مولوی نے کوئی ریلوایا ہی ضرور دیا ہو گا۔ بہر حال غالب اپنے دوست کی روانگی کا ایک ہر گز اجتماعی احتجاج و عواقب کے حامل واقعے کی حیثیت سے ذکر کرتے ہیں۔ حکام کی قدر و تہمتی اور کے تمیز کی لئے یہ صورت حال پیدا کر دی کہ لا حاصل بے نظیر اور عالم یگانہ مولوی فضل حق نے عدالت دہلی کی سرحد داروں سے استعفی دے دیا اور اپنے آپ کو اس سنگ و عار سے الگ کر لیا۔ سچ یہ ہے کہ اگر مولانا کے مراتب علم و فضل اور درجات دانش و نبیوں کو دس گنا کم کر کے بھلا یہ کہے کہ سو میں سے ایک درجہ بھی لیا جائے تو بھی، سرحد داروں کی عدالت دیوانی جیسا جہاد یہ کہے کہ مولانا کے دون جہت ہے۔۔۔ مولانا جس دن اس دیار سے رخصت ہوئے تھے، میں کیا کہوں کہ اس شہر کے باشندوں پر کیا قیامت گزر رہی تھی۔ (فارسی سے ترجمہ) ڈاکٹر سید احمد علی نے اس کے غالب اس دہائی تقریب کا حال بیان کرتے ہیں جو مسند آئے دہلی کے ولی عہد مرزا ابو ظفر بہادر شاہ نے مولوی فضل حق کے اعزاز میں منعقد کی تھی۔ انھوں نے اپنے ملبوس حاصل کا دو شالہ مولوی فضل حق کے زیب دوش کیا اور انھیں باجمہ پر ختم رخصت کیا۔ خط کے اختتام پر غالب اپنے مکتوب الیہ مولوی سراج الدین سے خواہش کرتے ہیں کہ وہ اس خبر کو کلکتے کے اخبار آئینہ شکرہ میں شائع کریں۔ کلکتے سے "جام جہاں نما" نامی اخبار بھی شائع ہوتا تھا۔ اخبار کا نام ایران کے اساطیری بادشاہ جمشید کے اس مشہور جام کی مناسبت سے رکھا گیا تھا جس کی خاصیت یہ تھی کہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے دکھاتا تھا اور اسے اپنے مالک کو دکھاتا تھا۔ مولوی سراج الدین "آئینہ شکرہ" کی اشاعت میں شریک تھے اور غالب سے دہلی میں اس اخبار کے مستقل خریدار قرار دے کر ان کی فرمائش کرتے رہتے۔ غالب اپنے خطوط میں بیان کرتے کہ خود اور قراہم کرتے کے لیے وہ کیا جن کر رہے ہیں اور اپنے مخصوص طریقہ انداز میں "جام جہاں نما" میں شائع ہونے والی خبروں کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتے۔ اس میں پہلے تو کوئی ناقابل یقین حد تک سستی خیز خبر بہت نمایاں طور سے شائع کی جاتی اور کچھ عرصے بعد اخبار کے سب سے غیر نمایاں گوشے میں مختصر سی تردید چھاپ دی جاتی لیکن غالب صرف طفر نہیں کرتے، انھیں حال ہی میں معرض وجود میں آنے والی اس صحافت کی اثر انگیزی کی فکر تھی جو ابھی تک اپنے اور قاری کے درمیان مفاہمت باہمی کے راستے ڈھونڈ رہی تھی۔

وہ مولوی سراج الدین کو مخاطب کرتے ہوئے لکھتے ہیں "صاحب من، میری آنکھیں آئینہ شکرہ کے اشارے سے روشن ہوئیں اور اس کی چھائے عبارت سے وقتہ تحریر میں موتی پروئے۔ عمدہ بیان، مختصر خبریں، دل پسند غزلے اور نظم قریب نگارش اس کے صفحات کی زینت ہیں۔ آپ کا شعر کلم تو میر سے دل و جان پر چلا ہے اور میں ان اوراق کو دوسروں سے حفاظ کرانے میں بہترین طریقے سے کوشاں ہوں۔ اس دیار کے رہنے والے "جام جہاں نما" کی نامحسوس سے بے ادب ہیں، لیکن یہ لوگ اخبار نویسوں کا صحیح ذوق نہیں رکھتے۔ انصاف بالائے طاہر، ایسا کم اتفاق ہوتا ہے کہ "جام جہاں نما" اس ہفتے میں یہ خبر شائع کرے اور دوسرے ہفتے میں خود ہی اس کی تردید نہ کر دے۔ ایک ہفتے میں سرکار انگریزی کی، والی لاہور سے جنگ کی بات کرتا ہے کہ وہ موسم زمستان کی آمد سے پہلے پھر جانے کی اور وہ ہفتے بعد خود ہی یہ اطلاع دیتا ہے کہ وہ خبر غلط تھی۔ اس ہفتے میں یہ خبر چھپتی ہے کہ اکبر آباد کی مسجد جامع اور دھندہ تاج سچ کو اس قیمت پر فروخت کیا جانا ہے اور وہ ہفتے گزرتے پر خود ہی اعلان کرتا ہے کہ فرساں دیوان کو لعل اس سچ و شیر کو جانا نہیں چھتے۔ اخباری سے ترجمہ ڈاکٹر سید احمد علی

نواب شمس الدین نے، جو در حقیقت غالب کے خلاف مقدمہ جیت چکے تھے، اپنے دونوں سوتیلے بھائیوں کے خلاف ہم شریعہ کر دی۔ کسی زمانے میں ان میں سے ایک یعنی غالب کے قریبی دوست نواب امین الدین نے طویل جدوجہد کے بعد یہ متوالیاں تھا کہ لوہارو کا علاقہ، جو نواب احمد بخش نے دونوں بھائیوں کی گزربسر کے لیے وصیت کر دیا تھا، راستہ ان دونوں کی ملکیت میں دے دیا جائے گا۔ حکومت نے ۱۸۲۸ء میں یہ مطالبہ اس شرط پر منظور کیا تھا کہ بڑے بھائی کی طرف سے سالانہ ایک مقررہ رقم خزانے میں ادا کی جائے گی تاکہ سن بلوغ کو پہنچنے پر چھوٹے بھائی کو سرکاری خزانے سے گزربسر کے لیے رقم برابر ملتی رہے۔ لیکن اس فیصلے کی نواب شمس الدین نے شدید مخالفت کی اور انھوں نے علاقہ لوہارو کے کسانوں کو مال گزاری کی ادائیگی سے انکار پر اکسایا۔ نتیجتاً نواب امین الدین کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ سرکاری خزانے میں اپنا حساب بنے باقی کر سکیں۔ ادھر یہ بہانہ بنا کر کہ سوتیلے بھائی درپیش مشکلات سے عہدہ برا نہیں سہا رہے ہیں اور یہی مشکلات جن کے عرق نواب شمس الدین خود تھے، جو خزانہ لوہارو کے علاقے کو ۱۸۳۳ء میں دوبارہ اپنی ملکیت میں لے لینے میں کامیاب ہو گئے۔ ساتھ ہی ساتھ ہی ملے ہوا کہ سوتیلے بھائیوں کو گزارے کی ادائیگی کی ذمہ داری ان کی ہوگی۔ اس اثنا میں ولیم فریڈر، جس کی لوہارو گھرانے سے بڑی دوستی تھی اور جو اپنے بے لوث انصاف اور مقامی حالات سے گہری واقفیت کے لیے مشہور تھا، دہلی واپس آگیا۔ فریڈر نے نواب امین الدین کو کلکتے جانے اور وہیں صدر میں وراثت کے مقدمے کا فیصلہ کروانے کا مشورہ دیا۔ غالب نے نواب امین الدین کے حق میں سفارشی خطوط فراہم کیے، خط لکھ کر مولوی سراج الدین کو، بڑی دردمندی سے اپنے نوجوان عزیز کو اتنے دشوار گزار سفر پر تنہا رخصت کرنے پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے، ان کے سفر کے منصوبے سے آگاہ کیا۔

فریڈر، نواب احمد بخش کے بیٹوں کو ان کے بچپن ہی سے جانتا تھا، تینوں بھائی اس کے سامنے ہی بڑے ہونے تھے۔ چنانچہ نواب احمد بخش کی وراثت کے معاملے سے وہ بے حد ناخوش ہوا۔ فریڈر نے ڈن کر چھوٹے بھائیوں کا ساتھ دیا۔ مروجہ آداب کے مطابق شمس الدین، فریڈر کے ہاں ملاقات اور سلام کے لیے گئے اور اپنی اس توقع کے اظہار کے لیے کہ خاندان کے پرانے دوست و خیر خواہ اور نیز برطانوی انتظامیہ کے اس بااثر نمائندے اور خود ان کے درمیان دوستانہ تعلقات بحال رہیں گے۔ فریڈر نے نہایت درشتی کے ساتھ ان کا سلام لینے سے انکار کر دیا، ان کو ایسے پھٹکارا جیسے وہ کوئی قصور وار چھو کرے ہوں اور ان کی اس بد چلتی اور بے ہودگی پر سرزنش کی جس کی وجہ سے یہ قول فریڈر عوام میں ہر طرف بر ہی پھیل رہی تھی۔

فریڈر کو گمان بھی نہ رہا ہو گا کہ غصے کو نکال دے کہ جو اس موقع پر اس کے لیے بالکل فطری تھا اور سیدھے سادے انسانی عدل و انصاف کی پستی لے کر اس نے خود اپنے قتل کے حکم پر دست خط کیے ہیں۔ شمس الدین نے انتقام لینے کی ٹھان لی۔ انھوں نے ملے کر لیا کہ واحد چارہ کار فریڈر کا قتل ہے۔ یہ کام انھوں نے اپنے ایک ملازم کے سپرد کیا۔ دہلی میں مقیم ہو کر نواب شمس الدین کا یہ ملازم کریم خاں تقریباً چھ مہینے تک فریڈر کا ایسے تعاقب کرتا رہا جیسے شکاری اپنے شکار کا۔ دن رات وہ اس انگریز کی گھات میں بیٹھا رہتا، لیکن کام پانی نصیب نہ ہوتی۔ یار باش فریڈر، اگر رات دیر سے بھی گھر لوٹتا تو ہمیشہ ہم و کاہوں اور ملازمین کے جھرمٹ میں۔ نواب شمس الدین کے منصوبے کے مطابق قتل کے اس کام کو رات کے اندھیرے میں سرانجام دینا چاہیے تھا۔ کریم خاں اس جھگم کے کام کی مشکلات کی شکایتوں کے ساتھ رپورٹ و تھاخو تھا اپنے مالک کے پاس بھیجتا رہا۔

اس زمانے میں قرض خواہوں سے مدد چھپانے مرزا غالب گھر میں گوشہ نشین تھے۔ ہواخوری کے لیے گھر سے کبھی نکلتے تو رات دیر گئے۔ ذرا تھا کہ قرض کی مدد مانگی کے الزام میں قرض خواہ انھیں جیل نہ بھیجا دیں۔ تاہم قانوناً طبقہ امرا سے تعلق رکھنے والے کسی شخص کو صرف اس کے گھر کے باہر اور وہ بھی غروب آفتاب سے قبل حراست میں لیا جاسکتا

تھا۔ تبھی مرزا کا کسی سے ملاقات کے لیے باہر جانا اگر کسی وقت ممکن تھا تو صرف رات میں۔ ممکن ہے کہ رات کی اس سیر کے دوران ان کی اپنے پرانے دوست فریزر سے بھی کبھی کبھی ملاقات ہوتی رہی ہو۔ جیسا کہ اس کی عادات و خصائل کا ذکر کرتے ہوئے منکاف لکھتا ہے "فریزر کو مقامی آبادی کے اعلیٰ طبقوں سے میل جول میں کبھی کوئی وقت نہ ہوتی اور یورپوں کے عام روئے کے مقابلے میں وہ بعض امرا سے نسبتاً نہایت قریبی روابط رکھتا تھا۔"

۲۲ / مارچ ۱۸۳۵ء کو پھر چلا کہ فریزر دہلی کے مضافات میں کشن گڑھ کے راہ کے ہاں مہمان کے طور سے جا رہا ہے۔ کریم خاں نے کہیں پاس ہی اپنا گھوڑا چھوڑا اور فریزر کے گھر کے پاس اس کی دالہسی کے انتظار میں گھات لگا کر بیٹھ گیا۔ اس بار فریزر کے ہم راہ کوئی بھی نہ تھا۔ رات کے اندھیرے میں گولی چلنے کی آواز اور پھر موقع وار رات سے سوار کو تیزی سے لے جاتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی۔ فریزر گولی کھا کر گھوڑے سے گرا اور وہیں فوت ہو گیا۔ گھوڑے پر سربمٹ فرار ہوتے ہوئے موقع وار رات سے کچھ ہی فاصلے پر کریم خاں نے اپنی بددق کسی کنوین میں پھینکی اور خود اس موقع کے لیے پہلے سے تیار کی ہوئی ایک پناہ گاہ میں روپوش ہو گیا۔ یہ شمس الدین سے قریبی تعلق رکھنے والے ایک دلی وال کا رہائشی مکان تھا۔ کریم خاں اس بھروسے پر تھا کہ جب ابتدائی ہنگامہ کچھ ٹھنڈا پڑے گا، وہ لوگوں کی نگاہوں سے بچتا بچاتا اپنے گھر واپس لوٹنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ ممکن ہے کہ واقعی راہ فرار سے اپنے نشان قدم مٹا دینے میں وہ کامیاب ہو بھی جاتا، لیکن اس کی بد قسمتی سے قتل کی نقشیں کا بیزا جان لارنس نے اٹھایا، وہی جو بعد میں ہندوستان کے ہائی کمشنر سر جان لارنس کی حیثیت سے معروف ہوا۔ اسپر بیان کرتا ہے کہ نوجوان اور بالکل غیر معروف لارنس اس وقت پانی پت میں تھا اور حمام میں غسل کا لطف اٹھا رہا تھا۔ جب فریزر کے قتل کی خبر پہنچی تو بیان کرتے ہیں کہ وہ فوری حمام سے کود کر باہر نکلا اور بلاتا خیر، چالیس میل گھوڑا دوڑاتا ہوا، دلی لپکا۔ اپنے کسی تجربے سے سرچارلس منکاف کو یہ اطلاع مل چکی تھی کہ اس واقعے میں ہو سکتا ہے کہ نواب شمس الدین بھی ملوث ہوں۔ دہلی پہنچ کر نقشیں کا رخ صحیح سمت موڑا اور جلد ہی صورت حال کا صحیح اندازہ لگالیا۔ اس نے اصل خاں کا گھر ڈھونڈ نکالا اور وہاں اسٹبل میں اس گھوڑے کا، جس کی ابھی نعل بندی کی گئی تھی اور اس کے سائیس کا بچہ لگایا، اور پھر اُسے حراست میں لینے کا حکم دیا۔ نقشیں سے ثابت ہوا کہ "سائیس" دراصل کریم خاں ہے۔ کریم خاں کے نام نواب شمس الدین کے خطوط دست یاب ہونے لیکن ان خطوط میں فریزر کا ذکر اگر کہیں تھا تو کتوں کی خریداری کے سلسلے میں۔ لیکن یہ محلو مات شہادت کے کام تو آئیں سکتی تھیں۔ تاہم کچھ عرصے بعد نواب شمس الدین کی ماں کے وطن میوات کے باشندے آنیا نامی ایک شخص نے خود کو عدالت کے حوالے کر دیا۔ پھر چلا کہ وہ جرم میں کریم خاں کا معاون تھا اور قتل کے بعد اپنے علاقے کو لوٹ گیا تھا۔ لیکن پھر آنیا تک یہ بات پہنچی کہ نواب شمس الدین کی نیت اس کا کام تمام کرنے کی ہے تاکہ خواہ قواہ کے ایک گواہ سے جھٹکارا ملے اور چاں چہ وہ اقبال جرم کے ساتھ عدالت کے سامنے حاضر ہو گیا۔

اسپر لکھتا ہے کہ "نواب گرختار کیے گئے اور ان سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ کریم خاں سے اپنی خط و کتابت کی توضیح کریں۔ انھوں نے کہا کہ ان کا ارادہ خفیہ طور پر فریزر کے ہاں کتے خریدنے کا تھا تاکہ ان پر محصول کی ادائیگی سے بچ سکیں۔ لیکن اس سے اس امر کی توضیح نہیں ہوتی کہ ایک کتا خریدے بغیر بھی کریم خاں نے کیوں کر دلی میں چھ مہینے گزار دیے۔"

آنیا کی گواہی سے واقعات کی باقی سبھی کڑیاں بھی جز گئیں، مزید برآں موقع وار رات کے آس پاس کے علاقے میں جستجو کے بعد بددق بھی برآمد ہو گئی۔ فریزر کے قتل نے دہلی کے انگریز باشندوں کو ہلادیا تھا اور دلی والوں کو بالعموم بے حد متاثر کیا تھا۔ اسی زمانے میں غالب امام بخش ناز کو لکھتے ہیں "ادھر چار ماہ سے" تاہم نگار نے گوشہ نشینی اختیار کر لی ہے اور آنے جانے والوں پر، وہ اپنے ہوں کہ بے گانے، اپنے گھر کے دروازے بند کر لیے ہیں۔ اگرچہ میں زندانی نہیں لیکن میرے خواب و غور کا انداز قیدیوں ہی جیسا ہے۔ اگر کوئی کافر، سو سال عذاب و دوزخ میں گرختار ہے اور اس کا ایک ادنیٰ

عدالت نے کریم خاں اور نواب شمس الدین کو مجرم قرار دیا اور پچاسی کی سزا کا حکم دیا۔

۳/ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو جہاں نواب شمس الدین کو پچاسی دی گئی آٹھ ہزار آدمیوں کا مجرم اکٹھا ہو گیا تھا۔ نواب وہاں خود میں جان دینے والے شہیدوں کے لیے مخصوص قبرستان میں گہروں میں ملے ہوئے تھے، اور ان کے سر اس لیے موت پانسنے کے بعد انہیں انہیں ہر طرف پھیل گئیں کہ پچاسی پر ان کا ہے جان جسم خودیہ خود کھجے، کو قبیلہ رخ ہو گیا۔ ان کو قلعہ میلہ کے پاس دفن کیا گیا۔ جلد ہی ان کی قبر اچھی خاصی زیارت جگہ بن گئی۔

انگریز کا یہ تقریباً اچھے عام قتل عوام کی نظروں میں قربانی نہیں سے کم نہیں تھا، کہوں کہ کوئی کہے یہ سامان لٹکا کر نواب شمس الدین واقعی سبے سراج نکل جانے کی امید رکھتے رہے ہوں گے۔ پچاسی کے وقت فی سہیل اللہ شہادت کے حلقہ نور نے خوش عقیدہ عوام کی نگاہوں میں نواب شمس الدین کی شخصیت کی اہمیت میں مزید اضافہ کر دیا۔

ہندوستانی سماج کے متعدد طبقات میں پڑھتی ہوئی عوامی تاراجی کو احتجاج کی ایک علامت کی ضرورت تھی اور نواب شمس الدین ایسی ہی ایک علامت ثابت ہوئے، عوام کے لیے بھی اور مسئلہ یاد و شہادت کی بحالی اور نظام کن کی ترویج کے خواہش مند پرانے مسلمان جاگیر دار طبقے کے متعدد نمائندوں کے لیے بھی۔ اس وقت ہندوستانیوں میں اخوت اور مساوات کے ان پورژوانی نعروں کی قدر و قیمت کا، جن سے وہ انگریزوں کی وساطت سے متعارف ہو سکتے تھے، صحیح معنوں میں اندازہ لگانے کی صلاحیت رکھنے والوں کی تعداد کچھ ایسی زیادہ نہیں تھی اور ان اصولوں کے جاننے والوں کا تو بالکل فقدان تھا۔ اس لیے فریزر کے طور طریقوں کی جمہوریت پسندی خود اس سے زیادہ میں آنے والے لوگوں کو ناراض کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس کے علاوہ فریزر میں چاہے کیسی بھی ذاتی خوبیاں کیوں نہ رہی ہوں، زیادہ تر ہندوستانیوں کے لیے وہ بہر حال ان بدسیوں میں سے ایک تھا جو ہندوستان کی دولت ٹونڈ ہے تھے اور وہ سیسوں کی ایک بہت بڑی تعداد کی نظروں میں، جن میں اعلیٰ ترین طبقات کے افراد بھی شامل تھے، اس کی حیثیت ایک زمانے سے چلے آ رہے نظام کی بنیادوں ہی کو غارت کرنے والے کی تھی۔ عوام الناس کی نظروں میں اس ذرا سے کے کرداروں کی نوعیت ہی میر، بنیادی تبدیلی آگئی، مجرم اور انگریزوں کے واقعہ کا سر لیس اور حاشیہ نشین نواب شمس الدین کو انہوں نے بے گناہ مظلوم بنادیا اور نواب کے حکم سے مارے جانے والے فریزر کو اسی کے قاتل کی شہادت کا مدوار قرار دے دیا۔

بہتان تراشی اور بدگمانی کا نشانہ بننے پر غالب کی برائی اور تنہا بالکل کچھ میں آنے والی بات ہے لیکن غالب دھماکے نفرت انگیز واقعے میں کسی طرح بھی ملوث نہ تھے اور جن کا خود اس قتل ناحق کے مواخذہ سے نواب کے بچ بچنے کی صورت میں، ان کے ظلم و تعدی کا انکار بننا بعد از قیاس نہ تھا، مستقبل مزاجی کے بنا تھا اس آزمائش سے بھی گزر گئے۔

دود سودانی تنق بست، آسمان نامید مش	دود سودانی تنق بست، آسمان نامید مش
دیزہ پر خواب پریشاں زو جہاں نامید مش	دیزہ پر خواب پریشاں زو جہاں نامید مش
قطرہ خونے گرہ گرہ، دل دانست مش	قطرہ خونے گرہ گرہ، دل دانست مش
موج زہر آسے یہ طولان زہ زبان نامید مش	موج زہر آسے یہ طولان زہ زبان نامید مش
غریب نامہ کار آمد وطن نمید مش	غریب نامہ کار آمد وطن نمید مش
کردن جلیقہ دام آسماں نامید مش	کردن جلیقہ دام آسماں نامید مش
در سلوک از ہرچہ پیش آمد گشتیں دارم مش	در سلوک از ہرچہ پیش آمد گشتیں دارم مش
کعبہ دیدم نقش پائے دہان نامید مش	کعبہ دیدم نقش پائے دہان نامید مش
برامید شہوہ صبر آزمائی نامید مش	برامید شہوہ صبر آزمائی نامید مش
تو بریدی از من و من امتحان نامید مش	تو بریدی از من و من امتحان نامید مش

(ترجمہ منظر عجاز)

سنہ ۱۸۳۵ء شاعر کے لیے گہرے ذہنی حد موم کا سال ہونے کے باوجود اس کی ان تھک ادبی کاوشوں کو انجام تک پہنچانے والی اور اس کی مستقل مزاجی کی آئینہ دار قابل ذکر ادبی کام یاہوں کا سال بھی تھا۔ غالب کام جٹ کر کرتے تھے۔ اس سال انھوں نے فارسی نثر کے مجموعے ”ہنج آہنگ“ کے لکھی نسخے کو مکمل کر لیا۔ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان کے منصوبے کے مطابق اس تصنیف میں فارسی الفاظ کے استعمال کے بعض مشکل مقامات سے عہدہ برائے ہونے کے بارے میں مختلف تجاویز اور بہ طور مثال کام آنے والی ادبی عبارتیں اکٹھا کر دی گئی ہیں۔ کتاب میں دو بار اضافے کیے گئے اور اسے پھر سے ترتیب دیا گیا اور بالاخر ۱۸۴۹ء کی اشاعت میں اس کے مشمولات حسب ذیل تھے: ”آہنگ اول“ ”الغاب و آداب اور اس کے متعلقات“ کے لیے وقف تھا، یعنی مختلف اشخاص سے خطاب کے شائستہ طریقوں پر غور و خوض کے لیے، جس کو مہذب طور طریقوں اور مراسلت کے ایک مستقل علم کی حیثیت حاصل تھی اور جس کی ثقافت کے ایک اہم شعبے فنِ انشاء پر دازی میں مہارت حاصل کرنے میں بے حد اہمیت تھی۔ یہاں غالب والد، اتالیق و مرشد اور استاد سے خطاب کے لیے مناسب فقرے گزارش کرنے والے یا تحریری درخواست پیش کرنے والے کے تعلق سے مختلف کلمات انکسار، رسید خطوط کے شکریے اور ان کی عدم رسید یا تاخیر اور معینہ صورت حال میں محسوس کیے جانے والے مختلف جذبات کے اظہار کے لیے مناسب کلمات بہ طور مثال پیش کرتے ہیں۔ دوستانہ خط و کتابت اور بھائیوں اور دیگر اقربا سے خطاب کے لیے شائستہ کلمات کا ایک اور زمرہ تجویز کرتے ہیں۔ خوشی کی تقریبات کے لیے مبارک باد کے مختلف کلمات کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔ ادبیات، علم السنہ اور تدوین متن کے ماہرین نیز مورخین کے لیے اس باب کی قدر و قیمت بہت زیادہ ہے، کیوں کہ ماخذ، دستاویزات اور نجی خط و کتابت کے مطالعے کے لیے مکتوب نگاری اور انشا کے ان پیچیدہ فروع سے واقفیت بے حد ضروری ہے۔

یہاں اس امر کا ذکر مناسب ہو گا کہ ۱۸۳۵ء ہی میں ہندوستان کے انگریز انتظامیہ کے فیصلے کے مطابق دفاتر اور سرکاری خط و کتابت کی زبان فارسی کی بجائے اردو قرار دی گئی تھی اور اس طرح سے ہندوستان کی ثقافت کی تاریخ کے ایک مستقل باب کے نئے خط اختتام کھینچ دیا گیا۔ یہ اقدام قومی خود آگاہی میں اضافے کی راست شہادت بھی تھا اور ساتھ ہی ساتھ زندگی کے تمام شعبوں میں اردو زبان کی اہمیت میں اضافے کی نشان دہی بھی کرتا تھا۔ لیکن ان حالات میں ”ہنج آہنگ“ نے جلد ہی مستقل استعمال میں رہنے والے دستور العمل کی بجائے ایک ادبی اور لسانی یادگار کی حیثیت اختیار کر لی۔ ”آہنگ دوم“ میں فارسی خزائن الفاظ کی خصوصیات پر سوچ بچار کیا گیا ہے۔ فعل سے بننے والے اسماء یعنی حاصل مصدر، فعل کی مختلف اشکال اور فارسی محاوروں کے استعمال پر بحث کی گئی ہے اور مختلف تراکیب الفاظ کی تشریح کی گئی ہے۔ باب کے آخر میں مترک اور نادر تراکیب الفاظ کی ایک مختصر سی فرہنگ بھی دی گئی ہے۔

”آہنگ سوم“ میں مختلف موقعوں اور صورت حال سے مطابقت رکھنے والے اور خطی عبارت کی تزئین کا کام دینے والے منظوم قطعات پیش کیے گئے ہیں۔ اس باب کے تمام اشعار غالب کے رشحات قلم ہیں اور جیسا کہ عنوان میں جھلایا گیا ہے ان کے فارسی دیوان سے لیے گئے ہیں، جو ان دنوں کتابت کے مراحل میں تھا۔ مثال کے طور سے صورت حال کا تقاضا یہ ہو سکتا ہے کہ خط میں کسی ایک علاقے کی آب و ہوا کی تعریف و توصیف کی جائے، تھکان اور خرابی مزاج کا فکودہ کیا جائے یا پھر حسن نسوانی کی ستائش کی جائے، وغیرہ وغیرہ۔ یہاں ہم ایک شعر پیش کرتے ہیں، جس پر محض اتفاقاً ہماری نظر پڑی اور جو بہ قول شاعر ”اس خط کے لیے مناسب ہے جس میں کوئی ناخوش گوار اطلاع دی جا رہی ہو۔“

بہن در آتش و تب و تابم نظارہ
غم تامل مرا بکشدون چہ احتیاج

امیر سے غم نامے کو کھولنے کی جہاں ضرورت نہیں ہے اسے سیر و تفریح کا اور میرے تب و تاب کا مظاہرہ کرنا آخری دو "آہنگ" گراں قدر تاریخی و لسانی مواد پر مشتمل ہیں۔ ان میں تقریظیں، تعانیف کے بارے میں رائے، دیباچے، خاتمہ کلام اور ۱۸۳۵ء سے قبل تحریر شدہ غالب کے خطوط اکٹھا کر دیے گئے ہیں۔ بعد کے قلمی نسخوں اور اشاعتوں میں نئی تقریظیں اور خطوط شامل کیے گئے۔ "آہنگ" چار ماہ ان برسوں میں غالب کی ادبی سرگرمیوں کے وسیع پیمانے کا آئینہ دار ہے، نوجوان مصنفین اور شاگردوں کے تعلق سے ان کے مستقل کام کو ظاہر کرتا ہے اور ان کی ادبی دلچسپیوں کے دائرے کی نشان دہی کرتا ہے۔

اپنے اسلوب کے لحاظ سے تقریظیں اور باتیں لفظ بالعموم شعر و شاعری کے دیرے میں آتے ہیں، اور جن کی باتیں لفظ اور تقریظ لکھتے وقت وہی "آداب" خطوط ظاہر پڑتے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، یعنی نہایت فائز و ذہنیت سے پسندیدگی کا اظہار یہ کہ عہد حاضر کی بے لاگ ادبی تنقید، نتیجتاً ان میں عبارت آرائی یا کثر تنقیدی چھان بین کے متبادل کا کام دیتی تھی۔ لیکن یہ عبارتیں اپنی طریق عمل کی جتنی جامع شہادتیں ہیں، یہ تنقیدی تجربوں کی تلاش کی تائید دہ ہیں اور نئی خود آگاہی کی تشکیل کی گواہی دیتی ہیں۔ مزید برآں صحیح تاریخ کا حوالہ دست یاب نہ ہونے کی صورت میں یہ عہد میں گراں قدر معلومات کا ذخیرہ بھی بن جاتی ہیں۔ مثلاً غالب کے مجموعہ کلام "گل رعنا" کے قلمی نسخے کی دریافت سے قبل اس کے وجود کا علم غالب دستاویزوں کو اس باتیں لفظ سے تھا جو "مخ آہنگ" میں شامل ہے اور ابھی تک دست یاب نہ ہونے والے مجموعہ کلام "سہ خانہ تہذیب" کے وجود کا علم ہمیں اس دیباچے سے ہوتا ہے جو علی بخش رنجور نے خود "مخ آہنگ" کے لیے تحریر کیا تھا۔

اور بالاخر اس مجموعے کا "آہنگ پنجم"، جو غالب کے فارسی خطوط پر مشتمل ہے، جن کے حوالے اپنی اس داستان میں ہم متواتر دیتے آئے ہیں۔ ۱۸۳۵ء کے قلمی نسخے میں ان پانچ "آہنگوں" کی ترتیب اور مشمولات مدد کو مدد سے مختلف تھے۔ غالب کے ذہن میں متعدد ادبی منصوبے تھے۔ کم و بیش اسی زمانے میں غالب نے میرامن کے قصہ "چہار درویش" کی طرح اردو نثر میں ایک خیالی قصہ لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔

رنجور نے غالب کے خلاف بہتان تراشی، بد گوئی اور افواہوں کے طوفان کا دور ٹوٹا۔ مالی مشکلات اور مالی زبانی نفسی یا نظر بندی کے باوجود، نواب شمس الدین والے معاملے کی وجہ سے سماج کے اس طبقے سے تصادم کے باوجود جس کو وہ حرام کالانعام کا نام دیتے تھے، دہلی میں غالب کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ لیاقت کے احقران میں گورنر کے دربار میں ان کو اعزازی نشست ملتی ہے۔ لیکن خوش حالی کی اس سطح پر گورنر کے لیے وسائل کی تلاش، جس کے وہ عادی ہو چکے تھے اور ان کا تہ جس کا مستقاضی تھا، انھیں اب بھی فکر مند رکھتی ہے۔

۱۸۳۶ء میں وہ اپنی باتیں کے سلسلے میں خط و کتابت پھر سے شروع کرتے ہیں، اور اس بار ان کا مخاطب برہ راست لندن سے تھا۔ جیسے ہی ان کی باتیں کا معاملہ چلتا، نا کامیابیوں سے درپے ان کا پیچھا کر رہیں کہ ان کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو کب کا جو عہد سے کنارہ کش ہو جاتا۔ لیکن مرزا غالب اس بات سے قانع نہیں۔ اس بار انھوں نے جو مطالبے باتیں کیے وہ اور بھی گزرتے تھے، ان پر خود کر کے مخاطب کو شاید ہنسی ہی آتی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ مئی ۱۸۰۶ء، یعنی ان کے چچا کی تاریخ وفات سے ان کی باتیں کا دس ہزار روپے سلاخہ کی شرح سے دوبارہ حساب کیا جائے اور اس طرح سے دو لاکھ عیسائی ہزار روپے جو بتایا جاتا ہے وہ انھیں ادا کیا جائے۔ غالب وہ یہ سمجھتے تھے کہ فریڈرک کے قتل کا سنسنی خیز مقدمہ برطانوی عدلیہ کو ان لوگوں کے ساتھ زیادہ توجہ سے سلوک کرنے پر مجبور کر دے گا جو نواب شمس الدین خاں کے ہاتھوں نقصان اٹھا چکے تھے اور یہ کہ شہر کی چیل سٹری کے سلسلے پر اس بار زیادہ غیر جانب داری کے ساتھ خود کیا جائے گا۔ غالب کو شاید ہی اس کا ٹھیک سے علم رہا ہو گا کہ اس وقت لندن اور کلکتے میں اولاً مظاہرہ دہائی کی کثافت پر ہونے والے اعتراضات میں ہی اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے غیر منتہت باتیں اعتراضات کے سد باب کے منصوبوں پر لڑے انہماک کے ساتھ خود بخود غور و خوض ہوتا تھا۔

ادائیگی کی کسی بھی رقم میں اضافہ صرف اس صورت میں روا سمجھا جاتا تھا، جب کہ اس سے کئی کدو دست مبالغہ کی توقع ہو اور غالب کے مقدمے کی ان کے حق میں فیصلے سے کئی کو کیا فائدہ حاصل ہو سکتا تھا؟

مدحیہ قصیدہ کے ذریعے روپے ۵۰ ہونے کی غالب کی کوششیں بھی بار آور ثابت نہ ہوئیں اور جیسا کہ سب جانتے ہیں، اس زمانے میں پیشہ ور شاعروں کے لیے، شاعر دوں کے کلام پر اصلاح کے علاوہ، یہی واحد مردود ذریعہ آمدنی تھا۔

غالب کے خط پر نام قلعہ مورخہ ۱۹ / اگست ۱۸۶۱ء میں مذکور ۳۶۰ء میں درپیش آنے والے، المیہ اور طرہ دونوں کے عناصر سے مخلوق تھے کا تعلق ایسے ہی اپنے ایک مدحیہ قصیدے کو مدوح کے ہاں باریاب کرانے کی ان کی ایک کوشش سے ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے ہی ذکر کر چکے ہیں نکلنے سے وہابی کے بعد مردانے نواب اودھ نصیر الدین حیدر کی شان میں ایک مدحیہ قصیدہ منشی محمد حسن کی وساطت سے بھیجا تھا۔ جس دن قصیدہ نواب کی خدمت میں پیش کیا گیا انھوں نے حکم دیا کہ شاعر کو پانچ ہزار روپے ادا کیے جائیں۔ غالب کے لیے جو اس زمانے میں کافی تنگی تھی اس سے گزر بسر کر رہے تھے یہ ایک خطرہ رقم تھی۔ تاہم منشی محمد حسن نے غالب کو اس کی اطلاع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کچھ عرصے بعد غالب کے ایک دوست لکھنؤ سے دہلی آنے اور ان سے قصیدے کے صلے میں ان کو واجب الادا رقم کامرڈاکو علم ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ دوست نے بڑے اصرار کے ساتھ غالب سے درخواست کی کہ وہ ان کا نام و نشان منشی محمد حسن پر، جو مستقل چپ سادھے ہونے لگے، ظاہر نہ کریں۔ مردانے ناسخ کو، جو اس وقت تک لکھنؤ واپس آچکے تھے، خط لکھ کر یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ پتہ چلا دیں کہ وہ پتہ کہاں غالب پہنچ گئے۔ جواب میں ناسخ نے اطلاع دی کہ قصیدے کے صلے میں غالب کو واقعی پانچ ہزار روپے عطا کیے گئے تھے۔ لیکن چون کہ رقم نائب السلطنت روشن الدولہ کے ذریعے جاری کی گئی تھی انھوں نے پانچ میں سے تین ہزار خود اپنے تصرف میں لانے میں مخالفت نہ سمجھا، باقی ماندہ رقم "دیانت داری" کے ساتھ منشی محمد حسن کے حوالے کی اور دیانت دی کہ وہ اس رقم میں سے جتنی مناسب سمجھیں غالب کے ہاں بھیج دیں۔ ناسخ تعجب کرتے ہیں: "واقعی کیا یہ سچ ہے کہ انھوں نے بالآخر کچھ بھی نہیں بھیجا؟" ناسخ نے خواہش ظاہر کی کہ اگر ایسا ہے تو انھیں فوراً مطلع کیا جائے۔ غالب نے اطلاع دی کہ پوری رقم کی بات ہی کہاں، انھیں پانچ روپے بھی نہیں ملے۔ اب ناسخ نے مدد بر ذیل حکمت عملی تجویز کی: غالب ایک خط ناسخ کے نام لکھیں، جس میں اطلاع دیں کہ انھوں نے نواب کی شان میں ایک مدحیہ قصیدہ بھیجا تھا، لیکن اس کا علم نہیں کہ آیا نواب کو یہ قصیدہ پسند آیا اور انھوں نے شاعر کو اس کی محنت کا کوئی صلہ عطا فرمایا۔ اس حکمت عملی کے مطابق خط موصول ہونے پر ناسخ اسے بھرے دربار میں پڑھ کر سنائیں گے اور پھر دیکھا جائے گا کہ رقم ہتھیانے والے کا رد عمل کیا رہتا ہے۔ غالب نے تجویز کے مطابق جیسا خط درکار تھا لکھا اور ڈاک سے روانہ کر دیا۔ لیکن دو دن کے بعد خبر ملی کہ نواب اودھ کا انتقال ہو گیا۔

۱۸۳۷ء میں اکبر شاہ ثانی نے ولایت ہائی۔ بہادر شاہ ظفر سلطنت مظفریہ کے بادشاہ بنے۔ دستور کے مطابق ولی عہد کا انتخاب خود بادشاہ کیا کرتا تھا اور اکبر شاہ نے اپنے بعد تخت نشینی کے لیے چھوٹے بیٹے سلیم کو نام زد کر رکھا تھا۔ لیکن چون کہ شاہ زادہ سلیم کا انتخاب برطانوی انتظامیہ کے حسب منشا نہیں تھا، تخت و تاج بڑے بیٹے کو ملا، جو اس وقت تک خاصے سن رسیدہ ہو چکے تھے، شاعری کے دلدادہ تھے اور خود بھی ظفر تخلص سے شعر لکھتے تھے۔ کوئی بھی یہ سوچے گا کہ منصب شاہی پر سرفراز یہ شاعر قدرتی طور پر ہندوستان کے ممتاز ترین شاعر غالب کی لیاقت کو تسلیم کرتے ہوئے انھیں اپنے دربار میں باریاب کرے گا اور بالآخر اب مردا کو بادشاہ وقت کی سرپرستی اور امانت نصیب ہوگی۔ پرانے زمانے سے شاہی درباروں میں "ملک اشعر" کا منصب چلا آ رہا تھا، جو لائق ترین درباری شاعر کو عطا کیا جاتا تھا۔ لیکن یہاں بھی قسمت نے غالب کی ایسی لڑائی یہ سوچ کر کہ بادشاہ وقت کی ولایت کے بعد شاہ زادہ سلیم تخت نشین ہوں گے کچھ عرصہ قبل غالب نے ان کی شان میں ایک شان دار مدحیہ قصیدہ لکھا تھا، جس سے، ظاہر ہے، کہ بہادر شاہ چرکے ہوئے ہوں گے۔ اس کے علاوہ

ملک اشعراء کی خدمت خالی بالکل نہیں تھی، اس پر مرزا غالب کی بدھتی ہوئی شہرت کو تشویش کی نظروں سے دیکھتے ہوئے، شیخ محمد ابراہیم ذوق مضبوطی سے لگے تھے۔

جب بہادر شاہ برسرِ اقتدار آنے لال قلعے کے محل اور اس کے مطہرات کی حیثیت تقریباً ایک سترہ لاکھ ہوئے کھنڈر کی سی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں سے کئی زبردست طوفان تباہی مچائے ہوئے گذر چکے ہیں۔

نادر شاہ مشہور زمانہ تختِ طاؤس اور دوسری بیش بہا اہیا ایران لے گیا، جاتوں اور سوچ مل نے رنگِ محل کے چھت کا چاندی کا پتر اتار لیا اور بے شمار ہیرے جو بہرات لوٹ لیے۔ غلام قادر روہیلہ نے، جس نے شاہ عالم کو اندھا کر دیا تھا، دلیوں کی تلاش میں محل کا سارا فرش کھدوا ڈالا اور شان دار کتب خانہ تباہ کر دیا، فخریہ کتاب سازی کے متعدد بیش بہا نمونے نیست و نابود کر دیے۔

مغل بادشاہوں کی حکومت کی بحالی کے ساتھ ساتھ محل کی تعمیر جدید بھی مونی تھی لیکن اس کام میں کوئی نمایاں پیش رفت نہیں ہوئی، حالانکہ اکبر شاہ ثانی نے کھنڈر کی مرمت کی کچھ کوشش کی بھی تھی مگر حور تم اس کام کے لیے مہیا کی جاتی تھی وہ بالکل ناکافی تھی اور جلد ہی کھنڈر اپنی اصلی حالت میں واپس آگیا۔ ۱۵۲۳ء میں صدرِ ہادی بہیر محل کے ان تمام حصوں کو، جنہیں دیکھنے کا انہیں موقع ملا بے رونق، اجالا اور بے توجہی کا شکار بتاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: "شاہی برج کھنڈر، بے مرمت اور جگہ جگہ سے ڈھ گیا تھا، حوض اور نواہے سوکھ گئے تھے، اندرونی صحن، عمارتی طے اور طرح طرح کی ردی چیزوں سے اُٹے ہوئے تھے، دیواریں، چڑیوں اور چمگادروں کی بیٹ سے ڈھکی ہوئی تھیں۔"

بہادر شاہ نے پھر سے محل کی مرمت اور فرد گھاہ شاہی کی درستی کا کام شروع کیا۔

تختِ نشینی کے وقت بہادر شاہ باسٹھ سال کے تھے۔ وہ سادہ لباس پہنتے اور وہ سن میں اچھا دل پسندی سے کام لیتے تھے۔ بہت سے بدخواہ اس سادگی کو فردِ مانگی سے تعبیر کرتے اور یہ کہہ کر غلامت کرتے کہ اپنے حلیے سے وہ بادشاہ سے زیادہ "کوئی منشی یا مدرس۔ دکھائی دیتے ہیں۔ محل کے روزنامے میں، جس میں بادشاہ کی مصروفیات درج کی جاتی تھیں، اکثر یہ اندراج ملتا تھا کہ "جہان پناہ نے سارا دن لکھنے پڑھنے اور ذکرِ الہی میں گزارا۔"

بہادر شاہ اپنے افعال میں خود بخوار نہیں تھے، آزاد سیاسی نقطہ نظر سے وہ طبعا بے گناہ تھے اور اہم بات یہ ہے کہ ان کے پاس واقعی ایسا نقطہ نظر ہوتا بھی تو اسے برطانوی انتظامیہ خاطر میں کب لاتا۔

بہادر شاہ کی طبیعت کی ان خصوصیات کو بیان کرتے ہوئے اسپر یہ خیال ظاہر کرتا ہے کہ ان کے لیے شاید جرمن شہنشاہی کی کسی چھوٹی سی ریاست کے والی کا رول زیادہ موزوں ہوتا اور بادشاہ کی شعروادب کی سرپرستی کے بارے میں اپنے خیال کو آگے بڑھاتے ہوئے وہ دہلی اور ویر کا مقابلہ کرتا ہے: "بہادر شاہ ظفر کے عہد میں دہلی ہندوستان کا دیر تھا اور غالب اس کا گونے۔"

تاہم اپنی حکومت کے پہلے دس سال کے عرصے میں بہادر شاہ نے اس گونے کو اپنے قریب سے نوازنے میں کوئی جلدی نہیں دکھائی اور ہندوستان کا یہ عظیم شاعر مالی مشکلات کے جھنجھے میں پھنسا رہا تھا اور اسے نہ ہی عدلیہ کی طرف سے کوئی سہارا ملا اور نہ ہی "شعروادب کے سرپرست۔ بہادر شاہ کی طرف سے۔"

غالب حقیقت سے مصالحت کے راستے بھی تلاش کرتے ہیں اور جب بھی پڑتا ہے اس کے خلاف بغاوت بھی کرتے ہیں۔

وادی وہ جن میں جھما بھی خیر کا خوابیدہ ہے

پینے کے بل جہل پڑا ہوں گہرا خوابیدہ ہے

یہ وادی کہ درآن خیر را صاف ست

یہ سیر می سرزم نہ اگرہ پاھلت ست

رات تاریک اور سیا دشمن تو سلطان خیز عر
ہو گیا فکر گشت ، باغدا غلابہ ہے
سجہ و سجادہ کی خاطر لرز اٹھا ہے دل
جاگے دزد مرطہ اور پارسا خوبیدہ ہے
لمبی یہ شب اور یہ میرا جاگنا ، کچھ بھی نہیں
میری قسمت کی خبر لو ، تاکجا خوبیدہ ہے
دور ہی سے دیکھ قرب جلا کی کوشش نہ کر
ہے درجہ باز ، درہ اڑدبا خوبیدہ ہے
(ترجمہ: مضطر مجاز)

سوا مختلف و شب تار و عمر سلطان خیز
گسہ فکر گشتی و باغدا غلابہ ست
دلہ بہ سجہ و سجادہ و ردا لرزد
کہ دزد مرطہ بیدار و پارسا غلابہ ست
دروازی شب و بیداری سن لک ہم نیست
دست سن خبر کردید تاکجا غلابہ ست
بہ نین زرد و محو قرب ش کہ منظر را
درجہ باز بہ دروازہ اڑدبا غلابہ ست

ان حالات میں اگر غالب کو ہمارے دور سے پارسانی کا تو مذکور ہی کیا تو کدہ کے راستے سے بھی اغراف کرنا پڑا تو اس میں قہقہہ کی کوئی ایسی بات کہاں ہے۔ "عوام کلا نظام کے فرسودہ رسوم و رواج۔ ان کے لیے کتنے ناگاہیل برداشت تھے اور جب وہ احمد اہل پسندی اور پرہیز گاری، کم لیاقتی اور ہراس میں اسلاف کی سجد ڈھونڈتے رہنے کی عادت کے خلاف اپنے احتجاج کے لیے الفاظ تلاش کرتے تو ان کے قلم سے ایسے ایسے حیرت انگیز میکر خیالی جنم لیتے جن کا ماخذ و منبع ایسا لگتا ہے کہ خاص ہندوستان کا ماحول، وہاں کے عقیدے اور قصے، وہاں کے رسوم و رواج اور نظریات ہیں۔ کیا انیسویں صدی عیسوی کی لارسی غزل میں ہم غریب و غریب کا ناچ ناچنے والے اس صوبہ ہادیہ نہ انداز کے متکبر خیالی کا تصور کر سکتے ہیں، جس کے متعدد ہاتھ ہیں اور جو اپنے ناچ، تانڈو، کے ذریعے اپنے قوانین کے مطابق کائنات کو نیست و نابود بھی کرتا ہے اور اس کی تخلیق بھی کرتا ہے۔ صرف سبک ہندی۔ میں معافی حقائق پر توجہ دینا ممکن تھا، گو کہ غالب کے ہاں اس کی مثالیں زیادہ نہیں ہیں۔ اس غزل میں بھی جس کے اشعار ہم ذیل میں پیش کر رہے ہیں ہندوستان سے مخصوص کوئی بات نہیں ہے، صرف دنیا سے اختلاف کا آئینہ دار ناچ کا متکبر خیالی ہے:

جوں سایہ پل سیل پہ ، باذوق بلا ناچ
رکھ خود پہ نگاہ اور مگر خود سے جدا ناچ
کیا مٹی مسافت کا جنوں ، ذوق عمل ڈھونڈ
رفار کو بھول اور بہ خوفانے درا ناچ
کہ ترک عزیزوں کی یہ فرسودہ سی رسمیں
کہ گر یہ طرب جگہ میں ، ہنگام عزا ناچ
ہو نیکوں کا غصہ کہ منافق کا تو لا
آلودہ نہ کر نفس کو ، باذوق ابا ناچ
جلنے میں الم دیکھ نہ کھلنے میں طرب ڈھونڈ
در بزم سموم اور بہ آغوش صبا ناچ
تا چند نشاط و طرب و عیش یہ غالب
کہ خود کو بلند اور بہ حد بلند بلا ناچ
(ترجمہ: مضطر مجاز)

جوں کس پل بہ سیل ، بہ ذوق بلا برقص
جارا نگاہ دار و ہم از خود جدا برقص
دوتے ست جستجو چہ ذی دم ز قطع راہ
رفار گم کن و بہ حدانے درا برقص
فرسودہ رسم ہانے عزیزان فرد گزار
در سور نوحہ خوان و بہ بزم عزا برقص
چون چشم صالحان و دلانے منافقان
در نفس خود مہاش و لے بر ملا برقص
از سوختن۔ الم ز شکستن طرب بجوے
بے ہودہ در کنار سموم و صبا برقص
غالب بدین نشاط کہ وابستہ کہ
بر غریبتن بیل و بہ بند بلا برقص

دینی دلوں کی نظروں میں اور راسخ العقیدہ اسلامی نقطہ نظر رکھنے والے غالب کے بعض تذکرہ نگاروں کی نظروں میں بھی، شاعر کے چال چلنی میں اس کی بے ٹوٹی اور تمار بازی کی لت دونوں باتیں قابل اعتراض تھیں۔ ایسا نہیں ہے کہ غالب کی

حیثیت قاعدہ کلیہ سے کسی نادار و محتاج کی رہی ہو، نہ ہی ان کے چال چلن کو اس وقت کے معاشرے میں گویا کہ پوری طرح سے سراہت کیے ہوئے و قار و نمکنت کی صورت کی خلاف ورزی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ ہم تاریخ ہند کے اس دور کے بالکل مبصر اور اس معاشرے کے اعلیٰ طبقات ہی کے موردی نمائندے یوسف حسین خاں کی اس جہد کے عام اخلاقی و عظام کے بارے میں رائے کا پہلے ہی حوالہ دے چکے ہیں۔ جس کی رو سے یہ صورت حال مختصر مظہر جہد کی دلی کے عدم استحکام اور "جاگیردارانہ سماج سے نئے سماج کی طرف سفر کے ایک کرب ناک عبوری دور" کی شاہد تھی۔

بلاشبہ غالب کی قمار بازی کی لت نصابی کتابوں کے لیے مخصوص ایک مستند شاعر کی، عقیدت کے ساتھ کھینچی جانے والی تصویر سے کم ہی معاصرت رکھتی ہے اور جب کوئی راجح العقیدہ ماہر ادبیات ظاہر دارانہ استعجاب کے ساتھ "غالب کی نئی روشی" اور "غالب کی قمار بازی کی لت" جیسے مسائل پر داد و تحقیر دیتا ہے تو ہمیں اچھے خاصے نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ غالب تقدیر سے نبرداز مار ہے، لیکن قسمت سے آنے والے دن کے تصادم میں فتح سر بخاک بھی ان کا ساتھ نہیں دیتی تھی، خصوصاً اس وقت جب کہ تقدیر انگریز نوکر شاہی کے روپ میں ان کے سامنے آتی یا جاگیر داری کے ان بیچ در بیچ خازنوں کی شکل میں، جن کا دوسرا نام دقا بازیوں، ایک دوسرے کے توڑ میں ملی گئی چالوں اور مکر و فریب کا ایک عجیب و غریب مرکب تھا، متعصب عوام الناس کا روپ دھار کر ان کے سامنے آتی یا پھر بلند منصب پر فائز کسی جمل ساز کے حلیے میں۔ یہاں تقدیر سدا سے، تاریخی زمانے میں بھی اور زمانہ ماقبل تاریخ میں بھی، راست باز کے خلاف ہی رہی ہے:

تو نالی از غلہ خارو تنگری کہ بہرہ	غلش سے غاری روٹا ہے کیا، لکھ نے تو دیکھ
سر حسین علی برہان بگر داہ	سر حسین کو نوک سناں پہ پہنچ دیا
بر و بھادی و اند وہ دل مند کہ قفا	خوشی سے خوش ہونے غم سے ہو تو غمیں کہ قفا
چو قرہ بر خط امتحان بگر داہ	لیا ہی کرتی ہے اس طرح امتحان سدا
یزید را بہ بہاٹ ظیفہ بنشاد	کبھی یزید کو بھگے عفاں خلافت کی
کلیم را بہ لباس شبان بگر داہ	کبھی بنا کے گدڑیا کلیم کو کالا

(ترجمہ: مضطر مجاز)

تقدیر کے ہاتھوں رسول کے نواسے اور حضرت علیؑ کے فرزند شرافت مجسم امام حسینؑ کا سر قلم ہوا اور ان کی جگہ بہاٹ ظیفہ انھیں کے قاتل یزید کو ملی۔ قسمت ہی کی کرنی سے موسیٰ کلیم اللہ کو، جن کے ذریعے انسانیت کو اپنی ہدایت کے لیے دس احکام خداوندی ملے، گدڑی کے پھنے پرانے لباس میں گھ بانی کرنی پڑی۔ لیکن اگر قسمت پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تو اس کے ساتھ پالسا تو کھیلا جاسکتا ہے۔ یہاں، قمار بازی کی بہاٹ پر غالب قسمت کو لٹکا سکتے تھے اور اس سے انتقام لینے کی کوشش کر سکتے تھے، کیوں کہ یہاں ان کے جوش اور ولولے کے سامنے اور ان کی جوش مندی اور قوی یادداشت کے معاملے میں قسمت کا بس نہیں چلتا تھا۔

غالب پانے کے کھیلوں میں جو سر پسند کرتے تھے۔ بالعموم معاشرے کے اعلیٰ طبقات میں جو سر قابل موافقہ نہیں سمجھا جاتا تھا۔ پھر بھی کسی کی خبری کے نتیجے میں پولیس نے 1841ء میں غالب کے گھر کی تلاشی لی۔ مرزا اور ان کے چند احباب کو تھامے لے لایا گیا اور ان پر سو روپے جرمانہ عائد کیا گیا۔ خوش قسمتی سے کوٹوال شہر غالب کی ادنیٰ لیاقت کا پرچہ شہر دہلی نکلا، اور اس نے کوشش کر کے معاملے کو جلد ہی رفع دفع کر دیا۔

مشکل و قیوں میں پایا اس کے کام آنے والی لطیف ظرافت کے ساتھ فاعل اپنی سبکی پر یوں تبصرہ کرتا ہے:

بادہ ہوام غورہ و زہدہ قلد باختر
وہ کہ زہرہ ناسرست ہم یہ سوزانہ کردہ ایم

اشراب میں نے قرض کی پی اور مال و زر قمار بازی میں لایا، افسوس کہ جو کچھ میرے لیے نامناسب ہے اسے بھی میں ڈھنگ سے کر نہیں پایا

احباب اس واقعے سے بہت متفکر تھے اور انھوں نے سوچ بچار شروع کیا کہ غالب کی گزر بسر کا کوئی مستقل وسیلہ تلاش کیا جائے۔

1842ء میں مرزا کے قلعہ دوست آزدہ نے دہلی کالج میں مدرسہ کی خدمت کے لیے غالب کا نام تجویز کیا۔

نوٹ

غالب کا مشہور شعر ہے:

ہندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں ہیں کہ ہم
النے پھر آنے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

اس کے علاوہ اپنے ایک خط میں انھوں نے خود کو "فقیر متکبر" بھی قرار دیا ہے۔ جہاں چہ اس باب کا عنوان "بندہ آزاد و خود ہیں" یا "فقیر متکبر" بھی ہو سکتا تھا لیکن میرے استفسار پر مصنفہ کتاب نے وضاحت کی کہ باب کا عنوان تجویز کرتے وقت ان کے ذہن میں اقبال کا یہ شعر تھا:

من گدائے بے نیازم بمشربم این ست و بس
مومیائی خواستن نتوان ، شکستن می تو ان

فاصل مصنفہ کا خیال ہے کہ یہ شعر غالب پر بھی پوری طرح سے صادق آتا ہے۔ (مترجم)۔

سلسلہ میں ۹۶) نئی نسل اور اہل وطن کو ان کا ناموں سے وقف کر دینے کے لیے ضروری ہے کہ "فتوش ناماں" کا ترجمہ انگریزی، ہندی اور ملگو میں کروایا جائے تاکہ دور آصفی کے بے مثل فیاضی اور بے تعصبی کا حال اہل وطن کو بھی معلوم ہو سکے۔ سکرٹری نظامس جبرائیل ٹرسٹ ہے ہماری خواہش ہے کہ وہ اس کتاب کے ترجمے اور اشاعت کی ذمہ داری ہمیں سہلی اختیار سے یہ کام بہت چھوٹا ہے مگر اہمیت اور افادہ کی لحاظ سے بہت بڑا ہے اسے جلد سے جلد محفوظ کر لینے کی ضرورت ہے۔

(محمد اسحاق)

بیگانگی

بیگانگی کی تعریف

معاشرہ کے متضاد معاشی طبقات میں بٹ جانے سے فرد کے روحانی، نفسیاتی اور معاشرتی پہلوؤں پر جو اثرات مرتب ہوتے انہیں نفسیت کی اصطلاح میں بیگانگی ذات (SELF ALIENATION) کہا جاتا ہے۔ بیگانگی کے لیے ادب میں ایک دوسری اصطلاح (ESTRANGEMENT) بھی رائج ہے۔ اس اصطلاح کا مفہوم فرد کی ذات یا شخصیت کی سالمیت یا ہم آہنگی کا ختم ہو کر اس کا پارہ پارہ ہو جانا یا متضاد حصوں میں بٹ جانا ہے۔ یہ وہ ذہنی کیفیت ہے جس میں فرد اپنی محنت سے، اپنی محنت کی تخلیق کردہ اشیاء سے، دوسرے انسان سے جس سے اور سب سے بڑھ کر اپنی نوعی زندگی سے بیگانہ اور علاحدہ ہو جاتا ہے۔ اس سے انسان کی ذات اور اعلیٰ اخلاقی اقدار کی تحلیل زندگی کی ارد زنی اور بے وقعتی، کام چوری، انسانوں سے نفرت، جارحیت، تشدد اور کرب و اذیت، خاندانی رشتوں کی مہماہی، ہمسایہ کے حقوق سے لاپرواہی، جنسی لذتیت کے مظاہرے، کثرت شرب نوشی، تنگ نظر قومیت و نسل پرستی کے تصورات کی گرفت اور انسان دوستی کے جذبات کی شکست در پخت شامل ہوتی ہے۔

جب سے معاشرے کی طبقاتی تقسیم عمل میں آئی ہے اس تقسیم کی سب سے پہلی شکل تقاطع اور غلام کی دوسری جاگیر دار اور زرعی قات (SERF) کی اور عیسوی صنعتی انقلاب کے بعد مل مالک اور مزدور یعنی اجرتی غلام (WAGE SLAVE) کی شکل میں سامنے آئی۔ تمام شکلوں میں جو چیز مشترک ہے وہ محنت کش کا اپنی محنت، محنت کی پیداوار، دوسرے انسانوں اور اپنی نوعی زندگی سے بیگانگی یا علاحدہ ہے۔

قرآن حکیم اور تصویر بیگانگی

قرآن حکیم نے بیگانگی کے مفہوم کے لیے ظلم، اسفل السافلین، خوف و حزن اور خسران کی اصطلاحات استعمال کی ہیں۔ ان میں سے سے بنیادی اصطلاح ظلم ہے۔ خبر ممنوعہ کے قریب جانے کے بعد آدم کو جو دعا کی تلقین کی گئی اس میں "ظلم" اور خسران کے الفاظ نمایاں ہیں۔ امام راضی اصہبانی نے مفردات، میں ظلم کے معنی اس طرح بیان کیے ہیں کہ "وضع لشیئ فی غیر موضع العختص" یعنی ایک چیز کا اس مقام سے جو اس کے لیے خاص ہے ہٹا کر دوسری جگہ رکھنا، کی سے ہوا زیادتی سے، یا اس کے وقت سے ہٹ کر یا جگہ سے ہٹا کر۔ "عام لفظوں میں اس کا مفہوم قانون شکنی، حدود و فراموشی، دوسروں کی ملکیت پر ناجائز تصرف کرنا، حقوق البائیدہ میں کمی کرنا، دوسروں پر زیادتی کرنا، اپنی ذات کی نشوونما میں کمی کرنا وغیرہ ہے۔

ان معانی کی جامعیت پر غور کیا جائے تو ظلم کا مفہوم پوری طرح واضح ہو جاتا ہے۔ مثلاً عدائے ذریعہ و ذوق سب انسانوں کے لیے تخلیق فرمائے۔ قرآن نے اس کے لیے حکم میں ضمیر استعمال کیا ہے۔ جس میں تمام انسان شامل ہیں اور بھی ان ذرائع کی تخلیق کے خلاف۔ اور ظلم مقام اور مقاصد کے لیے ان ذرائع کا استعمال ہے۔

اس غلط استعمال سے ایک طرف دولت کی فروغ ملی پیدا ہو گئی اور اس خیرہ انسانہ کے لیے دوسروں کی زمینوں اور مٹی و مٹی پر قبضہ جمانے کے لیے جنگ و قتل اور بغیر محنت کے رزق حاصل کرنے کے لیے لوٹ مار، ڈاکہ زنی، استحصال محنت جیسی فساد زدہ شکلیں سامنے آئے۔ گھنٹیں تو دوسری طرف ذریعہ پیداوار اور محنت کش کی اپنی محنت کی پیداوار سے غروی کے باعث ان میں بے بسی، ناداری، بھلائی اور بے چارگی وغیرہ نے قدم جمایا جس سے بھلا اور غلام، جاگیردار اور زرعی نظام اور نور کارخانہ دار اور اجرتی نظام پر مشتمل مستعد معاشی طبقات وجود میں آ گئے ہیں۔ جن کی باہمی تکمیل کے نفسیاتی، ذہنی، عالی اور عمرانی اثرات سے ساری انسانی تاریخ خیران میں بٹکا ہو گئی (سورہ العصر) لہذا اس ساری کیفیت کو "معاشی ظلم" کہا جائے گا۔

اسی طرح قدرت الہی نے ہر فرد کو ہوش و خرد سے نوازا ہے۔ اسے آزاد پیدا کیا ہے، اسے تقریر و تحریر کی آزادی کا حق عطا کیا ہے۔ اپنی رائے دینے اور اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے کے لیے اس کے راستے میں کوئی لادین پیدا نہیں کی۔ وہ بچہ جوں کی شکل میں اکٹھے ہو کر باہمی مصلحتوں سے اپنے معاملات فیصلہ کرنے کی قابلیت کے مالک ہیں مگر جب ایک یا چند افراد طاقت، غریب کاری، دیوتاؤں کے ساتھ اپنا نفی تعلیق ظاہر کر کے یا غل اللہ کا خطاب حاصل کر کے انسانی جمیوں پر جبر و استبداد قائم کر کے ان کی آزادی چھین لیں ان پر فحشی، تہمت، فوجی ڈکٹیٹر شپ یا ملوکیت و سلطنت مسلط کر دیں تو یہ سیاسی ظلم ہو گا۔

تاریخ میں ہم دیکھتے ہیں کہ صاحب اقتدار اصحاب، مالدار طبقات، پروہتوں، کلاہوں اور دوسرے مذہبی پیشواؤں نے ظلم و جہد کے ذریعہ پر اپنی اجارہ داری قائم کر کے عام آدمی کو جہالت اور ذہنی پسماندگی میں مبتلا کر دیا۔ اور اس صورت حال کو ظلم و جہد کے دائرے میں ظلم پسندی کہیں گے۔

اگر خدائے واحد کی صفات اور قوتوں کا سزاوار کسی مخلوق کو قرار دے دیا جائے تو یہ شرک کہلانے کا اور شرک کو قرآن نے "ظلم عظیم" (سورہ لقمان) قرار دیا ہے۔ شرک سے ایک تو انسان، نسل، قومیت، مذہب، رنگ و زبان اور جہد و ثقافت کے فطری اختلافات پر متعارف گردہوں میں بٹھا جاتا ہے اور اپنی وحدت و اخوت بشری کو بھٹاتا ہے۔ دوسرے اپنے سے کم تر مخلوق کے سامنے سر جھکانے، کائنات کے مظاہر کو الوہیت دے کر ان کی پرستش کرنے کی وجہ سے ان کے مطالعے سے ان کو اپنے مطالعہ کے لیے مسخر کرنے سے محروم رہتا ہے اپنے شرف بشریت کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ہوس زر اندوزی، اقتدار پر قبضہ جمانے اور جنسی حیوانیت جیسی سطحی خواہشات کو اپنا معبود بنا کر (سورہ جالبہ) اپنے نوعی نصب العین کو فراموش کر بیٹھتا ہے جو حقے ملوک و سلاطین اور صاحب اقتدار دولت مند افراد کے جبر و استبداد کے خلاف بغاوت کرنے کی بجائے اپنی مجبوری، بے بسی اور کم علمی کے باعث ان کی غلطی اختیار کر لیتا ہے۔ لہذا شرک کو عین جہروں والا خدا قرار دیا ہے۔ یعنی فرعون (حاکم مخلوق) قارون (سرہایہ دار یا ذریعہ پیداوار پر قبضہ رکھنے والا) اور بلعم باعور یا ہامان (مذہبی پیشوا) اور جو معاشرہ اس عظیم کلام کا شکار ہو گا وہ مشرک معاشرہ ہو گا۔ توحید میں خدا کا ایک چہرہ ہوتا ہے۔ عوام یا انسان اور انہماک کا چہرہ جس میں ذریعہ پیداوار اور اقتدار پر عوام کا قبضہ ہوتا ہے اور خدا اور بندے کے درمیان کوئی دوسرا واسطہ نہیں ہوتا۔

صوفیہ اور بیگانگی ذات

لہذا اس بیگانگی اور بیگانگی ذات کے متعلق سب سے پہلے جن دانشوروں نے نوٹس لیا وہ صوفیہ تھے۔ اس کا ثبوت ہرمزہب کے فلسفی صوفیہ، صاحب علم تارک الدیاد و بیٹوں اور انسان دوست دانشوروں کے تخلیق کردہ ادب میں ملتا ہے۔ بیگانگی کا تصور اس ادب میں دو صورتوں میں پایا جاتا ہے۔

پہلی صورت مالدار اور حکمران طبقوں کی ہوس زر اندوزی، جوع الارضی کی خواہش اور تعیش پسند رجحانات پر تنقید ہے، یا قوم و نسل سے بالا انسانی رشتوں کے تقدس اور وحدت کی توصیف و تعلقین ہے۔ یا پھر مذہبی پیشواؤں کی ظوہر پرستی، فقیہوں اور محاسبوں کا مذہبی عقائد اور رسوم و قواعد سے اختلاف رکھنے والوں پر بے پناہ تشدد و دارکھنی کی مخالفت پر مبنی ہے۔

دوسری صورت میں فرد کی روح کا ذات خداوندی سے انفصال کی حالت میں جو فراق، مجھوری اور کرب و درد کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کا تفصیلی بیان پایا جاتا ہے۔ صوفیہ کے سرخیل حضرت جلال الدین رومی نے فرمایا ہے کہ:

بشنواز نے چوں حکایت می کند وز جدائی با شکایت می کند
از نیستاں تا مرا بریدہ اند از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند

غلامی، جاگیرداری اور صنعتی سرمایہ داری نظامات کے عہد کا تمام ادب انھیں دو صورتوں اور کیفیات کے بیان سے بھرپور ہے۔ تاریخ میں بار بار انسان دوستی کی تجدید کے لیے تحریکیں اٹھتی رہی ہیں۔ ہمارے عہد میں بھی عظیم بھگتی تحریک، اکبر اعظم اور خواجگان پشت کی مستوفانہ جدوجہد اسی انسان دوستی کے جذبے پر مبنی تھی۔ مگر ان دانش و حکمت اور تصوف پر مبنی کوششوں میں ایک بات ہمیشہ نظر انداز کی جاتی رہی ہے وہ ہے معاشی طبقات کے باہمی رشتوں کی نوعیت سے آگئی۔ چوں کہ معاشرہ بدستور استحصال پسند اور استحصال زدہ طبقوں پر مشتمل رہا اس لیے تاریخ کے تمام انہیا حکمائے الہی، ممتاز فلسفی صوفیہ، انسان دوست دانشوروں، شاعروں اور فن کاروں کی کوشش معاشی و سیاسی مساوات، اخوت بشری، حریت، حسن و خیر اور پاکیزگی نفس جیسی اعلیٰ اخلاقی اقدار کو معاشرے میں مستقل طور پر واپس لانے میں ناکام رہیں:

ارتقا میں معاشیات کا کردار

ہیگل کے دو ممتاز شاگرد فیور باخ اور کارل مارکس تھے۔ یہ دونوں ہیگل کے پیروؤں کے بائیں بازو سے تعلق رکھتے تھے، فیور باخ نے انسان کا نفسیاتی نقطہ نظر سے مطالعہ کیا، مگر مارکس نے تاریخ فلسفہ میں پہلی بار انسان کے ذہنی اور جہذبی ارتقا میں معاشی عنصر کے فیصلہ کن کردار کی نشان دہی کی۔ اس آگہی سے معلوم ہوا کہ انسان نہ صرف اپنی نوعی خصوصیات میں ہی بیگانگی کے علم سے متاثر ہوا ہے بلکہ اس کی معاشی زندگی اور اس کا پیداوار عمل بھی اس کا شکار ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ اپنی محنت اور اس کی پیداوار سے بیگانہ یا محروم ہو گیا۔ کارل مارکس کے اس تھیسس سے کلی اتفاق کرتے ہوئے علامہ اقبال جو ہمارے عہد میں انسانی خودی اور اس کے بے پناہ بالقوہ امکانات کے عارف ہیں فرمایا کہ:

رازدان جزو کل از خویش نا محرم شدہ است

آدم از سرمایہ داری قاتل آدم شدہ است

اس شعر سے بڑھ کر فلسفہ بیگانگی اور اس کے سبب پر کوئی تحریر روشنی نہیں ڈال سکتی۔ شعر میں ”از خویش نا محرم شدہ است“ کے الفاظ اور آدم

کا سرمایہ داری نظام ملکیت کی وجہ سے لپٹے اٹکتے جنس کا قاتل بننا ایک عظیم تاریخی صداقت ہے۔ جس کی قرآن تصدیق کرتا ہے۔ (سورہ العصر)

قدیم اشتر کی نظام اور بیگانگی

ذاتی ملکیت کے نظام سے پہلے عدم لاطہقانی یا پناہی نظام میں جسے معنی معاشرہ یا باہیلی عہد بھی کہا جاتا ہے، فرد کا مفاد اور اس کے قبیلے کے مفاد میں کوئی تضاد نہیں تھا، وہ اپنے پیداواری عمل میں، اپنی لہادات و افکار میں بالکل آزاد تھا۔ وہ اپنی جسمانی یا ذہنی تخلیقات کا خود مالک تھا، وہ کسی مالک یا آقا کا غلام نہیں تھا، اپنی مرضی سے کام کرتا اور اس سبب سے اسے کام کرنے میں لذت اور ذہنی سکون اور آسودگی احساس ہوتا تھا، کام کرنے کے عمل میں اس کے ساتھ اس کے گھر والے اور قبیلے کے افراد بھی شامل ہوتے تھے۔ وہ اپنی زندگی کا آپ مالک و مختار تھا۔ صلوات خداوندی اور اخلاقی نوا میں عالیہ اور اس کی فطرت کے درمیان کوئی بعد نہیں تھا۔ اس کا ہر عمل قانون الہی کے ماتحت تھا، لہذا ہر عمل عبادت بھی تھا اور رضا الہی کا آمینہ دار اور موجب بھی۔ اس کا مذہب یا دین اس کے عمل و فکر کے علاوہ نہیں تھا۔ لہذا اسے خارج سے کسی بدایت یا قیود کی ضرورت نہیں تھی اس کی بدایت کا منبع یا سرچشمہ اس کی اپنی فطرت تھی۔ (سورہ والفجر)

اس عہد میں اگر قبائل کے درمیان تصادم بھی ہوتا تھا تو اس کا جذبہ محرک دوسروں کی زمین اور مال و دولت پر قبضہ کرنے کی ہوس نہ تھی بلکہ اس کا سبب خود حفاظتی یا بھوک۔ لہذا وہ بیگانگی ذات کے تباہ کن اور تخریبی عمل سے نا آشنا تھا۔ وہ اپنی فطرت کے تعمیل میں آباد تھا۔

طہقانی نظام اور بیگانگی

مگر ذریعہ عہد میں تمام حالات یکسر بدل گئے۔ معاشرہ، آقا اور غلام کے متضاد معاشی نظام میں بدل گیا۔ اب غلام جو اپنی محنت سے پیدا کرتا اس کا وہ خود مالک نہیں تھا بلکہ اس کا مالک آقا تھا اور وہ ایسا شخص تھا جس نے اس پیداوار میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ کیوں کہ غلام کے پاس اس کی جسمانی ضرورتوں کو پورا کرنے کا صرف ایک ہی ذریعہ تھا وہ تھی اس کی محنت جس کا وہ خود مالک بن سکتا تھا یا اسے غیر کے ہاتھ فروخت کر کے اپنی زندگی قائم رکھنے کے لیے اجرت حاصل کر سکتا تھا اور یہ صورت حال عہد غلامی کے بعد جاگیر داری اور صنعتی عہد میں ذریعہ اور اجرتی غلام کی بھی ہے لہذا ذاتی ملکیت کے نظام میں بیگانگی کے عمل کا مظہر محنت کش کا اپنی محنت سے علاحدہ ہونا ہے۔

محنت کش کی اپنی محنت سے بیگانگی

بیگانگی کا یہ مظہر تاریخ انسانی میں غلام، ذریعہ غلام اور اجرتی غلام کی شکل میں ابھرا۔ ہر دور میں محنت کرنے والا اپنی محنت سے علاحدہ رہا ہے اور اس کی محنت ہی اس کا غیر یا حریف بن جاتی رہی ہے کیوں کہ محنت اس کی اپنی ملکیت نہیں ہوتی ہے وہ آقا، جاگیر دار یا ٹیکسٹری کے مالک کی ملکیت ہوتی ہے۔ اس لیے محنت کش کام کے دور ان اپنی ذات کا اقرار نہیں کرتا بلکہ اپنی ذات کی نفی کرتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کام سے آسودگی اور خوشی حاصل نہیں کرتا بلکہ مایوسی، اداسی، کچھ کو دینے کا احساس حاصل کرتا ہے۔ کیوں کہ اس کی محنت اس کی اپنی مرضی سے نہیں ہوتی بلکہ جبری ہوتی ہے۔ محنت کے اس انجی کر دار کی وضاحت اس بات سے ہوتی ہے کہ جب تک محنت کش محنت نہیں کرتا خوش رہتا ہے اور اپنے آپ کو اپنے وجود اور اس کی صلاحیتوں اور قوتوں کا مالک تصور کرتا ہے لیکن جب وہ "اجرت" پر دوسرے کے لیے محنت کرتا اور کام کرتا ہے تو بے آرائی اور بے چینی محسوس کرتا ہے۔ وہ کام کے دور ان اپنی جسمانی اور ذہنی توانائی کو آزاد محسوس نہیں کرتا بلکہ وہ کام کو اپنے جسم اور ذہن کی تحقیر محسوس کرتا ہے۔ یہ جبری محنت اس کی ذات یا خودی (EGO) کی کسی احتیاج کے لیے تسکین

ذریعہ نہیں بنتی بلکہ فقط خارجی مادی احتیاجوں کی تسکین کا ذریعہ بنتی ہے اس محنت سے اس کی پوشیدہ صلاحیت اور بالقوہ ممکنات نشوونما نہیں پاتے بلکہ یہ پروردہ ہو جاتے ہیں اور برباد ہو جاتے ہیں یعنی اس کی فطرت کا اعلیٰ یا نورانی حصہ دب جاتا ہے اور اپنی صلاحیتوں کی نشوونما سے محروم ہو جاتا ہے۔

پیداوار میں اضافے کے جتنے سامان اور آلات لہذا ہوتے ہیں یہ محنت کش کی محنت کے بوجھ کو کم نہیں کرتے اور نہ ہی اس کے لیے خوش حالی اور مسرت لاتے ہیں بلکہ اس کے برعکس یہ ترقی یافتہ پیداواری ذرائع اس کی محنت کے بوجھ کو اور بڑھا دیتے ہیں اور محنت کے استحصال میں شدت پیدا کر دیتے ہیں۔ پیداواری ذرائع جتنے ترقی پاتے ہیں یہ محنت کش کی شخصیت کو مسح کرتے اور اس کی آزاد روح کے عمل کو مسدود کر دیتے ہیں۔ یہ محنت کش کی انسانیت کو مکمل کرنے میں مدد دینے کی بجائے اس کو لانا انسان UN HUMAN بنا دیتے ہیں۔ وہ لپٹے ان لانا انسانی حالات اور ماحول سے فرار حاصل کرنا چاہتا ہے۔ کام میں دلچسپی پیدا کرنے کی بجائے یہ ترقی یافتہ ذرائع پیداوار سے کام سے نفرت اور اسے بیگار میں بدل دیتے ہیں۔ کام اور ذرائع پیداوار اسی وقت محنت کار کو مسرت، اس کی شخصیت کو آزادی اور عظمت، اس کے لیے انتہائی دلچسپی اور جہاں سوزی کا ذریعہ بنتے ہیں جب وہ اس کی اپنی ملکیت میں ہوں اور محنت کش لپٹے آپ کو ان کا مالک اور آقا تصور کرے نہ کہ ان کا غلام اور دست نگر۔ کیوں کہ اس طرح وہ محسوس کرتا ہے کہ وہ دوسروں کے لیے کام اور محنت نہیں کرتا بلکہ لپٹے کے لیے کرتا ہے۔ اس نوعیت کا کام اس کی ذات کے فروغ اور روحانی تسکین کا باعث بنتا ہے نہ کہ محض مادی اور جسمانی ضروریات کی تکمیل کے لیے ایک جبر اور بیگاری حیثیت رکھتا ہے۔

محنت کش کی اپنی پیداوار سے بیگانگی

بیگانگی ذات کا دوسرا مظہر محنت کش کی پیدا کردہ اشیاء اور خود محنت کش کے درمیان غیریت کی خلیج کا حامل ہو جانا۔ پیداوار لپٹے پیدا کنندہ محنت کش کی حریف بن کر اس کے بالمقابل آجاتی ہے اور وہ اپنی پیداوار کا غلام بن جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ پیداوار کی نوعیت متعین کرنے، کام کے حالات اور کام کرنے کی جگہ کا انتخاب، صرف اور فروخت یعنی پیداوار کی تقسیم اور فروخت کے عمل سے محنت کش بیگانہ رہتا ہے۔ اسی سبب اشیاء جتنی بھیگی ہوتی ہیں زندگی اتنی سستی اور بے وقعت ہوتی جاتی ہے۔ اشیاء کی قیمت و قدر میں جتنا اضافہ ہوتا ہے انسان کی بے قدری اور کم مانگی میں اسی نسبت سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ محنت کش پیداوار کی تخلیق میں جتنی جہاں سوزی اور اپنی توانائی صرف کرتا ہے اور اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی دنیا اور نظام حیات اس کی محنت اور مشقت کے باعث جتنا طاقتور ہو جاتا ہے، اس کی اپنی ذات یا باطنی دنیا اتنی ہی کمزور اور مفلس و تلاش ہوتی جاتی ہے۔ اس طرح ذرائع پیداوار کو محنت کش استعمال نہیں کرتا۔ وہ ان کا مالک اور آقا نہیں ہوتا بلکہ اس کے برعکس آلات پیداوار محنت کش کا خون بخور دتے، اس سے جبری کام لیتے اور اسے اپنا غلام بنا لیتے ہیں۔ یہ ذرائع پیداوار محنت کار کے لپٹے تخلیقی عمل کا محسوس مظہر نہیں ہوتے بلکہ محنت کش کو اپنا ایندھن بنا لیتے ہیں یعنی ہمارے عہد میں لوہا پگھلانے اور اسے پرزوں کی شکل میں ڈھلنے والی آتشیں بمبھیاں اور مشینیں رات کے وقت بھی جیسے خدا نے سکون و آرام کے لیے تخلیق قرار دیا ہے (قرآن)، لپٹے مالک کے لیے منافع پیدا کرنے اور اس کے بینکوں میں جمع شدہ سرمایہ (RESERVE) میں اضافے کے لیے محنت کش سے آرام و سکون چھین کر اس کو کام کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔

پیداوار کا یہ استحصالی نظام، ریڈیو، ٹی وی، سنیما، اخبار اور رسالوں کے ذریعے نئے نئے لیشنوں کی تبلیغ کر کے یعنی اشتہار دے کر انسانوں کے اندر اشیاء حاصل کرنے کی مصنوعی احتیاج پیدا کرتا ہے۔ جہاں تک کہ صنعت کار لپٹے منافع کے لیے پیداوار کی مانگ بڑھانے کے

لیے انسانوں میں انتہائی اخلاق سوز خواہشوں اور غیر صحت مند اشتہاؤں کو پیدا کرنے کے لیے شرم ناک طریقوں کو استعمال کرتا ہے۔ وہ انسانوں کی ہر نفسیاتی کمزوری سے فائدہ اٹھاتا اور اس کا معاوضہ حاصل کرتا ہے۔ وہ منافع میں اضافہ کرنے کے لیے لپٹے، ہم جنس انسانوں کی بنے حد اخلاق باختہ نفسانی خواہشات کو پورا کرنے میں خوشی محسوس کرتا ہے۔ ماڈلنگ گزلز، سرمایہ دار سماج کا شرم ناک مظہر ہیں۔ سرمایہ دار اپنی مصنوعات بچنے کے لیے عورت کو جنسی جذبات دھمارنے کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔

اس استحصالی نظام معیشت میں ہر نئی پیداوار اور نیا ٹیکنیشن باہمی دھوکہ بازی اور ڈاکہ زنی کی نئی قوت کی نمائندگی کرتے ہیں، ہوس زر اندوزی کی اساس پر قائم شدہ معاشی نظام میں اشیاء کی پیداوار ہفتی زیادہ ہوتی ہے وہ فرد اور قوم کی زندگی میں خوش حالی، مسرت، آزادی اور حسن و صداقت کی اقدار پیدا کرنے کی بجائے محنت کش حوام کو ذرائع پیداوار کے مالک طبقے کی لوٹ کی آماج گاہ بنا دیتی ہے جس سے بحیثیت مجموعی سیاسی بے چینی، غربت و افلاس، جہالت اور غیر اخلاقی واقعات، جنسی تلذذ پسندی، دوسرے لفظوں میں فرد کے اعلیٰ اخلاقی نوا میں کی جگہ اس کے سطلی حیوانی تقاضے لے لیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی پسماندہ اور کم ترقی یافتہ اقوام کے خام مال کے ذخائر اور افراد کی محنت کے زیادہ سے زیادہ استحصال کے لیے ان کو فوجی، معاشی اور سیاسی دباؤ کے ماتحت رکھا جاتا ہے، اور طرفہ تماشایہ ہے کہ اس سارے المناک کھیل میں اشیاء کا حقیقی خالق طبقہ بے بس محض ہو کر رہا جاتا ہے۔ علاوہ اپنی پیداوار کا مالک اور اپنی مرضی سے ان پر تصرف قائم رکھنے کی بجائے ان کا غلام اور اس استحصالی نظام کے معروف منی قوانین کا پابند بن جاتا ہے۔ اس نظام کو آج کل کی اصطلاح میں صارفیت (CONSUMERISM) کہا جاتا ہے۔ ایران کے ڈاکٹر علی شریعتی نے صارفیت کو ساری اخلاقی خرابیوں اور جنگوں کا باعث قرار دیا ہے بلکہ نوآبادیاتی اقوام کی نوجوان نسلوں کو ان کی اپنی جہز بی جڑوں سے بیگانہ کرنے کا سب سے اہم ذریعہ قرار دیا ہے۔

انسان اور انسان میں بیگانگی

ابتدائی اشتراکی معاشرہ یا محنت کے نظام معیشت اور اس کے نفسیاتی اثرات سے جدا ہونے کے بعد بیگانگی ذات کے عمل کا حسیرا مظہر انسان اور انسان کے درمیان اخوت بشری کے رشتے کی شکست ہے۔

سوال یہ ہے کہ اگر محنت کش اپنی محنت کی پیداوار کا خود مالک نہیں ہے تو لازماً کوئی دوسرا اس کا مالک ہو گا جو وہ خود نہیں بلکہ اس کا خیر ہے۔ یہ مالک نہ تو فطرت ہو سکتی ہے کیوں کہ فطرت کے علوم اور اس کے قوانین کی تفسیر تو محنت کے عمل کا نتیجہ ہے اور نہ ہی کوئی دیوتا یا خدا ہو سکتا ہے کیوں کہ اشیاء کی تخلیق تو انسانی محنت کا عمل ہے جو فطرت کے خام مواد کو اپنی ضروریات کے لیے نئی شکل دیتا ہے۔ لہذا اگر فطرت اور خدا محنت کش کی تخلیق کردہ اشیاء کے مالک نہیں تو اس کا مالک یقیناً انسان ہے اور یہ انسان ایسا ہو سکتا ہے جس کا پیداواری عمل میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔ لہذا محنت کش کی اپنی تخلیق کردہ پیداوار سے علاحدگی یا بیگانگی فرد کی زندگی کے پر اسس یا زندگی کے عمل اور اس کی نوعی زندگی سے براہ راست بیگانگی ہے۔ یعنی وہ اپنی ذات سے الگ ہو کر اپنا حریف آپ بن جاتا ہے۔ اس طرح وہ دوسرے انسانوں کا ہم حریف بن جاتا ہے۔

اس صورت حال کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ عمرانی اور معاشی نظام کی اساس انسانوں میں باہمی تعاون اور اشتراک عمل کی بجائے ر' مسابقت اور جان لیو مقابلہ قرار پا گئی ہے اور یہ اس لیے ہے کہ پیداوار لپٹے خالق سے رشتہ تو ذکر کسی غیر محنت کار کی ملکیت میں آجاتی ہے جو پیداوار کے سارے عمل سے خود بہرہ رہتا ہے۔ یعنی محنت کش اور محنت کار شہ سرمایہ دار (یا اسے جو بھی نام دیا جائے جیسے قرآن کے الفاظ میں مترلین ہے) اور محنت کے نئے رشتے کو جنم دیتا ہے۔

(آگے ص ۳۷ پر)

دکنی مثنویوں کے اہم کردار

حالی کے مثنوی کو اردو شاعری کی تمام اصناف میں سب سے زیادہ کار آمد صنف قرار دینے سے لگ بھگ ڈھائی سو سال قبل ہی اس صنف نے اپنی افادیت کا ثبوت دے دیا تھا۔ دکن میں مثنوی کو جو عروج و اقبال حاصل ہوا ہے وہ غزل کے ماسوا جس کی اپنی ایک خصوصی حیثیت ہے۔ کسی اور صنف سخن کو شاید ہی کسی زبان، کسی علاقے اور کسی زمانے میں ہوا ہو۔ قابل لحاظ بات یہ ہے کہ مثنویاں ہر رنگ اور مزاج کے مطابق لکھی گئیں اور تعداد میں بھی بہت زیادہ۔ دیگر اصناف کے مقابلہ میں یقیناً یہ مثنوی کی انفرادیت ہے اور دکن کی بھی۔

مثنوی کو دکن میں جو قبولیت عام حاصل ہوئی اس کے کئی اسباب ہیں۔ جیسا کہ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے لکھا ہے۔ ”دکنی زبان میں کسی غیر مسلسل نظم کے بجائے مسلسل نظم ہی کا آغاز ہوا اور مثنوی کی پہلی بنیاد رکھی گئی ہے اور اس کے بعد رباعی، غزل، قصیدے کا آغاز ہوا ہے“ (دکن میں اردو ص ۴۲) دوم یہ کہ قصیدے کو ادھر ایسا عروج حاصل نہ ہوسکا۔ بادشاہوں کا تقرب حاصل کرنے کے لیے شاعروں کے کلام مثنوی ہی آئی۔ چنانچہ دکن میں عشقیہ مثنویوں اور بالخصوص تاریخی مثنویوں کے زیادہ تر کردار سلاطین ہی ہیں۔ سبب شاید یہ ہو کہ اس عہد میں سارے معاشرے اور اس کی سرگرمیوں کے مرکز و محور صرف بادشاہ ہوا کرتے تھے جن کو نہ صرف دنیاوی طور پر اپنی اور امتیازی حیثیت حاصل تھی بلکہ جن کے روحانی درجات بھی خاصے بلند متصور کیے جاتے تھے۔۔۔ وہ ”ظل اللہ“ اور ”ظل سبحانی“ تھے اور ان کی پسند و ناپسند ہی پر رعیت کی پسند و ناپسند منحصر تھی (ہرچیز کہ سلطان پسند ہمزاست) چنانچہ لیل دربار اور فن کار وغیرہ بادشاہ کی مرضی کو ملحوظ رکھتے تو ادبوں اور شاعروں کی سعی ہوتی کہ بادشاہ کے مزاج اور ان کی مرضی کے مطابق لکھیں یا ایسا لکھیں کہ بادشاہ کو پسند آجائے۔ یہ بھی ایک وجہ ہے بادشاہ ہی ان کی تخلیقات کے ہیرہ ہوتے۔ مثنوی میں اس کی زیادہ گنجائش تھی۔ درپہرچوں کے عوام میں بھی یہ صنف مقبول تھی اس لیے کہ عوامی حلقوں میں بھی بارپائے کا بھی ایک عمدہ وسیلہ تھی۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کے الفاظ میں ”اس دور میں مثنوی کی صنف اتنی مقبول ہوئی کہ ہر شاعر کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہو گیا کہ اپنے نام کو بقائے دوام دینے اور اپنی شہرت کو چار چاند لگانے کے لیے یہی صنف سخن بہترین ذریعہ ہے۔“ (تاریخ ادب اردو جلد اول ص ۲۷۲)

مثنوی کی بنیاد قسے پر ہوتی ہے جس کو کردار سہارتے ہیں اور کردار اسی وقت بھرپور اور توانا ہوتے ہیں جب قسے سے ان کا ایک باطنی ارتباط ہو، کردار قسے سے چھو میں۔ لیکن اگر قسے میں تاریخ، معاشرت، مذہبی معتقدات اور مسائل، صوفیانہ مسالک اور اخلاقی تعلیمات پر زور دیا جانا مقصود ہو تو کردار اپنے طور پر زیست نہیں کرتے بلکہ مثنوی نگار کے ہاتھوں کٹھ پتلی بن جاتے ہیں۔ اور اس میں کوئی کلام نہیں کہ دکنی میں زیادہ تر مثنویوں میں تاریخ، معاشرت مذہبی معتقدات و مسائل، صوفیانہ مسالک اور اخلاقی تعلیمات کو بنیادی حیثیت دی گئی جس کی وجہ سے کردار نگاری مجروح ہو جاتی ہے مثلاً مذہبی مثنویاں۔۔۔۔۔ مذہبی مثنویوں کا مقصد مذہبی تعلیمات کی تقسیم اور ان پر لوگوں کو عمل کی تلقین کرنا ہے۔ ان کی اہمیت اخلاقی زاوے سے جتنی بھی ہو جہاں تک تاریخ اور واقعات کا تعلق ہے ان میں سے جتنی تر میں نہ تاریخ کو ملحوظ رکھا گیا اور نہ واقعات کی صحت کو بس خلفائے راشدین، اولیاء اور بزرگان دین کے ناموں سے استفادہ کیا گیا اور عوام الناس میں ان شخصیات سے جو عقیدت پائی جاتی ہے اس کی روشنی میں من گھڑت واقعات سے بھی مثنوی کے تانے بانے بنے گئے جن کا تاریخ سے کوئی علاقہ

نہیں مشاراجی کی شہنشاہی "نامہ علی" میں حضرت علیؑ کے معجزے کا بیان کیا گیا جس کا صداقت سے کوئی تعلق نہیں۔ اشرف کی "جنگ نامہ" حیدر بھی ایک فرضی داستان پر مشتمل ہے جس کے ہیرو حضرت علیؑ ہیں۔ رستمی کی شہنشاہی "خاور نامہ" کے مرکزی کردار بھی حضرت علیؑ ہیں لیکن یہ بھی ایک فرضی داستان ہے۔ خواص نے شہنشاہی "قصہ حسینی" لکھی جس میں حضرت امام حسینؑ کے بارے میں ایک فرضی قصے کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ اولیاء نے "قصہ ابو شجر" میں حضرت عمرؓ کے فرزند ابو شجر کو حالت نشہ میں کسی عورت سے ہم بستہ ہونے پر شرعی سزا دیتے دکھایا گیا ہے اس قصے کی حیثیت افسانے کی سی ہے۔ حتیٰ کہ سید اشرف بیابانی نے شہنشاہی "نوسرہار" میں جمیل جاہلی کے الفاظ میں "واقعہ کربلا اور شہادت امام حسین کو اس طور پر بیان کیا ہے جو آج کے مروجہ واقعہ سے قدرے مختلف ہے۔ صنعتی نے شہنشاہی "قصہ" بے نظیر" میں صحابی رسول حضرت تہمید انصاری کے حالات کو اگرچہ صحت کے ساتھ پیش کیا ہے لیکن مافوق الفطرت عناصر کی شمولیت نے اس شہنشاہی کی کردار نگاری کو متاثر کیا ہے۔ یہی حال صوفیانہ شہنشاہی کا ہے جو اپنے اپنے طبقہ فکر کی نمائندگی کرتی ہیں ایسی شہنشاہیوں میں قاضی محمود عربی کی "من لکن" ضعیفی کی "ہدایات الہندی" مرتضیٰ کی "وصل نامہ" معظم کی "شجرۃ الاتقیاء" "گلچن خلی" اور "گلزار جنت" و ہدی کی "تجلی باجھا" عشرتی کی "چت لکن" دیکھ پک پتنگ اور نیہہ در پن "ایمانی کی "نہات نامہ" اور جانے کتنی شہنشاہیوں کی۔ یہ نکتہ ملحوظ رہے کہ شاعروں کے نزدیک نہ زبان کی خدمت مقصود تھی اور نہ ادب کی۔ وہ تو بس لوگوں کی اصلاح اور اپنے لیے ثواب دارین چاہتے تھے۔ لوگ ان شہنشاہیوں کو پڑھتے بھی کچھ اسی لیے تھے۔ قصہ اور کردار وغیرہ کی حیثیت ذیلی تھی۔ کردار تراشے ہوئے، ماسپ، سپاٹ، اور اکبرے ہوتے اور شاعر کے نقطہ نظر کے تابع..... عجب صورت حال تو اس وقت پیدا ہوتی جب قصے طبع زاد نہ ہوں اور اس میں کوئی کلام نہیں کہ دکنی میں زیادہ تر شہنشاہی غیر طبع زاد ہیں اور یہ مانوڈ ہیں زیادہ تر فارسی سے۔ غیر مذہبی شہنشاہیوں میں دلکش اور قدرے توانا کردار مل جاتے ہیں۔ خاص طور پر عشقیہ شہنشاہیوں میں ایسے کردار کچھ زیادہ ملیں گے جن کا مطالعہ کردار نگاری کے اصولوں کی روشنی میں قابل لحاظ ہوگا۔ وہاں یہ کردار اپنی جاذبیت کی وجہ سے قارئین کو ایک حد تک متاثر بھی کر لیتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے فردین نظامی کی شہنشاہی "کدم راؤ پدم راؤ" کا ذکر کروں گا۔ ان تفصیلات سے صرف نظر کرتے ہوئے کہ یہ پہلی تصنیف ہے جو اب تک دریافت ہوئی ہے اور اس کا ایک ہی نسخہ ملا ہے جو ناقص الاوسط ہے اور جس کے آخر کے دو، تین صفحات بھی نہیں اور اس کا سن تصنیف بھی کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ میں اس کے صرف کرداروں کے بارے میں عرض کروں گا۔ اس شہنشاہی کے چار کردار اہم ہیں۔ کدم راؤ پدم راؤ، رانی اور اگھور ناتھ..... کدم راؤ، میرانگر کاراجہ ہے، جب مانگی کو کوڑیاں سے میل کھاتے دیکھتا ہے تو عورت ذات پر سے اس کا اعتماد اٹھ جاتا ہے حتیٰ کہ اپنی رانی کو بھی شک کی نظروں سے دیکھتا ہے اور اس سے یقین دلانے پر بھی نہیں مانتا۔ کدم راؤ کو ایک عالی کردار شخص کے روپ میں پیش کیا گیا ہے جو یہ کہتا ہے کہ کسی غیر عورت کے ساتھ برا کلام کرنے سے زیادہ برا دنیا میں کوئی کلام نہیں۔ وہ پردیسوں کی خدمت کرتا ہے لیکن اس کی سادہ مزاجی اسے لے ڈوبتی ہے اور وہ اگھور ناتھ جوگی کے فریب میں آجاتا ہے جو کدم راؤ کو طوطا بنا کر اپنی روح کدم راؤ کے قاب میں داخل کر دیتا ہے۔ کدم راؤ آخر میں وزیر پدم راؤ کی مدد سے اپنے اصلی قاب میں آجاتا ہے۔

رانی خواہر پرست بیوی ہے۔ سلجے ہوئے ذہن کی مالک، فرس اور متین۔ کدم راؤ کو سنجیدگی کے ساتھ سمجھاتی ہے۔ اس کو رد نہیں کرتی بلکہ یہ کہتے ہوئے کہ جو کچھ اس نے کہا ہے یہ بھی کہتی ہے کہ اگر میرا کوئی قصور ہے تو میں جان دینے کے لیے تیار ہوں لیکن دوسرے کا قصور مجھ پر نہ ڈال جائے۔

پدم راؤ (جو کدم راؤ کا وزیر ہے) ہے تو مکار، لیکن دنیا دیکھا ہوا، لوگوں پر اعتماد نہیں کرتا۔ ہر چند کہ پہلے وہ اچھی نیت نہیں رکھتا

تھا لیکن سکدم راؤ کے طوطا بن جانے کے بعد جب محل میں داخل ہوتا ہے اور کدم راؤ کے اس سے حالات بیان کر کے اپنی حقیقت آشکار کرتا ہے تو وہ کدم راؤ کی مدد پر آمادہ ہو جاتا ہے اور اگھور ناتھ کو جو راجہ کے قلاب میں تھا ڈستا ہے اور اس جسم میں طوطے کی روح جو دراصل کدم راؤ کی روح تھی داخل کر دیتا ہے۔ اس طرح پدم راؤ کی مدد سے راجہ اپنے اصلی قلاب میں واپس آ جاتا ہے۔

اگھور ناتھ لاف زن، دروغ گو اور حرب زبان ہے۔ وہ انھیں ہتھکنڈوں سے راجہ کو اپنا گرویدہ بنالیتا ہے۔ کچھ یوں لالچ دیتا ہے کہ راجہ کی روح کو طوطے کے بدن میں داخل کر دیتا ہے اور اپنی روح کو راجہ کے جسم میں داخل کر کے راجہ کو تارہتا ہے۔

ظاہر ہے یہ کردار رواجی ہیں۔ راجہ سادہ خراج، کان کا کچا، خراج میں ہٹ، وزیروں سے مشوروں اور مدد کا طلب گار۔ رانی بھی عام رانیوں کی طرح دلچاسعار، حلفت کو ش، شوہر پرست اور محل کے معاطلات میں ذہانت اور فراست کا مظاہرہ کرنے والی۔ وزیر تھا تو مطلب پرست لیکن راجہ کا وفادار اور ضرورت پڑنے پر اس کی مدد کرنے کے لیے آمادہ رہتا۔ اگھور ناتھ، مطلبی، فریبی اور چال باز۔ کسی طرح اپنا مقصود حاصل کرنے والا۔

عادل شاہی سلطنت میں بھی کئی شہنشاہیں لکھی گئیں، زیادہ تر تاریخی، معاشرتی، مذہبی، صوفیانہ شہنشاہیں ملتی ہیں۔

عبدل کی شہنشاہی (بزمیہ) "ابراہیم نامہ" (۷۵۰) اشعار پر مشتمل ہے جس میں عبدل نے ابراہیم عادل شاہ کی سوانح، اس کے ذاتی حالات، دربار، محلات، شہر کی کیفیت، اس کے باغات، ابراہیم عادل شاہ کی میزبانی اور اس کی سال گرہ وغیرہ کے حالات بیان کیے ہیں۔ معاشرتی اور تہذیبی منظر نامے سے ہم روشناس ہو جاتے ہیں لیکن کردار نگاری کی بجائے بادشاہ کی ستائش بلکہ کہیں کہیں پرستش کا انداز ہے۔ کہنا چاہیے کہ عبدل نے ابراہیم نامہ میں شہنشاہ کی بنیت میں قصیدہ پیش کیا ہے۔ ہاں اس شہنشاہ کا شعری حسن بے مثال ہے۔

مقبی کی شہنشاہی "چندر بدن اور ہبیار" کئی زاویوں سے اہمیت رکھتی ہے۔ بقول نصیر الدین ہاشمی "اس شہنشاہ میں جو افسانہ نظم کیا گیا ہے اس کے صحیح ہونے کی تصدیق تاریخوں سے ہوتی ہے۔" (دکن میں اردو ۱۸۸۰)۔ راقم اطروف نے بھی آندھرا پردیش کے ضلع انت پور کے تعلقہ کدوری کے حید گاہ قبرستان میں دو تھوڑی دلی قبر دیگی ہے جو وہاں چندر بدن اور ہبیار کی قبر کی جاتی ہے۔ اگرچہ اس قصے کو اور کئی شاعروں نے بھی اپنے اپنے طور پر لکھا ہے اور شہنشاہ کی صورت میں بھی نظم کیا گیا ہے لیکن مقبی کا قصہ کئی اعتبار سے منفرد نوعیت کا ہے۔ زبان و بیان اور زور کلام کے ساتھ کردار نگاری بھی مستوجہ کرتی ہے۔ کرداروں میں چندر بدن کا باپ بھی ہے جو ابتداً اظہار ناراضگی کرتا ہے۔ جو فطری ہے لیکن بعد ازاں چندر بدن کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیتا ہے۔ بیجا نگر کا راجہ بھی ہے جو ہبیار کا ہم دروہ ہے اس کی اعانت کرتا ہے۔ پیر سیاح بھی جو راجہ کو معلوم کرتا ہے کہ ہبیار چندر بدن پر عاشق ہے لیکن اس کے اہم کردار ہیں، ہبیار اور چندر بدن۔

ہبیار، رواجی اور مثالی عاشق کے روپ میں سامنے آتا ہے، گریباں چاک کر لیتا ہے، سر پر خاک ڈال لیتا ہے، عالم دیوانگی میں کوچہ کوچہ پھرتا ہے اور آخر کار فراق محبوب میں حزب حزب کر جان دے دیتا ہے۔ ایسے کردار دکنی شہنشاہوں میں کئی مل جاتے ہیں۔ الہ چندر بدن کا کردار مذہبی، اخلاقی اور تہذیبی قدروں کا پاس دار ہے۔ اس میں نسوانی بانگہن ہے۔ وہ رکھ رکھاؤ کی حامل ہے۔ ابتداً میں ہبیار کے اظہار عشق پر آگ بگولہ ہو جاتی ہے۔ مہماں مقبی نے عمدہ کردار نگاری کی ہے۔ آگ بگولہ ہو کر وہ ہبیار سے کہتی ہے:

ہندو میں کہاں اور ترک توں کہاں

اور جب دوسری مرتبہ اس کا ہبیار سے ملنا ہوتا ہے ہبیار اس کے قدموں پر گر پڑتا ہے۔ مہماں بھی دیکھیے چندر بدن کا کردار۔ وہ کہتی ہے:

جیتا ہے دوا نے موا نہیں ہنوز

لیکن اب وہ پہلی سی چند بدن نہیں بلکہ عشق کی آگ سے متاثر ہو جاتی ہے جہاں چہ ہمارا کاہنازہ جب اس کے محل کے پاس آتا ہے تب بھی وہ اظہارِ تفاعل کر سکتی تھی لیکن وہ ایسا نہیں کر پاتی بلکہ اپنے باپ سے اجازت لیتی ہے کہ وہ جو چاہے کرے گی۔ پھر تبدیلی مذہب کر کے خدا کو پیاری ہو جاتی ہے۔ یوں عورت کے کردار کی پاکیزگی اور اس کے تقدس کو مقیمی نے خوبی سے اہاگر کیا ہے۔ مقیمی کی "چندر بدن ہمارا" کی تقلید میں امین نے بھی "بہرام و حسن بانو" کے نام سے "مقیمی مثال" ایک شہنوی لکھنی شردع کی تھی لیکن اہانک انتقال کے باعث وہ اسے مکمل نہ کر سکا۔ بعد ازاں دولت شاہ نے اس کی تکمیل کی۔

حسن شوقی کی شہنوی "میزبانی نامہ" کاہر و سلطان محمد عادل شاہ ہے۔ یہ شہنوی بھی اپنے عہد کی ہندوب و معاشرت کی تصویر کشی کے لیے اہمیت رکھتی ہے۔ حسن شوقی کی ایک اور شہنوی "فتح نامہ نظام شاہ" کے دو کردار متوجہ کرتے ہیں۔ ایک نظام شاہ کا کردار اور دوسرا وجیانگر کے راجہ رام راج کا کردار۔۔۔۔۔۔ یہ امر طوطا رہے کہ اس شہنوی کے کردار لگ۔ بھگ دی ہیں جو اس دور کی مستند تواریخ میں ملتے ہیں حسن نظام شاہ ایک عالی مہمت، بہادر، جاس باز، طاقت ور اور اسی کے ساتھ ہندوب، شائستہ اور عادل و عاقل سربراہ مملکت ہے۔ راجہ رام راج کا کردار اس کے علی الرغم۔۔۔ ظالم، سفاک، قاتل، کوتاہ فہم، پٹاخراج، گھمنڈی اور اسی کے ساتھ نود و لیتا ہونے کی وجہ سے اس میں ہندوبی سطحیت اور کمینگی بھی پائی جاتی ہے۔ حسن شوقی نے کردار نگاری کچھ اس ہز مندی سے کی ہے کہ شہنوی پڑھتے ہوئے حسین شاہ سے محبت اور رام راج سے نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

نصرتی کی تین شہنویوں میں "علی نامہ" رزمیہ ہے۔ نہایت طویل۔ اس کو علی عادل شاہ کی حکومت کے ابتدائی ایک دہے کی منظوم تاریخ کہیے۔ نصرتی نے علی عادل شاہ کی تمام جنگوں، فتوحات اور اس کی سیاست کو شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ واقعات کے بیان میں تاریخی صحت کا لحاظ ہے جس کی وجہ سے علی عادل شاہ کی شخصیت پورے خد و خال کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ "علی نامہ" میں نصرتی نے زبان و بیان کے جوہر دکھائے ہیں۔ اپنے زورِ تخیل اور فکر رسا سے اس نے ثابت کر دیا ہے کہ واقعی وہ ملک الشعرا کہلانے کا حق رکھتا ہے۔ لیکن جہاں تک کردار نگاری کا تعلق ہے اس کے جوہر "علی نامہ" میں کچھ کم ہی کھلتے ہیں کہیں کہیں کردار نگاری کی کوئی اچھی جھلک سامنے آتی ہے۔ جنگ میں دلی کی فوج کو شکست ہوتی ہے اور صلاحات خاں میدان جنگ میں مارا جاتا ہے۔ یہ سن کر بے سنگھ کے دل پر جو گزرتی ہے اس سے اس کے کردار پر تھوڑی بہت روشنی ضرور پڑتی ہے۔ یہ اشعار:

سونیا سوچ ہو بات بیٹھی کر گئی موں کھٹا ہو کہ افیوں اتر
چھپیا روز روشن اندھارا پڑیا فلک مٹ کے جیوں سر پہ سارا پڑیا
رین دل میں ہو چک نے تارے تو نے سلگ آگ انجھو ٹھار انگارے تو نے
ہوا حال جیوں رکھ کے توڑے پہ پنج طناہاں سنے سب اوکھاڑے پہ پنج

یہی حال "تاریخ اسکندری" کا ہے۔ یہ بھی ایک تاریخی شہنوی ہے جس میں سکندر بخت کے دور کا قصص شہابی سے اس کی لڑائی کا حال مذکور ہے۔ کردار نگاری کی حیثیت سے نصرتی کی اہم شہنوی "گلشن عشق" ہے۔ یہ نصرتی کی اولین تصنیف ہے جس میں کنک گیر کے راجہ بکرم کے لڑکے منوہر اور ہمارا کے راجہ دھرم راج کی لڑکی مدالہ کی داستان عشق کو موضوع بنایا گیا ہے۔ مرکزی کردار بھی یہی ہیں۔ نصرتی نے ان کے ساتھ چنپاوتی اور چندر سین کی محبت کو شامل کر کے شہنوی کے رنگ و آہنگ کو دو چند کر دیا ہے۔ منوہر، عشقیہ شہنویوں کے روایتی کرداروں کی طرح عشق میں بے تاب ہے، دنیا سے ہزار اور اپنے محبوب کے فراق میں تڑپتا رہتا ہے لیکن اسی کے ساتھ داستانوں کے ہر وڈ

کی طرح طاقت ور بہادر اور جگر دار ہے۔ ہم پسند بھی ہے۔ دوسرے مقابلہ کرتا اور اس کو شکست دیتا ہے۔ قلع نظر اس کے، خطرات سے مقابلہ کرنا اس کی فطرت میں شامل ہے اور وہ ہر مقابلے میں کامیاب و کامران رہتا ہے۔ عاشق صادق کی حیثیت سے اس کی حالت دیدنی ہے، جنہوں صورت، بازاروں میں بچے اس کے پیچھے خور چماتے، تالیاں بجاتے ہیں۔ دہمائی کے فراق میں اپنے آپ کو سنبھال نہیں پاتا۔ دہمائی کے ان اشعار سے منبر کے کردار پر روشنی پڑتی ہے:

نہ کس سات کہنا مجھے بات بھائے نہ کوئی بات بولے تو سن خوش لگائے
دے دیں تو نس اندھاری مجھے رہیں کالے دوزخ تھے کاری مجھے
انکھیاں کھولتا ہوں تو یک تل نہ بھائے دگر مونچھا ہوں تو یوں خوف آئے
کہ مت پھر پڑے۔ دندنی سوں سنگ سنے پھر کے خرمن میں من کے انگ
پڑیا آہ باہی من مجھ رحنا گونانا زباں ہو نہ چک مونچھا

دہمائی، حسن واداکا دیکر ہے۔ منبر کے حلق میں بے تاب۔ اپنا حلق چمپا نہیں پاتی۔ اس کی ماں اس کو جب منبر کے ساتھ دیکھتی ہے تو برداشت نہیں کر پاتی اور متڑھڑھ کر دہمائی کی روح کو طوطے کے قالب میں داخل کر دیتی ہے لیکن اس پر بھی اس کا حلق کم نہیں ہوتا منبر کے فراق میں جنگل جنگل ویرانہ ویرانہ ماری ماری پھرتی ہے۔ چندر سین، جس کی حیثیت محاذوں کردار کی ہے طوطی کو پکڑتا ہے اور مہار س نگر لے آتا ہے۔ چندر سین، طوطی کی صورت میں جب والدین سے ملتی ہے تو اصلی شکل میں آتی ہے لیکن جنون حلق ہے کہ کم نہیں ہو پاتا۔ نصرتی نے جس فن کاری کے ساتھ اس کی حالت فراق کا نقشہ کھینچا ہے اس سے نصرتی کی قادر الکلامی اور زباں و بیان پر اس کی بے اندازہ قدرت کا اندازہ تو ہوتا ہی ہے دہمائی کا کردار بھی بھرپور طرح سامنے آتا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

نہ سکتی تھی رہ جو جنی باج تل نہ بھادے سکیاں دو دو ہٹھیں تو مل
بچن ان کے دل پر اسے بار ہوئے جو تس تے خلل ذکر دلدار ہوئے
ہو بادل اوک جوں ہے پر شراب پوچھے کوئی اسے کچھ، دے کچھ جواب
رکھے گرچہ تس غمارنا چار تن دھرے جیوں کوں پن تپے یار کن
دوہا دھیان تس دل انگئے پست اچھے نہ ہانچہ ابھی حال میں مست اچھے
بعد میں دی یاد کر میں بچن دھٹے بول یکایک سوتا جوں سین

دہمائی کے کردار کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ وہ منبر کے حلق میں بے تاب اور اس کے بحر میں بے قرار ہونے کے باوجود شرم و حیا کا دیکر ہے جہاں چہ چنناوتی کی ماں جو دہمائی کی خالہ ہے اس سے منبر کے حلق کے بارے میں پوچھتی ہے تو وہ نہ صرف نکار کر دیتی ہے بلکہ لہجہ غصے سے بزم بوجاتی ہے لیکن جب خالہ منبر کی دی ہوئی موتیوں کی مالا اور انگوٹھی کا حوالہ دیتی ہے تو دہمائی اپنے آپ پر قابو نہیں پاتی، صبر نہیں کر سکتی، اس کا جذبہ حلق سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا کسی تفسیر بن جاتا ہے۔ انہوں حلق ہونٹوں پر آبی جاتا ہے۔ دہمائی کے کردار کا یہ پہلو بھی دیکھیے۔

ہوئے اوجب ہنت کا یاد چنا سو من من میں تب سرے دھڑ کا دھنا
بھل موم ہامیں من استواں سنگ من کے قالوں میں رستے نہیں

سو پر تاجب لوگ روپ سارا ہوا سرب سرخ تن جو انگرا ہوا

نکل بھار چلنے اوساساں کی بھاپ چلیا بل اوہل چک سوں آپس نے آپ

دہستان گوگنڈہ کی معروف اور لہم ترین شویوں میں سب سے مکمل و جہی کی "قطب مشتری" پر گفتگو ہوتی چاہیے۔ "قطب مشتری" کو محمد علی قطب شاہ اور بھاگ متی کی داستان عشق قرار دیا جاتا ہے۔ بعض کو اس پر اعتراض ہے، چند ایک نے اس کی تردید بھی کی ہے۔ سرچند کہ شوی میں جو واقعات پیش کیے گئے ہیں، ان کا بھاگ متی کے عشق سے کوئی تعلق نہیں تاہم وجہی نے قطب کے کردار میں محمد علی قطب شاہ کی شخصیت کی واضح تشکک پیش کی ہے کہیں کہیں اتنی مبالغہ آمیزی کے ساتھ کہ اس کا تعلق مانوق الفطرت عناصر سے ہو جاتا ہے اور مانوق الفطرت عناصر بھی کیسے کہ ان کے مقابلے میں دیو اور اژدہ وغیرہ بھی انتہائی کمزور، نے عمل اور جامد سے محسوس ہوتے ہیں، داستانی عنصر جاوی ہے اور تصادم، جو قصے کی جان ہوتا ہے وہاں مفقود ہے۔ اسی پس منظر میں ڈاکٹر جمیل جاہلی نے اعتدال پسندی سے کام لیتے ہوئے لکھا ہے:

"وجہی نے شوی میں داستان کے وہ سارے عناصر یک جا کر کے انھیں ایک ایسی شکل دے دی ہے جو

ازمنہ و سطنی کے داستان رنگ سے نقل گئی ہے۔ اس طرح بادشاہ کا قصہ بھی بیان ہو گیا اور داستان کی

روایت بھی اپنے سارے عناصر ترکیبی کے ساتھ باقی رہی۔" (تاریخ اردو ادب جلد اول ص ۴۳۷)

"قطب مشتری" کے چار کردار لائق توجہ ہیں۔ قطب، مشتری، عطارد اور مہرداں دانق۔ قطب ایک رومان پرور کردار ہے۔ عاشق ہے تاب اپنے عشق کے لیے دریا بہا ہار پار کر دینے والا۔ دیووں اور اژدہوں سے بے خطر متصادم ہونے والا اور کامیاب و کامران بھی۔ بقول فقہی، وجہی نے قطب کی شخصیت کا بیان کیا ہے اس کا مظاہرہ نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ قطب کے کردار میں انفرادیت اور استحکام نہیں۔ وہ اپنے طور پر کچھ نہیں اور اپنے طور پر کچھ کر بھی نہیں پاتا۔ کم بھی اور جلد بازی اس کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ اسی وجہ سے اسے ہر موقع پر عطارد کی رہنمائی کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ مشتری سے ملتا ہے تو دونوں ایسے مغلوب الفذبات ہو جاتے ہیں کہ عطارد ٹوکنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

مشتری حسین و جمیل ہے۔ وجہی نے اس کے حسن و جمال کی تصویر کشی میں اپنے قلم کا زور صرف کر دیا ہے۔ وہ، ہر مند، سلیقہ شعار، نیک سیرت اور شریف النفس ہے۔ مودب بھی کہ ساس سر کے پاؤں چھوتی ہے۔ ہاں کہیں کہیں اس کے کردار میں اکھڑپن اور جذباتیت کی جھلک بھی ملتی ہے۔ شعر و شاعری، موسیقی، مصوری اور نقاشی کی شوقین ہے اور قدرداں بھی۔ عطارد کی مصوری اور نقاشی کو پسند کرتی ہے اور عطارد ہی کی بنائی ہوئی قطب شاہ کی تصویر کو دیکھ کر سو جان سے لہا ہو جاتی ہے، آنکھ سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ وجہی نے ان اہتمام میں مشتری کے عشق کی بے تابی اور شدت کا اظہار کیا ہے:

رمن تھے سوتن پر انگارے ہوئے کہ مکھ چاند لکھو سوتارے ہوئے

دو ہلادہم تھے اس پتھیل مار کے بگے دانے جبرنے سو آہار کے

مشتری کا کردار بھی، قطب کی طرح رنگین ہے، میر پور نہیں۔ اس کا باعث یہ بھی ہے کہ وجہی نے مشتری کو جو بنیادی طور پر ایک رفاہہ قحی، ہزاروی کے روپ میں پیش کرنے کی کوشش کی تاکہ بھاگ متی کا معاشرتی موقف بہتر اور خود ہو۔ دوسرا باعث خان رشید کے اہتمام ہیں:

یہنا سنوختی کے کرداروں کے بارے میں گھٹکھڑکاتے ہوئے اگر ہم اپنے دھرمے کو قدرے محدود کر لیں تو کہہ سکتے ہیں کہ اس کے صرف دو کردار نام میں ملتا اور دونی۔ اور یہ دونوں خیر و شر میں بدی اور ظلمت و نور کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ اور ایک دوسرے کی شناخت ہیں۔ یہنا کا کردار ایک باوقار اور شوہر پرست بیوی کا کردار ہے، ابھرتا ہوا اور بھانڈا ہوا جب کہ کتنی کا کردار ماسپ اور سپاٹ ہے۔ ان میں سے کسی ایک کردار کو گھنے کے لیے دوسرے کردار کو گھنا ضروری ہے۔

کتنی، دونی پر کار اور لڑچی ہے۔ خواص نے اس کردار کے اس رنگ کو تیز اور شدید رکھا ہے۔ وہ یہنا کو ورغلانے کی کوشش کرتی ہے اور چرپ زبان سے پورا پورا کام لیتی ہے۔ زندگی کی حقیقتوں، اس کی اچھائی برائی، دنیا کی دل کشی، انسانی جذبات، ان کی واقعیت، وزن و وقعت، مادی زندگی کی آسائشوں، جسم اور جسمانی زندگی کے لطف و رنگ۔۔۔۔۔ غرض یہ اور ایسی باتوں پر خویش و شگفتہ انداز میں روشنی ڈالتی ہے۔ اس کی باتیں نہیں ایک حال ہے لیکن یہنا کی پاکیزگی ایک حصار کی طرح ان سے محفوظ رہتی ہے۔ یہنا کا کردار اسی سے منور ہوتا ہے۔ دونی کے ورغلانے پر دیکھیے وہ کیا کہتی ہے:

رنگے شرم جس کا سو اد ذوالجلال سکے ظلم کرنے کوں کس کا مہال
توکل رکھی ہوں میں رحمن پر دی دیہنارا ہے سب کا اہر
کسے قرب ہے جان ہو مال کا منجے قرب ہے پاک رحمن کا
مرے سر پو سایہ ہے سجان کا منجے پشت ہے اپنے ایمان کا
پاکیزگی، شوہر پرستی اور ولاشعاری جیسے اوصاف یہنا کے کردار کے عناصر ترکیبی ہیں۔ ایک اور موقع پر دیکھیے وہ اپنے جذبات کا اظہار اس طرح کرتی ہے کہ اس کا کردار منور ہو جاتا ہے:

ابیں ہو آپر جن اچھٹکی لدا نور رحمت اسی پر رہے گی سدا
اگر سور آسمان تھے آنے کا اگر چاند آج کو اڑانے کا
اگر کوئی ملک ہووے صاحب جمال اگر کوئی مقبول ہووے جگ اہمال
تو لورک سے ایلاڈ ہیں سب تمام اوسر تاج میرا منجے اس سوں کام
دوہے تھے بھلا، موت آنا منجے بھلا ہے قبر کا بچھانا منجے
پرائی بچ پر ہا اہیں کو سلاؤں سو اویچ مائی میں کیوں نہ ملاؤں
مرے ست کے دریا کا لورک خواص نہ لے سے کئی اس باج موتیاں کی راس
پر ت کا مرے دھن پو بیٹھا ہے ناگ سکے کون لینے کو تن میں ہے آگ

خواص نے یہنا کے کردار پر خاصی محنت کی ہے اور کئی طرح اس کردار کو کھرا ثابت کیا ہے۔ یہنا کے شوہر کا قریبی دوست ایک دن غیر متوقع طور پر یہنا سے اظہار محبت کرنے لگتا ہے۔ یہنا کے لیے یہ ایک سوالیہ نشان تھا۔ دیکھیے وہ کس عمدگی کے ساتھ صورت حال کا سامنا کرتی ہے۔ کتنا دھیرا اور شستہ لہجہ، پاکیزگی اور محنت کوشی کا نکھار ہے۔ وہ اپنے شوہر کے دوست کو جواب دیتی ہے:

سنی سو سکی، موں کو لا دونوں بات انجو نہیں میں لا کئی اے سہات
مرے ہو مرے مرد کی آشنائی ہمیں ہو نہیں جیوں سکے بھان بھائی

ادارہ ادبیات اردو میں ”دیوان ولی“ کا ایک نادر مخطوطہ

ادارہ ادبیات اردو کا کتب خانہ عربی، فارسی، اردو اور خصوصاً دکنی کے ذخیرہ مخطوطات کے اعتبار سے دنیا کے چند نامور اور قابل فخر کتب خانوں میں سے ایک ہے۔ اس کتب خانے میں محفوظ (۱۲۰۰) ایک ہزار چار سو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرستیں چھ جلدوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ ممتاز محقق و کاتب اور ادارہ ادبیات اردو کے بانی ڈاکٹر جی الدین قادری زور نے اس کتب خانے کے ایک ہزار ایک سو پچاس مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں، پانچ جلدوں میں ۱۹۳۳ء اور ۱۹۵۹ء کے درمیان شائع کیں۔ پانچویں جلد کی اشاعت کے چوبیس سال بعد ۱۹۸۳ء میں ادارے کے مخطوطات کی چھٹی جلد کی اشاعت عمل میں آئی ہے جناب محمد اکبر الدین صدیقی مرحوم اور راقم الحروف نے مرتب کیا تھا۔

ڈاکٹر زور نے ۱۹۵۹ء میں ایک ہزار ایک سو پچاس قلمی کتابوں کی فہرست مرتب کرنے کے بعد اطلاع دی تھی کہ ”ابھی ادارے میں تقریباً چار ہزار مخطوطات ایسے ہیں جن کی ایسی ہی توضیحی فہرست مرتب اور شائع کرنی ہے اور اس تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔“ (۱) ڈاکٹر زور کے اس بیان کے مطابق ادارہ ادبیات اردو کے ذخیرہ مخطوطات میں پانچ ہزار سے زائد قلمی کتابیں موجود ہیں۔

ایک اندازے کے مطابق ادارہ ادبیات میں قديم اردو یاد کی مخطوطات کی تعداد تقریباً چار سو ہے جن میں سے کلام مستبدي، لہو دی اور نگ آبادی کا دیوان، مولانا محمد باقر آگاہ و یلوری کی شہسوی ”ردپ سنگار“ اور سانی کی شہسوی ”سرد و شمشاد“ قديم اردو کے ایسے غیر مطبوعہ نسخے ہیں جن کا تاحال کوئی دوسرا نسخہ دریافت نہیں ہوا۔

جہاں تک ولی دکنی کے قلمی دوادین کا تعلق ہے، ادارہ ادبیات اردو میں دیوان ولی کے سات مخطوطوں کے علاوہ تین متفرق بیاضوں میں بھی اس کی غزلیں اور دیگر منظومات محفوظ ہیں۔ ادارے میں دیوان ولی کا قديم ترین نسخہ ۱۱۲۸ھ کا مکتوبہ ہے (۲) لیکن اس مکتوبہ میں ہم جس نسخے کو موضوع بحث بنارہے ہیں وہ ۱۱۵۲ھ کا مکتوبہ ہے (۳) اور اس خطوط کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کی کتابت ولی کے ایک ہم عصر اور باکمال شاعر ہمدی بورنگ آبادی نے کی ہے۔ ڈاکٹر جمیل جاہلی کی تحقیق کے مطابق ولی کی ولادت ۱۱۳۳ھ (۴) اور ۱۱۳۴ھ (۵) کے درمیان عرصے میں ہوئی۔ اگر ہم ولی کے انتقال کا سال ۱۱۴۲ھ قیاس کریں تو ہمیش نظر دیوان ولی کی ولادت کے دس سال بعد لکھا گیا ہے۔ اس دیوان کی ایک اور خصوصیت یہ کہ ہمدی نے اس کے حاشیوں پر جگہ جگہ ولی کی متعدد غزلوں اور نظمیں کا اضافہ کیا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دیوان کی کتابت کے بعد کاتب کو جوں جوں ولی کی نئی غزلیں ملتی رہیں اس نے حاشیے پر ان کا اضافہ کر دیا۔ اگر دیوان ولی کے مختلف قلمی نسخوں سے ان غزلوں کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو ان منظومات کی تاریخ تصنیف کے تعین کی راہیں کھل سکتی ہیں۔ اختلاف نسخے کے اعتبار سے بھی اس نسخے کی اہمیت غیر معمولی ہے، ایک تو اس لیے کہ اس کا کاتب ولی کا دارج، ہم وطن اور ایک اچھا شاعر ہے اور دوسرے یہ کہ اس نسخے کی کتابت ہمدی کے قریبی زمانے میں ہوئی ہے۔ یوں تو ”دیوان ولی“ کی اشاعت ۱۱۸۳ھ - ۱۹۵۳ء کے درمیان چھ بار عمل میں آئی ہے لیکن احسن ماہر ہمدی اور نور الحسن ہاشمی نے اس کی ترتیب و تدوین میں بڑی جہان بین اور عرق ریزی سے کام لیا ہے (۶)۔

زیر بحث مخطوطہ سے احسن ماہر ہمدی نے دیوان ولی کی تدوین میں استفادہ نہیں کیا لیکن نور الحسن ہاشمی نے اسے پیش نظر رکھا تھا۔

جہاں احسن ماہر ہمدی اور نور الحسن ہاشمی کے دوادین سے ہمیش نظر خطوط کا تقابلی مطالعہ کر کے اختلاف نسخے کی چند مثالیں پیش کی

جاری ہیں جن سے یہ ادا ادا لگا دھواں نہیں کہ "دیوان ولی" کے دونوں مرتبین نے قدامت اور صحت تن کے باوجود پیش نظر خطوط سے خاطر خواہ استفادہ نہیں کیا ہے۔
بھری کا کتبہ شعر ہے:

کتاب الحشق مکہ یو ہے صفا میرا صفا دسا
عرے ابرو کے دو مصرعے یو اس کا ابدا دسا
(۷) (ورق ۹)

احسن مارہروی اور نور الحسن ہاشمی کے مرتبہ دیوان میں اس شعر کا پہلا مصرع بالترتیب اس طرح ملتا ہے۔

۱۔ کتاب حسن کا یہ مکہ صفا میرا صفا دسا (۸)
۲۔ کتاب الحسن کا یہ مکہ صفا میرا صفا دسا
دونوں مرتبین نے اس غزل کے درج ذیل شعر کو شامل تن نہیں کیا:

عرے غم میں سو اے موہن ہوا جیوں کاہ میرا تن
نہیں حیرے کا یو انجن سو مجھ کوں کہہا دسا
: کے کتبہ نسخے میں ولی کی ایک مشہور غزل کا مصرع اولی اس طرح ہے:

دو صنف جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ

دورں مرتبین نے اس مصرع میں "بسا" کی جگہ "بسا" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ زیر نظر خطوط میں بھری نے ولی کے درج ذیل مصرعوں میں "پیو" اور "جیو" کے الفاظ استعمال کیے ہیں جب کہ دونوں مرتبین نے "پیو" کی جگہ پی اور "جیو" کی جگہ جی کے الفاظ استعمال کیے ہیں:

- ۱۔ "پیو" کے ہوتے نہ کرتوں مد کی ثنا (۹)
- ۲۔ "جیو" ہستی ہے خوش ادا کی ادا (۱۰)

پیش نظر خطوط میں ولی کے دیوان کی کتابت کے بعد بھری نے اپنا کلام قلم بند کیا ہے جس میں ولی کی غزلوں کی تفصیل بھی شامل ہے۔ ولی کی غزل پر لکھے ہوئے ایک محس کے دو بند دیکھیے جن سے بھری کی شعری صلاحیتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

برہ کی رات جوں لاسی ہے درد و غم اس کے بارہ ماسی ہے
دو دھیائی بڑی لاسی ہے کوچہ یار عین لاسی ہے
جوگی دل دہاں کا باسی ہے

نہیں نے کچھ مایا ابرہن پہ رکھیا اس نے خوبی اہن کے من پہ رکھیا
بھری نے مندل بدن پہ رکھیا اے ولی جو لہاس تن پہ رکھیا

ماضی کے ترک ماسی ہے (۱۱)

زیر نظر خطوط کی دست اس نے بھی دست اور ہے کہ کتاب کے مختلف صفحات کی سرخیوں میں ولی کا نام بھی غریب کر دیا ہے

محمد مریخ ولد ولی محمد، شوی ولی محمد، محنت ولی محمد وغیرہ۔ ان عوانات سے اس بات کی مزید تہنیت ملتی ہے کہ ولی کا نام ولی اللہ، محمد علی، شاہ ولی اللہ یا شمس ولی اللہ نہیں بلکہ ولی محمد تھا۔ صاحب گلشن گفتار نے بھی یہی نام لکھا ہے اور ولی کے عزیز ترین دوست سید محمد حسینی کے فرزند عماد اللہ کے بھتیجہ دیوان ولی کے خطوط میں بھی یہی نام ملتا ہے۔ بقول ڈاکٹر زور:

”محنت کی وجہ سے اس امر کا مزید ثبوت فراہم ہو جاتا ہے کہ ولی کا نام سید ولی اللہ حسینی نہیں تھا اور مولوی عبدالحق نے ولی کی تاریخ ولادت ۱۱۳۳ء میں جس قطعہ سے معلومات فراہم کی ہیں وہ ولی اور رنگ آبادی سے متعلق نہیں ہے بلکہ کسی اور بزرگ سید ولی اللہ حسینی سے متعلق ہے۔ ممکن ہے کہ کتاب ”ولی گبرائی“ میں جن ولی اللہ حسینی کا ذکر ہے ان سے تعلق رکھتا ہو اور وہ ولی اللہ ایک صوفی اور ولی ضرور تھے۔“ (۱۲)

حوالے

(۱) تذکرہ اردو خطوط ازادہ۔ ادبیات اردو۔ (جلد پنجم) ص (۵)

(۲) خطوط نمبر ۸۲۱ تذکرہ اردو خطوط (جلد چہارم) ص (۱۶۷)

(۳) خطوط نمبر ۹۷۷ تذکرہ اردو خطوط (جلد سوم) ص (۲۹۵)

(۴) فراتی شوی ”مرآۃ المشر“ ۱۱۳۳ء کی تصنیف ہے جس میں مرحوم شہرائی حیثیت سے ولی کا نام نہیں ملتا۔

(۵) دہلوی نے اپنی شوی ”مخزن عشق“ ۱۱۳۳ء میں لکھی جس میں ولی کا مرحوم شہرائی حیثیت سے ذکر کیا گیا ہے۔

(۶) حسن ماہرودی کا مرتبہ دیوان ۱۹۲۷ء میں انجمن ترقی اردو اور رنگ آبادی سے شائع ہوا تھا جب کہ نور الحسن ہاشمی کا مرتبہ دیوان ۱۹۵۳ء میں منظر عام پر آیا۔

(۷) خطوط نمبر (۶۷۷) ورق نمبر (۵) الف (۸) ایضاً (۹) ایضاً ورق نمبر (۵۷) (۱۰) ایضاً ورق (۳۲) (۱۱) ایضاً ورق (۶۱) (۱۲) تذکرہ۔

اردو خطوط (جلد سوم) ص (۲۹۶)

نیک تمناؤں کے ساتھ

دی حیدر آباد دکن سگریٹ فیکٹری
پرائیویٹ لمیٹڈ

مشیر آباد۔ حیدر آباد

گو لکنڈہ سپیشل سگریٹس

کے تیار کنندہ

سگریٹ نوشی صحت کے لیے مضر ہے

اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، لندن یونیورسٹی

(السنہ مشرقیہ اور اردو حیثیت کے لیے ریاست حیدرآباد کی امداد)

ریاست حیدرآباد کے چیمبر فیز سے ریاست اور بیرون ریاست برصغیر کے دوسرے علاقے ہی نہیں بلکہ سمندر پار بیرونی ملکوں کے علاقے بھی سیراب ہوتے تھے۔ ریاست حیدرآباد کے آخری حکمران آصف سابع نواب میر عثمان علی خاں کی سرپرستی، امداد اور اعانت کے ریلے انگلستان (برطانیہ)، بیت المقدس اور عرب ملکوں کے اداروں کی آبیاری بھی ہوئی ہے۔ جن بیرونی ملکوں کے علمی اداروں درس اہوں، کتب خانوں اور دیگر فلاحی اداروں کو رقمی امداد دی گئی تھی ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ یہ مختصر مضمون انگلستان کے ایک نام ور تعلیمی ادارے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، لندن یونیورسٹی کو دی گئی مالی امداد کے بارے میں قلم بند کیا جا رہا ہے جو آندھرا پردیش سٹیٹ آرکائیو اینڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے ریکارڈ کے مواد پر مبنی ہے۔ اس اسکول کو ابتدا میں تین سال تک پانچ سو پونڈ سالانہ امداد منظور کی گئی تھی۔ امداد کی توسیع کی درخواست پر ڈھائی سو پونڈ سالانہ امداد مزید تین سال کے لیے جاری کی گئی تھی۔ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کو پہ سال کی مدت (۱۹۲۸ء تا ۱۹۳۴ء) تک مالی امداد جاری رکھنے کے بعد اس خیال کے پیش نظر کہ اس ادارے کو کافی امداد دی جا چکی ہے امداد کو سدود کر دیا گیا تھا۔ لیکن اس اسکول میں اردو ریڈر شپ یا اردو چیر کے قیام کے لیے مالی امداد کو بحال کرنے کی درخواست پر تین سال بعد یہ مالی امداد پھر جاری کر دی گئی۔ امداد کی کارروائی کا خلاصہ ذیل میں دیا جا رہا ہے:

لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز (مدرسہ السنہ مشرقیہ) کی جانب سے مالی امداد منظور کیے جانے کے لیے آصف سابع کی خدمت میں ایک درخواست روانہ کی گئی۔ جسے آصف سابع نے بذریعہ فرمان مورخہ ۱۲/ ربیع الثانی ۱۳۴۶ھ م ۹/ اکتوبر ۱۹۲۶ء واپس رتے ہوئے اس بارے میں باب حکومت (کابینہ) کی رائے طلب کی۔ باب حکومت نے اپنے اجلاس میں غور و خوض کے بعد یہ قرار دوا منظور کیا کہ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کو سر دست تین سال کے لیے پانچ سو پونڈ سالانہ کی امداد مناسب ہے۔ جب اس بارے میں ایک عرضداشت مورخہ ۴/ اگست ۱۹۲۸ء آصف سابع کی خدمت میں پیش کی گئی تو آصف سابع نے اپنے فرمان مورخہ ۱۶/ اگست ۱۹۲۸ء کے ذریعے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے لیے پانچ سو پونڈ سالانہ تین سال کے لیے منظور کیے۔

مذکورہ بالا فرمان کی تعمیل میں مدرسہ مذکور کو پانچ سو پونڈ روانہ کیے گئے۔ جس پر ڈاکٹر اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، لندن یونیورسٹی نے ایک مراسلہ مورخہ ۱۸/ ستمبر ۱۹۲۸ء صدر الہام لیٹننس کے نام روانہ کیا جس میں امداد کی وصولیابی سے متعلق آصف سابع کی خدمت میں اپنا عقیدت مندانہ شکریہ ادا کرنے کی درخواست کی۔ بعد ازاں مدرسہ مذکور کے ڈاکٹر کزن نے اپنے دوسرے مراسلے مورخہ ۲۵/ اکتوبر ۱۹۲۸ء موسومہ صدر الہام لیٹننس کے ذریعے اطلاع دی کہ اس گراں قدر عطیے کی منظوری کی اطلاع مدرسہ مذکور کی مجلس انتظامی کو دی گئی تھی جس پر مجلس مذکور نے شکریہ کارڈ دیویشن منظور کیا۔ اس ردیویشن کی نقل اپنے مراسلے میں نقل کرتے ہوئے ڈاکٹر کزن نے استدعا کی کہ اسے آصف سابع کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ شکریہ کے دونوں مراسلے علاحدہ علاحدہ عرضداشتوں کے ذریعے آصف سابع کے ملاحظے

میں پیش کیے گئے۔

جب منظور شدہ عطیے کی مدت ختم ہونے کے قریب تھی تو سرمار کورٹ بٹلر نے ایک مراسلہ مورخہ ۹ جولائی ۱۹۳۱ء روانہ کیا جس میں انھوں نے لکھا کہ اسکول کی مجلس انتظامی کے صدر کی حیثیت سے ان کی یہ درخواست ہے کہ آصف ساج نے اس مدرسے کے لیے جو فیاضانہ عطیہ منظور کیا تھا وہ بدستور جاری رہے کیوں کہ آصف ساج نے اپنی درپردہ سے اس مدرسے کے لیے جو پانچ سو پونڈ سالانہ کی امداد تین سال کے لیے منظور کی تھی اس کی مدت قریب ختم ہے۔ مدرسے کی کارکردگی کے بارے میں ڈائرکٹر نے اطلاع دی کہ مدرسے کا کام عمدہ طور پر چل رہا ہے۔ سال گذشتہ ۵۵۰ طلبہ اس اسکول میں شریک تھے جن میں ۸۷ طلبہ نے عربی، ۳۰ طلبہ نے فارسی اور ۴۴ طلبہ نے اردو کی تعلیم بحیثیت مضمون حاصل کی۔ اس کے علاوہ اسلامی علوم و ادب پر بھی خاص لکچروں کا اہتمام کیا گیا تھا نیز تحقیقی کام بھی بہت ہوا ہے۔ اپنے مراسلے کے آخر میں انھوں نے لکھا کہ انھیں معلوم ہے کہ آصف ساج کے عمومی فیضان سے بہت سے ادارے اشارے کے ممتنی رہتے ہیں تاہم وہ امید کرتے ہیں کہ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز پر آصف ساج توجہ مبذول فرمائیں گے جن کی جانب سے ریاست حیدرآباد اور بیرون ریاست کے اعلیٰ تعلیمی اداروں کی بہت سرپرستی کی گئی ہے۔

سرمار کورٹ بٹلر کے مندرجہ بالا مراسلے پر ناظم تعلیمات نے اپنی رائے دیتے ہوئے لکھا کہ مدرسہ مذکور کے حالات اور ترقی کے پیش نظر موجودہ امداد میں تین سال کی توسیع منظور کی جاسکتی ہے۔ معتقد تعلیمات نے اس رائے سے اتفاق کیا۔ صدر المہام لینانس نے لکھا کہ سرمار کورٹ بٹلر کے مراسلے کے پیش نظر ۵۰۰ پونڈ سالانہ کی امداد مزید تین سال تک جاری رکھنے سے سررشتہ لینانس کو اختلاف نہیں ہے۔ صدر المہام تعلیمات نے تحریر کیا کہ رپورٹ سے ظاہر ہے کہ اسکول کی کارکردگی اطمینان بخش ہے اس لیے انھیں مقررہ امداد مزید تین سال تک جاری رکھنے سے اتفاق ہے۔ جب یہ کارروائی باب حکومت کے اجلاس منعقدہ یکم اگست ۱۹۳۲ء میں پیش ہوئی تو اس اجلاس میں اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، لندن کو پانچ سو پونڈ سالانہ کی بجائے ڈھائی سو پونڈ سالانہ امداد آئندہ تین سال کے لیے جاری رکھنے کے بارے میں قرار داد منظور ہوئی۔ مہاراجہ سرکشن پرشاد صدر اعظم نے ایک عرضداشت مورخہ ۲۴/ اگست ۱۹۳۲ء میں سرمار کورٹ بٹلر کے مراسلے کا خلاصہ اس پر پیش کردہ سفارشات اور باب حکومت کی قرار داد درج کر کے اسے آصف ساج کے احکام کے لیے پیش کیا۔ آصف ساج نے باب حکومت کی قرار داد کو منظوری دی اور اس بارے میں آصف ساج کا یہ فرمان مورخہ ۶/ ستمبر ۱۹۳۲ء صادر ہوا۔ "کونسل کی رائے مناسب ہے حسب مذکور مدرسے کو مزید تین سال تک پانچ سو پونڈ کے عوض ڈھائی سو پونڈ سالانہ کی امداد دی جائے۔"

اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کو چھ سال تک امداد جاری رہی۔ اس کے بعد سرمار کورٹ بٹلر نے پھر اپنا ایک مکتوب معروضہ آصف ساج کی خدمت میں روانہ کیا جس کے ساتھ ایک مطبوعہ اپیل (appeal) بھی ضمیمہ تھی۔ اپنے معروضے میں سرمار کورٹ بٹلر نے لکھا کہ انھیں آصف ساج کو مزید عطیہ کے لیے زحمت دیتے ہوئے ہچکچاہٹ کا احساس ہو رہا ہے لیکن وہ یہ بات آصف ساج کے علم میں لانا چاہتے ہیں کہ انگلستان میں السنہ مشرقیہ کی ترقی کا یہ بہت اچھا موقع ہے۔ چون کہ آصف ساج نے ہندوستان میں اشاعت علم کے لیے غیر معمولی سرپرستی کی ہے اور حیدرآباد میں جامعہ عثمانیہ قائم کر کے ایک عدم المثل نظیر قائم کی ہے اس لیے ان کو توقع ہے کہ ان کی پیش کردہ اپیل پر مناسب غور کیا جائے گا۔ اپیل میں یہ بتایا گیا تھا کہ مدرسے کے لیے ایک عمارت دوسرے مقام پر تعمیر کی جانے والی ہے جس کے لیے مجموعی طور پر دو لاکھ پچاس ہزار پونڈ کا صرفہ عائد ہونے کا اندازہ ہے۔ موجودہ عمارت اور اراضی کے فروخت سے ایک لاکھ پچاس ہزار پونڈ وصول ہونے کی توقع ہے۔ بقیہ رقم ایک لاکھ پونڈ چندوں کے ذریعے وصول کی جا رہی ہے۔ سررشتہ تعلیمات نے اس بارے میں اس رائے کا اظہار کیا کہ

سرہار کورٹ بٹلر کو اخلاق نفی میں جواب دینا مناسب ہے۔ سررشتہ لینانس نے لکھا کہ اس اسکول کو کم و بیش ۲۵ ہزار روپے سکے عثمانیہ کی امداد دی جا چکی ہے جو کافی و معقول خیال کی جا سکتی ہے۔ خرید امداد کا دیا جانا باب حکومت کی صواب دید پر منحصر ہے۔ باب حکومت کے اجلاس میں بھی امداد دیے جانے کے بارے میں کوئی قرارداد منظور نہیں ہوئی اور یہ رائے ظاہر کی گئی کہ مدرسہ مذکور کی کافی امداد ہو چکی ہے۔ جب اس کارروائی کی تمام تفصیلات بذریعہ عرض داشت مورخہ ۴ / دسمبر ۱۹۳۴ء آصف صاحب کی خدمت میں پیش ہوئیں تو انھوں نے اپنے فرمان مورخہ ۱۵ / اپریل ۱۹۳۵ء کے ذریعے حکم دیا کہ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کو کسی امداد کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ قبل ازیں کافی رقم دی جا چکی ہے۔ اس حکم کی تعمیل میں امداد مسدود کر دی گئی لیکن کچھ عرصہ بعد سر ڈینسن راس Sir Denison Ross ڈائریکٹر اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کی یادداشت مورخہ ۱۸ / نومبر ۱۹۳۶ء وصول ہوئی جس میں اطلاع دی گئی کہ مدرسہ مذکور کے شعبہ اردو کے لیے ریڈر شپ کے قیام کی تجویز ہے جسے دی نظامس ریڈر شپ ان اردو (The Nizam's Readership in Urdu) کے نام سے موسوم کیا جائے گا۔ یہ اطلاع دیتے ہوئے استدعا کی گئی کہ اس کے لیے مالی امداد منظور کی جائے اور اگر اس درخواست کو منظوری حاصل نہ ہو سکے تو سابق میں چھ سال تک جو امداد فیاضانہ طور پر دی گئی تھی اس کو بحال کیا جائے۔ اس یادداشت کے بارے میں صدر المہام تعلیمات نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ ان کے خیال میں اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، لندن یونیورسٹی میں اردو ریڈر شپ کے قیام میں مدد دینا مناسب ہو گا کیوں کہ اردو زبان کی سرپرستی کرنا اس ریاست کی مستقل پالیسی ہے۔ انھوں نے مدرسہ مذکور کی امداد کو اردو ریڈر شپ کے لیے از سر نو تازہ کرنے کے لیے اپنی آمادگی ظاہر کرتے ہوئے دریافت کیا کہ سررشتہ لینانس کو کس قدر امداد منظور کرنے سے اتفاق ہے اور آیا یہ امداد درس گاہ مذکور کے شعبہ عربی کے لیے عطا کیا جائے یا شعبہ اردو کے لیے۔ سررشتہ لینانس نے اس بارے میں اپنی رائے دیتے ہوئے لکھا کہ سابقہ امداد کے بحال رکھے جانے سے سررشتہ لینانس کو کوئی اختلاف نہیں ہے۔ یہ امداد آیا شعبہ اردو کے لیے ہو یا شعبہ عربی کے لیے اس کی نسبت باب حکومت سے جو تصفیہ کیا جائے گا اس سے سررشتہ لینانس اتفاق کرے گا۔ جب یہ کارروائی باب حکومت کے اجلاس منعقدہ ۵ / اگست ۱۹۳۷ء میں پیش ہوئی تو اس میں یہ قرارداد منظور کی گئی کہ ڈھائی سو پاؤنڈ سالانہ کی امداد اردو چیر (Chair) کے لیے مرحمت کی جا سکتی ہے۔ سر اکبر حیدری صدر اعظم نے عرض داشت مورخہ ۲۴ / اگست ۱۹۳۷ء میں سر ڈینسن راس کی یادداشت کا خلاصہ اس پر صدر المہام تعلیمات و سررشتہ لینانس کی رائے اور باب حکومت کی منظوریہ قرارداد درج کر کے اسے آصف صاحب کے ملاحظے اور احکام کے لیے پیش کیا۔ آصف صاحب نے باب حکومت کی قرارداد منظور کرتے ہوئے حسب ذیل فرمان مورخہ ۱۶ / ستمبر ۱۹۳۷ء کے ذریعے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، لندن میں اردو ریڈر شپ قائم کرنے کے احکام صادر کیے۔

”کونسل کی رائے کے مطابق مدرسہ مذکور میں اردو ریڈر شپ بنام (The

Nizam's Readership in Urdu) قائم کرنے کی غرض سے

ڈھائی سو پاؤنڈ سالانہ ہماری گورنمنٹ کی طرف سے منظور کیے جائیں۔“

(فوق ساختیات سے آگے)

ریچرڈ ہارلینڈ (Richard Harland) وولنگانگ یونیورسٹی (UNIVERSITY OF WOLLONGONG) کے شعبہ انگریز میں استاد ہیں۔ "فوق ساختیات سے آگے" ان کی تازہ تصنیف ہے جس میں انھوں نے اپنی پچھلی تصنیف "فوق ساختیات" میں پیش کردہ موقف پر نظر ثانی کی ہے اور اس کتاب میں ساختیات اور پس ساختیات کے نظریہ سازوں کے پیش تر معروضات ترسیم اور کچھ بنیادی تبدیلیوں کے امکانات کی نشان دہی کی ہے۔ ریچرڈ ہارلینڈ کا استدلال یہ ہے کہ زبان اور اس کی تقسیم سلسلے میں پیش کردہ پیش تر ساختیاتی اور پس ساختیاتی مطالعے "لفظ" (Word) کو ایک خود کفیل اکائی مان کر ہی کیے گئے ہیں اور لفظ و معنی کے باہم رشتے پر ہی تمام توجہ مرکوز کرنے کی وجہ سے یہ مطالعے ہلک حد تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔

ہارلینڈ ایک مفصل اور مدلل بحث کے بعد یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ کسی لفظ کا مفہوم اپنی ہیئت کے اعتبار سے اس حرکت (Movement) کے دوران جب وہ لہذا انفرادی وجود ترک کر کے کسی جملے کا جزو بنتا ہے، غیر معمولی تبدیلی سے گزرتا ہے۔ لفظ و معنی کا ایسا مطالعہ جس میں لفظ صرف اپنی عمودی یا استعاراتی جہت (Vertical or Paradigmatic aspect) میں ہی زیرِ غور ہو، نہ صرف ناکافی ہو گا بلکہ ایسے نتائج اخذ کیے جانے کے لیے راہ ہموار کرے گا جو گمراہ کن ہو سکتے ہیں۔ ایک "اُدہ مناسب اور نسبتاً معجزہ رویہ یہ ہو گا کہ لفظ کو اس کی افقی یا نحوی جہت (Horizontal or Syntagmatic aspect) میں دیکھا جائے۔ زبان کے ایسے مطالعے کے لیے ہم کو نحوی طریقہ کار اپنانا ہو گا۔ مجرد لفظی اکائیوں کا زبان کے غویا اصولوں کے تحت باہم مربوط ہو کر کسی یا معنی جملے کا جزو بننے عمل بذاتِ خود اس سلسلے میں اب تک پیش کردہ کسی بھی یورپی ریسگو امریکی نظریے سے کہیں زیادہ ذرا مائی ہے۔

ہارلینڈ کی تازہ تصنیف چومسکی (Chomsky) کی لسانیات ردِ تشیل (Disconstruction) اور زبان کے عملِ تقریر (Speech Act) کے نظریے جیسے وسیع تر موضوعات کو اپنے دائرہ فکر میں لاتے ہوئے ان بنیادی معروضوں پر سوالیہ نشان بٹاتی ہے جن کے تحت زبان سے متعلق تازہ ترین نظریے وجود میں آئے ہیں۔ یہاں پیش کردہ نیا طریقہ کار جو لفظ کو اس نحوی جہت میں دیکھنے پر اصرار کرتا ہے، لسانیات، ادبی تنقید اور فلسفے کے مطالعے کے لیے بھی ایک نیا طریقہ کار فراہم کر رہا ہے۔ یہ طریقہ کار جہاں ایک طرف ساختیاتی اور پس ساختیاتی فلسفہ زبان سے مختلف ہے وہیں زبان کے تعلق سے منطقی حیرت (Logical Atomism) منطقی اثباتیت (Logical Positivism)، مشروط بہ صداقت (Truth Conditioned) نظریے اور عملِ تقریر (Speech act) جیسے نظریوں سے کوئی مماثلت نہیں دکھتا۔ یہ زاویہ ہانے نظر اپنے اپنے طور پر ایک ایسے مختلف (Opposition) ضرور فراہم کر سکتے ہیں جس کے پس منظر میں نحوی نظریہ زبان کو سمجھا جاسکے۔ اس کے لیے زبان کے ان پہلوؤں پر توجہ مرکوز کرنی ہوگی جنہیں یہ مخالف زبان کی نظریہ سازی میں ناقابلِ اعتنا سمجھا جاتا ہے۔

ہارلینڈ کی پچھلی تصنیف "فوق ساختیات" میں Super structuralism دراصل سہولت کے لیے وضع کی گئی ایک ایسی

اصطلاح ہے جو مجموعی طور پر ساختیات، پس ساختیات، نشانیات (Semiotics) آلتھو سیرین مارکسیٹ، لاکاں اور فوکو۔ نظریات پر لاگو کی گئی ہے۔ ان سب کے پیش تر نظریاتی مطالعوں کا مآخذ سائیر کی لسانیات اور ویدا کا لفظیہ زبان رہا ہے۔ دونوں بنیادی مآخذ کے کئی اہم پہلوؤں سے گریز ہارلینڈ کے یہاں ایک نئے نظریے کو وجود میں لاتا ہے۔

نحویہ (Syntagme) جس پر اس نئے نظریے کی بنیاد رکھی گئی ہے فوق ساختیاتوں کے نزدیک ایک غیر اہم موضوع ہے جس پر قابل لحاظ توجہ نہیں دی گئی۔ زبان کے اینگوارم کی فلسفی بھی اس سلسلے میں کچھ ایسا ہی رویہ اپناتے رہے ہیں۔ چنانچہ ساختیاتوں (Super structuralists) نے "لفظ کی عمودی جہت سے اس درجہ شغف بڑھایا کہ اس کے نحوی طریقہ کار طرف مناسب توجہ نہ دے سکے وہیں زبان کے اینگوارم کی فلسفی "جملوں کی اس صورت کے مطالعے میں جہاں وہ ڈسکور (Discourse) کی کافائی بن جلتا ہے، کچھ اس سرعت سے آگے بڑھے کہ درمیان میں آنے والے کئی اہم قضیے توجہ کے محتاج گئے۔

"فوق ساختیات سے آگے۔ میں پیش کردہ زبان کا یہ نحوی نظریہ بڑی حد تک لسانیات کے چارہ ترین مباحث سے قوت حاصل کرتا ہے۔ مثال کے طور پر تخلیقی قواعد (Generative Grammar) میں زبان کے نحوی قوانین اور معنی کے نحوی محمل کے مابین پایا جانے والا رشتہ یا پھر زبان کی عمیق ساخت (Deep Structure) یا اس کے معنیاتی جزو جیسے پرانے موضوعات پر تازہ بحث۔ علاوہ ازیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ادھر کچھ برسوں سے چل رہی طبعی قواعد (Natural Grammar) کی تحریک کی کارآمد معلومات بھی اس نئے نظریے نے اپنے اندر جذب کر لی ہیں۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ مطالعہ زبان سے متعلق نیا نحوی نظریہ نہ صرف ادب اور ادبی تنقید کے میدان میں رائج موجودہ نظریوں کے رد کیے جانے کی صورت میں ان کا متبادل فراہم کر سکتا ہے بلکہ یہ بھی واضح کرتا ہے کہ نئی تنقید سے وابستہ نقادوں کے علاوہ ساختیاتی اور پس ساختیاتی نقادوں کی ادبی تنقید کے پیش تر اصول مخالف نحوی (Asyntagmatic) رہے ہیں جب کہ ادب اپنے وجود کے ذریعے ہمیشہ زبان کی افقی یا عمودی جہت کی اہمیت کو اجاگر کرتا رہا ہے۔



حضرت برقی موسوی کا غیر مطبوعہ مجموعہ کلام
مکتبہ شعر و حکمت کی جانب سے زیور طبع
آراستہ ہو رہا ہے

قریب و مقدمہ
پروفیسر نثار اکبر علی بیگ

یوسف ناظم

رقعے بانٹنا

جن لوگوں نے دنیا دیکھی ہے وہ سب کے سب اس بات پر متفق ہیں کہ دنیا کا سب سے مشکل کام اگر کوئی ہے تو وہ رقعے بانٹنا ہے۔ رقعے تو کئی طرح کے ہوتے ہیں اور آدمی کو چھوٹی بڑی تقریبات کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ لیکن ان دعوتوں کے رقعے کسی سماجی اہمیت کے حامل نہیں ہوتے کسی کے بھی ہاتھ پہنچ دو یا زبانی دعوت دے دو سب روا ہے لیکن اس وقت ہم صرف شادی کے رقعوں کا ذکر کر رہے ہیں جو اصل تقریب سے پہلے ہی نو شاہ کی آدمی جان نکال لیتے ہیں۔ ہم شخصی طور پر ایک ایسے بزرگ سے واقف ہیں جو اس وقت عمر کے اس مرحلے پر ہیں جب ایک شریف آدمی ہر اچھے برے کام سے کنارہ کش ہو جاتا ہے۔ (یہ ضروری نہیں ہے کہ اس نے زندگی میں کوئی کام بھی کیا ہو)۔ ان بزرگوں نے اپنی ساری عمر کنوار پن میں صرف اس لیے گزار دی کہ ان کے گھر میں رقعے بانٹنے کے لیے کوئی مددگار نہیں تھا۔ آپ کو یقین نہیں آیا لیکن یہ آپ کا مسئلہ ہے ہم نے جو کچھ عرض کیا وہ سچ ہے۔ عدالتی سچ نہیں بلکہ حقیقی سچ۔ اصل میں ان سے کسی نے کہہ دیا تھا کہ جس معاشرے میں وہ سانس لے رہے ہیں وہ معاشرہ شادی کے رقعوں سے ملے میں بہت سخت گیر ہے اس لیے نو شاہ کو اپنی شادی کے دن گھوڑے پر سوار ہو کر بارات لے جانے سے پہلے یعنی کئی دن پہلے ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی شادی کے دعوت نامے خود گھر گھر جا کر بانٹنے پڑتے ہیں۔ جسے بلانا ہوا اس کے آگے کچھ جھینپ کر، کچھ شرما کر اور بعض صورتوں میں گھٹکیا کر عرض کرنا پڑتا ہے کہ آپ اس تقریب میں آئیں گا ضرور ورنہ مجھے دہرا افسوس ہو گا اور اگر نو شاہ خود اپنی کسی کمزوری یا نا تجربہ کاری کی وجہ سے یہ کام خود نہ کر سکے تو رقعوں کی تقسیم نو شاہ کے والد ماجد کے ہاتھوں عمل میں آتی چاہئے۔ (یوں بھی سارا کیا دھرا ہوتا بھی تو والد ہی کا ہے)۔ ان کنوارے بزرگ کو شاید اس بات کا بھی یقین دلادیا گیا تھا کہ رقعوں کی تقسیم میں اگر اس طریقہ کار پر عمل نہیں کیا گیا تو شادی کے ہڈال میں زیادہ تروبی لوگ ہوں گے جو الیکشن کے موقع پر ہوٹس وونگ کا کام کیا کرتے ہیں۔ ہمارے یہ شناسا اتنے خوف زدہ ہونے کہ اپنے سر شادی کا سہرا نہیں بندھوا سکے۔ حسرت سہرے کی ان کلیوں پر ہے جو بن کھلے مرجھا گئیں اور ان ہاروں پر بھی ہے جو ان کے گلے کا ہار نہیں بن سکے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ جب بھی انھیں اپنے کسی شناسا کی شادی کی خبر ملتی ہے یہ رقعے بانٹنے کے لیے اپنی خدمات ضرور پیش کر دیتے ہیں۔ اب شادیوں میں اہمیت نفس شادی کی رہی بھی نہیں ہے۔ رقعہ اور رقعوں کی تقسیم کی بات زیادہ اہم ہو گئی ہے۔ جب بعض مہمانوں کو یہ اطلاع ملتی ہے کہ نو شاہ نے چند مخصوص لوگوں کو خود رقعے پہنچانے تجھے اور انھیں اس عزت و تکریم کا مستحق نہیں سمجھا تھا تو انھیں اپنی سبکی کا احساس ہوتا ہے اور اتنا ہوتا ہے کہ عین وقت پر وہ فیصلہ کرتے ہیں کہ جب نو شاہ میاں کو چار قدم چل کر ہمارے گھر آنے کی توفیق نہیں ہوئی تو ہمیں کیا پڑی ہے کہ اچھے بھلے کام چھوڑ کر انھیں مبارک باد دینے کو چاہیں اور وہ کون سا ایسا انوکھا کام کر رہے ہیں۔ شادی ہی تو کر رہے ہیں جس کے لیے کوئی قابلیت چھوڑے ہی درکار ہے۔ محو ہمان نے جن کے خیالات اچانک بدل گئے اس شادی میں شرکت کے لیے خاصی تیاری کئی تھی بلکہ پڑوس کے گھر سے ایک سادہ لٹالہ بھی یہ کہہ کر حاصل کر لیا تھا کہ وہ بازار سے لانا بھول گئے (جھوٹ سراسر جھوٹ)۔ کسی بھی لٹالے کی

قیمت اب ایک روپے سے کم نہیں ہوتی۔ اس لیے بہنوں نے شگون کا وہ رویہ جو دس کو گیارہ اور ۵۰ کو کیا دن بنانے کے لیے رکھا جاتا ہے لگانے میں رکھنا ترک کر دیا ہے بلکہ اب پوچھنے لگے ہیں کہ یہ زاید ایک روپے کی مہل رسم شروع کیسے ہوئی تھی۔ ویسے ہم ان کے عمل کی تائید میں ہیں کہ آج کل ایک روپے کی کلمات شکاری بھی، ”چھوٹی بخت۔ کی تعریف میں آتی ہے۔ جو لوگ شگون کا یہ رویہ اب بھی رکھتے ہیں وہ اس کا انتقام آئس کریم سے لیتے ہیں (کچے میں ٹھنڈک پڑتی ہے)۔

کچھ محاشرے اس سے بھی زیادہ فراخ دل ہوتے ہیں اور خود وہ کہیں بھی اپنی شادی کے رقعے ہانسنے کی مہم میں اس لیے حصہ لینے لگی ہیں کہ مردوں سے کدھا ملا کر چلنے کی تحریک اسی طرح زور پکڑتی ہے۔ جن لوگوں نے دنیا دہی سے ان میں سے اکثر کا بیان یہ ہے کہ دو بہن خود رقعہ دینے آئے تو لوگ بہتر کام چھوڑ کر اس شادی میں ضرور شریک ہوتے ہیں۔ دو لٹے والے پریشان ہو جاتے ہیں کہ اتنے لوگ کہاں سے آگئے۔ ان کی پریشانی واجبی ہوتی ہے۔ اس استقبالیے میں آدھا خرچ انھیں برداشت کرنا ہوتا ہے اور یہ تو آگے چل کر بہتر چل جاتا ہے کہ کس کو کیا کیا برداشت کرنا پڑتا ہے۔

شادی کے رقعے تقسیم کرنا کوئی پانچ سالہ منصوبہ تو نہیں ہوتا لیکن یہ ایک منصوبہ ضرور ہوتا ہے اور فریقین جتنی بھی انھیں تو فین ہوتی ہے اس منصوبے پر کافی وقت اور رویہ صرف کرتے ہیں۔ (خمننا تھوڑا سا دماغ بھی)۔ پہلا مرحلہ کارڈ کا انتخاب ہوتا ہے۔ اس میں چھوٹے بچے بھی حصہ لیتے ہیں اور ان کی رائے کے آگے والدین کی ایک نہیں چلتی۔ بعد میں بالغان و بزرگان خانہ کی ایک علاحدہ میٹنگ ہوتی ہے۔ آپ اسے ”سجٹ کمیٹی“ کہہ سکتے ہیں کیوں کہ اس میٹنگ میں دعوت نامے کا مضمون تیار کیا جاتا ہے۔ کئی مسودے لکھے جاتے ہیں اور کئی چاک کیے جاتے ہیں۔ بچوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کس کے پرزے اڑ رہے ہیں۔ آخر مسودہ جب تیار اور منظور ہو جاتا ہے تو خاندان کے سب سے زیادہ چاق و چوبند رکن کے سپرد کیا جاتا ہے کہ وہ اسے اس کارڈ پر چھپا لے جسے بچوں نے پسند کیا تھا۔ کارڈ کی طباعت کا مرحلہ بھی نازک ہوتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سخت ہوتا ہے۔ کوئی نامی گرامی پریس اسے چھاپنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ بہت زیادہ اصرار کیا جاتا ہے کہ جواب ملتا ہے کارڈ تو ہم چھاپ دیں گے لیکن یہ کام تاریخ گزرنے کے بعد ہی پایہ تکمیل کو پہنچ سکے گا۔ چاق و چوبند رکن خاندان، مطیع کے منیجر کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ بھائی صاحب یہ شادی کا دعوت نامہ ہے اردو کا کوئی رسالہ نہیں کہ جب چاہے چھاپ دیا جائے لیکن اس سے پہلے کہ معاملہ ناچاقی کی حد تک پہنچے وہ کسی دوسرے پریس کارخ کرتا ہے جہاں کمپوزنگ کی غلطیاں گئی نہیں جاسیں اور پروف ریڈنگ کے لیے بار بار اس طرح بلایا جاتا ہے جیسے کسی ملازمت کے لیے پہلے تحریری، پھر زبانی اور آخر میں اندرونی انٹرویو کے لیے ایک امیدوار کو طلب کیا جاتا ہے (اندرونی انٹرویو سے مراد میڈیکل ٹسٹ ہے جو بعض صورتوں میں بہت سخت یعنی بہت نازک ہوتا ہے)۔ شادی کے رقعے بڑی مشکل سے ہاتھ آتے ہیں۔ کچھ لوگ تو اسی سلسلے میں عبداللہ دیوانے ہو جاتے ہیں۔

شادی کے رقعوں سے ”اہل ذاک“ کو بھی خاص رغبت ہوتی ہے۔ کئی ڈاکے تو اتنے اہل ذوق ہوتے ہیں کہ وہ ان رقعوں کی تقسیم پر آمادہ ہی نہیں ہوتے۔ ہوتے بھی ہیں تو اس وقت جب تاریخ عقد، تحیر و خوبی گزر جاتی ہے۔ کچھ ڈاکے ان کا الہم بھی تیار کرتے ہیں اور بہت نام کماتے ہیں۔ ان ڈاکوں کے متعلق یہ تک مشہور ہے کہ اپنے افراد خاندان کے ساتھ بیٹھ کر پہلے وہ ان رقعوں کا مطالعہ اور بعد میں تنقیدی اور تقابلی مذاکرہ منعقد کرتے ہیں۔ ہر رقعے کی ماہیت اور مالیت کے بارے میں اسی نمونے کا پروگرام پیش کرتے ہیں جو فی وی پر تول مول کے ہول کے نام سے پیش کیا جاتا ہے اور جی چاہا تو یہ رقعے ان لوگوں کو پہنچا دیتے ہیں جنھیں یہ فکر تھی کہ ان کے عزیزوں میں شادی ہو رہی ہے اور ان کے نام رقعہ اب تک کیوں نہیں آیا۔ ان میں سے بعض تو اتنے سہلے ہیں ہو جاتے ہیں کہ شادی سے تعلق رکھنے والے گھر کے کسی فرد یا مرد کو فون کر کے پوچھتے ہیں کہ آیا ان کے پاس پرد لیسر ڈائمنی کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ جواب میں ان کے دل کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔ جب صاحب خانہ تاکید کرتے ہیں کہ دیکھو ہمارے بیٹے کی شادی میں ضرور آنا۔ (ہم خود ترجموں کے بہانے کئی شادیوں

میں شرکت کر چکے ہیں۔

گھر رتے جزا فیائی ہوتے ہیں۔ مہمانوں کی سہولت کی خاطر رتوں کی چست پر جانے واردات کا عمل وقوع اس طرح بتایا جاتا ہے جیسے شہر بمبئی میں "ہیسٹ" کی گائڈ تیار کی جاتی ہے اور جوں ہی یہ گائڈ فروخت ہوتی ہے جسوں کے نمبر اور صفحات درستہ تبدیل کر دیے جاتے ہیں۔ جانے واردات پر پہنچنے کے لیے مہمان اصل شادی خانے پر پہنچنے سے پہلے کئی دوسری شادیوں میں ہوتے ہیں۔ (ہمارے یہاں شادیوں کا جب موسم آتا ہے تو وہ لوگ بھی شادی کر لیتے ہیں جنہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی)۔ جن لوگوں نے دنیا دیکھی ہے ان کا کہنا ہے کہ اب سمجھ دار لوگ مکان تلاش کرتے ہیں تو اس فکر میں رہتے ہیں کہ شادی خانہ پڑوس میں ہو۔ (ایسی صورت میں کسی رتے کی ضرورت پیش نہیں آتی)۔

ایک خبر یہ بھی گرم ہے کہ اب شادی کے مطالبات میں اس مطالبے کا بھی اضافہ کیا جانے والا ہے کہ رتوں کی تقسیم کا کام بعد اخراجات طباعت و سفر، دو لکھن والوں کے ذمے ہوں گے۔ کون ہے جو اس افواہ پر یقین کرے گا۔ ہم نے بھی اسے لطیف سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

(سلسلہ ص ۴۵)

بھی دیکھیے کنہن پن کا بادشاہ خواب میں کسی درویش کو دیکھتا ہے۔ ابن نشاطی کا کمال فن ہے وہ درویش کی تصویر اس طرح پیش کرتا ہے کہ یہ گروار جاتا اور متحرک معلوم ہوتا ہے۔ ان اشعار کی مہذبیت بھی لائق داد ہے، ملاحظہ ہو درویش:

سودیکھا خواب میں درویش کوں ایک	دنیا کے عاقبت اندیش کوں ایک
ہے تن پر ہرین اہلا چھیلا	کرماندیا ہے ایک باریک شیلا
بندیا ہے چھوڑ شلا سر پودستار	حصا پکڑیا ہے یک رنگیں طرح دار
کہ ہے مکھ پر عبادت کا تھلی	یا ہے ہاتھ میں اپنے مصلی
اگرچہ لوہو ہوں اب آنگ خالی	دلے سجدے کی تھی اوس مکھ پو لالی
کھڑا ہے آکویں دربار آنگے او	شہنشاہ کے مبارک دار آنگے او
کھڑے اچھتے ہیں جیوں ہر یک کوئی آ	رضا کی انتظاری سات گویا

ابن نشاطی کے یہ اشعار پڑھتے ہوئے جوش کی نظم "مولوی" کے کئی اشعار بلاشبہ شبیہ ذہن پر ابھرتے ہیں۔ جوش بھی مولوی کی کردار نگاری میں بڑے کامیاب ہیں۔

ہر چند کہ مقالہ خاصا طویل ہو چکا ہے لیکن میں نے یہاں چند نمائندہ شہنویں اور ان کے اہم کرداروں ہی پر روشنی ڈالی ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ایسی اور کئی شہنویں ہیں جن پر گفتگو کی جاسکتی ہے۔ شیخ احمد گجراتی کی لیلیٰ مجنوں اور یوسف زلیخا، ہاشمی کی عشقیہ شہنوی، طبعی کی بہرہ و گل اہام، نازکی رضوان شاہ و روح افزا، امین کی بہرہ و حسن بانو، عاجزی ملک مصر، محمود بھری کی گلشن حسن و دل، جنیدی کی ماہ و بیکر و خمرہ۔ لکھنؤ میں سے کئی ایک میں کردار نگاری کی بھی اچھی پھلتیاں ملتی ہیں من حیث المجموع کہا جاسکتا ہے کہ دکنی شاعروں نے اپنی شہنویوں میں کردار نگاری کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہ اس امر کا اعتبار ہے کہ شاعر ان کے لیے صرف داخل اور رخ کا اعتبار نہیں دیتی، انہوں نے ماحول اور معاشرے پر بھی نظر رکھی، زندگی اور زمانے کا مطالعہ کیا۔ انسان کی فطرت اور مزاج کو جاننا، اس کی نفسیاتی کیفیتوں کو گہما، افراد کے ذہن و دماغ کے باطن کا ممکنہ حد تک اور آگ کیا، سماجی رشتوں پر جزئی نگاہ ڈالی، انسانی تعلقات اور ان کے عمل اور رد عمل کو ان کے صحیح معاشرے میں دیکھا۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ دکنی شہنویوں میں کردار نگاری کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں اور ایسے کہ کردار نگاری ہر دیکھنے والے کی روشنی میں نئی نئی کھینچ رہی ہے۔ (یہ مقالہ نومبر ۱۹۹۳ء مہینہ عثمانیہ میں منعقدہ دکنی شہنوی پر سیمینار کے لیے لکھا گیا تھا)

بڑے بڑے درد پھولوں والی سلیب جارج کی باریک ساری سے ان کا گور اگوا بدن محک رہا تھا۔ ان کے سرخی مائل برائے بائیں ایک ڈھیلے سے جوڑے کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ ڈریسنگ بیل کے سامنے رکھے ہوئے اسٹول پر بیٹھی وہ بہت من دی سے سبک اپ میں مصروف تھیں۔ ان کی ہینڈ میری طرف تھی اور میں ان کا باقی سراپا لکھنے میں سے دیکھ سکتی تھی۔ اس عمر میں اگر ان کا جسم کچھ فریبی کی طرف مائل ہو گیا تھا، مگر اب بھی وہ نسوانیت سے بھرپور ایک انتہائی دل کش عورت نظر آتی تھیں۔ میں انھیں ٹھٹھکی ہاندھے دیکھ رہی تھی۔ وہ لپسٹک لگانے کے لیے آگے تھکیں تو لکھنے میں سے جھٹکا۔ میری تحریک دیکھ کر مسکرائیں اور اپنی خاص ادا سے نکلا ہونٹ ڈرا سدا انھوں میں دبا یا اور جب انھوں نے بالوں کو ظیف سا جھٹکا دیا تو ان کے سلیب، جو اور دانت اور ناک میں گئی ہوئی ہیرے کی کیل پھیل لپسٹ کی روشنی میں ایک ساتھ جھلکائے۔

”وہ بھار انو تو گراف ایک گھنٹے سے باہر سو کہ رہا ہے تصویریں بنائے تو میری بلی جان چوٹے اور اس کی بھی انھوں نے ہلکوں پر مسکارے کا آخری ٹچ دیتے ہوئے کہا۔

ان کی آواز ذرا سی Husky تھی اور کچھ جھلاری قسم کے حلق پیٹہ مردوں کا خیال تھا کہ ان کی آواز میں بھی بہت نیکیں آتیں ہیں۔

”تم اپنی کافی ختم کرہ میں ابھی آئی ہانچ منٹ میں۔“ وہ اسٹول سے اٹھیں۔

”انٹرویو ہو گیا آپ کا۔“ میں نے پوچھا۔ ”وہ چار لٹے سیرے جواب دے دیے ہیں۔ جان کو آگیا تھا ایڈیٹر۔“ لکھے سب پسند ہی نہیں

کہو کچھ لکھ کچھ دیتے ہیں یہ لوگ۔ مفت کی کہانیاں، سواڈ۔ لینا ایک نہ دینا دو۔“

وہ کمرے سے باہر جانے کے لیے میرے قریب سے گزریں تو Poison سنٹ کا ایک خوش گو اور جھٹکا لکھے پھر کمرہ گیا۔

میں وقت گزرا دی کے لیے ان کا اہم اٹھا کر دیکھنے لگی۔ ان کی زیادہ تر تصاویر پر پڑے ہوئے اور ٹیلی ویژن پر امیری ہوئی تھیں۔ کچھ سیدھا سادہ

کانٹریس کی تھیں۔ کچھ تصاویر میں وہ اپنی بیٹیوں کی، ہمراہ تھیں اور بہت خوش و غرم نظر آتی تھیں۔ ان کے آخری حصے میں کسی بہت سی ہیرے

گھر میں کھینچی ہوئی ان کی کچھ بلیک اینڈ وائٹ تصاویریں بھی تھیں۔ یہ سب ان کی نوجوانی کی تھیں۔ ان میں سے ایک پر بے بسی آنکھیں جم کر رہ گئیں۔ اس میں وہ لکھا تھا جھٹکا لکھے ہاندھے دھن بی۔ بیٹھی تھیں۔

یہ مشکل آگیاں ہیں برس کی دہائی ہوں گی شاید اس وقت۔ بلا کا حسن اور معصومیت تھی ان کے چہرے پر۔ میں خدا جانے کتنی بار

اس عمر میں کوئی دی۔ صورت شکل میں در پے نیکی کی کوئی جی ان پر نہیں پڑی۔ میں نے دل ہی دل میں افسوس کیا۔ سب لکھے لکھے

والہ پر چلی گئیں۔

دو دفعہ بہت جلد واپس آگئیں۔ چہ چلی ہوئی اب میں اور میری بھاری کان میڈ کر رہی تھی۔ انھوں نے دانتے سونے

طرف دیکھا۔ بہت شگرت میں سنسنی کر رہی تھی۔

یہ سب لکھے لکھے ہاندھے دھن میں ہمراہ رہتے ہوئے کسی ملک کے لکھے لکھے ہیں۔

”ایک چڑی مجھے بہت کوج ہے۔ جس پر آپ سے ہمیشہ بات کرنا چاہتی رہی جس آپ کی ماراٹھکی کے ڈر سے“ میں نے بات شروع کی۔

”ایک منٹ رکو“ انھوں نے چہرے پر فکر مندی کا تاثر لاتے ہوئے مجھے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”تم نے میرے انکم ٹیکس والے کام کا کیا کیا؟ یہ نہ ہو کہ فردوس کی طرح میری کوششی بھی نیلام..... جب تک اس طرف سے اطمینان نہ ہو، ذہن کسی اور طرف جانے کا نہیں۔“
وہ بزنس کے سارے گرجا تھی۔

”آپ کی اہل ٹریبونل میں منظور ہو گئی۔“ میں نے انکم ٹیکس والوں کی ہیرنگاٹھکی لٹافہ پرس میں سے نکال کر انھیں دیا۔ ”کشمز انکم ٹیکس سے بھی بات ہو گئی۔“
مٹھلے کیوں نہیں بتایا؟ وہ چچکس۔

”خیال نہیں رہا۔“ میں نے جواب دیا۔

”بی بی اب تم خود انصاف کرو“ انھوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”ثناء اللہ صاحب۔ خدا انھیں جنت نصیب کرے۔ ان کے انتقال کے بعد میں کیسے گزارا کر رہی ہوں۔ لیکن یہ انکم ٹیکس والے میری جان نہیں چھوڑتے۔ پتہ نہیں کہاں کہاں سے پرانے کھاتے نکال کر تنگ کر رہے ہیں۔“ اچھا چھوڑو ان باتوں کو۔ تم کیا پوچھ رہی تھیں۔“

ثناء اللہ صاحب کے نام کے ساتھ میری آنکھوں میں ان کی دامن والی تصویر گھومی اور..... اور سوچے ہوئے سب سوالوں کی ترتیب ذہن میں گڈنڈ ہو گئی۔

”زرینہ باہی یہ بتائیں۔ ثناء اللہ صاحب سے آپ کا نکاح کیوں نہ ہو سکا؟“

”کیسے نہیں ہوا نکاح۔“ انھوں نے حیرت اور خلگی کی ایک ٹنگ کرتے ہوئے کہا۔

”چار گواہ تو ہمیں لاہور میں موجود ہیں اس کے۔“

”دیکھیں آپ نے کل مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ساری باتیں بتی کریں گی۔ ریڈیو والے قمر صاحب مجھے بتا چکے ہیں۔“

”کیا بیکو اس کی ہے اس کچنے قرآنے“..... انھوں نے میری بات کاٹ لی۔

”یہ کہ آپ کا نکاح نامہ بھلی تھا۔ ثناء اللہ صاحب کی بیگم نے اسے عدالت میں چیلنج کر دیا تھا۔“

”وہ سب سازش تھی میرے خلاف“ انھوں نے بہت دھوکے سے کہا۔ ”سیدھے سمجھاؤ کون دینا چاہتا ہے ہمارا دامن سے حصہ۔ قمر۔“

”وقوف کو کیا پتہ۔ تم کبھی اور ایسے چودھری سے بات کر کے دیکھنا۔ وہ جانتا ہے اصل کہانی۔ ایک گواہ وہ بھی تھا میرے نکاح کا..... بڑا پیارا

انسان ہے بہت عزت کرتا ہے میری“

”اور ایسے صاحب تو اکثر آتے رہتے ہیں، ہمارے ہاں..... میں نے آہستہ سے کہا۔ ”ایک مرتبہ آپ کا ذکر آیا تو بہت افسوس کر

گئے۔ کہہ رہے تھے کہ اگر ثناء اللہ ایک ماہ اور زندہ رہتا تو زرینہ بیگم اس کی قانونی بیوی بنیں اور کر دیتی تھی“

زرینہ بیگم کے چہرے پر ایک سایہ سا آیا اور گھڑ گیا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ان کی آنکھوں میں نی کی ایک جھلک بھی دیکھی۔ مجھ

لپٹے کچنے پن پر شرمندگی تو ہوئی، لیکن میں آج بھوٹ سننے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھی..... ”میں آپ کا دل دکھانا نہیں چاہتی۔“ میں۔

وضاحت دینا چاہی۔ "میرا تو بس ایک اکیڈمک انٹرسٹ ہے اس قصبے میں..... میرا مطلب ہے..... میں آپ کی بڑی عزت کرتی ہوں اور....."

وہ تھوڑی دیر چپ رہیں۔ پھر نکاسا کھٹکھار کر گلا صاف کیا، اور بہت مارل آواز میں بولیں..... ٹھیک کہتا ہے اور بس چودھری..... بس ہونے ہی والا تھا نکاح..... ۲۶ / ستمبر کو ثناء اللہ صاحب فوت ہوئے، ۱۸ / اکتوبر کو میرا بیٹا پیدا ہوا..... بد قسمت۔"

انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی "جب میرے پیٹ میں تھا تب ہی کسی نے قہقہہ کر دیے تھے مجھ پر..... میرے چھارے چھپا وہ ہے ہی نہیں..... بس اللہ والا ہے....." میری بہن نے بڑی مشکل سے ہالا ہے اسے۔

وہ پھر ٹریک سے اتریں۔

"آپ بتا رہی تھیں نکاح ہونے والا تھا آپ کا" میں نے پوچھا۔

"شرط رکھی تھی ثناء اللہ صاحب نے..... کہ اگر اس مرتبہ لڑکا ہوا تو نکاح کر لوں گا..... بہت شوق تھا بیٹے کا انھیں..... بڑی حسرت تھی۔ بیگم سے بھی بیٹیاں ہی ہوئیں نا۔"

"لیکن بی بی، اور بس تھیں میری کہانی سناتے ہوئے اپنی حرم زدگی چھپا گیا" ذریعہ بیگم کے لیے میں اب طرز تھا۔ اس نے یہ نہیں بتایا کہ یہ جھلی نکاح نامے والی پٹی مجھے پڑھائی کس نے تھی۔"

مجھ سے کہا تھا..... "بھابھی ثناء اللہ تو تھیں بے یار و مددگار چھوڑ کر مر گیا۔ لیکن میں تھیں تمہارا حق دلوں گا۔ بس ایک نکاح نامہ تیار کروالو۔"

"صفورہ اور سحدیہ بھی تو ان کی بیٹیاں تھیں" ان کا کوئی خیال نہیں کیا۔ میں نے پوچھا۔

"بیٹے کی بات اور ہوتی ہے....." "ارے ہاں"..... انھیں جیسے اچانک خیال آیا۔ صفورہ تکی ہوئی ہے۔ آ..... رہا پاس.....

دوسرا بیٹا پیدا ہے اس کے..... لندن میں ہوئی ہے نا وہ۔"

وہ فرے بولیں..... بہت یاد کرتی ہے تھیں..... طوطی؟ وہ میرا جواب سنے بغیر باہر نکلیں۔

ایک حوالے سے ان کی بیٹیوں، بیٹیاں کسی زمانے میں میری شاگرد رہ چکی تھیں۔ وہ یوں کہ میں جس کالج میں پڑھا رہی تھی۔ اسی سے طوطی اسکول میں وہ بیٹیوں زیر تعلیم تھیں اور کالج کے خواہد کے مطابق اسکول کی دو کلاسز لینا بھی میرے فرائض میں شامل تھا۔ میری حاضری۔ رجسٹر میں بیٹیوں کا SIRNAME فقیر محمد درج تھا۔ یوں سارے اسٹاف کو معلوم تھا کہ صفورہ اور سحدیہ ایک بڑے زمین دار اللہ کی بیٹیاں ہیں اور بڑی والی راہ۔ "نثار بھینگے" کی۔ نثار صاحب کسی معروف شہنگ کمپنی کے مالک تھے..... اور ظاہر ہے کہ بھینگے کی تھی۔ زیادہ تر ملک سے باہر رہتے تھے۔

کالج میں ذریعہ بیگم سے ان کے اسکیڈ لڑکی وضاحت طلب کرنے کی کسی میں، صحت نہ تھی۔ بلکہ اللہ بہت سی پھر زمان کے آئے پٹے پھرا کرتی تھیں۔ سنتے تھے کہ ان کی بہت بھگتی ہے اور وہ ہر کام چھگیوں میں کروا سکتی ہیں۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ ان کے عروج کا زمانہ تھا۔ دولت، شہرت اور مقبولیت ان کے قدموں میں لٹکی ہوئی تھیں۔ بھگتی کے وقت وہ خود کار ڈرائیو کرتے ہوئے اپنی بیٹیوں کو لینے آیا کرتی تھیں اور جب وہ اپنی شاد ار خور لیٹ اسپال سے قدم نیچے اتارتی تھیں تو بھگتی گاڑیوں کا پورا اٹالہ انھیں ایک لٹرد کچھنے کے لیے رک جاتا تھا۔ ان کے بہت سے گھمبیر قصبے بھی مشہور تھے۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ جب وہ ریڈیو اسٹیشن آنے کے لیے گھر سے نکل کر گاڑی میں بیٹھتی

تھیں تو اسی لمحے اسٹیشن ڈائریکٹر کے کمرے میں پرچہ لگ جاتا ہے۔ یہ بھی سننے تھے کہ فلاں فلاں بیگم ان کے حسن سے اس قدر خوف زدہ ہیں کہ اپنے شوہر کے سامنے ان کا نام لینے سے بھی بدکتی ہیں مگر ساری باندھنے کا اسٹائل ذرینہ بیگم ہی کا کاپی کرتی ہیں۔ تب ہمیں وہ چھوٹے چھوٹے دیباہی مسائل سے بے نیاز کوئی آسانی مخلوق معلوم ہوتی تھیں اور ان کے ارد گرد اسکیڈلز کا یہ بالہ انھیں اور بھی زیادہ پرکشش بنانے میں مدد دیتا ہوا لگتا تھا۔ شہناہ اللہ صاحب کی دو "حقیقی" بیٹیاں بھی اسی اسکول میں پڑھتی تھیں اور چار دس بہنوں کی شکل و صورت میں اہتمام و بہت کی حفاظت تھی، مگر یہ بات نوٹ کرنے والے بھی دم سادے رہتے تھے۔ ذرینہ بیگم کو بھی اپنی قدر و قیمت اور اپنے بااختیار ہونے کا خوب اندازہ تھا۔ جتنا چاہتا تھا وہ اپنی کسی بیٹی کی سالگرہ پر پورے اسٹاف کو مدعو کرتی تو انویٹیشن کارڈ پر بڑے دھڑلے سے اپنے آپ کو سر ذرینہ بیگم لکھتیں..... اور لوگ بہت فخریہ انداز سے یہ کارڈ دوسروں کو دکھانا کرتے؛ کیوں کہ مس ذرینہ بیگم کے بچوں کی سالگرہ پر شہ کے بہت سے وزیر، امیر بھی مدعو ہوتے تھے لیکن اب عمر ڈھلنے کے ساتھ ان کے حسن کے آفتاب کو گہن لگتا جا رہا تھا اور اس کے نتیجے میں ان کی شہرت کا گراف بھی بہت نیچے آ گیا تھا۔ ان کی آوازاں بھی خوب صورت تھیں لیکن باپ سنگرز کی مقبولیت کی وجہ سے ان کی کلاسی کا نیکی ہر منظر میں جاتی معلوم ہو رہی تھی۔

"منورہ بچے کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گئی ہے۔" انھوں نے واپس آکر اطلاع دی۔ "دانت نکال رہا ہے۔"

"ہائیں واپس آئے تو طواغیت چھ گا۔" رابعہ کہاں ہے آج کل؟" میں نے پوچھا۔

"کینڈا میں..... اس کا باپ بھی ڈپٹی ہے۔ بڑی اچھی جگہ شادی کی ہے، باپ نے اس کی..... ایک فلیٹ بھی دیا ہے جہیز میں۔"

..... ذرینہ بیگم نے بہت خوش ہو کر کہا۔

"تو اس کا مطلب ہے شہناہ بیگم؟"..... میں نے شرمندہ ہو کر اپنی زبان روکی۔

وہ کھٹکھٹا کر ہنسیں..... "رک کیوں گھنیں؟"..... انھوں نے شرارت سے کہا..... "بھینٹے کو بھینٹا ہی کہا جاتا ہے۔"

"نثار سے بھی شادی وادی نہیں ہوئی میری، بس بیمار محبت تھا۔"

"بہی پوچھنا چاہ رہی تھیں ماتم؟"..... "وہیے انھوں نے رابعہ کا خیال بہت رکھا سگی بیٹیوں کی طرح..... نیک آدمی ہیں۔ بہت

بوڑھے ہو گئے اب تو..... سفر بھی نہیں کر سکتے۔ عرصے سے پاکستان نہیں آئے۔ رابعہ کے خطوں سے خیر خیریت معلوم ہو جاتی ہے ان کی

.....

"اس لحاظ سے منورہ اور سحر یہ" چمکے رہ گئیں، بیجاری..... میں نے افسوس کرتے ہوئے کہا..... "باپ کی حامد امی سے کچھ

نہیں ملا۔"

"بس یہ کوئی اپنی زندگی میں میرے نام لگا دی تھی..... وہ بولیں۔"

"میں نے سنا ہے شہناہ اللہ کی بیگم بہت بڑی حامد امی مالک ہیں..... میں نے سوال کیا۔"

"ہاں اور لٹنے ہی چھوٹے دل والی....." انھوں نے طعنے نہ بھنے ہوئے لہجے میں کہا۔ "بد لحاظ اور بے رحم بھی ایسی کہ کیا بتاؤں....."

یہ بات بھی ذرا سنو بی بی..... سننے والی ہے..... میں شہناہ اللہ صاحب کے انتقال پر افسوس کرنے لگی..... سوچا میرے بچوں کے باپ تھے.....

آخری دفعہ منہ دیکھ لوں..... میت کے قریب نہیں بھٹکے دیا مجھے اس نے..... نوکر انیوں سے کہا..... "نکالو اسے باہر..... وہاں..... ٹھہری ہوئی

عورتوں سے کہنے لگی..... "ذر اس کی ہے حیاتی ملاحظہ فرمائیے ڈوب نہیں مرنی شرم سے....."

"کیا بتاؤں کیا گزری ہے میرے دل پر اس وقت"..... "اسی ذلت کبھی زندگی میں نہیں اٹھائی تھی..... روتی دھوتی لٹٹے پاؤں بہہ نکل آئی"..... ذرینہ بیگم نے آسوؤں کے ساتھ بہتا ہوا مسکارہ ٹشو پیرے صاف کیا۔

"اب تو وہ مری گئے تھے۔ یہ جہن حصد ختم ہونا چاہیے تھا۔ آپ کو ڈھنگ سے بیٹھنے دیجی"..... میں نے انھیں ہائی کا گلاس چھاتے ہوئے کہا۔

"جہن حصد کچھ نہیں تھا۔ بس اسے ڈر تھا کہ میں کسی چیز پر اپنا حق نہ بھالوں"۔ انھوں نے حقارت سے کہا۔

آسو بہاتی ہوئی ذرینہ بیگم کے چہرے پر ایک طنزیہ مسکراہٹ آئی۔ "براہیہ انتہائی بی"۔ انھوں نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا..... "اس معاملے میں پنجاب کی عورت سب سے زیادہ چوٹے دل کی ہے۔"

"میرا تو سندھیوں، پنجانوں، بلوچوں سے واسطہ رہا۔ ایسے بڑے دل والی ہوتی ہیں ان کی، بیویاں..... تم تو خود بلوچستان میں رہ چکی ہو وہاں نواب صاحب کے بیٹے کی ہمس اللہ والی قریب میں دیکھا تھی۔ کیسی عزت دی تھا ان کی بیگم نے مجھے۔

"جی بہت عزت کی تھی آپ کی....." میں نے جواب دیا۔

"تمہیں بیویاں اور حنین رکھیں نواب صاحب کی..... سب کی سب قریب میں موجود تھیں..... یہ ہوتا ہے حوصلہ....." انھوں نے فخر سے کہا۔

"بڑی بیگم صوفے پر بیٹھی تھیں مجھے اپنے ساتھ بٹھایا۔ باقی سب نیچے قالین پر..... برابر نہیں بیٹھ سکتیں وہ لوگ بڑی بیگم کے..... ایک تو پندرہ سولہ برس کی لڑکی تھی بڑی پیاری صورت کی..... نواب صاحب کی رکھیں..... میرے ساتھ بہت باہیں کرتی رہی، بتا رہی تھی....." بڑی بیگم بہت اچھا سلوک کرتی ہیں سب کے ساتھ..... نواب صاحب تو سیاست بازی کی چکر میں کئی دفعہ اندر ہو جاتے ہیں، مگر ان کی عدم موجودگی میں ہم سب کا خرچ اٹھاتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ میرے گھر کھانا بکے پانہ بکے۔ تم لوگوں کا چوٹھا ٹھنڈا رہا تو سارے علاقے میں ناک کھانے لگی نواب صاحب کی۔"

ذرینہ بیگم نے داؤ طلب لگا ہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا یہ بتائیے وہ جو آپ کے اہم میں تصویر ہے جس میں آپ دہن بنی ہوئی ہیں وہ کس موقع کی ہے۔ میں نے انھیں اصل قصبے کی جانب لانے کے لیے پوچھا۔

میرے اس سوال نے جیسے ان کے چہرے کا سارا اعتماد سلب کر لیا۔ وہ بہت نہتی، بہت کزور آواز میں بولیں..... "اس قصبے کو چھانے دو۔ ہول لگا ہے اسے یاد کرتے ہوئے..... میں تو یہ بات اپنے دل سے بھی نہیں کیا کرتی..... چلو آج یہ بھی....."

"جائے دھچکے....." میں نے ہتھیار ڈال دیے۔

"میرا باپ مجھے اس پیشے میں لانا نہیں چاہتا تھا....." ذرینہ بیگم نے تھوڑی دیر فضا میں دیکھتے ہوئے، جیسے اپنے آپ کو مخاطب کیا..... سب سے چھوٹی تھی اور بڑی لاڈلی تھی اپنے باپ کی میں..... عقین کرو سترہ اٹھارہ برس کی ہو گئی تھی لیکن خالیں گھی کی پوری بنا کر اپنے باپ سے کھانا کراتا تھا مجھے..... مگر کا کوئی کام کاج بھی نہیں کرنے دیتا تھا..... بڑے ناز غزے اٹھاتا۔ میری دو بڑی بہنیں گاتی تھیں۔ جب کوئی ان کا گانا سننے آتا تو میرا باپ مجھے پچھلی کوٹری میں چھپا دیتا تھا۔ تب ہم سرگودھے کے ایک چک میں رہا کرتے تھے اپنا چک اب بھی بہت یاد آتا ہے۔ ذرینہ بیگم نے ایک سچ کی سی خصوصیت کے ساتھ کہا۔ مگر وہ پھر فوراً ہی دوبارہ سنجیدہ ہو گئیں..... "سرگودھے کا ایک نوجوان

زمین دار عمر حیات میری بہنوں کا گمان سننے آیا کرتا تھا۔ بپہ نہیں اس نے کیسے مجھے ایک دن دیکھ لیا۔ غریب نہ ہو گیا۔ "میں تو شادی کروں گا اس کے ساتھ"..... رٹ لگا دی۔ میرے باپ نے اسے آزمانے کے لیے کہا..... "پانچ مہینے زمین میری بیٹی کے نام لگاؤ"..... عمر حیات اس پر بھی تیار ہو گیا۔ میرے باپ نے سوچا..... "میری بیٹی، بیگم بنے گی..... عزت کی روٹی کھائے گی"..... ہاں کر دی..... "عمر حیات نکاح کر کے مجھے اپنی زمینوں پر لے گیا وہاں اس کی حویلی تھی۔ وہاں پہنچنے کے میرے دن مجھ سے کہا..... "اب تمہارا اپنے گھر والوں سے ملنا جلتا ختم..... نہ تم جاؤ گی نہ وہ لوگ آئیں۔ خط لکھ دو لپٹے باپ کو"..... میں بی بی تھی۔ ڈر کے لکھ دیا خط..... میرے گھر والے بھی صبر شکر کر کے بیٹھ گئے۔ میرا بھلا چلتے تھے وہ....."

"آپ کو گھر والے یاد تو آتے ہوں گے"..... میں نے پوچھا۔

"باپ بہت یاد آتا تھا۔ چسپ چسپ کر رو یا کرتی۔ پھر میرے ہاں بچہ ہونے والا ہو گیا تو ذرا ادھیان مٹ گیا"..... میرا بیٹا چھ دن کا تھا تو میرے باپ کو کسی نے اطلاع دی۔ وہ بھارا محبت سے مجبور ہو کر نواسے کو دیکھنے آگیا۔ مجھے ملازمہ نے اندر آکر بتایا۔ میں بچے کو اٹھا کر ننگے پاؤں دوڑی باہر مردان خانے کی طرف..... سانسے سے عمر حیات آ رہا تھا۔ میرے ہاتھ سے بچہ پھین لیا۔ بولا..... "اس کی دونوں مانگیں چہرہ دوں گا اگر باپ کی شکل دیکھی تو"..... میں روٹی پھینکی واپس آگئی۔ میرے باپ کو بھی اس جھگڑے کی سن گئی تھی۔ وہ بہرے سے باہر چلا گیا۔

"پھر....." میں نے پوچھا۔

"میرا بیٹا ساڑھے چار ماہ کا ہو کر مر گیا۔ اس کے دل میں سوراخ تھا پیدائشی..... ڈاکٹر کہتے تھے ذرا بڑا ہو گا تو آپریٹن کریں گے۔ اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔

زرینہ بیگم نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

"پھر کیا ہوا.....؟"

"میرے بچے کے قتل تھے۔ بہت عرصہ میں گھر میں آ جا رہی تھیں۔ میں نے چپکے سے ایک کا برقعہ اٹھا کر پہنا اور بھاگی لاریوں کے اڈے کی طرف..... وہاں بولائی ہوئی پھر رہی تھی کہ سانسے نثار صاحب اپنی گاڑی میں آتے ہوئے دکھائی دیے۔ میں انھیں پہچانتی تھی۔ میری بہنوں سے ملنے آیا کرتے تھے۔ میں نے انھیں ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ سارا قصہ سنایا۔ وہ مجھے اٹھا کر گھر لے آئے میرے....."

"نثار صاحب نے تو اس دن پہلی دفعہ آپ کو دیکھا ہو گا.....؟ میں پوچھا۔

"ہاں پہلی دفعہ دیکھا....." زرینہ بیگم نے جواب دیا..... "اور پھر اگلے دو چار سال دیکھتے ہی رہے..... سارے گھر والوں کا فریج اٹھایا۔ مجھے کھانا سیکھنے کے لیے استاد رکھ کر دیا۔ پر مجھے باقاعدہ رکھا نہیں۔ ان کا کاروبار باہر تھا۔ بعد میں تو بالکل ہی باہر کے ہو کے رہ گئے۔ پر راجہ کو کبھی نہیں بھولے..... شائد اللہ صاحب سے بھی انھوں نے ہی مجھے ملوایا تھا، جب کیڈا جانے والے تھے..... نیک آدمی تھے اللہ بخشے نثار صاحب....."

"عمر حیات کا کیا ہوا.....؟" میں نے پوچھا۔

"اس کی پانچ مہینے زمین واپس کر دی اور طلاق لے لی اس سے....."

"زرینہ بی بی آپ کو کبھی محبت بھی ہوئی کسی سے"..... "ہی محبت"

”محبت کا تو پتہ نہیں..... انھوں نے ذرا سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”پر مجھے شہاد اللہ صاحب اچھے بہت لگتے تھے۔ بالکل میرے باپ کی طرح میرے غزبے اٹھاتے تھے..... مجھے سوسائٹی میں حوت، مقام سب انھوں نے دلوا دیا..... لاہور میں کوٹھی لے کر دی..... نوکر چاکر..... گاڑی روپیہ پیسہ..... ہر طرح سے سلوک کیا۔ ریڈیو والوں سے بھی انھوں نے بی ملوایا۔ وہ میری گائیکی کے سچے مداح تھے۔ میں تو انھیں پا کر اپنے سارے دکھ بھول گئی تھی۔ پر اللہ نے انھیں مجھ سے چھین لیا۔ ان کے بعد تو ایسے ایسے کچھ مردوں سے واسطہ پڑا کہ میں نے جبر کر لیا کہ اپنی بیٹیوں کو کبھی گانے کی طرف نہیں لاؤں گی۔ حالاں کہ بیٹیوں کی آوازیں میری طرح ہیں..... بس اچھے شریف لڑکے دیکھ کر جلدی جلدی بیٹیوں کی شادیاں کر دیں۔“

”ہاں مجھے یاد ہے کہ آپ تو اپنی بیٹیوں کو اسکول کی کسی تقریب میں بھی گانے کی اجازت نہیں دیتی تھیں“ میں نے کہا۔
 ”بس اب بھی دعا ہے کہ اللہ انھیں دنیا کے ہاتھوں سے محفوظ رکھے..... ذریعہ بیگم نے دونوں ہاتھ دعا کے انداز میں بلند کیے۔ میں خود بھی ان چیزوں سے الگ تھلک ہو گئی ہوں۔ بس گانا دانا رکھا ہوا ہے۔ مگر بھی ڈھل رہی ہے۔“ انھوں نے بہت MATTER OF FACT انداز میں کہا۔

”آخری آدمی کون تھا آپ کی زندگی میں.....“ میں نے پوچھا۔

”کرچی کا ایک سیٹھ تھا..... بہت کمینہ..... اسی کی وجہ سے دل اچھا ہو گیا ہر بات سے.....“
 ”کیا کمینہ پن کیا تھا اس نے.....“

”بی بی اس نے مجھے تیس ہزار ماہوار پر رکھا۔ پہلی تاریخ کو جب میں نے پیسے مانگے تو ہندو ہزار نکال کر میری ہتھیلی پر رکھ دیے۔ میں نے کہا..... ”سیٹھ صاحب باقی رقم.....“ ”بولا“ سات دن تو تمھاری طرف سے نکل گئے۔ ایک ہفتہ میں خود نہ آسکا۔ وہ پیسے کاٹ لیے میں نے.....“

”تاؤ آگیا مجھے..... کڑے کڑے نکال دیا اسے..... بس اس دن سے تو بھی دعا مانگتی رہتی ہوں کہ اللہ میری بیٹیوں کو ایسے حالات میں کبھی نہ ڈالے۔ حوت کے ساتھ ہتھیاریں رہیں اپنے گھروں میں.....“
 ”خدا نے آپ کی سن جی لی ہے..... ماشاء اللہ بیٹیوں اپنے گھروں میں خوش ہیں..... آپ کے دکھوں کی تلافی تو یوں ہو گئی.....“ میں نے محبت سے کہا۔

”بہت خوش ہیں..... اللہ سب کی بیٹیوں کے نصیب ایسے کرے..... یورپ اور امریکہ کی سیریں.....“

ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ دھڑ سے دروازہ کھلا اور صفورہ تنہائی ہوئی اندر داخل ہوئی ”آج بھی نہیں لکوائے آپ نے پیسے“ وہ پوری طاقت سے چٹختی بینک کا نام گزرا دیا۔ ”وہ کر پر ہاتھ رکھے ماں سے مخاطب تھی۔ اس نے مجھے بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔

”صفورہ اپنے کمرے میں جاؤ“ پھر ذریعہ بیگم نے بڑے تحمل سے کہا۔ ”میں وہاں اگر بات کرتی ہوں۔“

”سات دن سے اپنے کمرے ہی میں ہوں۔ وہ پھر چٹختی۔ ڈھائی لاکھ دیتے ہوئے بھی جان نکل رہی ہے آپ کی۔ ابھی پھر کال آئی ہے ظفر کی لندن سے۔ وہ کار کا سودا کر چکا ہے۔ آپ نے تو ڈھائی کی حد.....“ اس نے میری طرف دیکھ کر زبان روکی۔

میں باہر جانے کے لیے اٹھی۔

”بیٹھ جاؤ بی بی.....“ ذریعہ بیگم نے حکم دیا۔

میں نور آنکھ نہ تھی۔ مجھے ان کا ستا ہوا بچہ دیکھ کر ڈر لگا۔ وہ لہانک بہت کمزور بہت شکست خوردہ بہت بزدلی نظر آ رہی تھیں۔
 "اے کچھاد، تمہاری تو شاگرد ہے۔" وہ مجھ سے مخاطب تھیں۔ "بلیک میل کر رہا ہے اس کا خاوند اس کو بھی اور مجھے بھی۔ یہ احمق
 اس کی باتوں میں آجاتی ہے آخر تک....."

"تو میں بھی اجڑ کر گمراہ پس آجاؤں سجدے کی طرح....." منورہ نے چپختے ہوئے ماں کی بات کاٹی۔
 "لعنت ہے ایسے بچے پر، روز ایک بیباک مطالبہ۔ انہوں نے ساری کے پلو سے آسو پونجہ کر لیا پرس کھولا۔
 مجھے لگتا ہے کہ ایک آدم آسو اس چپک پر بھی ضرور گر آتا جس پر انہوں نے لرزے ہوئے تھا انہوں سے دستخط کیے۔

اردو کا تاریخ ساز جریدہ سوخت مشالغ ہو چکا ہے

- نقش اول** ▲ محمود یازد کا ادارہ
- مضامین** ▲ حمید نسیم : میراجی ہمارا جوگی شاعر ▲ شمیم حنفی : غالب کی نثر
 ▲ ابوالکلام قاسمی : بیدی کے افسانے ▲ انیس اشفاق : تعبیر متن
- خود نوشت** ▲ اختر الایمان : اس آباد خرابے میں
 ▲ تیسر مسعود : زندگی نامہ / انتخاب کلام
- میر انیس** ▲ شفیق فاطمہ شعری : حضارت جاوید
- قویٰ نظم** ▲ ضیاء جالندھری : حمید نسیم : شفیق فاطمہ شعری : عتیق اللہ - انیس اشفاق
 ▲ زبیر شغائی : ظفر اقبال ظفر : کامل اختر - شاہد کلیم
- غزلیں** ▲ ضیاء جالندھری - عرفان صدیقی - محمد علوی - شفیق فاطمہ شعری -
 ▲ عتیق اللہ - صادق - شاہد میر - رؤف خیر
- نظمیں** ▲ انتظار حسین - حسن منظر - جاوید خالد - خورشید اکرم
- افسانے** ▲ چودھری محمد علی ردو لوی کی شخصیت اور فن پر مضامین - چودھری محمد علی ردو لوی کے
 خصوصی مطالعہ افسانوں، ناولوں، مضامین اور خطوط کا انتخاب اور شکل و صورتی شاد فقیر
- اسلام اور دور حاضر** ▲ پروفیسر آل احمد سرور کی کتاب دانش و اقبال پر پروفیسر نور معظم کا مضمون
- جسگزہ** ▲ اردو کے تین جدید ناولوں پر انور خال کا تبصرہ
- ☆ صفحات : ۵۷۶ قیمت : سو روپے
- ☆ پتہ : ۸۴ حقیر ڈین، ڈیفنس کالونی - اندرائنگر، بنگلور ۵۶۰۰۳۸

میم۔ فی۔ واسودیون نائر
انگریزی سے ترجمہ: قدیر زماں

پناہ گاہ کی تلاش

(ملیالم کہانی)

گھر کی تلاش میں ایک اور سفر۔

ایک اور بار ندی کا سامنا۔

ندی کے موڑ پر جہاں سے وہ گاؤں کی طرف مڑتی تھی ایک ڈاک بنگلہ تھا۔ یہ بہت پرانی بات ہے۔ جو بات یادداشت میں نقش ہے وہ تو تارکول کے خالی پیسے ہیں جو ایک کھلے صحن میں پڑے ہیں اور ان کے چاروں طرف گھاس آگ آتی ہے۔ پس منظر میں کیسو کے درختوں پر کھلے ہوئے گھنے سرخ پھولوں پر سے گذرنا ہوا غروب آفتاب کا سنہرا عکس مشرقی صحن کے کناروں کو چھوتا ہوا۔ بہت دنوں کی بات ہے۔

ذرا فاصلے سے اس نے دیکھا تو شام کے جھٹ پنے میں کیسو کے وہ سرخ پھول دکھائی نہیں دیے۔ وہ صرف ندی کے اس حصے کو دیکھ سکتا تھا جہاں پر راستے ملتے تھے۔ سال کا یہ کون سا مہینہ ہو گا۔ ملیالم کیلنڈر کے دن اور پینے ماضی کی داستان بن گئے تھے۔ ندی کے بچوں بیچ پانی تھا۔ گھاس پر کی کشتی دوسرے کنارے کی طرف روانہ ہو چکی تھی۔ اسے خوشی ہوئی کہ اس نے پہلے ندی میں دور دور تک سوکھی ریت ہی دیکھی تھی۔

قدیم تباہ شدہ مندر کے محلے پر جگہ جگہ کافی جم گئی تھی۔

ان چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کا نام کیا ہے جن میں کانٹے بھی اگتے ہیں اور ہلکے گلابی رنگ کے پھول بھی کھلتے ہیں۔ یہ پھول کانوں میں جھومر کی طرح لٹکتے نظر آتے ہیں۔ پہلے وہ ان کے نام سے واقف تھا۔ یہ جھاڑیاں، کھیتوں کے اطراف باز کا کام کرتی ہیں۔ اپنے جسم کو ان کے کانٹوں سے بچاتے ہوئے وہ اکھراں میں سے گذرتا تھا۔ کئی بار وہ ان میں سے گھس کر نکلا تھا۔ میری جھاڑیاں، میرے پودے، میرے ماہ و سال، میری فصلیں!

ندی کنارے سے لگے ہوئے راستے پر وہ چلنے لگا۔ ایک سرکاری جیب کار اس کے پاس سے گذری۔ سرخ مٹی کی زمین پر اب تارکول بچھا تھا۔ جیب کار کے گذرنے سے دھول نہیں اڑی۔ مسافروں سے کچھ کچھ بھری ہوئی ایک بس اس سے آگے بڑھی اور گاؤں کی طرف روانہ ہو گئی۔

کیا وہ اپنا راستہ بھول گیا ہے؟ برگد کا وہ قدیم درخت اب وہاں نہیں تھا۔ پتھر کی وہ اونچی بیخ جس پر لوگ بیٹھا کرتے تھے وہ بھی وہاں نہیں تھی۔ وہاں پر وہ بھیریں بھی نہیں تھیں جو شام کے جھٹ پنے اندھیرے میں کھیتوں سے باہر نکلنے سے جھجکتی تھیں۔

لوگوں کا ایک جگھٹا تھا جو کشتی کو گھاٹ کے دوسرے کنارے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اسی میں سے ایک شخص نکل کر

اس کے قریب آیا اور پوچھا۔ کیا ایٹھا جا چکی ہے؟

وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا جواب دے۔ انیتا کون تھی؟
 وہاں کے۔ بی۔ بی۔ ٹی۔ (K.B.T.) کا انتظام نہیں تھا۔ اسی لیے کسی نے کہا کہ انیتا ذرا پہلے ہی آنے لگی۔
 اسے یہ جاننے کے لیے کچھ وقت لگا کہ اس سے کسی بس کے بارے میں پوچھا جا رہا ہے۔
 میں نہیں جانتا

وہ مزید چند غیر معروف چہروں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ ندی کے دوسرے موڑ پر چھوٹے بازار تک پہنچ گیا۔ تب ہی اسے افق کے مشرقی جانب سے کچھ مبہم سی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ ایک بند دکان کے پاس کھڑا ہو گیا اور سننے لگا۔ گھنے بادل آسمان پر چھانے تھے۔ اس نے بادل کے گرجنے کی آواز سنی۔
 کیا درشی کم کارتی کے بیچ ہی مانسون کا آغاز ہونے والا ہے؟ مشرق کی طرف آسمان کو دیکھتے ہوئے کسی بوڑھے پوچھا۔ وہ شاید قدرت کے نظارے میں غواپنے آپ سے سوال کر رہا تھا۔ کسی نے اس کا جواب نہ دیا۔ نہ ہی وہ بوڑھا کسی جواب کا منتظر تھا۔

اس تنگ راستے پر اندھیرا چھا گیا۔ کہیں کہیں لیمپ کے کھمبے دکھائی دے رہے تھے۔ کسی نے لیمپ روشن کرنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ چھیر کی بعض دکانوں کے اندر سے ہلکی زرد روشنی جھلک رہی تھی۔
 وہ ایک بند دکان کے چبوترے پر چڑھ گیا اور اس کے لکڑی کے دروازے کی طرف جھک کر کھڑا ہو گیا۔ لوگ اس طرف دھیان دیے بغیر اطراف کی دکانوں میں آ جا رہے تھے۔

اس نے چلتے رہنے کا فیصلہ کیا۔ یہ سڑک کہاں جا کر ختم ہوگی؟ مجھے کوئی بتانے کہ یہ سڑک کہاں تک جاتی ہے؟
 ایک زمانے میں، میں واقف تھا۔ اب نہیں۔ راستے کا نقشہ بدل گیا ہے۔ ندی کا نقشہ بدل گیا ہے۔ لوگوں کے چہرے بدل گئے ہیں۔

تین یا چار آدمی جو اندھیرے میں وہاں سے گزرے تھے رک گئے اور ہلٹ کر دیکھنے لگے۔ تھوڑے سے تکلف کے بعد وہ اس کی طرف آگے بڑھے۔

ایک کو اس نے کہتے ہوئے سنا۔ "یہ کوئی اجنبی ہے۔"
 "تم کون ہو؟" اس نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔
 "تم کہاں جا رہے ہو؟"

اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر ان میں سے ایک نے کہا۔ "آج کوئی بس نہیں جائے گی۔"
 اس نے اپنی ہی آواز سنی۔ ٹھہرنے کے لیے مجھے کوئی جگہ چاہیے۔ کوئی بھی جگہ۔
 انھوں نے آپس میں آہستہ سے باتیں کیں۔ پھر وہ آگے بڑھ کر آئے۔
 "یہاں اجنبیوں کے ٹھہرنے کے لیے۔۔۔"
 دوبارہ خاموشی چھا گئی۔

یہاں کوئی ہوٹل نہیں ہے۔ یہ کوئی شہر نہیں۔
 "چار میل دور ایک ڈاک ہنگامہ ہے۔"

اس نے کہا کہ وہ خالی نہیں ہے۔ "کیا اس کی آواز عجیب سی نہیں لگی۔۔۔ وہ لوگ اس بات کے منتظر تھے کہ وہ کچھ اور

کہے۔

"رہنے کے لیے مجھے کوئی جگہ کرایہ پر چاہیے۔"
 "کتنے عرصے کے لیے؟"

”تھوڑے عرصے کے لیے۔ میں۔ میں یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کتنے عرصے کے لیے“
سننے والوں میں تجسس کے ساتھ اس آدمی کے لیے توقیر کا عنصر بھی شامل تھا۔
”آپ نے نہیں بتایا کہ آپ کیا کرتے ہیں۔“

ایک شخص جو قابل دکھانی دیتا تھا اور پر اعتماد بھی تھا اس کے قریب آیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اندھیرے کو
چیرتی ہوئی اجنبی کے کاندھے پر لگتے ہوئے بیگ پر پڑیں۔ اس نے پوچھا۔
”آپ کا سامان؟“
”وہ آ رہا ہو گا۔“

وہ راز دارانہ انداز میں کانا پھوسی کرنے لگے۔ چند بے ربط آوازیں۔
”نمک کے آبکاری کا انسپکٹر ہو گا۔ کو تما سے کہنا چاہیے کہ احتیاط سے رہے۔“
”اوہ۔۔۔ سی۔ آئی۔ ڈی کا آدمی ہو گا۔ ایسی صورت میں.....“
”بالکل اجنبی ابھرو سا نہیں کرنا چاہیے۔ ماہر چوروں کا زمانہ آگیا ہے۔۔۔“
”کیا کوئی چور اس ذہیت بن سے آ سکتا ہے۔“

مقامی لوگ قریب آتے گئے۔
”کیا آپ خاص طرح کا مکان چاہتے ہیں۔ اگر صرف ایک یا دو دن کے لیے ہو تو۔۔۔“
”مجھے مکان چاہیے۔“

”ایسا مکان جس کی دیواریں مجھے چاروں طرف سے گھیر لیں۔ سو رہنے کے لیے ایک فرش۔ ایک چھوٹا سا چھت آسمان
تلتے۔۔۔“

”ایک ہی مکان جو خالی ہے وہ امان کا ہے۔ اس کا منیجر ابھی ابھی گیا ہے۔“
”امان کون ہے۔“

”انھیں تعجب ہوا۔ ”کیا تم نہیں جانتے۔ بڑی خوب چیز ہے۔ سچ دھرم مان متھا بڑا استاد۔“
دھرم مان۔ اس کے بارے میں کبھی سنا نہیں تھا۔ اپو، اپا، اپوٹی، کٹی نارا، کٹی شکرن۔ پرانے نام بدل گئے۔
”دھرم مان کون ہے۔“

”آپ نے استاد کے بارے میں نہیں سنا۔“
وہ بڑبڑایا۔ اس کا مطلب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

”کوئی شخص ایسا نہیں جس نے اس کے بارے میں سنا ہو گا۔ ابھی وہ سب کے اوپر ہے۔“
”کوئی ایک لمب لے آیا۔ کسی نے پڑوس کی دکان سے چھوٹی سی ایک بیج حاصل کی اس پر دو آدمی بیٹھ سکتے تھے۔“
”اس پر بیٹھ جائیے۔“

وہ بیٹھ گیا اور بڑی بے دلی سے ان کی باعیں سنتا رہا۔ وہ ایک اجنبی شخص کے لیے کسی مکان کے بارے میں بات
کر رہے تھے۔ کسی نے منیجر کو چتران ترو منی کے آؤٹ ہاؤس سے باہر نکل کر آنے دیکھا تھا۔
پہلے جس شخص کو بیام بہنجانے کے لیے بھیجا گیا تھا اس نے واپس آکر اطلاع دی کہ اسے اس واقعے سے آگاہ کر دیا
گیا ہے۔ دوسرا بیام بر بھی پانچا کا پتھا پسینے میں شرابور واپس لوٹ آیا اور کہنے لگا۔ وہ آنے لگا۔ منیجر اُٹنے لگا۔
”کیا تم استاد کو نہیں دیکھ رہے ہو؟“
”ہاں۔ اس کے بعد۔“

اب مقامی لوگوں نے نوادہ کی طرف داری میں بائیں شروع کیں اور گاڑی والوں کی خامیوں کو گمانے لگے۔ اگر کوئی اجنبی آجانے تو یہاں کوئی ہوٹل نہیں ہے کہ وہ کچھ کھا سکے۔ اس کے سونے کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ڈاک بنگلہ ہمیشہ کسی نہ کسی مال کے ٹکے یا کسی سرکاری عہدہ دار کے قبضے میں ہوتا ہے۔ یہ مسائل تو تھے ہی۔ ایٹا بس سروس بھی وقت پر نہیں چلتی۔

ایک غیر متوقع سوال اس کے کانوں سے ٹکرایا۔ "کیا انسپکٹر ڈیوٹی پر ہے۔"
وہ اہٹا سا اٹھانے بغیر بچے دیکھتا اور اپنے آپ مسکراتا ہوا اپنے لباس کے اندر جھانکنے لگا۔
انسپکٹر، اور سیر سوپر دائرہ۔ مقامی لوگ اپنی مرضی سے اس کا عہدہ متعین کرتے جا رہے تھے۔ سب کے سب یہ جاننا چاہتے تھے کہ وہ اصل میں ہے کون۔ اس مقام پر جو اپنی ذہنت بدل چکا تھا وہاں طرح طرح کے غیر متوقع سوالات کی بوچھاڑ تھی۔

گاڑی والے اس کی طرف سے اہٹل کر رہے تھے۔ اس کے رہنے کے انتظام میں لگے تھے۔
انتظار جاری تھا۔

انتظار اس کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ نامعلوم چوراہوں پر کسی شخص کا انتظار۔ ایسے شخص کا جو جلد ہی آکر اسے جانے گا کہ کس راستے پر اسے جانا ہے۔ اب وہ یہاں اس مسیجر کا انتظار کر رہا تھا جو ایک ایسے ان دیکھے شخص کے لیے کام کر رہا تھا جو اپنا مکان کراہے پر دینا چاہتا تھا۔

ایک نیلا جنوب کی طرف سے دوڑتا ہوا آیا اور لوگوں کے جھکے کی طرف دیکھتا ہوا سونگھنے لگا۔ تھوڑی دیر وہ یوں ہی ٹھہر رہا اور پھر وہ اٹھا اور اٹھل کی طرف آگے بڑھ گیا۔

آخر کد مسیجر آگیا۔ ایک بار اور اسے بے شمار سوالات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ جوابات دینے کے خیال سے وہ گھبرا گیا۔ اس کا انداز تھا کہ مسیجر نے اسے ڈگ بھرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جھولتی ہوئی قدیل اندھیرے کو ہٹا رہی تھی۔ لوگوں نے بڑے تپاک سے اس کے لیے جگہ بنائی۔

مسیجر نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور سب سے مخاطب ہو کر کہا۔ "میں نے چابی حاصل کر لی ہے۔"

اس بات سے سب لوگ متاثر ہوئے۔ "ہم جانتے تھے کہ آپ ہی اسے حاصل کر سکتے ہیں۔"

"کیا آپ لوگ نہیں جانتے کہ گاڑی کے سربراہ کے جانے کے بعد اس نے کہا نہیں تھا کہ آئندہ وہ کسی کو مکان کرہنے پر نہیں دے گا۔" یہی لوگوں نے اصرار کیا۔ کیا اس نے کسی کی سنی تھی؟ آپ کا سامان؟
گاڑی والوں نے کہا وہ آیا ہے۔

"ادھر کی منزل تو چکا ڈروں اور چوں سے بھری ہوئی۔ بچے کا حصر براندہ ہو گا۔"

گاڑی والوں نے حد اعلیٰ کی۔ ایک آدمی کے لیے چھوٹا سا کمرہ کافی ہے، "قلی جب سامان لے کر آئیں گے تو انھیں راستہ تو معلوم ہو گا؟"

اس نے کوئی جواب نہ دیا

گاڑی والوں کے پاس جواب تھا۔ ہم لوگ یہاں دکان والے سے کہہ دیں گے۔ یہ بہتر ہو گا۔

مسیجر کی قدیل کی روشنی میں وہ پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ گاڑی کے چار آدمی بھی پیچھے ہوئے۔ سوں سوں کر تانہ لایا اس وقت تک ان کا ہاتھ تھا کہ تاہا جب تک کہ اسے بھگانا دیا گیا۔

کھیتوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے والے راستے کچے تھے۔ آسمان پر اندھیرا تھا۔ بادلوں کے گرجنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کھلے آسمان کے جس حصے سے ہلکی سی روشنی آ رہی تھی ادھر سے مکان اور صحن میں کہیں کہیں اجالا ہوتا تھا۔

پھینکی روشنی میں اسے سامنے لکڑی کا دروازہ نظر آیا۔ دروازے کی نقش کاری مٹ چکی تھی۔ مینجر نے مشکل سے دروازہ کھولا تو دروازے کے گلابوں سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی درد سے کرا رہا ہو۔

”نہرو۔ اندر کوئی تبدیل ہوگی۔“

مینجر اپنی تبدیل لے کر اندر داخل ہوا۔ دوسرے دروازوں کے کھلنے کی آوازیں آتی رہیں اور سیرھویں پر قدموں کی چاپ بھی سنائی دیتی رہی۔ مینجر ایک دوسری تبدیل لے کر آیا۔ اسے جلا کر اس نے سانپان میں رکھا۔

”تمہارا سامان؟“

ایک اور بار گاؤں والوں نے جواب دیا۔ ”وہ آ رہا ہے۔“

”کھانا۔“

”راستے میں کھا چکا۔“

”وہ وہاں کسوں سے۔“ مینجر نے اشارہ کیا۔ ”وہیں بالٹی بھی دھری ہے۔“

اسے لگا جیسے بہت دیر ہو گئی ہے اور وہ تنہا ہے۔ اندھیرا مکان، دھواں پھینکتی ہوئی تبدیل اور اس کے قبضے

میں ایک زنگ آؤد چائی۔

کیز لگے چمت سے گرتی ہوئی گرد کو جھلا کر کہنی پر سر رکھے وہ لیٹ گیا اور باہر اندھیرے کو گھورنے لگا۔

مینجر نے کہا تمہارے کرائے اور دوسری باتوں کے ضمن میں بات کرنے کے لیے کل آنے گا۔ ادھوری سی باتیں کل پر جو بہت دور ہے۔ اسے بھول جائیں۔ آخر کار اسے ایک گھر تو مل گیا تھا۔ اوپر چمکا دڑیں اور نیچے لکڑی کو کھا جانے والی دیمک۔ باہر سے بھینگروں کی آوازیں۔ جو بھی ہو اس نے دوران سفر ایک گھر کا خواب دیکھا تھا۔ ہاں جلاب میرے لیے بھی رہنے کے لیے کوئی جگہ!

دوسری صبح کام پر جانے والے مزدور بازار کے چانے خانے پر جمع ہونے کے اجنبی کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کریں۔ وہ استاد کے مینجر کا انتظار کرنے لگے کہ وہ آنے گا تو انھیں کچھ بتائے گا۔ وہ کرائے کی رقم کے بارے میں کوئی تکرار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ کہہ کر کہ وہ مفروضہ رہنا نہیں چاہتا اس نے کرایہ پیشی ادا کر دیا تھا۔ پھر وہ مکان کی صفائی کے لیے مزدور لگانا چاہتا تھا۔

مینجر کہنے لگا۔ ایک تنہا آدمی۔ بڑے ضرر۔ لیکن ہمارا استاد کبھی کبھی پاگل ہو جاتا ہے۔ کبھی تو وہ کہتا ہے کہ اسے کسی کرایہ دار کی ضرورت نہیں اور کبھی کہتا ہے کہ مکان کو ڈھا کر دوسرا تعمیر کرانے گا اور کبھی۔۔۔!

گاؤں والوں نے اتقاق کیا۔ ”استاد ہمیشہ سے ایسا ہی ہے۔“

لوگ کرائے کے مکان کے پاس آتے رہے لیکن کوئی اجنبی کو دیکھنے کے لیے اندر نہیں گیا۔ صحن کی صفائی ہو چکی۔ کام کرنے والے صحن کے اطراف پودوں کی بازگاہ ہے تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ کرایہ دار فرش پر بھیجی ہوئی چادر کو ایک طرف پھینچ رہا ہے تو انھوں نے اس سے دوستی کرنے کی کوشش کی اور پوچھا۔ کیا آپ کا سامان آگیا۔

یہ سن کر وہ اطمینان سے مسکراتے ہوئے چلے گئے۔ انھوں نے یہ نہیں پوچھا کہ سامان کب اور کیسے آیا۔ وہ خوش

تھا۔

اس نے بڑی محنت کی۔ مزید گاؤں والوں کے آنے سے قبل اسے ملکڑی کے تمام چالے صاف کرنا چاہیے۔

اس عرصے میں وہ کئی جو بازار گیا تھا سودا سلف اور گھر کے لیے برتن لے کر واپس آگیا۔

ناریل کے پتوں کا پردہ جب کھڑکیوں پر سے اٹھایا گیا تو روشنی مکان میں داخل ہوئی۔ اندر کی ناگوار بو جاتی رہی۔ اب وہ

ایک کرایہ دار کی حیثیت سے مکان پر قابض تھا۔ وہ اکڑ کر گھر کے اندر باہر ٹھہرنے لگا۔ سفر پر روانہ ہونے سے قبل جس کمرے میں وہ سویا تھا اس کی یاد دھندلی پڑنے لگی۔ تھکا ماندہ لیٹ کر وہ اپنی یادداشت کو تازہ کرنے لگا۔ ریگڑ کی مٹی سے بننے والے برتن کھار کے گھومتے ہوئے پیسے پر ملائم ہوتے گئے۔ بھٹی سے مٹی کے جلنے کی بو آنے لگی۔ اس کے چاروں طرف طرح طرح کے مٹی کے برتن رکھے تھے۔ فرش پر گوبر کے پانی کا چھڑکاؤ ہو چکا تھا۔ اس میں پیشاب کی بو مل کر اور بھی شدید ہو گئی تھی۔ موریوں باہر کی طرف جاتی ہوئی۔ جب وہ روشنی کی طرف جھانکا تو اسے بھٹی کے اندر سے دھواں نکلتا ہوا دکھائی دیا۔

اسی کمرے سے وہ اپنے سفر پر روانہ ہوا تھا۔ برسوں بعد بھی زمین پر گرے ہوئے پتوں اور دھول پر سے گزرتے ہوئے اس کے پاؤں نے کوئی نقش نہیں چھوڑا تھا۔ اور پھر پانی پیتے ہوئے ورائڈے، کھوکھلے بانس کے پردے، گرد اور پسینہ آلود بچیں۔ کہیں پر ختم نہ ہونے والے راستے، بھیانک خواب۔۔۔ شام ہوتے ہوتے اس نے کلاب کے وہ پودے جنھیں قلی لے آنے تھے سامنے صحن میں لگانے۔ وہ کمرہ جس میں اندھیرا نہ تھا اس میں اس نے مٹی کے گھڑے اور دوسرے برتن رکھ دیے۔ وہ بیٹھے بیٹھے اودن میں رکھے کھولتے ہوئے پانی کو دیکھ رہا تھا۔

رات میں جب مسیجر آیا اس کے ہاتھ میں تبدیل تھی جس کی روشنی اندھیرے کو دور کر رہی تھی۔

"تم اچھے تو ہو۔"

"بالکل اچھا ہوں۔"

"کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔"

"بالکل نہیں۔"

مسیجر نے صحن کی صفائی کے بارے میں شبہ ظاہر کیا۔ "وہ حصہ دوسروں کا ہے۔ اگر استاد کا حکم ہو تو یہ حصہ خالی کرنا پڑے گا۔" اس نے صلاح دی کہ اس پر پیسہ خرچ نہ کیا جائے۔

مسیجر کے جانے کے بعد اس نے اپنے اعتماد کو بحال کرنے کی کوشش کی۔ وہ اپنے آپ پر خفا ہو کر کہنے لگا۔ "میں خالی نہیں کروں گا۔ میں اس گھر کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔"

اس نے پڑوسیوں سے دوستی کر لی۔ باڑے سے لگے بانس کے درخت پر بیٹھنے والی زرد چڑیوں کو وہ پہچاننے لگا۔ اس پاس درختوں کے نیچے گھاس میں دانہ چکنے والی جڑیاں بھی اسے پہچاننے لگیں۔ خوشی کی بات تو یہ تھی کہ مغرب کی جانب کمرے سے قریب ایک کونے میں بیباکی جڑیوں نے گھونسلے بنانا شروع کر دیا تھا۔ ایک رات اس نے محسوس کیا کہ دور کھیتوں میں سے آتی ہوئی جھینگروں کی آواز میں بھی موسیقی کی کیفیت ہے۔

ایک دن چند گاؤں والے آنے تو انھوں نے پوچھا۔

کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کتنے عرصے تک آپ اس گھر میں رہنے والے ہیں۔

اس نے چپکے سے جواب دیا۔ "میں کہیں نہیں جاؤں گا۔"

گاؤں والے حیرت میں پڑ گئے۔

ایک شخص جو استاد اور مسیجر دونوں کو جانتا تھا کہنے لگا۔

"اس مکان کے شہریر بودے ہو گئے ہیں۔ وہ لوگ اس کی دوبارہ تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔"

کسی اور نے کہا۔ "یہاں کوئی ٹھہرنا ہی نہیں چاہتا۔"

"اب تو یہاں ایک کرایہ دار ہے۔"

بارش کا موسم شروع ہونے سے قبل منیجر نے اکر اعلان کیا۔ وہ نیا چھت ڈالنا نہیں چاہتا۔ استاد کا کہنا ہے کہ اسے پکٹے رہنے دو تاکہ ذہ جائے۔

منیجر نے پیشگی کرایہ لینے سے تکلف کیا۔ اسے اصرار کرنا پڑا۔

بارش شروع ہوئی۔ ناریل کے پتے تیز ہواؤں سے جھول رہے تھے۔ ہوندا باندی تیز بارش میں بدل گئی۔ بارش کا پانی مور یوں اور گڑھوں میں جمع ہو گیا۔ کیلے اور ناریل کے درخت پانی میں نہا گئے۔

وہ کمرے کے اندر ہی خوف سے بیٹھا رہا۔ سرخی مائل پانی دیواروں کے سوراخوں سے نپک کر کمرے میں بہتا رہا۔ مالک مکان کی خواہش کے مطابق کیا ہر چیز ذہ جائے گی۔ پھوس کی چھت ہوا میں اڑنے لگی اور سرخی مائل رنگ کا پانی چھت کی دراڑوں سے نپکنے لگا۔ بارش میں بھیگتا ہوا وہ باہر نکل آیا۔ ریگڑ کی مٹی کو پانی میں بھگو کر اس کا پیسٹ بنایا اور اسے تزخی ہوئی دیواروں میں لگانے لگا۔ اس نے کنوروں اور برتنوں کو ایک قطار میں رکھا کہ چھت سے چپکتا ہوا پانی ان میں گرے۔ اندر جمع ہونے پانی کو اس نے باہر نکال پھینکا۔

بارش کا غصہ ٹھنڈا پڑا۔ تیز چلتی ہوائیں رک گئیں۔ ان کی آواز ایسی تھی جیسے کوئی شیر خوار بچہ رو کر تھک گیا ہو اور خاموش ہو گیا ہو۔

منیجر دوبارہ آیا۔ وہ نہ تو مسکرایا نہ ہی بیٹھ پایا۔ اب اسے ایک ایسے شخص سے بات کرنا تھا جو بے حد سنجیدہ ہو گیا تھا۔ ”دیکھو میں نے سوراخوں کو بند کر دیا ہے۔ میں بہت جلد چھت کی بھی مرمت کراؤں گا۔ میں اس پرانے گھر کو گرنے نہیں دوں گا۔ میں اسے خالی نہیں کروں گا۔“

سورج کی شعاعیں جو بارش کے بعد نمرنگ رہی تھیں چاروں طرف پھیل گئیں۔ منیجر نے اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”دیکھو۔ استاد نے تمہیں یہ گھر خالی کرنے کے لیے کہا ہے۔ یہ کرایہ واپس لے لو۔“

منیجر نے باقی کرایہ اسے واپس کرنا چاہا۔ اس نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ استاد ایسا ہی ہے۔ وہ کسی کی نہیں سنتا۔

منیجر نے پیسے وہاں رکھ دیے اور باہر نکل گیا۔ دروازے کے قریب بیچ کر وہ پلٹا۔ ”بہتر ہے کہ تم اسے خالی کر دو۔ استاد نے کہا ہے۔ اس کے سوا تم اب کیا کر سکتے ہو۔ استاد کی چرخی کے خلاف کسی نے کچھ نہیں کیا ہے۔“

اتنے میں گاؤں والے بھی آگئے۔ وہ بھی اس سے آٹھیں نہ ملا سکے لیکن ان کے چہروں پر ہمدردی کا جذبہ تھا۔

”ہمیں افسوس ہے کہ تمہیں مکان خالی کرنا پڑ رہا ہے۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔ یہ استاد کا مکان ہے۔ جب استاد خالی کرنے کے لیے کہے تو خالی کرنے کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔“

تین دن کے بعد منیجر دوبارہ آیا۔ ”لوگ تمہارا سامان باہر پھینکنے اور تمہیں نکالنے کے لیے آرہے ہیں۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں جا رہا ہوں۔“

بیچ کے کمرے میں گھس کر اس نے اندر سے کھٹکنا لگایا۔

”وہ آئیں گے۔ دھرم مان تھو سو امی ماسٹر کے کرانے کے آدمی۔“

اس نے اوون میں آگ نہیں جلائی۔ کھڑکی کے سلاخوں سے دور وہ کھیتوں کی طرف دیکھتا رہا۔ کھیت جو الگ الگ تھے۔

پھر اس نے کھڑکی کے پت بند کر لیے۔

اس نے سرگوشیاں کرتی ہوئی آوازوں کو قریب اور قریب آتا ہوا محسوس کیا۔ اس نے پہلی کی اور پوچھا۔ ”کون ہے وہ؟“

وہ استاد کے بھیجے ہوئے مزدور تھے۔

وہ چپ رہا۔ وہ مشکل سے ضبط کر سکا۔

اس نے برتنوں کو باہر پھینکنے کی آواز سنی۔ ایک پر ایک گرنے اور ٹوٹنے کی آوازیں۔

تمہارے خلاف ہمیں کوئی شکایت نہیں ہے۔ ہم وہی کر رہے ہیں جو استاد نے کرنے کے لیے کہا ہے۔ بس اتنا ہی۔

ہم پہلے جھٹ توڑیں گے۔ اس کے بعد دیواروں کو ایک ایک کر کے گرائیں گے۔ آخر میں ہم اس کمرے کی دیوار بھی

توڑ دیں گے جس میں تم نے پناہ لی ہے۔ استاد کے آنے تک تم یہاں بیٹھے رہ سکتے ہو۔۔

”کیا وہ آ رہا ہے؟“

”ہاں جب وہ کہہ چکا تو ضرور آنے گا۔“

انتظار ہوتا رہا۔ اس نے گھڑکی کے باہر جھانک کر دیکھا۔ صحن میں ٹوٹے ہوئے برتن اور دوسری اشیاء پڑی تھیں۔ وہ

تمام چھوٹی چھوٹی چیزیں جنہیں اس نے اپنے سفر کے دوران جمع کیا تھا۔ دور کھیت خالی دکھائی دے رہے تھے۔ شاید.....

اس نے دعا کی کہ استاد اپنا ارادہ بدل دے۔

میں اسے استاد مان لوں گا۔ میں اسے ہمیشہ ہی استاد کہوں گا۔ میں اس کے آگے دوڑاؤں ہواؤں گا۔ میں اس کی تابع

واری کروں گا۔ مجھے میری پناہ گلہ واپس دے دو۔ میرا جھٹ۔ میں نے اپنی آخری پناہ گلہ حاصل کی تھی۔ میں اب مزید سفر

نہیں کر سکتا۔ بالکل نہیں۔ ریلوے اسٹیشنوں کی انتظار گلاں جہاں گندے گندے گڑھوں سے بدبو پھیلتی ہے اور مسافروں

کے جسم کا ہاسی پینینہ۔ سرد پینچیں۔ بھٹی کے جلنے کی بو۔ اب میں ان کی طرف جا نہیں سکتا۔ نہیں جا سکتا۔

وہ اپنے آپ بڑبڑاتا رہا اور اس کمرے کی چار دیواری کے اندر گھومتا رہا جس میں اس نے اپنے آپ کو بند کر لیا تھا۔

”دیکھو۔ بارش کا پانی اب ناریل کے پتوں کی چھت سے ٹپکنے والا نہیں۔۔“

وہ خاموش ہو جانے کے لیے زمین پر پڑا رہا۔ شفق کے غروب ہوتے ہی وہ کانپنے لگا۔ کیا خفیہ طور پر اندھیرا اندر

داخل ہو رہا ہے۔ استاد کی طرح۔

بھاٹنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ آوازیں کہاں سے آرہی تھیں؟ کیا وہ جانوروں کے چلنے کی آوازیں تھیں یا انسانی

قدموں کی چاپ۔ کیا موشوں کا گلہ واپس ہو رہا تھا۔ میٹے چیتھڑوں کی ایک گٹھڑی وہ اپنے سینے سے لگانے وہاں بیٹھا رہا۔

خوف زدہ آواز جوں جوں قریب آتی گئی۔ اس کا اثر کم ہوتا گیا۔ بھاری قدموں کی چاپ پہلے صحن میں آئی۔ پھر سیزھوں

پر اور اس کے بعد دروازے میں۔

خاموشی سے چیتھڑوں کی گٹھڑی کو اپنے سر کے قریب رکھ کر اور آنکھیں بند کیے وہ لیٹ گیا۔ جیسے جیسے دروازے

کھلتے گئے ان کی چھتیں دردناک آواز کے ساتھ آتی رہیں راستہ بنتا گیا۔

”آئیے استاد..... آئیے۔!“

سلام عقیدت

اب اختتامِ رنج سفر چاہیے مجھے
میں ہوں جلاوطن کوئی گھر چاہیے مجھے

پانی پہ حرف لکھوں میں اس کے سلام کے
یارب اک ایسا دستِ ہز چاہیے مجھے

میں زیرِ لب اسی کا فقط نام کیوں نہ لوں
اپنی دعا میں بھی تو اثر چاہیے مجھے

کب تک فضلے دہر میں بے دعا اڑوں
میں طائرِ فلک ہوں شجر چاہیے مجھے

یہ سر تو اٹ گیا ہے غبارِ گناہ سے
جھکنے کو درپہ اک نیا سر چاہیے مجھے

امت اسی کی ہوں میں یہی فقر ہے بہت
کس نے کہا کہ لعل و گہر چاہیے مجھے

یہ جسم سیلِ دردِ جدائی تو سر چکا
اس روح کے لیے بھی مجنوں چاہیے مجھے

سب کچھ ہے میرے پاس بہ فیضِ رسولِ پاک
مانگوں گا ان سے اور اگر چاہیے مجھے

شب نے چرلے مری آنکھوں سے سارے خواب
جاگا ہوا ہوں کب کا سحر چاہیے مجھے

ہے سامنے مرے وہ درِ مصطفیٰ امِ نسیم
اب تو بیانِ دردِ جگر چاہیے مجھے

پہچان بھی ہے میری انا بھی ہے اس کا نام
جو کچھ بھی ہوں کرم کی نظر چاہیے مجھے

کشتی ہوں سامنے ہے بہم رقی نیا گرا
ناکردہ نیکیوں کا ثمر چاہیے مجھے

پروفیسر اشرف رفیع

تین نظمیں

(۳)

جب کوئی اور ہوتا ہے تمہارے ساتھ
تم قدم بہ قدم
ساتھ اس کے چلتے ہو
کبھی ہاتھوں کو اپنے اس طرح
دیتے ہو تم جھونکا
کہ اس کے ہاتھ سے
پہلو سے اکثر چھوتا رہتا ہے
مگر جب ساتھ میں ہوتی ہوں
میرے ساتھ
کبھی دو اک قدم پیچھے
کبھی دو چار قدم آگے

(۱)

نہ میرے پاؤں کی انگلی انگوٹھے سے بڑی ہے
نہ میرے ہاتھ کی
وہ لکیر
کہیں سے بھی کئی پھٹی ہے
پھر تم کیوں میرے ساتھ نہیں ہو
تم میں اور مجھ میں یہ انتر
ایسا کیوں ہے
میں جو کہتی ہوں وہ غلط ہے
تم جو کرتے ہو وہ سچ ہے

(۲)

روبوٹ کی طرح
جی رہی ہوں
میں نے جیسا چھوڑ دیا

غالب کی فارسی غزلیں

ترجمہ: مظفر مجاز

(۱)

زمن گرت نبود باور انتظار بیا	نہیں ہے میرا تجھے باور انتظار آجا
ہبازہ جونی مباحش و ستیزہ کلا بیا	ہبازہ جونی نہ کر اور ستیزہ کلا آجا
بہ یک دو شیوہ ستم دل نہ ی شود فرسند	دو اک ستم سے ترے دل یہ خوش نہ ہونے کا
بہ مرگ من کہ بسان روزگہ بیا	ہماری موت کے سائل کیے ہزار آجا
ہبازہ جوست بہ الزام مدعی شوق	ہبازہ جو ہے بہ الزام مدعی ترا شوق
یلے مرغم دلِ ناسیدوار بیا	کبھی غلافِ دلِ ناسیدوار آجا
ہلاک شیوہ تمکلیں عخواہ مستل را	ہلاک شیوہ تمکلیں بنا نہ مستوں کو
عناں گستہ تر از بادِ نو بہار بیا	لہک لہک صفتِ بادِ نو بہار آجا
نا گستی و بادگیراں گرو بستی	جو مجھ کو چھوڑ کے اوروں سے ہے خلا و ملا
بیا کہ عہدِ وفانیت استوار بیا	بجا کہ عہدِ وفا کب ہے استوار آجا
وداع و وصل جداگند لذتے دارد	وداع و وصل کی لذت تو ہے جداگند
ہزار بار مرو صد ہزار باریا	ہزار بار بجھڑ صد ہزار بار آجا
تو طفلِ سادہ دل و ہم نفسیہ بد آموزست	تو طفلِ سادہ بد آموز ہم نفسیہ تیرے
جنازہ گر نہ توں دید ہر مزار بیا	نہیں جنازے پہ ممکن، سر مزار آجا
فریب خوردہ نازم چاہا نمی خواہم	میں کیوں نہ چاہوں کہ ہوں میں فریب خوردہ ناز
یکی بہ پریشِ جانِ امیدوار بیا	کبھی بہ پریشِ جانِ امیدوار آجا
زغئے تحت نہادِ شکیب نازک تر	ہے تیری خو سے مزاجِ شکیب نازک تر
بیا کہ دست و دلم ی میرووزر کلابیا	کہ دست و دل چلے ہاتھوں سے اے لگا آجا
رواج صومہ ہستی ست نہنہد مرو	رواج صومہ ہستی ہے نہنہد نہ جا
مترع میکہ مستی ست ہوشیاد بیا	مترع میکہ مستی ہے ہوشیاد آجا
حصار عافیت گریہوس کنی قالب	ہے عافیت کی طلب قالب ۹۲ ہماری طرح
چو ما بہ حلقہ و دندانِ خاکد بیا	دردنِ حلقہ و دندانِ خاکد آجا

سرچشمہ خون است ز دل تلبہ زباں ہائے
دارم سخنے باتو و گفتن نتواں ہائے
سرچشمہ خوں دل سے زباں تک ہے رواں ہائے
کیا تجھ سے کہوں؟ کمل نہیں پاتی ہے زباں ہائے

سیرم نتوان کرد ز دیدار نکویاں
نظارہ بود شبم و دل ریگ رواں ہائے !
دیدار سے اچھوں کے یہ دل سیر نہ ہو پائے
نظارہ جو شبم ہے تو دل ریگ رواں ہائے !

در خلوت تابوت نہ رفت است زیادم
بر تختہ در دوختہ چشم نگراں ہائے !
تابوت کی خلوت میں بھی میں بھول نہ پاؤں
تختے پہ سلی رکھی ہے چشم نگراں ہائے !

اے فتویٰ ناکاہی مستان کہ تو باشی
مہتاب شب جمعہ ماہ رمضان ہائے !
مستوں کی یہ ناکاہی کا فتویٰ ہے کہ تو ہے
مہتاب شب جمعہ ماہ رمضان ہائے !

باداور ناگفتہ شنو رفت حوالہ
دردی کہ بہ گفتن نہ پذیرفت گراں ہائے !
ناگفتہ جو سنا ہے کیا اس کے حوالے
وہ درد کہ کہنے کو نہ تھا درد گراں ہائے !

از جنت و سرچشمہ کوثر چہ کشاید
خون گشتہ دل و دیدہ خوں نا بہ فشاں ہائے !
کیا جنت و سرچشمہ کوثر سے کھلے گا
خون گشتہ دل و دیدہ خوں نا بہ فشاں ہائے !

در زمزمہ از پردہ و ہنجار گزشتیم
رامش گری شوق بہ آہنگ فغاں ہائے !
ہم زمزمے میں پردہ و ہنجار سے گزرے
رامش گری شوق بہ آہنگ فغاں ہائے !

سیماب تے کز رم برق است نمداش
گردید مرا مایہ آرامش جان ہائے !
گم جس میں رم برق ہے، سیماب بدن کوئی
میرا وہ بنا مایہ آرامش جان ہائے !

غالب بہ دل آویز کہ درکار گہر شوق
نقے ست دریں پردہ بہ صد پردہ نہاں ہائے !
اس کا گہر شوق میں بن دل کا ہی غالب
اس پردے میں ہے نقش بہ صد پردہ نہاں ہائے !

زابد کو و مسجد چه و محراب کجانی ^{۴۴} زابد کون ہے ؟ مسجد کیا ہے ؟ اور محراب کہاں ہے ؟
عید است و دم صبح مے ناب کجانی عید کا دن ہے اور دم صبح بادۂ ناب کہاں ہے ؟

دریا ز حباب آبلہ پانی طلب نست
نور نظر ! اے گوہر نایاب کجانی

چلتے چلتے آبلے بڑگئے حباب کے پائے دریا میں
میری آنکھ کے نور تو اے گوہر نایاب کہاں ہے ؟

ہوئے گل و شبنم نہ سرد کلبہ مارا ہوئے گل و شبنم کا گدڑ کیا میرے غم خانے میں
صرصر تو کجا رفتی و سیلاب کجائی باد صرصر کہاں گئی تو؟ اے سیلاب کہاں ہے؟

حشرست و خدا داور و ہنگامہ بہ پایاں
حشر کا ہنگامہ ہے ختم پہ اور خدا داور ہے
اسے شکوہ بے مہری احباب کجانی
اللہ اللہ ! شکوہ بے داد احباب کہاں ہے ؟

آن شور کہ گردابِ جگر داشت ندارد
اے لختِ دل ! اے غرق بہ خونِ نابِ کجائی

شور کہ جو گردابِ جگر میں تھا وہ کہاں غائب ہے
لختِ دل ! اے لختِ دل ! غرقِ خونِ ناب کہاں ہے ؟

باگرمی بھگامہ خواہش نہ شکیم گرمی خواہش کا بھگامہ دل کو قرار نہ رکھتے
آتش بہ شہتاج زدم اے آب کجانی آگ لگا ڈالی ہے شہتاج میں اے آب کہاں ہے !

چوں نیست نمک سانی اشکم بفغانم
کائے روشنی دیدہ بے خواب کجائی

میری آہ و فغاں میں کیوں اشکوں کی نہیں نمک سانی
یعنی تیری روشنی اے چشم بے خواب کہاں ہے

عواصی اجزائے نفس دیر نہ دارد
عواصی میں دیر نہیں ہوتی اجزائے نفس کی
از دل ندے . داغ جگر تب کجائی
دل سے ہوں نادم دواغ جگر کو دیوے جوتاب کہاں ہے ؟

شوربست : نواریزی تارِ نفسم را
میرے تارِ نفس کی نواریزی کا شور ہے برپا
پیدا نہ ای ، اے جنبشِ مضرابِ کبابی
پیدا نہیں ، وہ جنبشِ تیری اے مضرابِ کہاں ہے ؟

بنانی بہ گو سالہ پرستل دیدینا
دکھا رہا ہے کیا دیدینا تو گو سالہ پرستوں کو

غالب بہ سخن صاحب قریب کجانی
غالب بزم سخن میں کوئی مرد قریب کہاں ہے

پس از عمرے کہ فرسودم بہ مشقِ پارسانی با ^{۷۸} ہونی اک عمر میری ضلّٰع مشقِ پارسانی میں
گداگفت و بہ من تن در نہ داد از خودنمائی با مگر تو نے نہ پوچھا مجھ کو زعمِ خودنمائی میں

فغانِ زان بواہوس برکش محبتِ پیشہ کشِ کزمن ارے وہ بواہوس حرفِ محبت سیکھ کر مجھ سے
رباید حرف و آموزد بہ دشمنِ آشنائی با بناکر پیشہ دشمن کو سکھادے آشنائی میں

بت مشکل پسند از ابتدالِ شیوہ می رنجد وہ بت ہے ابتدالِ شیوہ سے میرے بست نالال
بگوئیش کہ از عمرست آفر بے وفائی با کو اس سے کہ ہے کیا عمر کچھ کم بے وفائی میں

نیزم التفاتِ دزد و رجزن . بے نیازی میں نہ پایا التفاتِ دزد و رجزن . بے نیازی دیکھ
مٹام را بہ غارت دادہ اند از ناروائی با کہ سامان کو مرے غارت کریں وہ ناروائی میں

بہ روزِ رسنخیز از جنبشِ حاکم بر آشوبی تو ویزداں . چہ سازد کس بدین صبر آزمائی با
تو اور یزداں ! کرے کیا کوئی اس صبر آزمائی میں

کدوئے چمن زمئے یابم . چنایں بر خویشتنِ بالم خم مئے جب کوئی پاؤں تو، لکوں اور لہراؤں
کہ پندارم سرآمدِ روزگارِ بے نوائی با گمان ہوتا ہے جیسے گھن لگا اب بے نوائی میں

چہ خوش باشد دو شاہدرا بہ بحثِ نازِ پیچیدن ارے توبہ ! دو معشوقوں کا بحثِ ناز میں پڑنا
نگہ در نکتہ زائی با . نفس در سرمہ سانی با نگہ گم نکتہ زائی میں . نفس گم سرمہ سانی میں

مخن کو = مرا ہم دل بہ تقویٰ مائل است . آا مرا دل مائل تقویٰ ہے قصہ مختصر . لیکن
زبتگ زاہد افتادم بہ کافرِ ماجرائی با ہے تنگ زہد شامل میری کافرِ ماجرائی میں

نہ رنجم گر بہ صورتِ از گدایاں بودہ ام غالب گدا صورت سہی میں پھر بھی دارالملک معنی میں
بدار الملک معنی می کنم فرمانِ روائی با گذرتی ہے مری غالب بڑی فرماں روائی میں

در بستن تمثال تو حیرت رقم استی^{۵۹} تمثال میں بس تیری تو حیرت ہی رقم ہے
 بینش کہ بہ پرکار کشائے علم استی بینش تو پنے کار کشائی علم ہے

غم را بہ تنومندی سہراب گرفتم غم بہ تنو مندی سہراب
 خود موج مئے از دشرہ رستم چہ کم استی خود موج مئے خنجر رستم سے نہ کم ہے ؟

بیداد بود یکسرہ ہشتن بہ کمر بر اک ظلم ہے چھوڑے یہ کمر پر ترا پھرنا
 زلفے کہ زانہو ہے دل خم بہ خم استی باندھے ہوئے دل کتنے ہر اک زلف کا خم ہے

خرندی دل پردہ کشائے اثرے ہست خرنندی دل پردہ در باب اثر ہے
 شادم کہ مرا این ہمہ شادی بہ غم استی خوش ہوں کہ سبب میری خوشی کا ترا غم ہے

گفتن ز میاں رفتہ و دامن کہ نہ دانی گفتن ز میاں رفتہ و دامن کہ نہ دانی
 با من کہ بہ مرگم ز تو پرسش ستم استی با من کہ بہ مرگم تجھ سے سخن ؟ طرفہ ستم ہے !

این ابر کہ شوید رخ گل ہائے بہاری اس ابر کی . دھوتا ہے جو ہر روئے گل تر
 از دامن ما پرورش آموزم استی دامن سے مرے پرورش آموزی نم ہے

در بادیہ از ریش خوں نابہ مشکاں اس ریش خوں نابہ مشکاں سے بہ ہر دشت
 روداد مرا ہر رگ خارے قلم استی روداد رقم میری بہ ہر خار قلم ہے

زان سال کہ نظر خیرہ کند برق جہاں سوز جان سال کہ نظر خیرہ کند برق جہاں سوز
 با حرف تمنائے تو گفتن دژم استی اک حرف تمنا کی ترے بات . دژم ہے

در عمد تو بہگام تماشائے گل از مشرم در عمد تو بہگام تماشائے گل از مشرم
 نظارہ و گل غرقہ و ختاب ہم استی نظارہ و گل غرقہ خوں نابہ ہم نہ ہے

زیں نقش نو آئیں کہ برا نگینہ غالب کیا نقش نوی تو نے بھی کھینچا ہے یہ غالب
 کاقد ہم تن وقف سپاس قلم استی کاقد بھی دل و جان سے مشکوید قلم ہے



گھر بسا کر چھوڑ دینا کتنا مشکل ہو گیا
رفتہ رفتہ میں بھی اوروں جیسا بزدل ہو گیا
بہار میں یہ زمیں کس سے پوچھ کر پہنے
گلوں کی اوڑھ لے چادر ہرے شجر پہنے

اینٹ کی دیوار چنوا دی تھی روشن دان پر
بند کمرے میں کہاں سے خوف داخل ہو گیا
فلک پہ تازہ کھلا پھول چومنے کے لیے
میں بار بار اڑا تتلیوں کے پر پہنے

آنکھ پتھرائی گئی ان رت جگوں کے درمیاں
دل کبھی آتش فشاں تھا برف کی سل ہو گیا
ازل سے آج تک دونوں میں جنگ جاری ہے
مرا وجود کسی اور کا ہے سر پہنے

سن کے لوگوں سے کبھی جن کا اڑایا تھا مذاق
دیکھ کر دنیا میں ان باتوں کا قائل ہو گیا
چھپائیں راز کہاں تک یہ بند دروازے
ہر ایک شخص ہی پھرتا ہے اپنا گھر پہنے

اس قدر چھایا ہے وہ میرے رگ و پے میں نسیم
کرنا چاہا اور نمبر اس کا ڈائل ہو گیا
خود اپنا آپ ہی ساحل ہوں خود سمندر بھی
زمین پر بھی ہوں میں پاؤں میں بھنور پہنے

ملا نہ عید کے دن بھی کہیں وہ مجھ کو نسیم
نیا لباس پھرا میں ادھر ادھر پہنے





تو نے دے دی ہے مجھے درد کی دولت کیسی
اے مرے صاحب ثروت یہ ثروت کیسی

پوچھ لینے میں مداف تو نہیں ہے کوئی
اس نے انکار کیا ہے تو ندامت کیسی

دستکیں ہوتی ہیں اک حد مقرر کے لیے
کوئی دروازہ کھلا ہو تو اجازت کیسی

منزلیں اونچی بھی پاتال سے نیچی نکلیں
میں نے بہنے کو بنائی ہے عداوت کیسی

میں برا سوچوں کسی کا بھی تو مجرم ٹھہروں
میرے اندر لگی رہتی ہے عداوت کیسی

گھر بہاتے گئی پر فصل تو آگ آتی نسیم
سوچتا ہوں کہ خدا کی ہے یہ رحمت کیسی



ہے جستجو اگر اس کو ادھر بھی آئے گا
نکل پڑا ہے تو پھر میرے گھر بھی آئے گا

تمام عمر کئے گی یوں ہی سرسبز میں
وہ سانسے بھی نہ ہوگا غریب کی سانسے گا

جو گم ہوا ہے تھے شہر کے مکانوں میں
وہ دیکھنے کو کبھی یہ کھنڈ بھی آئے گا

رہی ہے میرے بدن میں تمام دن کی شکن
ابھی تو رات کا لہا سفر بھی آئے گا

درا سی دیر میں ہر شے چمک اٹھے گی نسیم
مر جوتی ہے تو نور بھی آئے گا



جنت کا جس دم اثر جائے گا
نہ سودا رہے گا نہ سر جائے گا

یہ بستی تو بس اب اجڑنے کو ہے
مسافر ! تو اب کہیں گم جائے گا ؟

اس کو خوش بو کی طرح تازہ ہوا میں رکھا
صورتِ رنگ کبھی گل کی قبا میں رکھا

جو بھنا ہی ٹھیرا دیے کا نصیب
عجب کیا ہواؤں کا گھر جائے گا

اس کی راہوں میں جلائے تھے محبت کے دیے
اس کو دنیا سے الگ . دل کی فضا میں رکھا

کناسے پہ کب سے کھڑا ہے کوئی
سمندر میں شاید اتر جائے گا

میرے منصف نے میرا جرم بتایا بھی نہیں
مجھ کو ناکردہ گناہوں کی سزا میں رکھا

وفا کے قریب کے یاد ہیں
کسی کے لیے کون مر جائے گا

میری راہوں میں سراہوں کا دلہا بھی نہ تھا
اس نے اک عمر مجھے دشتِ بلا میں رکھا

ظلمات سارے نگاہوں کے ہیں
کہاں تک یہ حینِ نظر جائے گا

بعد اس کے نہیں بچایا کوئی منظرِ دل کو
بجھتی آنکھوں کو سدا ہم نے خلا میں رکھا

مرا گھر تو کب سے تیرا آب ہے
یہ سیلِ بلا اب کدھر جائے گا

رنگ و نکت کا وہ مہرہ تھا اس کو
بھول بستی میں کبھی شہرِ سیا میں رکھا

سید حسین ہیں جس اور کی خاطر
وہ ہے جا ہی گدرا جائے گا



ساحل بھی ابھی تھے کہ دریا مرا نہ تھا
میں جس میں بس رہی تھی جزیرہ مرا نہ تھا
قصہ ہے آئندہ کا یا مرضِ حال کا ہے
یہ تذکرہ تو سدا رنج و ملال کا ہے

دلت ہے جس کو اوزع کے پھرتی رہی یہاں
دیکھا جو آئندہ تو وہ چہرہ مرا نہ تھا
اب رنج کے کاسب بھر سلطان بھی کریں کچھ
ہے شام ہونے والی منظرِ زوال کا ہے

میں شہر ہے لحاظ میں پہنی تو یہ کھلا
سب دوستوں میں کوئی شناسا مرا نہ تھا
جس شخص سے بھڑکراتے بکھر گئے ہم
پوچھو نہ بات اس کی وہ تو کمال کا ہے

تینوں طرف تھے میرے سراپوں کے سلسلے
دریا جو سانسے تھا وہ دریا مرا نہ تھا
سمٹ رہا ہے کرفوں کے دائروں میں
اس کو خبر ہے شاید لمحہ زوال کا ہے

شبنم یہ راز مجھ پہ بہت دیر میں کھلا
وہ ہم سفر تھا مرا . ستارہ میرا نہ تھا
یہ جہر کا بدن اب یوں بھی گزر چلا ہے
مجھ کو تو خوفِ شبنم آئندہ سال کا ہے

اسلم عبادی

سادش ہے دل قند کی اسلم تمام تر
تلپید ہو بہار کا موسم تمام تر

آبادیوں میں شور شرابا ، دغمان و دود
دریا میں صفوں کے سب سم تمام تر

اب تم ہمارے ملنے میں حامل ہماری راہ
اوقات الگ ہیں ، فرصتیں بھی کم تمام تر

یک سر زالی طرز کا لبوس ، خورج و شگ
آج اس کی وضع خستہ عالم تمام تر

گذرا ہے کون دیدہ گریاں لیے ہوئے
دامن ہوائے وشت کا ہے تم تمام تر

اک چہرہ جو کہ مطلع بختیار سا لگے
گر سوچے تو پر تو ہم تمام تر

.....○○○.....

مشتاق بردبسی

کھین پر ہیں سگی اپنے نہ تم تنہا نہ ہم تنہا
مگر سب جھیلنے رہتے ہیں اپنے اپنے تم تنہا

کبھی وہ اپنی تنہائی کا شکوہ بھی نہیں کرتے
دہاں سے کچھ نہیں کہتے ، جو کہتے ہیں تم تنہا

تمہاری یاد کو ، تم کو ، تمہاری بے وفائی کو
میں سب چھوڑ جائیں گے پلے جائیں گے ہم تنہا

ہمارے بعد تنہائی اگر محسوس ہو تم کو
تو ہم کو یاد کر لینا کبھی ہا چشم غم تنہا

وہ بد دل ہیں جو غم کی بھیز میں گم ہوتے جاتے ہیں
جھنچھن خود پر بھروسہ ہے ، اٹھاتے ہیں قدم تنہا

مجھے مشتاق لبوں کے لیے اک ڈھال بننا تھا
مرے دل نے ہے اس واسطے رنج و الم تنہا

.....

بے اختیار آنکھ سے نادیہ دیکھنا
پرکھوں کی جانیداد کو بوسیدہ دیکھنا

دیدہ دلیری سر بے دیدہ دیکھنا
بے آب آئینے میں بے غلطیدہ دیکھنا

پانی پہ خدو خال کے سب جھول کھل گئے
کیا کیا ہے اپنے آپ سے پوشیدہ دیکھنا

پردہ عذاب ہے پس پردہ عذاب ہے
مشکل ہے اورائے دل و دیدہ دیکھنا

بے آب و بے گیہ علاقے میں آگے
کیا دن دکھایا سرخوردہ دیکھنا

اک لذت تمام ہے آنکھوں کے واسطے
بے خواب دیکھنا تجھے خوابیدہ دیکھنا

ہم نے سب اپنا درد ہنسی میں اڑلویا
اچھا نہیں لگا اسے رنجیدہ دیکھنا

پڑتی ہے جب بھی خون منہ پر یہ نظر
آتا ہے یاد وہ ترا دزدیدہ دیکھنا

تو تو ہے فرخ طبع بلا کا رؤف خیر
خوابِ دل ہے تجھے سنجیدہ دیکھنا

ہم نے کب حرف پس و پیش کا احسان لیا
مان لینا جسے چاہا ہے اسے مان لیا

آنکھ جھپکی تھی کہ سورج تھا سوا نیزے پر
خواب دیکھا کہ مسافت نے برا مان لیا

صاحبو منزل نازک سے گذرنا دیکھو
باتھ دامن سے اٹھایا تو گر بیان لیا

کہہ دیا تیرے جھگنے کی ادا نے کیا کیا
حرف ناگفتہ سے ہم نے تجھے پہچان لیا

ادارے کی خبریں

مذکورہ کا ادنیٰ اجلاس:

دعوتِ دین کے آخری معلم ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور بانی ادارہ، ادبیات اردو کی ۳۳ ویں برسی کے موقع پر ۲۳ ستمبر کو "ادبیات اردو" میں یومِ زور کا اجتماع کیا گیا۔ صدر ادارہ پروفیسر جعفر نظام نے صدارت کی۔ اس اجلاس میں ممتاز ریسرچ رچائیاں کے کتب خانہ ادارہ، ادبیات اردو کے گراں قدر اور نایاب مخطوطات پر مضامین سنا کر وادیاں۔
اجلاس کے آغاز میں کنوینر محمد منظور احمد نے بانی ادارہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کی حیات اور علمی ادبی خدمات پر تفصیل سے علمی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر زور ایک عملی انسان تھے۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے اردو زبان و ادب کی خدمت ان کا نصب العین رہا۔ سید زور کی علمی و ادبی سائنس تک اردو کی بے لوث خدمت انھما دیتے رہے۔

پروفیسر جعفر نظام نے صدارتی تقریر میں ڈاکٹر زور کو زبردست خراجِ پیش کیا اور کہا کہ ادارہ، ادبیات اردو آج بھی علمی، تحقیقی اور معاشرتی کے باب میں بانی ادارہ ڈاکٹر زور کی روایات کو روشن کیے ہوئے ہے۔ اس ادارے کی آبیاری میں ڈاکٹر زور اور ان کے رفقاء کار کا نگر شامل ہے۔ نئے حالات میں ادارے کی ہر جہتی کارکردگی ادارے کے معتمد عمومی پروفیسر مفتی جسم کی رہنمائی سے، جنھیں ڈاکٹر کی شاگردی کا شرف حاصل ہے۔ پروفیسر جعفر نظام نے یومِ زور کے مضامین پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ادارہ، ادبیات اردو کے اہم مخطوطات اور نواد کے بارے میں قابلِ اسکار صاحبان نے معیاری مضامین سنائے ہیں۔

پروفیسر مفتی جسم معتمد عمومی ادارہ، ادبیات اردو نے خیر مقدمی تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ادارے کا قیام پروفیسر زور کا اہم کارنامہ ہے۔ ادارے کی علمی و ادبی سرگرمیوں پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر مفتی جسم نے ادارے کے شعبہ، خواہن کی علمی، ادبی اور سائنس سرگرمیوں کا بطور خاص ذکر کیا اور کہا کہ عن قرب دیکھی ہو سکیں کہ ایک بین کھیتی مقابلہ منعقد کیا جا رہا ہے۔ ادارے کے ترجمان "سب بڑی" اور ادارے کے شعبہ، امتحانات کی مقبولیت کا بھی ڈاکٹر مفتی جسم نے خاص طور پر ذکر کیا اور کہا کہ ادارے کے ادبی و ادبیات اردو دہلی، اردو زبان دہلی اور اردو افشا عاید علی خاں دیوبند کیشل ٹرسٹ کے تعاون سے اردو خواہد کی جہم کو گھر گھر پہنچانے میں اہم شمولیت ہو رہی ہے۔ اس طرح ان امتحانات کے تاریخ تفصیل افراد اردو اخبار اور رسالے پڑھنے کے قابلِ زور مخطوطات کیسے کے قابلِ شمولیت کے ادارے کے اردو میوزیم اور کتب خانے کی تنظیم جدید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اردو دوست ادارے کی ہے۔
پروفیسر جعفر نظام نے ادارے کے مخطوطات کی وصیت پر دعائیہ تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ اس کتب خانہ کا ادارہ، ادبیات اردو کے لیے ایک بڑا تحفہ ہے۔

یومِ زور کے علمی اجلاس میں پروفیسر اشرف رفیع نے شاہ سلطان ٹیلی (۱۷۳۸ء) کے دیوان پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا کہ اس کے علم اور سلیقہ و دور مخطوطات میں اس کی وصیت سلی اعتبار سے تسلیم کی جا چکی ہے۔ سلطان ٹیلی اردو کے علوم کا محترم اور دانشور ہیں۔ یومِ زور کے اجلاس میں پروفیسر اشرف رفیع نے ادارے کے مخطوطات کی وصیت پر دعائیہ تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ اس کتب خانہ کا ادارہ، ادبیات اردو کے لیے ایک بڑا تحفہ ہے۔

بیترج اسکا سر کی اولین توجہ کی طالب ہیں۔ جویں سال و کئی محقق ڈاکٹر گزشتہ اڑھائی دہائیوں میں ادبی اور تنقیدی ادبی کے غمی نئے پر متباد خیالی
رہے ہوئے بتایا کہ یہ خطوط مصوب کتابت اور اس کے کاتب بھی بدو رنگ آبادی کو دلی کا ساہرہ بناتے ہوئے کہا کہ دلی کا یہ دھواں دلی کی
کات کے دس سال بعد کتابت سے آراستہ ہوا جس کے حاشیے پر دلی کے آخری زمانے کا کلام بھی درج ہے۔ اس نئے کوڈ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے
محی چشم نظر رکھا اور اس کی قدامت اور صحت کو معلیم کیا ہے۔

ڈاکٹر مصطفیٰ علی خاں لاطمی نے ادارے کے محسن نواب عنایت جنگ پر مقالہ پیش کیا اور کہا کہ عنایت جنگ، ڈاکٹر زور کے رفیق و رشتہ دار ادارے کے محسن تھے۔ انھوں نے اپنے نایاب ذخیرہ کتب، فرامین، اسلوا اور عہد قدیم کی سیمینکروں، غلو و غلو چیزیں ادارے کو تحفہ عطا کیں۔ انھیں ادارے کے میوزیم میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر لاطمی نے نواب عنایت جنگ کو حیدر آبادی تہذیب کا ناما سندھ قرار دیتے ہوئے کہا کہ واداری اور احترام آدمیت ان کا مسلک تھا، وہ علم، دوست، ہمز پرور، امیر ابن امیری نہیں غریب پرور بزرگ بھی تھے۔

جناب محمد منظور احمد کنویر یوم زور نے نظامت کے فرائض انجام دیے اور شکریہ ادا کیا۔ ایوان اردو کے اس مابین اجلاس میں ادب سے
اعروں، اساتذہ اور اسکالرس نے شرکت کی۔ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد نے یوم زور کی ریڈیو رپورٹ بھی ۲۴ ستمبر کے نمبر تک پروگرام میں
زکی۔

[illegible]

شعبہ خواجهن اوارہ، ادبیات اردو کا اجلاس:

۱۲۹ / اکتوبر ۱۹۹۵ء کو اسکے دن "ایوان اردو" میں شعبہ خواجهن کا ادبی اجلاس محترمہ بانو طاہرہ سعید کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر شب حیدر نے اپنی شاعرہ پروین احمد کی شخصیت اور فن پر مقالہ سنایا۔ محترمہ سلطانہ شرف الدین نے نثری خاکہ اور پھر اپنا منتخب کام پیش کیا۔ جلسے میں پروفیسر مفتی ہسم، جناب محمد منظور احمد، ڈاکٹر حسن، جناب محمود حامد اور جناب وقار طفیل نے حصہ لیا۔ محترمہ قرعانی نے نکات کے فرائض انجام دیے۔

نواب سراج الدین احمد کا جلسہ، تعزیت:

۱۳۱ / اکتوبر ۱۹۹۵ء کو ساڑھے پانچ (۵-۳۰) بجے شام "ایوان اردو" میں رفیق اوارہ نواب سراج الدین احمد مرحوم (دکات ۳۳ / اکتوبر) کی یاد میں اوارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام جلسہ تعزیت منعقد ہوا۔ پروفیسر جعفر نظام (صدر اوارہ) نے صدارت کی اور کہا کہ نواب سراج الدین احمد مرحوم، ادارے کے فعال رکن مجلس انتظامی تھے۔ انھوں نے شعبہ امتحانات کو بہ حیثیت صدر لہنے گراں قدر مشوروں سے فعال بنایا۔ مرحوم ایک وضع دار شخصیت تھے اور حیدر آبادی تہذیب کے نمائندہ بھی۔ پروفیسر مرد اکبر علی بیگ معتقد اعوامی شعبہ امتحانات اور جناب سید رفیع الدین قادری نے مرحوم کی حیات اور شخصیت پر مضامین چڑھے۔ نواب سراج الدین احمد کے ہم زلف جناب حبیب اللہ نے بھی مخاطب کیا۔ پروفیسر مفتی ہسم معتقد عمومی اوارہ نے قرار داد تعزیت پیش کی جس میں کہا گیا ہے کہ نواب سراج الدین احمد نے اوارہ ادبیات اردو کے رکن مجلس انتظامی اور صدر شعبہ امتحانات کے عہدوں پر فائز رہ کر ادارے کی مدد جتنی ترقی میں برابر کا حصہ لیا اور ان کی بے لوث خدمات کے پیش نظر انھیں ادارے کا رفیق بنایا گیا تھا۔ قرار داد تعزیت دو منٹ کی خاموشی کے ساتھ منظور کی گئی۔ جناب محمد منظور احمد رکن مجلس انتظامی نے نکات کے فرائض انجام دیے۔

ادارہ ادبیات اردو کا محاسبہ اور تاثرات:

ڈاکٹر جیمس مانی (الامبریرین ساگوبیور سٹی - امریکہ)

ایوان اردو میں دوسری بار حاضری کے دوران میں خاص طور سے کتب خانہ، میوزیم کی تنظیم جدید اور کتب خانے کے گراں قدر ڈیپوٹ اور اسکالرشپ کے کاموں کے لیے ادارے کے انتظامیہ کے اقدامات سے بے حد متاثر ہوا ہوں، میری مبارک باد قبول کی جائے آمندہ بھی جنھیں آپ نے اور استفادہ کرنے کا شرف حاصل کروں گا۔ (۱۶-۹-۱۹۹۵)

پروفیسر انجم (ڈاکٹر کٹر و جانتا سرچ لائبریری - مدراس)

میں اس ادارے کے مختلف موقوفات پر مشتمل ذخیرہ کتب اور عمدہ انتظامیہ سے متاثر ہوا ہوں۔ یہ محققین اور دانشوروں کے لیے بہت قیمتی ہے۔ (۱۶-۹-۱۹۹۵)

جناب شہاب الدین خاں

ادارہ۔ ادبیات اردو کے ذخیرہ ادب و تہذیب سے بے حد متاثر ہوا۔ کارکنان ادارہ کی خدمات قابل ستائش ہیں جنہوں نے ادب اور بنی تہذیب کو زندہ رکھنے کے لیے اپنے کو وقف کر رکھا ہے۔

جناب یوسف کمال

ادارہ۔ ادبیات اردو کے شعبوں کو دیکھ کر آنکھیں ششدر رہ گئیں اور بے حد خوشی ہوئی، میری دعا ہے کہ اللہ پاک اس ادارے کو ہم دوام رکھے۔

جناب شام بارک پوری (ہنگو دیش)

ادارہ۔ ادبیات اردو حیدرآباد میں اردو کتابوں اور نادر مخطوطات کا ذخیرہ دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اب تک کسی پرائیوٹ ادارے میں اتنے اہم قلمی نسخے نظر سے نہیں گذرے۔

جناب یوسف الدین خاں (لندن)

رفیق محترم مغنی تبسم صاحب کی بڑی عنایت ہے کہ ادارہ۔ ادبیات اردو دیکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ قدیم مخطوطات، تصاویر، فرامین کتب کا ایسا نایاب ذخیرہ میں نے اس سے قبل نہیں دیکھا۔ محققین کے لیے یہ ایک بیش بہا خزانہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ موجودہ نسل اور آنے والی نسلیں اس ادارے سے فیض یاب ہوتی رہیں گی، اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں، پروفیسر مغنی تبسم صاحب نے جس طریقے سے ہر چیز ترتیب دی ہے اس کے لیے وہ لائق مبارک باد ہیں۔ (۱۹۹۵-۱۰-۲۵)

جناب محمد عبدالرشید انجینیر (پربھنی)

آج خاص طور سے ادارہ۔ ادبیات اردو میں مہاراشٹر بالخصوص مرہٹھاؤہ کے اردو مدارس اور کالوں کے تدریسی مسائل پر رہنمائی کے لیے حاضر ہوا تھا۔ مجھے بے حد خوشی ہے کہ اس بہانے "ایوان اردو" اور اس سے متعلق تمام شعبوں اور اس کی سرگرمیوں سے واقف ہونے کا موقع ملا۔ کتابت سنٹر، اردو میوزیم اور کتب خانے کو تفصیل سے دیکھنے کا موقع ملا۔ کارکنان ادارہ خاموشی اور استقلال سے مامعہ حالات میں ایک یونیورسٹی کی سطح کا کام انجام دے رہے ہیں۔ پروفیسر مغنی تبسم کی فکر اور عمل اس ادارے کے تابناک مستقبل کی ضمانت ہے۔ اس ادارے کو دیکھ کر اپنے علاقے مہاراشٹر میں اپنے کام کے سلسلے میں مزید حوصلہ ملا۔ (۱۹۹۵-۱۰-۲۵)

نقد و نظر

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجی جائیں۔ ادارے کا جبرہ نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

نام کتاب: زمان (مجموعہ کلام) مصنف: افتخار نسیم
سائز: ۸/۸ اٹھائی مجلد صفحات: ۱۵۲ قیمت: ٹیڑھ سو روپے

ناشر: ہم خیال پبلیشر فیض آباد، پاکستان

یہ مجموعہ کلام افتخار نسیم کی نظموں پر مشتمل ہے۔ اس مجموعے کو امتیاز بخشے والی وہ نظمیں ہیں جن میں افتخار نسیم نے تیسری جنس (جسے ما جنس قرار دیا جاتا رہا ہے اور جو آج کل Gay کے نام سے معروف ہے) کے نفسیاتی اور سماجی مسائل کو موضوع بنایا ہے۔ یہ جنس سماج میں ہمیشہ ملعون و ملعونہ رہی ہے جب کہ اس خلقی وصف میں اس کی اپنی مرضی اور اختیار کا کوئی دخل نہیں ہے۔ یہ تیسری جنس طعن و تشنیع کا شکار ہی نہیں رہی بلکہ اس پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے۔ آخر اس نام کے لوگوں نے متحد ہو کر اپنے حقوق سماج میں برابری کا حصہ پانے کے لیے تحریک شروع کی۔ بہت سے حقوق منوائے۔ جدوجہد اب بھی جاری ہے۔

افتخار نسیم نے نہایت جرات کے ساتھ اپنے Gay ہونے کا اعلان کرتے ہوئے اپنے جذبات و خیالات کا برملا اظہار کیا ہے۔ اردو میں یہ اپنی نوعیت کی منفرد شاعری ہے۔ A Gay Person، خاموش اقلیت، زمان، آج کا دن بھی ایسے ہی گزر گیا، منافقت، میرے بابا، بارش سنگ، تین چہروں والا رقص جیسی نظمیں اردو شاعری کے قاری کو ایک نئے ذائقے سے آشنا کرتی ہیں۔ ان نظموں میں افتخار نسیم نے یہ احتیاط برتی ہے کہ بات ڈھکی چھپی نہ رہ جائے انھوں نے کنائے سے ضرور کام لیا ہے لیکن استعارے اور علامت سے عمدہ آگریز کیا ہے۔ اپنی انفرادی شناخت پر اصرار کے ساتھ افتخار نسیم نے بحیثیت انسان، عالم انسانیت کے اجتماعی اور مشترکہ مسائل اور تجنّز پر بھی توجہ مرکوز کی ہے اس مجموعے میں کئی نظمیں ایسی بھی ہیں جن پر ترجیح جنس کی کوئی چھاپ نہیں ہے جیسے قلب ماہیت، میں امد حیرے سے ڈرتا ہوں، ایک بڑے شہر میں حادثہ، کمر بلائیٹنڈ۔

افتخار نسیم کی نظموں کی تحسین ادھوری رہ جائے گی اگر ان میں اظہار کے حسن آرائش، خیال اور صناعت سے صرف نظر کیا جائے۔ افتخار نسیم ایک ہاشعور اور باکمال فن کار ہیں۔ ان کے تجربوں میں گہرائی اور گیرائی ہے ان کا مشاہدہ تیز ہے جو اہم اور کارآمد جزئیات کو فوراً اپنی گرفت میں لے لیتا ہے یہ وصف ان کی تشبیہ نگاری اور پیکر تراشی میں خاص طور پر نمایاں ہوا ہے۔ سجدہ نظموں کے اکتباسات پیش ہیں۔

ایک دیے کی روشنی اس میں

پر اسرار و دشائیں

کانپ رہی تھیں دیواروں پر
خواہش کی پرچھائیں

(سفر میں ایک رات کی کہانی)

میرا دشمن خشک لبوں سے
میری جانب دیکھ رہا تھا
جیسے میں اک ابر کا ٹکڑا
اور وہ دھرتی
موت کا منظر کتنا حسین تھا
آخر جھک کر میں نے اس کے
پیاسے لبوں کو چوم لیا

(ایک ذاتی فائیل سے)

ریل اک کالے ہاتھی جیسے
سرپٹ دوڑے جاتی ہے
آنکھ جھپک کر باہر دیکھو
ایک نیا منظر ہوگا
اور اگر سو جاؤ گے تو
سلمنے پھر اپنا گھر ہوگا

(ریل کا سفر)

اگر کوئی انگلیاں جھٹاتا
تو دل دھڑکنا ہی چھوڑ دیتا
ہمارے پاؤں تلے سے وقت
ایسے رینگتا تھا
کہ جیسے کوئی مریض خون دے رہا ہو

(میں اندھیرے سے ڈرتا ہوں)

سطح سمندر
پر شکن ہے ایسے
جیسے کوئی بستر
ساری رات کرو میں

(سلک کینوس پرائیڈرین)

رات کی میز پر بیٹھا
چاند کے ٹیبل لیپ کو
روشن کیے
انجانی تحریروں کو
پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں
جہالت کی تیر ہو اسے
کاغذ اڑ رہے ہیں

(Paper Weight)

ملوں کے دھوئیں اور ڈیوٹی کے اوقات نے
اور قید جدائی نے مل کر ہمیں وقت سے
قبل ہی کتنا بوڑھا سا نادار سا کر دیا ہے
کبھی ہم یہاں مر گئے تو بس اک تار ہوگا
ہمارے گھروں کے لیے ساری محنت کا حاصل

(نیا سال)

پروفیسر نعیم چوہدری، ڈاکٹر سلمان اختر، پروفیسر گوپی چند نارنگ اور انجم سلیمی کی آرا اس مجموعے میں شامل ہیں جن کے مطالعے سے افتخار نسیم کی شاعری کو سمجھنے اور اس کی قدر و قیمت کو متعین کرنے میں رہنمائی حاصل ہوتی ہے۔ خود افتخار نسیم نے گے تحریک سے اپنی وابستگی اور اپنے تخلیقی رویے پر روشنی ڈالی ہے۔

(معنی تبسم)

نام کتاب: گوپی چند نارنگ اور ادبی نظریہ سازی مصنف: ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی

سائز: ۸/۸ اٹھماٹی قیمت: ایک سو پچیس روپے ناشر: ادب پبلیکیشنز، دہلی

اردو میں ساختیات کو متعارف ہونے زیادہ دن نہیں ہوئے۔ ساختیات فہمی اور ساختیاتی تنقید پر چند نقادوں نے ہی توجہ کی ہے۔ ان میں گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی، سلیم اختر، قمر جمیل اور فہیم اعظمی کے نام اہم ہیں۔ ساختیات کا تعارف جیسا کہ ہونا چاہیے ابھی نہیں ہوا۔ اس کے باوجود اس ادبی تصویروں کی تشکیل میں اولیت کے کئی دعوے دار نظر آتے ہیں۔ یہ کتاب اسی مقصد کے پیش نظر لکھی گئی ہے کہ سب سے پہلے پروفیسر گوپی چند

نارنگ نے ساختیات و پس ساختیات نیز مہریت، تقسیمیت، رد تشکیل و قاری اساس تنقید کے حوالے سے برسوں کی ریاضت کے بعد اردو میں باضابطہ طور پر اس ادبی تھیوری کی تشکیل کی ہے۔ یہ کتاب پروفیسر نارنگ کے کام کی تفہیم کرتی ہے۔ اس کتاب کو آٹھ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں اس انٹرویو کے اقباسات ہیں جو مصنف نے پروفیسر نارنگ سے چٹیکو سلواکیہ کے سفر سے لوٹنے کے بعد لیا تھا۔ اس انٹرویو میں پروفیسر نارنگ اس ادبی نظریے کو پیش کرنے میں اپنی اولیت ثابت کرتے ہیں وہ اپنے مختلف مضامین کا حوالہ دیتے ہیں جن میں انھوں نے دوسرے نقادوں سے پہلے اس تھیوری کا تعارف کروایا تھا۔ یہ سچ بھی ہے کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کے متعدد مضامین صرر، نقوش، دریافت، شعر و حکمت، شب خون، فکر و نظر، کتاب نما، جواز اور سوغات وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ پروفیسر نارنگ یہ بھی انکشاف کرتے ہیں کہ ان کے ہاں لسانیات سے اسلوبیات اور اسلوبات سے ساختیات اور ساختیات سے نئی ادبی تھیوری تک کے ذہنی سفر کی کڑیاں فطری طور پر ملی ہوئی ہیں انھوں نے یہ سفر ایک جست میں نہیں کیا بلکہ اس کی پشت پر ان کی تیس جتیس برس کی ذہنی ریاضت ہے۔ اس کے بعد والے ابواب میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ پروفیسر نارنگ نے پس ساختیات کے پیش رو رواں بار تھ کو گہرائی تک جا کر سمجھا ہے اور اس کے نظریے کو کامیابی سے پیش کیا ہے اردو میں انھوں نے پہلی بار ساختیاتی مفکرین ژاک فوکو اور جویا کر سنیو کے نظریات کا تعارف پیش کیا ہے۔ پروفیسر نارنگ نے درید اور اس کے نظریہ معنی سے بحث کی اور انھوں نے درید کے نظریہ رد تشکیل یا نظریہ افراتقیت اور بودھی فکر "شویتا" میں گہری مداخلت دریافت کی ہے۔ پروفیسر نارنگ نے ساختیاتی رویے اور رد مرکزیت کے اہم حصے قاری اساس تنقید کے نظریے اور اینگلو سیکن نقادوں کے خیالات سے بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے جرمنی فلسفی ایڈمنڈ ہوسرل، ولف گانگ لٹزر، جینیو اسکول کی خدمات، شیٹے فش، مائلر رافائز، جو نٹھن کھرنارمن ہالینڈ کے نظریات کا جائزہ لیا ہے۔ پروفیسر نارنگ کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اس ادبی تھیوری کو اردو ادب میں برتا بھی ہے۔ فیض کی شاعری، انتظار حسین کے افسانے "نر ناری" محمد منشا یاد کے افسانے "تماشہ" اور وزیر آغا کے تنقیدی مضمون "عصمت چغتائی کے نسوانی کرداروں" کا ساختیاتی جائزہ بھی لیا ہے۔

پروفیسر نارنگ نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ مغرب میں جو نکات آج ساختیاتی، رد تشکیل فکر کے ذریعے سامنے آ رہے ہیں ان سے ملتے جلتے نکات ہندوستانی فکر و فلسفہ باخصوص بدھ فلسفہ میں صدیوں سے زیر غور ہیں۔ غرض ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے پروفیسر نارنگ کے کام کو اجاگر کرنے کے لیے یہ تنقیدی کتاب لکھی ہے اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔ پروفیسر نارنگ کی کتاب "ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات" کی یہ ایک طرح سے شرح ہے۔ لیکن جیسا کہ خود پروفیسر نارنگ فرماتے ہیں کہ "اردو میں ساختیاتی ڈسکورس ابھی ساخت و پرداخت کی منزل میں ہے اور یہ منزل آسان نہیں اس میں وقت لگے گا۔" ہمیں اس وقت کا انتظار ہے جب یہ ادبی تھیوری پوری طرح واضح ہو کر سامنے آئے۔ ابھی تو اردو نقادوں کے ذہن بھی صاف نہیں ہیں۔ یہ بھی دیکھنا ہے کہ ساختیات نے جو انقلاب مغربی ادب میں پیدا کیا ہے ویسا ہی انقلاب اردو ادب میں بھی پیدا ہو گا یا اسے صرف مغربی تنقید کی ایک ادبی تھیوری سمجھ کر بڑھا جائے گا۔ کیا یہ ادبی نظریہ اردو ادب کا حصہ بنے گا؟ یہ ایسے سوالات ہیں جن کا جواب آنے والا وقت ہی دے گا۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اس نظریے کی تشکیل میں اپنی زندگی کے تیس بیس برس لگائے ہیں اپنا خون جگر صرف کیا ہے۔ اسے تعصب کی نظر سے دیکھنے اور اس پر اعتراضات کرنے کی بجائے اسے سمجھنے کی کوشش کی جانی چاہیے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی یہ کتاب پروفیسر نارنگ کی پیش رفت پر روشنی ڈالتی ہے اور تنقید کی اس نئی دنیا تک رسائی کا راستہ بھی ہموار کرتی ہے۔ پروفیسر نارنگ نے جس جگر کا دی سے نئی ادبی تھیوری یعنی ساختیات، پس ساختیات اور رد تشکیل پر ہر زاویے سے نظر ڈالی ہے اس کے پیش نظر اس ادبی نظریہ سازی کے دعوے کا انھیں بجا طور پر حق پہنچتا ہے۔
(ڈاکٹر بیگ احساس)

نام کتاب خوابوں کا سویرا (ناول) مصنف عبد الصمد

ساز ۸/ اضمائی صفحات ۵۰۸ قیمت دو سو روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیٹڈ نئی دہلی

گذشتہ بیس برسوں میں جن افسانہ نگاروں نے نمایاں مقام حاصل کیا ان میں عبد الصمد بھی شامل ہیں۔ غالباً افسانہ نگاروں کے تخلیقی سفر کے دوران ایک ایسا موڑ آتا ہے کہ وہ ناول لکھنے کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اردو کے بیشتر افسانہ نگاروں نے ناول لکھے ہیں۔ جدید افسانہ نگاروں نے بھی اب ناول کی جانب توجہ کی ہے۔ انور خاں، حسین الحق، ایاس احمد گدی، غضنفر اور مظہر الزماں خاں کے ناول شائع ہو چکے ہیں۔ عبد الصمد نے بہت ہی کم وقفے میں ایک کے بعد دیگرے تین ناول لکھے ہیں۔ ان کے پہلے ناول "دو گز زمین" پر ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ بھی دیا گیا ہے۔ دوسرا ناول "مہاجنا" ہے اور تیسرا ناول "خوابوں کا سویرا" ہے "دو گز زمین" کا موضوع بہار کے مسلمانوں کے سیاسی، معاشی و معاشرتی مسائل تھے۔ "خوابوں کا سویرا" کا کہنویں اور وسیع ہے۔ عبد الصمد نے وہ سارے مسائل سمجھنے کی کوشش کی ہے جو آزادی کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کو درپیش ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد مسلمانوں کا گروہوں میں تقسیم ہو جانا ایک گروہ پاکستان کو اپنی منزل بھٹتا ہے دوسرے ہمیں رہنے کو ترجیح دیتا ہے۔ زمین داری کا خاتمہ۔ جاگیردار مسلمانوں کا ایک سے زیادہ شادی کرنا، مسلمان بچوں کی تعلیم کا مسئلہ، عیدوں اور تہواروں پر فسادات کا خوف، فسادات میں پولیس کا ایک طرفہ رول، جرائم پیشہ افراد کا سیاسی پارٹیوں میں داخلہ اور اعلیٰ عہدوں کا حصول، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، عرب اسرائیل جنگ، بنگلہ دیش میں پھنسے ہوئے بہاری، اردو، شاہ بانو کیس، رام جیم بھومی بامری مسجد غرض ایسے ہی مسائل ہیں جن کا عبد الصمد نے اس ناول میں احاطہ کیا ہے اور سارے واقعات اور کردار انھیں مسائل کو ابھارنے کے لیے پیش کیے گئے ہیں۔ یہ ناول انوار احمد اور ان کے خاندان کے افراد کے ارد گرد گھومتا ہے۔ ان افراد سارے ہندوستان کے مسلمانوں کے مختلف طبقات کی علامت بن جاتے ہیں۔ ان میں انوار احمد ہیں ایک دیانت دار سیاست داں خود زمین دار ہیں لیکن زمین داری نظام سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کے والد ضمیر احمد نے ایک طوائف سے باضابطہ نکاح کیا تھا ان کی اولاد کو تسلیم نہیں کرتے وہ اقصاء پر اصولوں کو ترجیح دیتے ہیں نتیجے میں وہ اپنے پیٹے کو

اچھے اسکول سے تعلیم نہیں دلو اسکے اچھے کالج میں داخلہ نہیں کروا سکتے اسے علی گڑھ یونیورسٹی بھیج دیتے ہیں اور جب وہ کالج کی سیاست میں ملوث ہو کر جیل جاتا ہے تو اپنے رسوخ کا استعمال کر کے چھڑاتے ہیں۔ دوسری بار بھی جب آفاق فسادات میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی برقرار رکھنے کی کوشش میں گرفتار ہو جاتا ہے تو وہ اسے رہا کرتے ہیں۔ وہ حالات کے بے بس اور خاموش تماشاخی ہیں۔ وہ برائی کو محسوس کرتے ہیں لیکن برائی کے خلاف لڑ نہیں سکتے۔ آفاق ہے متوسط طبقہ کا نوجوان۔ جس نے اسلامیہ اسکول سے تعلیم پائی اور اوسط درجے کی کامیابی حاصل کی۔ وہ ایک جذباتی نوجوان ہے۔ علی گڑھ میں جب اس کے والد اسے ضمانت پر چھڑا کر لاتے ہیں تو وہ شدید بے عزتی محسوس کرتا ہے اور دوبارہ علی گڑھ نہیں جاتا تعلیم ترک کر دیتا ہے۔ وہ فرقہ پرستی کے خلاف مورچہ بناتا ہے اس کی مقبولیت سے متاثر ہو کر برسر اقتدار پارٹی اسے ٹکٹ دینا چاہتی ہے تو وہ انکار کر دیتا ہے۔ جب اسے فسادات کے دوران گرفتار کیا جاتا ہے وہ پولیس تشدد کا شکار ہوتا ہے تو پھر ایک ذہنی صدمے سے اس کی قوت گویائی چلی جاتی ہے۔ پھر غمزدگی موت کے صدمہ سے وہ دوبارہ بولنے لگتا ہے۔ وہ پیرا ہو جاتا ہے۔ سیاسی پارٹی میں شامل ہوتا ہے لیکن وہاں کے گھناؤنے پن کو دیکھ کر وہ پیرا ہو جاتا ہے اور کلثوم کے ساتھ شادی کا فیصلہ کرتا ہے اور اس کے ادارے سے وابستہ ہو کر دیکھی دلوں پر ہمدردی کا چہارہ رکھنے کا کام سنبھالتا ہے۔ آفاق آج کے عام مسلمان نوجوان کی علامت ہے۔ جن میں حالات کو بدلنے کا حوصلہ تو ہے لیکن ابھی وقت ان کے لیے سازگار نہیں ہوا۔ تجارت اور سیاست پر خود غرض اور حریص لوگ قابض ہیں جن کا مقصد صرف دولت کمانا ہے۔ صابر احمد اور جابر احمد ہیں جنہیں ظہیر احمد کی اولاد ہوتے ہوئے بھی وہ خاندانی وقار نصیب نہیں ہوا۔ وہ وقت کی نبض کو پہچانتے ہیں۔ اپنے بچوں کو دیرہ دون اسکول میں پڑھاتے ہیں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ بھیجتے ہیں۔ انہیں دولت کمانے کا فن آتا ہے۔ حالات سے سمجھوتہ کرنا بھی وہ جانتے ہیں۔ صابر احمد اپنے پیٹے و سیم کا نکاح کلثوم سے کر دیتے ہیں جو جابر احمد کی بیٹی ہے۔ لیکن و سیم ایک امریکن لڑکی سے شادی کر لیتا ہے۔ کلثوم اس نکاح کو نہیں مانتی وہ طلاق کا مطالبہ کرتی ہے اور طلاق حاصل کر لیتی ہے۔ وہ سملی کام کرنے لگتی ہے۔ صابر احمد یہ سب کچھ برداشت کر لیتے ہیں۔ پھر و سیم کی انگریز بیوی اسے چھوڑ دیتی ہے تب بھی وہ کچھ نہیں کہتے۔ کلثوم کے کام سے بھی وہ خوش ہیں۔ جب آفاق کلثوم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو بھی وہ اعتراض نہیں کرتے۔ صابر احمد اور جابر احمد کا کردار جہاندیدہ مسلمانوں کا کردار ہے۔ جن میں حالات سمجھنے کی سوجھ بوجھ ہے اور رویے میں لچک ہے وہ اصولوں میں سختی نہیں برتا کرتے۔ غمزد چاہا ہیں۔ جن کے خاندان کے سارے افراد پاکستان چلے گئے ہیں۔ وہ ہندوستان کی تقسیم کو تسلیم نہیں کرتے وہ ہندوستان اور پاکستان کے ایک ہونے اور والدہ اور بہنوں بھائیوں کے لوٹ آنے کے خواب دیکھتے ہیں۔ وہ لاؤند ہیں لیکن آفاق کو بے حد پیار کرتے ہیں ہر موقع پر اس کی مالی امداد کرتے ہیں۔ قوت گویائی سے محروم ہونے کے بعد جب آفاق ان سے روتا ہے تو وہ دم توڑ دیتے ہیں۔ کلثوم ایک انقلابی لڑکی ہے جو حالات کا شکار افراد کے دکھوں کا مداوا کرنا چاہتی ہے وہ ناانصافی کے خلاف آواز ہی نہیں اٹھاتی بلکہ اپنے وسائل کے مطابق عملی اقدام بھی کرتی ہے۔ لیکن یہ کردار پوری طرح ابھر نہیں سکا۔ یہی کیا عبدالصمد کے ناول میں کوئی بھی کردار گہرا اثر نہیں چھوڑتا۔ کیوں کہ یہ سب حالات کی پیداوار ہیں اور ان کی حرکت و عمل کا تعلق واقعات سے ہے۔ عبدالصمد کا یہ ناول کرداری ہے بھی نہیں بلکہ یہ موضوعاتی ناول

ہے اور موضوع ہی اس کی طاقت ہے۔

غرض کہ "خوابوں کا سیرا" میں عبدالصمد نے اپنے عہد کے مسائل کو یک جا کر دیا ہے۔ یہ ناول اپنے عہد کی ایک اہم دستاویز بن گیا ہے۔ اپنے موضوع اور مسائل کی پیشکش کے باعث یہ ناول یاد رکھا جائے گا۔

(ڈاکٹر بیگ احساس)

نام کتاب: نقوش تاباں مصنف: ڈاکٹر سید داؤد اشرف
صفحات: ۱۲۰ قیمت: ایک روپے ناشر: شگوفہ پبلیشرز

آندر اپر ویش اسٹیٹ آرکائیو لینڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے ریکارڈ سے حاصل کردہ مواد کی بنیاد پر لکھے گئے اس کتاب کے مضامین آصف سابع کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں جو نہایت سلیس، صاف ستھری اور معروضی انداز پر لکھے گئے ہیں۔ ان مضامین کو پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آصف سابع پر عثمان علی خان کا دور علم، سائنس اور آرٹ کی قدر دانی کی وجہ سے سنہری دور کہا جاتا ہے۔ ہر مضمون کی ابتداء میں ڈاکٹر داؤد اشرف کا جمہیدی نوٹ اور آخر میں اس داد و دہش کی سرگزشت پر بر محل تبصرے اور نتائج اخذ کرنے کی وجہ سے ان مضامین کی افادیت میں اضافہ ہوا ہے۔ کتاب کے سارے ہی مضامین سرکاری امثلہ سے ماخوذ ہیں اور ریسرچ کی عرق ریزی کا نتیجہ ہیں۔ تمام مضامین عام نوعیت کے مضامین سے بہت زیادہ قیمتی ہیں۔ آخر میں فرامین کے عکس شامل کرنے سے اس کتاب کی تاریخی حیثیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔

گو کھلے اسکالرشپ کا قیام، شگوا اکیڈمی اور ہندو عمارات پر کتاب کی اشاعت کے لیے امداد کی منظوری، دیوں اننت گیری و بالاجی کی معاشی بحالی، ہندو ملازمین کو جلازوں کے لیے (مسلمان حاجیوں کی طرح) رخصت خاص کی منظوری، اندور کے راجہ کی تحریک پر شیواجی کے خاندان کے ایک مندر کا تحفظ وغیرہ بادشاہ وقت کی فیاضی، بے تعصبی ہندو مسلم رعایا کے ساتھ مساویانہ سلوک کی شاہکار مثالیں ہیں۔ اسی طرح سر۔سی۔وی۔رامن کی قائم کردہ اکیڈمی اور انڈین انسٹیٹیوٹ آف سائنس بنگلور کو ۳۱ سال تک مالی امداد جاری رکھنے کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً وزارت تعلیم، صنعت و تجارت، فنانس اور باب حکومت کے جو نوٹ ملاحظہ عالی کے لیے پیش کئے جاتے رہے وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس زمانے میں سائنس کی ترقی، ریسرچ اور تعلیم کے سلسلے میں روشن دماغی اور دور اندیشی کا کیا عالم تھا۔ یہ بات ممکن تھی کہ دفتری راز کی رپورٹوں میں کوئی نہ کوئی ہندو مذہب کے خلاف جنگ نظری اور تعصب کا اظہار کر سکتا تھا مگر خیرت ہے کہ کسی نے بھی ہندو مذہب کے عقائد اور رسومات کے خلاف کسی قسم کے سداک نہیں کئے۔

حضور نظام کے زرین کارناموں پر آخری دور کی طوفانی و جذباتی سیاست کی وجہ سے بہت کچھ گردِ جم چکی ہے۔ اہل سیاست ان سارے کارناموں کی اہمیت کو کم کرنے کے لیے اسی آخری دور حکمرانی کو معیار بنائے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر داؤد اشرف قابل مبارک باد ہیں کہ موصوف نے بڑی دیدہ ریزی سے ان کارناموں کو قدیم ریکارڈز کی قاتلوں کی گردِ صاف کر کے انھیں دن کی روشنی دکھائی۔

(آگے ص ۳۰ پر)

سب رس

ماہنامہ

حیدر آباد

جلد: ۵۰

ڈسمبر ۱۹۹۵ء

شمارہ: ۱۲

مجلس ادارت

مدیر: مفتی تبسم

معاونین: غلام جیلانی۔ بیگ احساس

مجلس مشاورت

صدر: پروفیسر جعفر نظام

نائب صدر: زاہد علی خاں

اراکین

پروفیسر گوپی چند نارنگ

پروفیسر سراج الدین

رمن راج سکسینہ

محمد منظور احمد

غلام جیلانی

ڈاکٹر بیگ احساس

معتز پروفیسر مفتی تبسم

مشرق وسطیٰ اور امریکہ : ۳۰ ڈالر
 پاکستان، برما، سری لنکا و بنگلہ دیش : ۱۵ ڈالر
 انگلستان : ۱۲ پونڈ

فی پرچہ : ۷ روپے
 زبرد سالانہ : ۷۵ روپے
 کتب خانوں سے : ۱۰۰ روپے

پبلیکیشن اسٹنٹ، اقبال طوی

ناشر، ادارہ ادبیات اردو

پتہ گڑھ روڈ حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۸۲

کمپوٹر کنٹریٹ شارب گھنٹینو نمبر ۵

رمن راج سکسینہ، ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے نیشنل قاتن پرنٹنگ پریس کے لیے ایس۔ ایس۔ گراؤس میں طبع کروا کے ادارہ ادبیات اردو سے طبع کیا۔

کتاب مرزا غالب	ڈاکٹر علیاپوری گارڈنا
۲	ترجمہ : امامہ فاروقی
۱۶	پروفیسر یوسف سرمست
۲۰	ڈاکٹر محمد عین الدین جینا بڑے
۲۳	اقبال متین
۳۰	سہ اشہ انشاء
۳۱ تا ۳۲	مصطفیٰ شہاب
۳۴	پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ
۳۷ تا ۳۸	عامر موسوی
۳۹ تا ۴۱	سہ اشہ انشاء
۴۵	سید خالد قادری
۵۰	شکیلہ رفیق
۵۲	رامشہ آزد، محمد یعقوب عامر
۵۵	نتائج امتحانات ادارہ ادبیات اردو
	وقار خلیل
	وفیات

قارئین سب رس کی اطلاع کیلئے

کافذ کی قیمت اور طباعت کے اخراجات میں غیر معمولی اضافے کے باعث یکم جنوری ۱۹۹۶ء سے سب رس کی قیمت اور زبرد سالانہ میں اضافہ کیا جا رہا ہے امید ہے کہ قارئین کا تعاون ہمیں بدستور حاصل رہے گا۔

قیمت فی شمارہ : دس روپے زبرد سالانہ (عام قارئین سے) سو روپے (کتب خانوں سے) ایک سو پچیس روپے زبرد سالانہ : مشرق وسطیٰ اور امریکہ : پینتیس ڈالر۔

پاکستان، برما، سری لنکا اور بنگلہ دیش : سترہ ڈالر • انگلستان : پندرہ پونڈ

بجز اس کے کہ یہ قیاس کیا جانے کہ غالب نے بس اپنی رائے بدل دی یا ان کا جی نہیں چاہا کہ ہر بس کا پیشہ اختیار کریں۔ تاہم اس خیال کو اس لیے رد کرنا چاہتا ہے کہ، جیسا کہ ہم اوپر بھی ذکر کر چکے ہیں، غالب فطرتاً معلّم تھے اور اپنے موضوع پر کمال کی قدرت رکھتے تھے، مجددِ بدی کی اصطلاح میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کی ذات میں زبان کے حقائق کے تعلق سے علمی نقطہ نظر، اسناد کا سلیقہ اور تالیق کی غیر مصالحت پسندی، سبھی یک جا ہو گئے تھے۔ اس کی شہادت ہمیں ان کی "شیخ آہنگ" سے بھی ملتی ہے اور اپنے شاگردوں سے ان کی خط و کتابت سے بھی، مثال کے طور سے قطع کے نام، جو بہت لائقِ شاعر تو شاید نہیں لیکن ٹھنکی اور مستقل مزاج ضرور تھے، اور اسی طرح دوسرے شاگردوں کے نام ان کے خطوط سے۔ پھر کیا وجہ تھی کہ انھوں نے پانکی سے اتنا گوارا نہیں کیا، اور کیوں لکھنؤ میں، یہ معلوم کر کے کہ ان کی مناسب تعظیم و تکریم نہ ہوگی، وہ نائب السلطنت سے ملاقات کے لیے جانے پر راضی نہ ہوئے؟ تعصبات سے میرا، اپنی راہ کے انتخاب میں آزاد، عوام کا لانعام یعنی گمنور دل اور اس کے فرسودہ رسوم و رواج سے متنفر شخص کے روپ اور آداب مجلس کی ایسی غلامانہ پابندی میں قدر مشترک کیسے تلاش کی جائے!

اس زمانے میں جن امور کو قاعدے اور دستور کے مطابق سمجھا جاتا تھا اس میں سے بہت کچھ ہمارے لیے بعید از فہم ہے اور جنھیں قاعدے اور دستور سے انحراف گردانا جاتا تھا اور علماً اس کا کس طرح سے اظہار ہوتا تھا یہ کچھ اور بھی زیادہ بعید از فہم ہے۔ لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ اہلناہجہ حد نقصان برداشت کرتے ہوئے بھی ان حالات میں (اور ایسے حالات آگے بھی بار بار درپیش آئیں گے) غالب ہمیشہ غیر مصالحت پسندانہ رویہ اختیار کرتے ہیں۔ اور ہمارے لیے یہی کہنے کو باقی رہ جاتا ہے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ان امور کی غالب کی نظروں میں بڑی اہمیت تھی، اور اگر ایسا ہے، تو ہماری نظروں میں بھی ہونی چاہیے۔

لیکن اس صورت میں عوام الناس اور جمہور کا کیا کیا جانے؟ کیا عہدِ جدید کے انسانیت پسندوں کے عوام الناس کے تعلق سے رویے کی امتیازی خصوصیت جمہوریت پسندی کا ادنیٰ نچاؤ پیش نہیں رہا ہے:

شوہرٹ پانی پر اور موزارت چڑیوں کی ہچکچاہٹ میں ،
اور لیزمی میزمی پگڈنڈی پر غو خرام سٹپٹی بجاتا ہوا گونسنے ،
اور ہیملٹ اپنے جھگٹے ہوئے قدموں سے سوچتے ہوئے ،
جمہور کی نیبھن کی رفتار ناپتے تھے اور جمہور پر بھروسہ کرتے تھے ۔

غالب کو نواب شمس الدین کے مقدمے کے دوران اپنے تعلق سے عوام الناس کے رویے کا تجربہ ہو چکا تھا، جب کہ رذیلوں سے لے کر اشراف تک، ساری دلی ان کے خلاف ہو گئی تھی۔ لیکن غالب یہ بھی تو بہت اچھی طرح سے سمجھتے تھے کہ رذیلوں اور اشراف کا مجموعہ ہی تو عوام الناس ہے۔ طبقات میں بنے ہوئے معاشرے میں، جس میں اس وقت تک متاخر ہائیکر دارانہ تعلقات برقرار تھے، رذیلوں کا طبقہ، بازاری لوگ اور چھوٹے دکان دار ہزاروں رشتوں کے ذریعے اشراف سے، سربراہانہ طاقت، زمین داروں، جاگیرداروں، سربراہانہ تاجروں اور جاگیردارانہ سماج کے روداروں کے دوسرے طبقوں سے جوڑے ہوئے تھے۔

خصوصیت ظاہر کرنے والی بات یہ ہے کہ غالب کی شاعری میں جمہور، سماجی طبقے اور سماجی ماحول کا تصور نہیں لایا جاتا۔ شاعر اپنی تقدیر، اپنے دلِ آشوب، رقیب کی ریشہ دوانیوں، عہدِ بدی کی جفا سامانیوں اور بالآخر خدا کے روپ روٹکا و تپتا ہے۔ اس کے جہانِ شاعری میں ایک گروہ، ایک جماعت عشاق اور حرماں نصیبوں پر مشتمل ہے اور لا تعلق ان کی ضد اور ان کے مطالب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سماج بالعموم شاعری بصیرت کو قہل نہیں کرتا، اس کی لیاقت کو تسلیم نہیں کرتا اور اس کی کسی

بھی ترنگ کو سمجھ نہیں پاتا:

نہ جانوں نیک مہلی یا بد مہلی، پر صحبت مخالف ہے
جو گل ہوں تو ہوں گلشن میں، جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں
اور اس کے باوجود مددِ یشتام کے مفہوم میں غالب کا رخ عوام کی طرف ہے۔ اگر یہ دنیا فریب نظر ہے، اگر یہ عالم
حقیقی کا محض ایک عکس ہے تو خلقِ خدا اور جہانِ آفریدہ میں حقیقت مضمر ہے اور اس جہان سے یک جانی کی تلاش میں
انسان حقیقت کا راستہ پاتا ہے۔

ہر گو نہ حسرتے کہ زایام ی کشیم	آلام وہ جو گردشِ آیام سے ملے
درد تہہ پیالہ امید بودہ است	درد تہہ پیالہ امید بن گئے
حق را زخلق جو کہ نو آموز دیدرا	حق کو ہمیشہ خلقِ خدا میں تلاش کر
آئینہ خانہ مکتب توحید بودہ است	موزوں یہی ہے تجھ سے نو آموز کے لیے

(ترجمہ: مضطر مجاز)

بعد کی پیرزہوں کے شعرا نے اپنی تخلیقات کے کرداروں اور میرانِ افسانہ میں افراد کو عوام، قوم اور سماج کی علامت
کے طور سے دیکھنا سیکھ لیا۔ لیکن دیکھنے کے اس ڈھنگ کی بنیاد غالب کی شاعری میں احباب کے روپ میں پڑتی ہے۔ غالب
کے کلام میں ان احباب ہم نوا کا ذکر نام بہ نام ملتا ہے، یہ ایک سلسلہ طرقِ شاعرانہ ہے اور ظاہر ہے کہ صرف اس بنیاد پر اس
موضوع کے تعلق سے غالب کے کسی نئے روپے کے بارے میں کہنا مشکل ہوتا۔ مذکورہ موضوع کو نئے ڈھنگ سے
برتنے کے لیے احباب کے تعلق سے ایک نئے روپے کی، ان کو فنِ شعر گوئی میں اپنے ہم خیالوں کی حیثیت سے دیکھنے کی
ضرورت تھی، اس احساسِ یگانگت کو پیدا کرنے والے دوستی کے ایک ایسے نئے اجتماعی و تکر خیالی کی ضرورت تھی جو جاذبوں کی
شام میں آگ تاپنے کے لیے یا کسی خوشی کے موقع پر مل کر جشنِ معانے کے لیے اکٹھا ہونے والے دوستوں کی بے تکلف
محفل میں پیدا ہوتا ہے یا پھر اس دوست سے ملاقات کے موقع پر جس نے ایک زمانے میں شاعر کے کلام کے
میرا افسانہ کے ساتھ دکھ سکھ بانٹے تھے۔

ہمد روز گدائی سبک از جا بریز -	اے میرے اگلاں کے مونس جلدی جلدی اٹھ کر جا
جاں گرو، جامہ گرو، رطل گرانے بہ من آر	جان و جامہ کر کے گرو اک رطل گریں میرے لیے لا

(ترجمہ: مضطر مجاز)

غالب کے ملاقاتیوں کا اور ان لوگوں کا دائرہ جن سے غالب کی خط و کتابت تھی اس کے بارے میں ہم صرف ان
خطوط سے کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں جو خالص ہونے سے بچ گئے یعنی غالب کے احباب کا دائرہ بے حد وسیع تھا۔ اور بلاشبہ ان کی
شاعری کو پسند کرنے والوں کی تعداد بھی بہت بڑی تھی۔ غالب نے ۱۸۴۱ء میں لہنا "دیوان اردو" جمع اور شائع کیا جو دراصل
بڑی احتیاط سے منتخب کیے ہوئے اشعار کا مجموعہ ہے، جن کا قابلِ لحاظ حصہ ان کے انفرادی عہد کے کلام پر مشتمل ہے۔

اسی زمانے میں انھوں نے اپنے "دیوان فارسی" کی اشاعت کی تیاری بھی شروع کی۔ ۱۸۴۵ء ہی میں فارسی کی
تہذیب شدہ حیثیت کے باوجود، دہلی کے ادبی حلقوں کی فوسانیت برقرار تھی۔ اس زمانے میں، جیسا کہ عرضی چلتے ہیں،
شہر میں اور لال قلعے میں پابندی سے ہر ماہ کے آخری جمعہ کو اور بعد میں چھپنے میں دوبار بھی، مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔

۱۸۴۳ء کے موسم بہار اور گرمیوں میں مشاعرے ہونے والے تھے۔ مشاعروں کے ہارے میں غالب کی اطلاعات دست باب ہیں۔ مجمع کے نام خط میں غالب ملاحظہ کے مشاعرے کا نقشہ پیش کرتے ہیں: "مجمع کا دن جب رات میں بدل گیا تو بزم سخن تو اسی کی۔ چوں کہ میں نے مشاعرے کے لیے غزل نہیں کی تھی جی دستی کی شرم کے باعث میں سر پہ گم تھا۔ لیکن نواب ضیاء الدین احمد خاں نے کہ از و تعالیٰ ان کو سلامت رکھے دو فرشتے میرے لیے مقرر کر دیے یعنی ذی القادین خاں طرف اور نظام حسن خاں غور۔ یہ دونوں ہر اس ہفتہ گشت میرے غور تھے کہ تہائی میں آئے اور ہاتھی لے کر آئے اور جیسا کہ قیر کو فکر کر کے ہاتھی کی چست پر ہار کر کے لے جاتے ہیں مجھے انہیں میں لے گئے۔ آگے غالب پہلے سے دی گئی طری زمین میں غزل خوانی کا ذکر کرتے ہیں۔۔۔ میرے دوستوں میں سے ذی القادین خاں طرف اور جیسا کہ قیر نے زمین میں دو غزلیں پڑھیں اور دونوں اپنی نوگوں کا نقش بٹھا دیا۔ میں نے وہ غزل پڑھی جو اسی دن کہی تھی اور نقشہ سرا ہوا:

مجمع غور ، غور کہ روداد اتر بلایم | مجمع ہوئی روداد جب بھروسہ کا اثر بھی دکھلاں
بہرہ افسردہ ، غول باب جگر ، بلایم | غول جگر سے بہرہ ہم کو وہ ہے وہ بھلاں
(ترجمہ: منظر مجلا)

مشاعروں میں غزلیں دونوں زبانوں میں پڑھی جاتی تھیں۔ اس دور میں غالب ایک حد تک جان بوجھ کر اس امر پر زور دیتے ہیں کہ وہ دو غزلیں ان میں اکھاٹت کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ "کل کہ حارۃ ناہید (بہار) کا دن تھا، بعد شام میں حضرت آذرہ کی بزم میں ہار باب ہوا۔ اس سے پیش تر کہ حرف مد ما میری زبان پر آتا میں نے رنجوری کے آثار کو اپنے قدوم کی پیشانی پر آشکارہ کیا۔ نزلے کا کسی شکاک تھی اور اس کا اظہار ہوتا تھا کہ کئی راتیں انھوں نے جاگتے ہوئے گزاری ہیں۔ مختصر یہ کہ مشاعرے میں تشریف نہیں لے گئے، مجھے جاننے کی فرصت دی۔ میں نے مشاعرے میں بہت سے رنجز گوئیوں کا مخرج دیکھا۔ لیکن یہی غزلیں ان لوگوں نے پڑھیں، یہاں تک کہ جب میں گھر واپس آیا اور بستر پر لیٹا تو آدھی رات گزر چکی تھی۔ غزل خوانی کے سلسلے میں جب مجھ تک خدمت پہنچی تو میں نے "ملک نہ خواست، لنگ نہ خواست۔ زمین میں کبھی ہوئی اپنی غزل سنانی اس کے بعد طرح پر انشاء کی ہوئی فارسی غزل پڑھی۔ اتر جبرہ ڈاکٹر تنویر احمد طوی۔

چہ چیل از مدہ چوں ہار دعوام نمی آید | عشی مددے کی کیا جو، مجھ کو ہار ہی نہیں تھا
ہوئے گفت ی آیم کہ میدان نمی آید | کیا اس طرح مددہ کاش کہ مجھ کو بھینس تھا
دل غول کہ جہا سولے من روئے آورد لیکن | دل اس سے چلچلا ہے آئے جہا وہ مری جانب
فریب ہم یہاں دام زدا دام مجھ آید | کہ دے کر ہم دہوں کو چل مرکا داں ہمیں تھا
دہم ظلم روم دہیم شیم ہا دام | دہم دھار و رو دہیم ، اللہ کیا کیا ہوں ،
گر گم دم ہر فریاد و نظام نمی آید | مجھے فریاد پر دم آئے ، روم ہی نہیں تھا
نہ دام ہادہ غالب مگر سرکش سر داس | ہمیں ہے ہادہ غالب ، مجھ دم گرمست اسے دیکھو
ہر جی مست ، دانی کو شہنام نمی آید | کہ لیا کہ وہ میرے شہنشاہ سے ہمیں تھا
(ترجمہ: منظر مجلا)

مشاعروں میں عموماً غالب سے بہت قربی تعلق رکھنے والے، ان کے شعر کو احباب اور ان کے شاگرد اکٹھا ہوتے تھے۔ ۱۸۴۳ء کے مشاعرے کے ہارے میں وہ لکھتے ہیں: "مجمع کا دن تھا جب بزم سخن کی نوید سامعہ افروز ہوئی۔ شام کے وقت وہی دو مہارک فرشتے دو دروازے سے آئے اور مجھے اپنے ساتھ اس انجمن میں لے گئے۔ میر نظام الدین مولوی امام بخش صہبائی کی طبیعت ناساز تھی اس لیے وہ نہیں آ سکے۔ حضرت آذرہ کو بلانے کے لیے آوی بھیجا گیا۔ اگرچہ وہ سے آئے لیکن ان کی آمد نے میرے دل کو صفا اور میری زبان کو فراق بخشی۔ اس مددہ طائر کو "گر بیتی۔ دلی

۱۔ میں میں قصیدہ لکھنے کا اتفاق ہوا۔ میں نے سمجھا تھا کہ اس صلی کو شاید یہ صلی کی طرح دانیس نے ہلاک کر دیا ہو
گوئی کو دوسرے میں جلا کر کھو۔ حضرت قندہ کے آنے سے میرا دل بڑھ گیا اور میری زبان کو مزہ نہ سبکی بہلائی مل گئی
سبائی بھی بن بلانے وہاں حاضر تھا اور اس ذمہ میں اگر غصہ میں اس نے ایک قول بھی لکھی۔ بہ میرے قصیدے کو
تو شرمندہ ہوا اور کئی صلی بھی قزل کے چہرہ صلی کے دانیس کو لکھا۔ اگر تیرا جو صلی

اب وقت آگیا ہے کہ اگر غالب کی تعلیمات کے نہیں تو بہر حال صلی تعلیمات کے تعلق سے ان کے دوسرے کے ایک
مخصوص پہلو کا ذکر بھی کیا جائے۔ ان کے اپنے خطوط، اقوال اور شعری اظہار سے اس امر کے ظاہر ہیں کہ اس دور میں وہ
ظاہرہ اردو شاعری کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں سمجھتے تھے۔ یہ بات عجیب لگتی ہے کہ اردو کا قابل تشریح بھی، گوئی کہ
ہندوستان میں فارسی کی جڑیں کٹ چکی تھیں، اور وہاں نیز شعرو شاعری کے سرسبز باغوں، دونوں نے، غرضانی دیکھتے
ہوئے، اردو شاعری کی ترقی کا احاطہ کیا تھا۔ غالب نے انکی لکھی دہان اردو، فارسی کیا تھا، جس کا باطنی لہجہ
پر جوش استہلال کیا تھا۔ اس کے باوجود اس دور میں غالب اپنے فارسی کلام کی برتری پر اصرار کرتے ہی رہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟
اس میں شاید غالب اور ذوق کی اس رقابت کو کچھ کم اہمیت حاصل نہیں تھی جتنی اس وقت دہرہ لکھی تھی۔ غالب کی
شکل اختیار کر رہی تھی۔ غالب اس امر پر زور دیتا چاہتے تھے کہ دہرہ میں فارسی، جو ذوق کے لیے ہرگز فائدہ
کے لیے بالکل دوسرے درجے کی چیز ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ غالب کو اپنی اردو شاعری کی عظمت کا انداز لگے ہو۔
اور اس کے باوجود ان کا اصرار تھا کہ فارسی کلام ان کو دنیا کا عزیز ہے۔ یہ سب کچھ اس صاحبِ ہنر کی ایک ترغیب
جو اپنی شاعری کے دھارے کو دریاہی کے ساتھ ایک ایسی گودا آب میں بہا رہا تھا، جس کے لیے، جیسا کہ سبھی جانتے تھے
سو کھانا مقدر تھا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ غالب بھی ایک ہندوستان کی سگے ہارے میں نہ سوچتے رہے ہوں، بلکہ ان کے ذہن
میں یہ بات رہی ہو کہ ان کے کلام کی کوئی ساری فارسی کو دنیا میں صلی دے گی، ان لوگوں کے درمیان میں کے لیے ان کے
اپنے ادب کی زبان پہلے کی طرح فارسی ہی برقرار رہے گی۔ کہیں کہ اور ایک بکاس سارے ہندوستان میں اقبال لکھ رہے
ہوتے ہیں جن کا بیسویں صدی کے آغاز کے ہندوستان میں فارسی کی طرف رجحان تھا۔ انکی ناگاہی تشریح تھا۔ شولہ کا
غالب کے ان چند کچے کچے معاصرین کا جو اس وقت بہ قیامت لکھے یہ دہری بھی تھا کہ مرزا غالب کی مدح اقبال میں چلی
کر گئی ہے۔

جو کچھ بھی کہیں نہ ہو، غالب ۱۸۴۵ء سے فارسی میں اپنی شعری تعلیمات کے قلمی نسخے جمع کرنا شروع کرتے ہیں اور
اپنے فارسی کلام کا "دیوان" ۱۸۴۵ء میں فارغ کرتے ہیں۔ اسی زمانے سے وہ اظہار بھی نسبت دیتے ہیں جو ان کا ظہر
تکھ چھوٹوں اور آواز ذوق کی طرف ہے، ان میں غالب اپنے فارسی کلام کو ترجیح دینے کی بات کرتے ہیں۔ غالب اپنا مولدہ
مانی کے منظر مانی سے کرتے ہیں، جیسے اپنی دیہات کی مد سے ایک عظیم معبود بھی مانا جاتا ہے، کہیں کہ دہی شاعری کی قلمی
کتابیں نہایت عمدہ تصویروں سے مزین کی جاتی تھیں۔ دلالت ہے کہ کسی زمانے میں ان تصاویر کا ایک سرائے یا مانی کی جانا
ہوئی تصویروں سے مزین ایک تصویر خانہ بھی موجود تھا۔ بھی ان دونوں کو ایک ساتھ لڑوگ دار تک کا نام دیا جاتا ہے اور
بھی، جیسا کہ ہم غالب کے ہاں دیکھتے ہیں، سرائے کو لڑوگ کا نام دیتے ہیں اور تصویر خانے کو ارتکاب کا۔

اے کہ درہم شہنشاہ سن دس گھنٹہ	تو نے جو درہم شہنشاہ سن دس گھنٹہ
کے پر کوئی بلبل دھڑ دھڑ ہست	کہیں نہ جو پر کوئی میں اک شخص نہ جو سنگ مرا
دست لکھی لکھ سوائے کہ نہ ہر چہ طبع	جی ہی کہا ہے مگر یہ بھی کوئی طبع نہیں
کم تر بلبل دہل کر غنچہ ہست	کم تر ہے بلبل دہل سے نہ وہ دھڑ مرا

ہمیت لکھان یک دو چہرست ارسواو رنہ
 کل دزم برے دھنکھان فرنگک منست
 ناری بین طہ بین کشانے رنگ رنگ
 گزرد از مجموعہ اردو کہ ہے رنگ منست
 ناری بین جلدانی کھور الیم خیال
 مانی وارنگم و کان نسخہ ارنگ منست
 کے درخندہ جہر آئند طاہمیت رنگ
 سیل آئند ام لک جہر کن رنگ منست
 دشمنی راہم فی شرط ست و آن دانی کہ ہست
 از توبہ لک در سلاے کہ در چنگ منست
 مطلع لک قطعہ نری مرعہ مرعہ یادیں
 برہ در گھل فرست کن عک منست

ایک دو چہر کا دیواں ہے تو کچے ہرے نہیں
 ہے رطب حرف ۵۵، دیکھے جو تو فرنگ مرا
 ناری دیکھ اکہ سب نقش ہیں رنگیں اس کے
 چھوڑ اردو کہ ہے مجموعہ ہے رنگ مرا
 ناری دیکھ اکہ الیم خلیل کا میں
 مانی، اورنگ ہوں، ۵۵ نسخہ ہے ارنگ مرا
 رنگ رہ جانے تو آئند کہاں چمکے کا
 سیل آئند ہے یہ تو ۵۵ ہے رنگ مرا
 ہم فی شرط حلی ہے، وہی غالب ہے
 لکہ در کون ہے، چھڑے جو یہاں چنگ مرا
 مطلع اس قطعہ کا یہ مرعہ لافانی ہے
 ہامت فرقا، ہے سب رنگ مرا
 (ترجمہ: منظر مجاز)

غالب اپنے دشمن بھی آسانی سے پیدا کر لیتے تھے اور اس امر کو وہ بہ خوبی جانتے بھی تھے:
 نعل درستی خویشی تو ان کردن (میری صاف گوئی اور دل کی رسوائی کا باعث بنا رہی ہے)

سم بہ جان کج ادش ی تو ان کردن
 تو معج باش کہ ملا دردی پریشانی
 شکایت ست کہ باخویش ی تو ان کردن

اس سے جھوٹ کے دلائل سچ سے اثر ہو جاتے ہیں
 ہمارے شکوے تھے اہ پیٹے میں نہ ڈالیں
 اپنی مصیبتوں کے لیے الزام ہمیں خود ہی کو دیا
 (چاہیے)

لیکن اپنے احباب پر ان کو پورا بھروسہ تھا اور اپنے اشعار میں وہ ہمیشہ ان کی مدح سرائی کرتے ہیں:
 رنگ ہر گھنہ جہا بدوادی دارم
 نہ ہر آسودہ دلائل حرم و زرم خان
 اسے کہ راہی سخن لاکھ سرائیں غم
 چہ بجا منت بہ یاد ہی لاکم خان
 ہمدردا خوش لکھاد سخن در کہ بود
 باد در طلوت خان مشک نکلان از دم خان
 موئن و تیر و مہبانی و ملوئی والکھ
 حترتی اشرف و آرزوہ بود اعظم خان
 غالب سوخہ جان گرہ نیر زد بہ شاد
 بہت در ہیم سخن ہم نفس و ہدم خان

رنگ کہا ہے مجھے جہا بدوادی
 بچ لک ہے حرم آسودہ یہ زرم نوحان
 چھوڑاں شہ دلوں کو چترے دام میں لک
 ان کے دکہ دروے، انوس اتو وقف ہے کہاں
 ہمد میں ایسے بھی میں خوش نفس ارباب سخن
 جن کے دم سے ہوئی جاتی ہے ہوا مشک نکلان
 موئن و تیر و مہبانی و ملوئی ہی نہیں
 حترتی اشرف و آرزوہ اعظم بھی میں یاں
 ان کا اس ہم میں یہ ہم نفس و ہم دم ہے
 غالب سوخہ جان کچے بھی نہیں درز میں
 (ترجمہ: منظر مجاز)

جیستنی مصطفیٰ خاں حقیقہ کا وہ شخص ہے جو انھوں نے فارسی میں اختیار کیا تھا۔ ایک اور قول میں اس
 شریف النفس انسان کے تعلق سے احترام کے جذبات کا اظہار یوں کرتے ہیں:

قالب ہر فن کے لئے ہوتا ہے اور ہر فن کے لئے ایک خاص قالب ہوتا ہے۔
 قلمی و کلامی فن کے لئے ایک خاص قالب ہوتا ہے اور ہر فن کے لئے ایک خاص قالب ہوتا ہے۔

اپنے دو شاگردوں میکش اور جہر کے لکھی مضمون سے کام لیتے ہوئے اپنی ایک رباعی میں قالب اندازہً انھیں ایک لطیفہ پیش کرتے ہیں:

جہر و میکش دو سخن دارم	جہر و میکش دو سخن دارم
جان دگر و شوکت دگر دارم	جان دگر و شوکت دگر دارم
دو میکش دگر کہ میکش از دست	دو میکش دگر کہ میکش از دست
دو مہر کہ خفیم کہ جہر دارم	دو مہر کہ خفیم کہ جہر دارم

(ترجمہ: منظر چار)

اور پھر بھی انھیں اس امر کا یہ غیبی احساس ہے کہ محدود سے چند قدر شناسوں سے قطع نظر، باقی سب لوگوں کے سامنے بھی شاعری، جنس نافر و خفی ہے اور شاعر کے لیے محدود یہ ہے کہ وہ مقبولیت کی توقع رکھے بغیر کلام کی تخلیق میں لگے۔

دغم گرم و غم و سر ہم نہ پندم	دغم گرم و غم و سر ہم نہ پندم
سویج گرم و جوش و رخا نہ دادم	سویج گرم و جوش و رخا نہ دادم
قد خرم سزا سلطان بہ پرم	قد خرم سزا سلطان بہ پرم
جنس ہزم گری بازار نہ دادم	جنس ہزم گری بازار نہ دادم

(ترجمہ: منظر چار)

اس سیاق و سباق میں حوام الناس اور جمہور میں شاعری یا مقبولیت ہی کو اس کی خوش نصیبی سمجھنا چاہیے۔

دارح احسان قبولے زلیخا لاش نیست	دارح احسان قبولے زلیخا لاش نیست
نار بر غری بخت ہنر و اختہ اکم	نار بر غری بخت ہنر و اختہ اکم

(ترجمہ: منظر چار)

شاعرانہ بصیرت، شاعروں کی برادری اور مالی شاعری میں داخلے کا یہ وادہ ہے۔ شاعری خود ادا و پیش پیش کی صلاحیت ہے۔ لاگ احتساب نفس، لفظ شاعرانہ کی حداقت پر یقین، قالب کو وہ اشعار لکھنے پر مجبور کرتا ہے مالی شاعری میں جن سے یہ ہو سکتی تھی کہ انھیں تقریباً برابر قابل لحاظ شعری روایت میں پائی جاسکتی ہیں، ان کے حلقہ اشعار و سی شاعری میں بھی ملے ہیں۔ حلقے کے حدود سے اس ذریعے میں وہ غزل بھی آتی ہے، جن کا ادبیات کے محدود دائرہ، محدود صافہ العسل سے خارج رہی شاعری کی نظم، مادہ کے موافق کیا ہے۔ غزل کے لیے اشعار و سی استعداد رکھتی ہیں اور اپنے لکھنے کے حلقے سے انھیں شعری کی رو سے شاعر ہر ماہر حلقہ کے ان اشعار سے حیرت انگیز واقفیت رکھتے ہیں، جن کو حلقہ ہم اس کتاب کے ابتدائی صفحات پر دے چکے ہیں۔

خون کو میرے خون سے سرست سحر چاہا	خون کو میرے خون سے سرست سحر چاہا
خون کو میرے خون سے سرست سحر چاہا	خون کو میرے خون سے سرست سحر چاہا
خون کو میرے خون سے سرست سحر چاہا	خون کو میرے خون سے سرست سحر چاہا
خون کو میرے خون سے سرست سحر چاہا	خون کو میرے خون سے سرست سحر چاہا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It also highlights the need for regular audits to ensure compliance with financial regulations.
 3. Furthermore, it emphasizes the role of transparency in building trust among stakeholders.
 4. Finally, it concludes by stating that robust financial management is essential for long-term success.

ان کے چار بیٹے تھے جن میں سے دو بیٹے تھے جن کے نام تھے "محمد" اور "عبد اللہ"۔ ان کے چار بیٹے تھے جن میں سے دو بیٹے تھے جن کے نام تھے "محمد" اور "عبد اللہ"۔

انگریز انتظامیہ کے حلقوں میں غالب کی کافی جان مٹا کر رکھی اور دارالافتا میں بد کے زمانے ۱۳۶۲ھ - ۱۳۶۳ھ میں انھیں طاعت کاغذ سے بھی نوازا گیا تھا۔ تاہم اس وقت تک ان کے قرضوں کی مجموعی رقم پچاس ہزار روپے سے زیادہ کر چکی تھی۔ بعض مآخذ میں اس امر کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ اب غالب اس کو شش میں تھے کہ قلم بازی کے ذریعے اپنی مالی کوتاہیوں کو دور کریں۔

مدت سے، باہوں کو پٹا چاہیے کہ لامتناہی سستی سے اس دامن کا آغاز اور گام ہے قانون کی پابندی پر غور کی، کو تو دل میں
کا فرض منصبی مانا جاتا تھا۔ مثلاً یوں اور بلاذری میں ناپ تول میں کی کا سد باب اور پانی شراب سستی اور غریب کو
پر پابندی، زبان بلاذری کو شہر کے باہر خصوصاً جنتوں میں لیا اور پانی کے جانے والوں پر پھر رکھا۔ کو تو دل میں
فرائض منصبی میں داخل تھا۔ مزید برآں، سچے کو ناکوں قرآن کی پابندی کے لیے کو تو دل میں غریبوں کی اور سات سے
لیا تھا۔ یہ کام وہ ۱۰ چوتھوں کی ذات سے تعلق رکھنے والے سمجھتے ہیں۔ ان کے لیے لیا کرنا جو حق میں خدا کا پلہ ہے، جو
گھروں سے کوٹا اور گندگی باہر لے جاتے۔ اک نہ اشراف

طالب کے رہائے میں ملی کی بوس کا سر پر ناگوار حال کہتا تھا اور اس شخص نے اظہارِ غم کی علامت کے طور پر سر پر ہاتھ رکھ رکھ کر سر ہلاتا تھا۔

اسی سلسلے میں اعلانوں میں موبخ پر موبخ مختلف باتیں اور حکم نامے شائع ہو رہے تھے۔ حالانکہ یہ اعلانوں میں حکام اعلیٰ اعلانوں میں سے ایک میں دہلی میں فکرماری کی مخالفت کے بارے میں ایک حکم نامہ شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد میں سیر احمد کے چھاپہ عامہ میں دہلی میں موبخ پر ایک حکم نامہ شائع ہوا تھا۔ وقت کی عدم موجودگی کے باعث یہاں یہ حکم نامہ شائع نہیں ہو سکا۔ ۱۸۶۷ء میں دہلی میں پیش آنے والے واقعات پر روشنی ڈال کر سلسلہ کے اعداد گنتا ہے۔

[illegible]

تعلیم و تہذیب کا لائق فائدہ ہو۔ ہم کہیں کہیں تعلیم کے نام پر سادہ لوحی اور سادہ دماغی لوگوں کو بھی سب سے پہلے سنا دیتے ہیں کہ تعلیم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتی ہے۔ تعلیم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتی ہے۔ تعلیم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتی ہے۔

کتابتِ شافعیہ کے اس حکم اور غور بالا حکم نامے میں قاضی کی کوئی غلطی نہیں

قائم رہ گئے ایک ہالگی اس گھر میں وارد ہوئی جہاں اس وقت غالب کرانے سے رہتے تھے۔ کہاؤں نے ہالگی دکانے کے باب الہ اعلم کے پاس اطلاع دی جہاں عموماً اثر لا حکم سے ملاقات کے لیے آنے والی شریف خواجہاں کی سواریاں آتھیں۔ زبان سے ”مہمانِ فاقونہ اور ان کے خدم و حشم کو اندر آنے دیا۔ لیکن اس بار مہمان بھی نہیں بدلے ہوئے پولس والے آئے۔ وہ اپنے روک لوگ زنان خانے سے ہوتے ہوئے غالب کے کمرے میں پہنچ گئے اور دیکھا کہ وہاں چاروں در و شور سے جمل رہا ہے۔ غالب کے ساتھیوں کو، جو سب کے سب خوش حال لوگ تھے، چپکے سے کھسک جانے کا موقع دیا گیا اور غالب کو گرفتار کر کے حوالات پہنچا دیا گیا۔

اسکا سخت فیصلہ اس سے پہلے سننے میں نہیں آیا تھا۔ دو سو روپے جرمانہ اور چھ ماہ کی قید یا مشقت دہلی کے ”مسین“ کی طرف سے مطالبہ کے مطابق۔ ”مرزا اسد اللہ خاں غالب پر عدالت فوجداری میں جو مقدمہ دائر تھا اس کا فیصلہ سنایا گیا۔ مرزا صاحب کو چھ مہینے کی قید یا مشقت اور دو سو روپے جرمانے کی سزا سنائی۔ اگر دو سو روپے جرمانہ ادا نہ کریں تو چھ ماہ قید میں اور اضافہ ہو جائے گا۔ مقررہ جرمانے کے علاوہ اگر پچاس روپے زیادہ ادا کیے جائیں تو مشقت معاف ہو جائے گی۔ جب اس بات پر خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب عرصے سے علیل رہتے ہیں، سوائے پرہیزی غذا کلیہ چپاتی کے اور کوئی چیز نہیں کھاتے، تو کہنا چاہتا ہے کہ اس قدر مشقت اور محبت کا برداشت کرنا مرزا صاحب کی طاقت سے باہر ہے بلکہ ہلاکت کا اندیشہ ہے۔ اس کی جاتی ہے کہ اگر سیشن جج کی عدالت میں اپیل کی جائے اور اس مقدمے پر نظر ثانی ہو تو نہ صرف یہ سزا موقوف ہو جائے بلکہ عدالت فوجداری سے مقدمہ اٹھایا جائے۔ یہ بات عدل و انصاف کے بالکل خلاف ہے کہ ایسے بالکل رعیتی کو جن کی عزت و شہرت کا وہ بہ لوگوں کے دلوں پر بٹھا ہوا ہے، معمولی جرم میں اتنی سزا دی جائے جس سے جان جانے کا قوی احتمال ہے۔“ (ترجمہ: خواجہ حسن نظامی)

مقدمہ یہ چلا۔ مرزا نے معافی کی درخواست دی لیکن وہ قبول نہ ہوئی اور صدر سے بھی سزا کے حکم کی توثیق ہو گئی۔ عدالت کا فیصلہ غالب کے لیے ایک ناقابلِ برداشت حد نہ تھا۔ اپنی عالی خاندانی اور اس کے نتیجے میں ملنے والی مراعات پر غور کر کے اس نے اپنے وسیع روابط اور انگریز انتظامیہ کے بعض نمائندوں سے دوستانہ تعلقات رکھنے والے غالب نے اپنا شکایت یہ جان لیا کہ ان لوگوں سے، جن کو وہ اپنے حلقہ احباب میں شمار کرنے کے عادی ہو چکے تھے کوئی امید رکھنا عبث ہے۔ سب سے پہلے یہ ثابت ہوا کہ انگریزوں میں سے کسی کو بھی ان کی دست گیری کی جلدی نہیں ہے۔ یہاں کے چند تحریر شدہ خطوں میں اس کے نام غالب کا ایک خط دستِ باب ہے جس میں وہ خود واقعات کا بیان ملتا ہے۔ غالب کہتے ہیں: ”کو تو دل نہیں تھا کہ جس طرح غلامانہ انداز میں تمہارا دروازہ گروہ میں۔ بلوچ دے کہ تمہارے کو تو دل کا حکم ہے۔“ ”مرزا صاحب سے یہ خط اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ سٹیج، بلوچ دے کہ میرا دوست تھا اور یہ کہ میری زندگی اور میری پائی کے برقرار تھا اور اگر مجھوں میں بے لکھنا ملتا تھا اس لیے افسانہ اور کوئی اور اختیار نہ کر سکتا تھا۔“

اس سٹیج کی مصروفیت سے غالب کے دل پر غم طاری ہوتا ہے۔

میرزا صاحب کی حالت یہ ہے کہ غمِ رسائی چھوڑ دیا
بہر تقدیر غمِ و غمِ (مرگم) نہ پڑا | بہر تقدیر غمِ و غمِ نہ پڑا

جید عداوت سے دل سے پھالی گئی | جید عداوت کو پھالی ہو جھٹکا جھٹکا ہے دل
عقلی احباب کم سے دُشمن ہے۔ مگر نہ ہوا | پر عقلی طعنہ احباب کم سے دُشمن عداوت
اتر جید شطرنج ہوا

لوہارو کے قبیلے نے غالب کے بانی کاٹ کا سلطان کر دیا۔ غالب کے لیے سب سے زیادہ تکلیف وہ ان لوگوں کی ہر قسمی، جن کو وہ لہجہ دوست مانتے تھے۔ امین الدین خاں اور شہزادہ امین خاں نے عملی طور پر ان سے دو سنی اور دھند جاتی تھے۔ انکار کر دیا یہ وہی دو بھائی ہیں، جن کا نواب شمس الدین خاں کے خلاف مقدمہ پڑی میں انھوں نے ظہر مسطورہ طور پر دیا تھا۔ ڈیا تھا، چھر ڈاکے دھند دار بھی تھے اور جن کی غیر خواہی مرزا کا بیڑا میلان تھی۔ (اس کا بیان کرتے کے لیے غالب کے ان تشریحات سے پُر غلطو کو ذہن میں رکھنا کافی ہے جب امین الدین خاں نواب شمس الدین خاں کی حیرت و سستیوں سے، پہاڑی بلاشی میں تنہا کلکتہ روانہ ہوا ہے تھے)۔ غالب کی گرفتاری اور ان پر مقدمہ کی اطلاع ملتے ہی ان دونوں بھائیوں نے فوراً اظہارِ علیحدگی تو فیض خان کردی کہ غالب سے ان کی کوئی یک جہتی رہنے والی نہیں ہے۔

شہر دو کیمپوں میں بٹ گیا۔ ایک جانب انگریز انتظامیہ کو توڑا اور دوسرا جانب انگریزوں کے شہر کے سربراہ اور ملحقہ لوہارو کا خاندان اور بعض دوسرے عمائدین شہر بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئے تھے۔ دوسری جانب شہر کی روٹے واسطے خاصہ کمی جس کی شہادت اخبار کے اس اقتباس سے بھی ملتی ہے، جس کا حال ہم اوپر دے چکے ہیں۔ اس بار تو خود بادشاہ ظفر شاہ نے قلاب کی حمایت کی۔ رائف رسل اور عروضیہ الاسلام اپنی ملٹی کالونی "قالب کے خطوط" میں لکھتے ہیں: "قالب کی گرجا کی حرم میں ایسی بے چینی کا باعث ہوئی کہ بادشاہ، جو ان سے کوئی خاص انتظام نہیں دیکھتے تھے، انتظامیہ سے قلاب کی رہائی کا مطالبہ کرنے پر مجبور ہو گئے، لیکن ان کو یہ جواب ملا کہ یہ عدالت دیوانی کا معاملہ ہے اور انتظامیہ اس میں دخل دینے کی جواز نہیں دے گا۔"

بہر بھی تجھے دوست، دوست ہی رہے۔ مصطفیٰ خاں شیخ نے خود کو اپنی چند بیویوں میں تعصبات سے دو ٹھکانہ کرنا کی ہر داند کرنے والا انسان ثابت کر دکھایا۔ شروع ہی سے مرزا کی نہانی اور قہر میں ان کی حکمہ شکل کشائی کے لیے وہ دھڑ دھڑ کی ذمہ داری انھوں نے اپنے سر لے لی۔ شیخ نے فوری دوسو تیس سو روپے جرمانہ لدا کر کہے غالب کو دو ماہ کی سہری۔ غارت کے لزوم اور قید کی سبجاد میں تو سخی کے خطر۔ بے سے غارت دلائی۔

غالب ہر اسیری کی صعوبتوں کا یہ بھرا ایک حد تک اس طرح سے بھی کم ہوا کہ فیضی کی مدد سے روزانہ کھانا، دوا، کپڑا اور تمام ضروریات حسب دل خواہی کو گھر سے پہنچانے کی اجازت حاصل کر لی گئی تھی۔ علاوہ کیمپ کی دھمکیوں اور مضامینات حملوں کے جواب میں، جیسا کہ مہر لکھتے ہیں، وہ ممکنات کے ساتھ کہتے تھے: "مجھے مرنا سے مصیبت تن کے زیادہ شگافی پہنچے تھی، فضل و کمال کی خاطر تھی۔ جوئے کا الزام آج عام ہوا، مگر شراب و زنا و چلید سے معلوم ہے کہ پھر حمل اس قدر عام ہو گیا کہ غمخیزی کی وجہ سے اسیری مصیبت کہیں سزا لڑا ہوا نہ ہے، اگر فیضی کے بعد بھی ان کا فضل و کمال ایسا ہی ہو، جیسا کہ ان کے

عظیم اورٹ میں کی زبانہ دہی میں تحقیق ابرار و سنی ائمہ و علمائے ہرات و ممالک ہندوستان میں اور عظیم اورٹ میں کی زبانہ دہی میں تحقیق ابرار و سنی ائمہ و علمائے ہرات و ممالک ہندوستان میں اور عظیم اورٹ میں کی زبانہ دہی میں تحقیق ابرار و سنی ائمہ و علمائے ہرات و ممالک ہندوستان میں اور

<p> میری کہ جس سے بد خوشی تمام کے خیر مقدم برپا کر کے میری زبردستی تسلیم دے گی سخت گیر وہ چاہی کہ میری ہاں ، عرض کر کہ دیکھ کلمہ طاقت و قوت محنت خود راہ چاہی کہ میری ہاں نصیحت و زہد چاہی کہ میری راجہ از دور چاہی کہ میری کا بددعا زور سے کہ میری دے رنج چاہی کہ میری چلا سن لگی ، فراوانی چاہی کہ میری پیرہ لڑکھ بے چاہی کہ میری </p>	<p> میری کہ جس سے بد خوشی تمام کے خیر مقدم برپا کر کے میری زبردستی تسلیم دے گی سخت گیر وہ چاہی کہ میری ہاں ، عرض کر کہ دیکھ کلمہ طاقت و قوت محنت خود راہ چاہی کہ میری ہاں نصیحت و زہد چاہی کہ میری راجہ از دور چاہی کہ میری کا بددعا زور سے کہ میری دے رنج چاہی کہ میری چلا سن لگی ، فراوانی چاہی کہ میری پیرہ لڑکھ بے چاہی کہ میری </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عین ہوا کی میعاد پوری ہونے پر معاملے پر نظر ثانی کی گئی اور نائب کو تہہ فاسے سے لے کر نکال دیا گیا۔ اس کے
 آگے کی عبارت ہے ، جس کی اعدادی عبارت کا حوالہ ہم اوپر دے چکے ہیں۔ ان کی طے شدگی کا احوال بیان کیا جا سکتا ہے۔
 معلوم نہیں کیا باعث ہوا کہ جب آدمی میعاد گزر گئی ، تو مہر میں کور تم کیا اور صدر میں میری نہائی کی ہوتی ہے۔
 حکم نہائی کا لکھا ، اور حکم صدر نے اسی روایت سے لکھنے پر اس کی بہت تفریق کی۔ ساتھ ہے کہ تم میں طے شدگی سے
 بہت تفریق کی اور میری غائبی اور آزاد روی سے اس کو مطلع کیا۔ یہاں تک کہ اس نے خود میری غائبی سے
 دیکھی۔ اگرچہ میں اس دور سے کچھ کام کو خدا کی طرف سے سمجھا نہیں دے سکتا تھا۔ لہذا نہیں پاسکتا تھا کہ
 آزاد روی جو کہ گورنر نے دیا ہے ، اس میں ماضی ہیں۔ مگر آزاد کرنا نہیں چھوڑت کے خلاف نہیں ہے۔

حق دستک و حد ہزار تھا ، مرا چہ دم ۱
 گر عیادت گئے ملک خدا ، چہ دم ۱

احسن حد ہزار آزاد نہیں رکھتا ہے ، جس کی قصور اگر کسی حد ہزار میری غائبی کی غرض سے
 میری آزاد ہے کہ میں اب دنیا میں بد چلا ، اور اس کے ساتھ ساتھ میری غائبی کی غرض سے
 ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں خود کہ اگر کوئی شخص اس کے ساتھ ساتھ میری غائبی کی غرض سے
 گا کہ وہ ماضی کی قیامت سے ، جو اس کو گھبراہٹ دیتی ہے ، اس کے ساتھ ساتھ میری غائبی کی غرض سے
 فریادیں ، سرور میرا نقل و حرکت ہے کہ میری غائبی کی غرض سے

فن کارانہ انداز سے ان کا جائزہ لیتے ہوئے بتایا کہ کس طرح سے اور کس حد تک اس کے کردار ان تبدیلیوں سے متاثر ہوتے ہیں وہ تہذیبی تبدیلیوں کو یوں بیان کرتے ہیں:

"تین مرتبہ امیر گھرانوں پر مغربی تمدن کی لہریں اٹلا چکی ہیں۔ پہلے تو خدر کے بعد سرسید کے زمانے میں قابل جنگ اور مشہور الملک نے اسی زمانے میں اپنی معاشرت بدلی۔ یہ اس قسم کی مغربیت تھی جیسے ترکی اور مصر کی مغربیت آج بھی انگریزی ہالٹس، انگریزی کپڑے، رانڈنگ، لاکسوں کے لیے فراکیں، گھر میں ہر ایک کے لیے ڈارلنگ کتے، انگریزی کھانا، شراب، ٹیلر، کرچین آیا ہیں۔ غرض صاحب لوگ بننے کی تحریک۔"

مغرب کی دوسری لہر اپنے ساتھ جو تبدیلیاں لائی تھی۔ اس نے حیدرآبادی تہذیب کو یوں متاثر کیا تھا:

"دوسری مرتبہ مغربیت کی جو پرورش ہوئی اس نے اندر سے بدلنا چاہا۔ اس کے ساتھ قوم پرستی، خودداری، وقار اور مغرب کے ادب، علوم و فنون، سائنس وغیرہ کی اہمیت۔ اس دوسری طرح کی مغربیت کا ہمارے ناول کے کرداروں پر کم اثر پڑا کیوں کہ اس دوسرے دور کی داخلی مغربیت کے ساتھ ہی ساتھ وہی انگریزی کپڑوں، بیل چال، کلب، ناچ، دھکی اور سوڈے کا ایک ریلا بھی آیا جو ہمارے کرداروں کو بہالے گیا۔"

مغربیت کی تیسری لہر جو حیدرآباد میں یوں داخل ہوئی:

"تیسری اور آخری مغربیت۔ اسے مغربیت کہہ لیجئے یا مزدکیت یعنی اشتراکی آزاد خیالی۔ یہ تحریک پھیلی تو سبھی مگر کش پٹی تک محض ایک ذہنی فیشن بن کر آئی۔ اس نے ہندوستان کے عوام میں انقلاب پیدا کیا ہو یا نہ ہو ہمارے قصبے کے افراد کو اس سے سروکار نہ تھا اور نہ اب ہے۔"

اس طرح "ایسی بلندی ایسی پستی۔ میں و سب کینوس پر زندگی کی تبدیلیوں کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ یہ ایک دور کی ایک تہذیب کی اور ایک تمدن کی تاریخ ہے۔ ناول نگار کو اس پس منظر میں زندگی کے ڈرامے کو پیش کرنے پر بے حد قدرت حاصل ہے۔ جو ناول میں ہر جگہ دیکھی جاسکتی ہے۔ خورشید ز مانی بیگم نے فرخندہ نگر کی معاشرت میں ایک انقلاب کا آغاز کیا۔ انقلاب کا آغاز ان کی شادی کے واقعے سے ہوا۔ واقعہ صرف اتنا تھا کہ وہ اپنی شادی میں خود ہمانوں کی خاطر داری کر رہی تھیں۔ عزیز احمد لکھتے ہیں:

"آج بھی ہندوستان بھر کے اور ہر شہر کی طرح فرخندہ نگر میں دلہنیں گھونگھٹ نکال کے، آنکھیں بند کر کے بٹھکتی ہیں۔ آج بھی ماٹھے کے بعد کی نکال اور مستقبل کی جست اور اشتیاق سے ان کے حواس مجتمع نہیں ہوتے۔ آج بھی ایسی مصحف ہوتا ہے اور بھی رسمیں ہوتی ہیں اور رسمیں نہیں بھی ہوتیں تو یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ دلہن اپنی ہی شادی میں مسکراتی ہوئی، فیشن ایبل ساڑی پہنے، پیر آنے والے کا استقبال کرے۔۔۔ خورشید ز مانی کی والدہ گریس اسکو تھیں جو بعد میں سکندر بیگم بنی۔ یہ ان ہی کی انقلابی جدت تھی: "اپنی سوتیلی بیٹی کو بھانے دلہن بھانے سکڑا سمٹا کے تار ہانے کا لٹالہ بھانے بھانے کے، انھوں نے زنانہ محفل کی پری بنایا تھا۔ مگر وہ زمانہ بھی تو ایسا تھا کہ انگریزوں کی ہر بات، ہر رسم، ہر ریت تو بے حد اچھی تھی یا بے حد بری، یا؟ مذہب ہونا تھا یا کرستان ہونا۔ تنگ اور گھونٹے تو خیر منظر عام پر آچکے تھے۔ لیکن ابھی کسی نے گاندھی (جی) کا نام بھی نہ سنا تھا اس زمانے میں تہذیب کے معنی تھے تنگ، بے درؤ کے جد کے سوٹ، حور قیوں کے لیے فراکیں، آنکس تنگ، کبھی کبھی شراب پیر اکوڑ، بھٹکے۔ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ صاحب بہادروں کو کبھی "ہندوستان چھوڑ دو، کانفرہ سٹاپ کرے گا۔ پاکستان کا نام بھی کسم مدم میں تھا۔ اور پی سی جوشی تو ایک طرف لیکن کا نام بھی قابل جنگ مشہور الملک یا سرتاج الملک نے نہیں سنا تھا۔"

آج کی اصطلاح میں پرانے شہر والیاں اس جدت کو دیکھ کر حیران ہو گئیں۔ ان کے تبصرے ان کی اپنی زندگی اور فکر کے غماز تھے۔ بیک وقت وہ تہذیبی دھارے ایک ساتھ چلتے ہیں۔ عزیز احمد اسی کو نمایاں کرتے ہیں:

”شکر مومن والہوں کے تبصرے سننے کے قابل تھے۔“ یہ نواب لوگاں بڑے لوگاں پوٹیوں کو مہماں بدالے۔ دیکھو ناہی پڑھ کھ کر فرقاں پہنچیاں۔ اب یہ ایک ایک ہونہی بات دیکھو۔ اپنی شادی میں خود بخود انتظام کرنا مہنتا، کھل کھل کر داناں نکال کو، یہ بڑھ بڑھ کو ہاتھ کرنا۔ یہ سب قیامت کے آثار ہیں۔

خورشید زمانی بیگم تو خود اپنی شادی میں میم بنی پھرتی ہیں لیکن جب اپنی لڑکی کی شادی کا وقت آیا تو اسے ”تاربانے کا لٹالہ“ بننے پر مجبور کیا۔ عزیز احمد مستطاد تہذیبی عناصر کو پیش کر کے اس کشمکش کو دکھاتے ہیں جو دو تہذیبوں میں ہو رہی تھی۔ یہ تہذیب نہ تو پوری مشرقی تھی نہ مکمل مغربی۔ بلکہ دونوں عناصر سے مل کر ایک تہذیب نمایاں ہو رہی تھی۔ اس ناول کی ہیروین اسی تہذیبی کشمکش کی پروردہ ہے:

”زمانے نے کیا عجیب الٹی ترقی کی تھی۔ ترقی کی پہلی رو کا زور ختم ہو چکا تھا۔ اور دوسری رو جس میں وہ خود بہنے والی تھی ابھی زور پکڑنے نہیں پائی تھی۔ خورشید زمانی بیگم تو اپنی شادی کے دن خود ہمانوں کی خاطر تواضع کر رہی تھیں اور وہ بھی کہ نسبت سے پہلے جب پیام سمجھنے والے اسے دیکھنے آئے تھے الودوں کی طرح آنکھ بند کیے۔ ہنسی تھی۔ کائنات میں اور پھر بیچ گئی میں پڑھ کے محی کو یہ سب غزے کیا ضرور تھے۔ مگر سسرال والے پرانے خیال کے تھے اور خورشید زمانی بیگم نے سوچا جیسا گلک دیوالین دین۔“

تمدنی اور تہذیبی پس منظر اور حقیقی سماجی حالت کو پیش کر کے عزیز احمد نے اپنے ناول کو تاریخ بنادیا ہے۔ کارڈ نے کہا ہے کہ اگر ناول انسانی تاریخ نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔ پھر وہ تاریخ سے زیادہ ناول کو اہمیت دیتے ہوئے بتاتا ہے کہ ناول مضبوط بنیادوں پر استوار ہوتا ہے۔ کیوں کہ یہ سماجی مظاہر اور اس کے حقیقی طور طریقوں کو پیش کرتا ہے۔ اس کے برخلاف تاریخ دوسروں کے تاثرات اور دستاویزات پر مبنی جاتی ہے۔ اس لیے اس کا کہنا ہے چوں کہ ناول راست طور پر زندگی سے حاصل کردہ مواد پر استوار ہوتا ہے اس لیے وہ زیادہ سچا اور حقیقی ہوتا ہے۔ ناول نگار ایک ایسا مورخ ہے جو انسانی تجربات اور مشاہدات کو محفوظ رکھتا ہے، ان کو بیان کرتا ہے اور ان کی توضیح اور تشریح کرتا ہے۔ وہ تاریخی اور تہذیبی تبدیلی کو انسان کے احساس اور شعور کے آئینے میں یوں دکھاتا ہے:

”نوری ڈارلنگ یہ کس کی غلطی ہے۔ میں اٹھارہ سال کی ہوں اور اردو نہیں پڑھ سکتی۔ تم سے اس وقت انگریزی میں باعین کر رہی ہوں۔ تمہاری اردو پر مجھے رشک آتا ہے۔ مجھے کھ پڑھنا نہیں آتا۔ میں نے عمر بھر بھی نماز نہیں پڑھی۔ تہاڑ۔ کس کی غلطی ہے میری یا امی دیو پائی۔ اب جیسی میں ان کے بنانے سے بن گئی ہوں وہ مجھ سے یہ توقع کرتے ہیں کہ جس کے ہاؤ میں میرا ہاتھ پکڑا دیں اور جس سے مجھے محبت ہے اسے میں ان کے مسلمان اجنبی کے لیے چھوڑ دوں تو تہاڑ یہ ظلم ہے کہ نہیں۔

ناول نگار انسانی تجربات کو سمیت کر اس طرح پیش کر دیتا ہے کہ حقیقی زندگی اپنی تمام جزئیات سمیت قاری کی آنکھ کے سامنے آجاتی ہے۔ مورخ ٹھوس خارجی واقعات کو بیان کرتا ہے لیکن ناول نگار زندگی کے داخلی احساسات تک پہنچ کر حاصل کرتا ہے۔ وہ مختصر طور پر کسی کی شخصیت کو اس طرح سے نمایاں کر دیتا ہے کہ تاریخ کے صفا صفحات بھی اس کی شخصیت کا پوری طرح احاطہ کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ ہمارا بھ کشن پر شاد حیدر آبادی تہذیب میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کی تصویر یوں ابھرتی ہے:

”دوسرے دن نواب ہمدی یار جنگ دیوان اور نائب السلطنت راجہ راجایاں راجہ شجاعت شمشیر سنگھ بہادر کے حلاظے میں کاغذات پیش کر رہے تھے اور راجہ راجایاں دستخط کرتے چلے جاتے تھے۔ ہاتھوں کے اندر ان کی آنکھیں بڑھی تھیں ہلیوں کے چمچے ریزہ کی بڑی بڑھی تھی۔ اور اگر بیری کا لب نہ ہوتا تو کمر جھک جاتی۔ راجہ راجایاں راجہ شجاعت شمشیر سنگھ کی عمر اسی سال تھی۔ جب نواب ہمدی حسن یار جنگ کی تمام تجویزوں پر دستخط کر چکے۔ جن میں بھی قسم کی کاروائیاں تھیں۔ روزہ

کے احکامات کی، ترقی، منزل، تباہی، اسکیمیں جو یار لوگوں نے محض اپنے عزیز دوستوں کو اور عزیزوں کو فائدہ پہنچانے کے لیے بنائی تھیں۔ تو انھوں نے فوٹین ہیں جو صاحب عالی شان بہادر نے انہیں تحفہ دیا تھا تپائی پر رکھ دیا اور سر کو پیچھے کی طرف جھکایا۔

راجہ راجایاں کی شخصیت کا امتیازی وصف وفاداری، خلوص و محبت، ہے جو اس زمانے کی تہذیب کی نشانی بھی ہے۔ عزیز احمد اس تہذیبی نشانی کو یوں نمایاں کرتے ہیں:

”خدا جانے ان آنکھوں کے پہلوؤں کے پیچھے، اس دماغ کے خلیوں اور خانوں کے اندر کیا تھا۔ خاں حضرت سے بے انتہا خلوص و محبت اور وفاداری، تاج برطانیہ سے بے حد خلوص و محبت اور وفاداری غریبوں کی پرورش و نیا ضی، امیروں سے اخلاق، مصاحبین سے مروت اور دنیا کی ہر عورت کے لیے محبت۔“

اس تہذیب میں جہاں راجہ کی آن، ہاں اور شان شامل تھی، وہیں محنت اور خون پسینہ ایک کر کے اس تہذیب کو سرخ رو بنانے میں ان لوگوں کا سب سے بڑا ہاتھ تھا جو کام تو چھوڑ جاتے ہیں لیکن کبھی نام نہیں چھوڑتے۔ عزیز احمد ان کی بھی زندگی کو یوں پیش کرتے ہیں:

سلطان معین کشن پٹی کی چھوٹی چھوٹی بلندیوں پر مکانوں کو بختا بڑھتا دیکھ رہا تھا۔ ہزاروں وڈر معلق پٹانوں کو مکانوں کے لیے پتھر میں تبدیل کر رہے تھے۔ ان کے قوی بازو اور مضبوط اوزار پتھروں پر ضرب لگاتے اور پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا۔ ہزاروں کوہ کن تھے جو کشن پٹی کے عظیم الشان محلے کے لیے ستون پر ستون تراشتے چلے جا رہے تھے۔ ان فرہادوں کی ہزارہا شیریں، اپنے سینے جو کبھی مونے پلو سے ڈھکے رہتے کبھی کھل جاتے، مٹی کے نوکرے سر پر رکھے ادھر سے ادھر مشینوں کی طرح کھومتی رہتیں۔ نختے ہونے مکانوں کے پیچھے انسانی اعصاب اور قوت بازو کا بھی صرلہ شامل تھا۔ پسینہ خون، بھاری بوجھ کے نیچے دل کی دھڑکن، کبھی کبھی بیٹ میں بچہ، سر پر مٹی کا نوکر اور دل کی دھڑکن۔“

عزیز احمد ان مختلف کرداروں کو پیش کرتے ہوئے تہذیبی زندگی کی چہل پہل اور گہما گہمی دکھاتے ہیں۔ وہ زندگی کو مکمل انداز میں پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں زندگی کی حقیقی وسعت نظر آتی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ کسی بھی تہذیب کی تصویر کشی اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس میں ہر طبقے کی زندگی کو نہ پیش کیا جائے۔ اسی وجہ سے وہ امیر اور غریب طبقے کے ساتھ متوسط طبقے کے افراد جس طرح کسی تہذیب کو فروغ دینے میں اپنا حصہ ادا کرتے ہیں اس کو بھی خاص طور پر نمایاں کرتے ہیں۔ کیوں کہ تہذیبی زندگی میں یہی طبقہ سب سے زیادہ فعال اور متحرک ہوتا ہے۔ وہ اس طبقے کے ایک فرد کی زبانی اس طبقے کی اہمیت کو یوں واضح کرتے ہیں:

”مجھے اپنے طبقے پر ناز ہے۔ متوسط طبقے پر۔ یہاں بغیر طبقوں والی سوسائٹی ہوگی۔ روس نہ تم گئے ہونے میں۔ لیکن جہاں طبقے ہیں وہاں کوئی طبقہ ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اعلیٰ طبقہ کبھی اسی طرح ہمدردی نقل کر چکا ہے جس طرح ادنیٰ طبقہ۔ وہ اس طرح کہ علوم و فنون کی رہنمائی ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہم ایجادیں کرتے ہیں ہم کتابیں لکھتے ہیں ہم فنون لطیفہ کے بانی اور پھیلاتے والے ہیں۔“

اس طرح عزیز احمد نے ”ایسی بلندی ایسی پستی۔ میں اس زمانے کی حیدر آبادی تہذیب کے ہر پہلو کو پیش کیا ہے۔ جس تکمیل اور وسعت کے ساتھ انھوں نے اپنے اس ناول میں اس زمانے کی تہذیب کا احاطہ کیا ہے اسی کا جواب ملنا مشکل ہے۔“

دکن کی بول چال

بول چال کی زبان باٹ بازار اور گھر آنگن کی زبان ہوتی ہے۔ زبان کا یہ روپ ہر خاص و عام کو عزیز ہوتا ہے۔ ہمارے شب و روز میں اس کا عمل دخل معیاری زبان کے مقابلے میں زیادہ ہوتا ہے۔ معیاری زبان کاہلن آج بھی پر تکلف موقعوں کی حد سے آگے نہیں بڑھ پایا ہے۔ معیاری زبان باہرین کے وضع کردہ عکسالی قواعد و ضوابط کے خلاف ورزی کرنے کی جرات نہیں کرتی کہ کہیں پایہء اعتبار سے گرنے لگے۔ اس بردباری کے خیل میں اسے سیاسی و جغرافیائی حدود بند یوں سے قطع نظر رابطے کی زبان ہونے کا شرف حاصل ہو جاتا ہے لیکن جب تک وہ زندہ رہتی ہے گفتگوں کے ماحول میں اپنی سانسیں گنتی رہتی ہے۔ ایسا اس وقت ہوتا ہے جب معیاری زبان بول چال کی زبان سے کلی طور پر مفارقت برستے لگتی ہے اور اگر معیاری زبان کی یہ بے نیازی طویل عرصے تک جاری رہتی ہے تو وہ سنسکرت کی طرح ایک دن ختم ہو جاتی ہے۔

بول چال کی زبان لالہ، خود رو کے مانند ہوتی ہے۔ یہ ہر مل مقامی مٹی اور ہوا پانی سے زندگی کھید کرتی ہے نیز ہر طرح کے عکسالی قواعد و ضوابط کی جکڑ بند یوں سے آزاد کھلی فضا میں سانس لیتی ہے۔ مقامی مٹی میں اندر ہی اندر اس کی جڑیں دور تک پھیل جاتی ہیں جس کی وجہ سے یہ ہر لمحہ بدلتی زندگی کا ساتھ دینے کی اہل بن جاتی ہے۔ اس کے اپنے قواعد و اصول ضرور ہوتے ہیں لیکن قواعد کے تعلق سے اس کے رویے میں خاصی چمک ہوتی ہے یہی وہ خصوصیت ہے جس کی وجہ سے بول چال کی زبان مستقبل کے اندیشوں سے محفوظ رہتی ہے۔ لیکن اس کی اپنی زمین سے وابستگی اس کے دائرہء عمل کو علاقائی حدود سے آگے نہیں بڑھنے دیتی۔

دکنی اردو کا دائرہء عمل دکن کی سر زمین کی حد تک محدود ہے۔ وسطی ہند کے پہاڑی سلسلے نے زمانہء قدم سے ہر صغیر کی اثر اور دکن میں تقسیم کر دی ہے۔ ہندوستان کا علاقہ عہد وسطیٰ میں شمالی ہند کے لیے مخصوص تھا۔ جنوبی ہند کو دکن یا ملک دکن کہہ کر گھیرا گیا تھا۔ دکن کا علاقہ حالیہ مہاراشٹر، کرناٹک، آندھرا پردیش، کیرل اور مدراس کی ریاستوں کے رقبے کو محیط ہے۔ دکنی اردو ان تمام ریاستوں نیز وسطی ہند کے جنوبی حصے میں آج بھی حواری سطح پر رابطے کی زبان کی حیثیت سے زندہ ہے۔

چوں کہ اس زبان کو رابطے کی زبان کا درجہ بول چال کی سطح پر حاصل ہے اس لیے دکن کے اس وسیع و عریض علاقے میں اس کے ایک سے زائد روپ (Dialectic Variations) پائے جاتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ ہر بارہ کوس کے بعد پانی اور بانی بدل جاتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر قبل جن پانچ ریاستوں کا ذکر کیا گیا ان میں سے ہر ریاست کی دکنی نہ صرف باقی ریاستوں کی دکنی سے مختلف ہے بلکہ خود ایک ریاست کے مختلف حصوں کی زبان میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر مہاراشٹر کی دکنی، دکن کے دوسرے علاقوں کی دکنی سے اس خصوص میں مختلف ہے کہ یہاں دکنی اور مراٹھی کے مابین صرف اور غوی نیز معنیاتی سطحوں پر عاریت کا عمل مقابلتاً وسیع پیمانے پر کارفرما رہا ہے۔ اس ریاست کے کچھ اضلاع ایسے بھی ہیں جہاں مخصوص تاریخی وجوہ سے ریاست کے دیگر علاقوں کے مقابلے میں عاریت کے

عمل کی رفتار سست رہی ہے جس کی وجہ سے ریاست کے دو الگ الگ حصوں کی زبان میں اس قدر فرق پایا جاتا ہے کہ انھیں ایک زبان دور وپ ہی کہنا پڑتا ہے۔ مثل کے طور پر اورنگ آباد کی دکنی کے علی الرغم کرنا اور سانگلی کی دکنی کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

زبان کی ان بدلتی ہوئی مشکوک اصطلاح لسانیات کا ایک دل چسپ موضوع ہے لیکن موضوع کی وسعت اور گہرائی کے پیش تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ فرد واحد کا نہیں بلکہ ماہرین کی ایک جماعت کا کام ہے۔ گریسن کے لسانی جائزہ، ہند کی پنج پر جدید لسانیات کی رو میں دکنی اردو کی بولیوں کے جائزے اور تجربے کی ضرورت ہے۔

سردست ہم اپنی توجہ دکنی اردو کی بول چال کے ایک ایک نمونے پر مرکوز کرتے ہیں۔ جہاں چہ نمونہ ہمارا شکر کے ضلع سانگلی ایک دیہات اسلام پور میں بولی جانے والی دکنی اردو کا ہے۔ زبان کے اس نمونے میں راوی نے ہمیں سے اسلام پور کے لہنے سفر کو بیان ہے۔ نمونہ حاضر ہے:

”میں جہاں سے بمبئی میں بوری بندر اسٹیشن پر بیٹا۔ مجھے سپادری ایکسپرس گاڑی ملی۔ دیہاتی مجھے ریل کا سفر لئی اچھا لگیا۔ کنتو ہمیشہ پچ ریل کا سفر اچھا لگتے ان مجھے وہ پسند بی ہے آن کر کو میں ایس۔ ٹی میں تھیں بیٹ کو ریل میں بیٹا۔ جیسا جیسا ریل اگے جاتی تی مجھے ہم کا نظارہ دیکھ کر لئی اچھا لگتا تھا۔“ انھیں دیکھے سو ان اپنی بات چ دیکھنے میں طے سو باتوں دیا۔ وہ دیکھ کوچ میرا پیٹ بھرا۔ مجھے کھانا ناسات اور وہ دیکھتے دیکھتے میں آگے آتا دیکھا کہ کرنا کو آگے آتا سو بتایا نہیں چلایا۔ جو میں کرنا کے میٹھن پر اترا تو بمبئی سے لپٹے آئیں کر کو معلوم پڑا۔ وہاں سے Stand پر جا کر اسلام پور کی گاڑی پکڑا اور کیسات بی بمبئی کو لہرا۔ کی تو کتابی کرے تو آوی جو آپھے گور آتے تو انے کتے جی بڑے گوں میں سے آیا جیسا، ت بی اسے اپنا گوں ج اچھا لگتے۔

ایسا آوی دنیا میں کات تی بلیڈ گا کیا شے آپھے گوں شے پیار تھیں۔ اجون جی کئی بی دنیا پھر دیکھ بات دی شیجی ان وہ کو یو کہ بی پوچے تیرا پیار کس پر تو انے آپھے گوں کاج نام بلیڈ گا تو گھر کو گئے برور کون ت بی تمہا کو بھر کو پانی دتیج۔ اس علاقے میں دکنی اردو بولنے والوں کا بوجہ خالص مراٹھی بولہ ہوتا ہے۔

ذیر بحث نمونہ جہاں ایک طرف راوی کی لپٹے گاؤں سے محبت ظاہر کرتا ہے، وہاں بین السطور میں شہر سے اس کی مرحوبیت تھکتی ہے یہ مرحوبیت اس کے لسانی روپے پر اثر انداز بھی ہوتی ہے۔ میں نے جب ان صاحب سے پوچھا کہ آپ نے ایک جگہ اسٹیشن استعد کیا اور دوسری جگہ میٹھن اس کی وجہ کیا ہے؟ جواب ملا کہ بمبئی بہت بڑا شہر ہے اس لیے بوری بندر کے ساتھ اسٹیشن استعمال ہوتا ہے اور مقابلتا ایک چھوٹی جگہ ہے اس کے لیے میٹھن ہی ٹھیک ہے۔ یہ بول چال کی زبان کا اپنا اصول۔ علم آوی کی منطق لپٹے طور پر عام بول کی زبان کے اصول وضع کرتی ہے۔

ذیر بحث نمونے کی روشنی میں لسانی سطح پر سانگلی کی دکنی اردو پر مراٹھی کے اثرات کی نشان دہی سے قبل یہ وضاحت ضروری ہوتی ہے کہ اس مختصر سی عبارت میں وہ تمام مراٹھی اثرات نہیں پائے جاتے جو معاہدے کے عمل کے تحت دکنی کے اس روپ میں دو آئے اور جنھیں میں نے لپٹے اس علاقے میں سفر و قیام کے دوران نوٹ کیا ہے۔ مثلاً کے طور پر حرف الکار ”نکو“ جو حافظ محمود شیرانی کے نزد دکنی کا کلیدی لفظ ہے، کے استعمال کا جہاں کل نہیں تھا جب کہ میں اسے اس علاقے میں سن چکا ہوں۔

الہجہ دکنی کے دوسرے کلیدی لفظ تاکید کی ایک سے زائد نمونے ہمیں اس میں ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر :

یک ہی کے لیے ایک
یکھتے ہی کے لیے ایک
ہی کے لیے کرک
ہی کے لیے بچ
نہی کے لیے بچ

بالکل یا قطعاً کے لیے "جی بات"، باہر کے لیے، محاصرہ، لومہ کے لیے، تہا لو بہت کے لیے لئی، لطف اندوز ہونے کے لیے رہنا، برابر کے لیے برادر کا استعمال خالص مراشی لفظوں کو جوں کا توں یا ذرا سے صوتی تعریف کے بعد قبول کرنے کی مثالیں ہیں۔
"گھر جاتے ہی" کے لیے گھر کو گئے برادر کا فقرہ اصل مراشی ہیرا یہ بیان کا لفظی ترجمہ ہے۔ اور کے لیے ہر بار ان کا استعمال مراشی کنی روپ ہے۔

تو کے لیے صرفت کا استعمال میں سمجھتا ہوں کہ اس علاقے کی امتیازی خصوصیت ہے۔

اسی طرح دکن کے ایک عام لفظ سینگا کا لفظ یہاں شینگا ملتا ہے اسے بھی میں اس علاقے کی امتیازی خصوصیت سمجھتا ہوں۔ دکنی ادب "سی" علامت مستعمل ہے لیکن آج بول چال کی زبان میں "سی" شاید ہی کہیں علامت مستقل کا کام دیتی ہو تاہم کرناٹک کے علاقے میں کے لیے سینگا کا لفظ رائج ہے جو سانگلی میں شینگا بن گیا ہے۔

مراشی مصدر असो کا مشتق روپ چچا بھی یہاں ملتا ہے۔ اسی طرح असो سے دکنی مصدر ہسرنہ بنایا گیا اور علامت بدر ناگر اکرم میں یا کا اضافہ کر کے ماضی قریب ہسرنہ بنایا گیا۔ یہ عمل غیر مراشی مصادر ہسرنہ اور پکڑنا کے ساتھ بھی ہوا ہے۔

جی اور آپجے خالص مراشی ضمیر ہیں۔ اسی طرح अजि मज्जे کا لفظی ترجمہ ان وہ کتب بھی اصلی مراشی کا لفظی ترجمہ ہے۔

جیسا کہ شروع میں کہا گیا ہے ابھی تک دکنی اردو کی بول چال کے تمام نمونوں کا لسانی تجزیہ نہیں ہوا ہے لہذا ہم ایسی لسانی خصوصیات روٹوں اور سند کے ساتھ نہیں کر سکتے جو اس زبان کے مختلف نمونوں کے مابین قدر مشترک کا درجہ رکھتی ہیں۔ جس کی وجہ سے دکن کی چال کے موضوع پر عمومی بحث ممکن نہیں لہذا آج کی نشست میں اختصار کے ساتھ زبان کے ایک نمونے کے سہارے بول چال کی زبانیت اور اس کی شناخت کے امتیازی نشانات کے خدو خال کو دھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔

○ ○ ○

ڈاکٹر یونس اکا سکر کی تصانیف

بے چہرہ شام : مراٹھن نے افسانوں کے تراجم پر مشتمل مجموعہ، قیمت : ۴۰ روپے
دو کھاتیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو : اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی جامع تصنیف، قیمت : ۸۰ روپے

اقبال معین

باتیں ہماریاں

یادوں کو دھنید بنا کر نہیں رکھا جاسکتا کہ آپ کرید کرید کر ایک ایک موتی برآمد کر سکیں۔ یادیں تو قفس میں بند ایسے پرندوں۔ مانند ہیں کہ ادھر در قفس وا ہوا ادھر پر پھر پھرنے کی آوازیں کبھی ذل کو موہ کر چٹکیاں لینے لگیں کبھی اداسیاں بکھیرنے۔ آپ کو بے تھا بھاگ کر قفس کا در بند کر مایہوگا۔

ایک ساتھی یاد آتا ہے۔ ایک دوست۔ ایک بھائی۔ شخصیت، ایک ہی ہے۔ لیکن رنگ بڑے تکیے ہیں۔ بکھر جائیں تو ذہن کو بچ بکھرتا ہوا لگے۔ اتنے کھلنڈرے ہیں کہ سنجیدگی کا تصور ابھرتا ہی نہیں۔ بچپن کا بچپن۔ جوانی کا بچپن۔ سناہوں کہ بڑھاپے کا بچپن بھی کچھ، جلتا سا ہے

وہ میرا محسن تھا۔ بدر النساء، بیگم منیرہ جسے میں بدر منیر لکھتا تھا، پکارتا تو بہت کچھ تھا، میرا اولین عشق تھیں۔ ہم نے ایک دوسرے کوٹ کر چاہا تھا۔ کوئی دوسرا اسے ایسا تھا ہی نہیں کہ منیر کو کھو دینے کے بعد زندگی کا جواز نکل آتا۔ سوائے موت کے، اگر موت بھی زندگی۔

بدر منیر نے بھی مجھے بہت چاہا۔ بہت مصوحتیں اٹھائیں۔ دل پر بہت چومیں سہ لیں۔ آنکھ سے آنسو نہ سوکھے۔ خاندان بھر میں صرا اس سے اچھی نظروں سے نہ دیکھی گئیں کہ مجھے چاہا جس کی یہ تعلیم برابر نہ مستقبل کا ٹھکانا۔ اس پر میری الٹی کی ضد۔ نہ پھوپھی الٹی انھیں پڑ نہ منیرہ۔ میری الٹی جتنی محبت کرنے والی تھیں اتنی ہی اپنی طوار تھیں۔ عیش میں خدا کو یاد ضرور رکھا طیش میں اس کا خوف نہیں کھانا۔ ہر سخت خط پھوپھی الٹی کو لکھے۔ منیرہ کے لیے ایسے ایسے الفاظ استعمال کیے کہ زمانے تک پھوپھی الٹی نے منیرہ کو خطوط نہیں دکھائے۔ اس کے بڑے بھائیوں کی جویوں بھی میرے عادات و اطوار کے باعث مجھ سے بدظن تھے، ریزا رتھے، الٹی کے خطوط پر اٹھتی سی نظر بھی پڑ جاتی تو میرا اس د میں منیرہ کو اپنانا ممکن نہ تھا۔ دوسری دنیا کے بارے میں میرا اشتباہ مجھے مسلمان سے خارج کر دیا اور میں اس پل صراط سے زندہ سلامت گزر جانا نہیں چاہتا تھا۔ کٹ کر آدھا ادھر آدھا ادھر گر جانے میں میری دلاؤں کو زندگی کی تقویت ملتی تھی۔ ایسے میں محمود منیر خاندان بھر کا دھنڈا تھا جو اپنے بزرگوں کے حجاب سے بے نیاز ہو کر میری مدد کر رہا تھا۔ کبھی کبھی میرے خطوط منیرہ کو پہنچاتا اور اس کے خطوط مجھے۔ فلفلی اور دھانی رسالوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر وہ مجھے عجیب و غریب القاب لکھتی میرے من مندر کے دیوتا۔ میرے گلشن دلا کے گلاب / مجھ دانی راجر / میرے جنوں مالک و مختار / میرے آپ، میرے آپ

مجھے عجیب سی اٹمن ہوتی۔ اس پر فخر بھی آتا اس کی معصومیت پر پیار بھی، محمود منیر تو بدر منیر سے بھی سال بھر چھوٹا تھا۔ اس کا وجود مجھے دم دلا سادیتا۔ صمت بند تھا۔ منیرہ کی ہانپہ کلاہائی۔ مجھ سے تو زیادہ ہی چھوٹا ہوا لیکن عقل عشق کے ساتھ ساتھ رہنا نہیں چاہتا محمود منیر کی ہمدردیاں بھی آنکھیں بھگو لیتی تھیں۔ ایک تقویت یوں بھی تھی کہ پھوپھی الٹی اس پر جان چڑکتی تھیں۔ انھوں نے فہنے بڑے صاحب کے لیے اپنی دوسری آل اولاد کی حق تلفی کو تک روک دیا۔

کوئی لڑکا اپنی بہوہ ماں سے جو باپ کے بعد سارے گھر کی کھیل بھی ہے مفروض بھی، پتی ہوئی جائیداد داری کا دریدہ ہندار بھی ہے

غرض مندی کی دھجیاں دھجیاں ہمار کو دو فکے بغیر سر پر سنبھالے ہوئے بھی، خوش ہے تو بہت خوش ہے، مغموم ہے تو گردن جھکائے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور برابر کی انگلی کی مدد سے بائیں نٹھنی میں جگر مگر کرتی ہیرے کی دال کو گرفت میں لے رکھا ہے اور آہستہ آہستہ گھمائے جا رہی ہے لیکن سوچ کی گتھیاں نہیں سلجھتی ہیں سو نہیں سلجھتی ہیں۔ فکر و تردد کو اس درجہ خاموش اور سلسلہ در سلسلہ میں نے کم دیکھا ہے۔ نظریں جھکی ہوئی ہیں، اسی دیمانے دنی میں ہیں اور مانجھاے الگ بھی نہیں ہیں اور الگ ہیں بھی۔ بڑے صاحب آماج ہیں تو پھوپھی ائی کا دل آہنگاہ۔ محمود مشیر رہتا تو سب کے ساتھ گھری میں تھا۔ سانس لیتا تھا اسی ہمار دیواری میں جس میں منیرہ محصور تھی اور میں پوشیدہ۔ ہم دونوں محمود مشیر کی کمرکات کو چم چم جیسا کا دھار کچھنے پر مجبور تھے کہ وہ ہمار احاطہ نہ تھا، مرنی تھا اور پھوپھی ائی کے دل میں کھلوا کر تا ہوا صاف دکھائی دیتا تھا۔ گھر کے بلکہ خاندان کے قریب ترین بچے اس سے حسد کرتے تھے۔ وہ جو چاہتا پھوپھی ائی سے منوالیتا تھا ایک ایک کے میں نے دیکھا کہ پھوپھی ائی کی جگر مگر کرنے والی ہیرے کی دال نے ایک پھوپھی سی تیلی کو اپنی جگہ دے دی تھی۔ اب اس تیلی کو گرفت میں تصور کیے پھوپھی ائی کا انگوٹھا اور انگلی، نٹھنی پر حرکت کرتے رہتے۔ تیلی کہیں گتھیاں سلجھا سکتی ہے چتاں چ سوچ نٹھنی پر شہری ہوئی سی لگتی تھی۔

معدے سے شکم منیرہ سے اس درجہ قربت میرے اور منیرہ کے لیے محمود مشیر کا سب سے بڑا انعام تھی۔ انگلی کہیں دانتوں تک پہنچتی ہی نہ تھی سو ہمیں انگشت بدنداں ہونا ہی نہ آیا۔ وہ اس گھر کی پھوپھی سی دنیا کا مختار کل تھا۔ چاہتا تو مجھے منیرہ سے ہمار کے زہر پلوادیتا۔ لیکن اس نے پھوپھی ائی کو بھی منیرہ کے حق میں سونم بنا رکھا تھا۔ اور میں اطمینان سے دن کے کسی بھی حصے میں پکانے والی ماما سولن بی کا خبر غلام رسول بن کر (جی ہاں دونوں کے یہی نام تھے) پھوپھی ائی کے آگے پردہ کچھ اودھنا اور چھپاک سے شگے کی سیڑھیوں تک پہنچ جاتا۔ بعض وقت پردہ تاننے والے ہاتھ وہی ہوتے جو مجھے ان دنوں زندہ رکھنے والے ہاتھ تھے۔ ایک سرے پر منیرہ ہوتی ایک سرے پر محمود مشیر اور پردہ تن جاتا۔ میاں غلام رسول شگے کی سیڑھیاں چڑھ جاتے۔ رسول بنی نیچے باورچی خانے میں اپنے کام میں جتی رہتیں۔ بدر منیرہ اور محمود مشیر آہستہ سے شگے پر چلے آتے۔ پھر پھوپھی ائی غلام رسول کو بھول جاتیں اور رسول بنی کو تو اپنے میاں کی سدھ ہی نہ ہوتی۔ کب آئے، کب گئے۔ شام ڈوب جاتی یا رات ہو جاتی کہ پھر پردہ تان دیا جاتا اور غلام رسول چپ کے سے میاں اقبال متین کے جسم کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھا لیتے اور اقبال متین اپنی روح شگے پر چھوڑ آتا۔

بات منیرہ کی چل لگے گی، پھر میں اس کے ساتھ بوجھاؤں گا اور اتنا بھٹکوں گا، اتنا بھٹکوں گا کہ کسی معجزہ راہ پر کو بھی اس بھول بھلیوں سے نکلنے کا راستہ آج تک نہیں ملا۔ ایسے میں میری کیا اساط۔ احتیاط لازم ہے۔ یادوں کی بلخار کو روکتا ہوں۔ بیش نظر صرف محمود مشیر ہے یادوں کے سوانح دریا سے اسی ایک شخص کو نکال لانا ہے جو ڈوب ڈوب کر ابھر رہا ہے، ابھر ابھر کر ڈوب رہا ہے۔

سانولی رنگت، ناک لٹشہ درست، لیکن اوپر کے ہونٹ میں ایسی واضح شکاف کہ سوچ بڑھالینے پر بھی جھانک جھانک کر چٹکی کھائے پھر بھی سوچوں نے اس صیب کو بڑی حد تک چھپا لیا تھا۔ حد درجہ دل چسپ شخصیت دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہو، وہ کبھی محسوس بھی نہیں کرے گا کہ دوسروں کے لیے خوشیوں کے سلمان فراہم کر رہا ہے۔ اپنی پردہ دردی ایسی لگن میں مست جس کی کوئی کلندری ہی نہیں۔ اور چہرہ کچھ بھی نہیں۔ محمود مشیر نے ایک منظر بنایا اور وہ منظر اسی کے نام سے منسوب ہو کر رہ گیا۔ بس۔ زود آشنا، زود رنج، زود لاشیاں۔

کسی زمانے میں وہ کمیونسٹ پارٹی کا مختار اذدہن تھا کہ خود کمیونسٹ پارٹی کو اس کی خبر نہ ہوتی۔ ہم تو محمود اور راج، جواد اور بہادر اور جسو (ہولک رام) پر فریالہ ہو کر پارٹی کے چلنے والے بن گئے تھے۔

میں فیض کے اس شعری توضیح اسی رحمتی خیال کے سبق و سبق میں کرتا ہوں:

وہ تو وہ ہے تمہیں بوجھائے گی الفت مجھ سے
اک ذرا تم مرا محبوب نظر تو دیکھو

جتناں چہ یہی ہوا۔ کیونست لڑیکہ بعد میں زندگی میں داخل ہوا اور وہ بھی اس طرح کہ میں نے کچھ کو اپنایا کچھ کو رد کیا۔ جہاں پہنے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ دکھانا یہ ہے کہ اس زمانے میں کیسے کیسے اوصاف والے کیونست پارٹی کے چاہنے والے تھے۔ محمود مشیر ان سب کا سرخیل تھا۔ کیونست پارٹی کو پہنے دماغ میں بسانے والے تو مل سکتے تھے، سر پر اٹھا کر گلی گلی پھرنے والا صرف محمود مشیر تھا۔

چھلاوا تھا وہ۔ جب کیونست پارٹی کے سارے لیڈر گرفتاری سے بچنے کے لیے روپوش ہو گئے تھے۔ محمود مشیر، ان روپوش ہونے والوں سے بے نیاز، ان کی پاپوش بنا گئی تھی پھر تا تھا اور کیونست پارٹی اس کے کندھوں پر بیٹھی خوں غاں کرتی تھی۔

یہ خوں غاں پارٹی کی نہیں تھی، اس معصوم، کھنڈرے، اکسل کھرے اور شیخی خورے لڑکے کی ایسی تنہا تھی جو دل میں بس کر محرومی بن گئی تھی۔ اس لیے کہ ہر حصول کو محرومی بنالینا اور ہر محرومی کو شادمانی کا حاصل، محمود مشیر کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ماں کا لاڈلا۔ ایسا لاڈلا کہ ماں نے قرض کیے۔ بیٹیوں سینٹھوں کے۔ سودی قرض کو روہیلوں، پٹھانوں کے دوہرے سود تک اٹھا کر اپنایا۔ لیکن مرنی ہوئی جاگیر داری کی اس بے مروت آبرو باجی نے بڑے صاحب کی ہر خوشی پوری کی۔ ایسا نوجوان بھلا کیونست پارٹی کی اس دور کی مصوبتیں کیسے اٹھا سکتا تھا۔ یہ اس کے بس کا روگ ہی نہیں تھا۔ جتناں چہ اس نے ساری پارٹی کو دل میں بھا کر سر پر اٹھالیا اور خود کو ہبلا ہبلا کر ٹھن رہا۔ وہ خیالوں کی خیالوں میں پارٹی کا ہر وقتی ممبر بن گیا، پھر ایسا راز داں ہوا کہ پہنے پچھے راز کی کوئی بات ہی نہیں رکھی۔

بڑے جھرمے پارٹی کے لیف لٹس LEAF LETS پرانے دھرانے پیملٹس (PAMPHLETS) کلرڈ اس سے کہہ کر ہٹلیس بک ڈپ، بڑی چاؤڈی کوٹھی کی کتابوں کی دوکان سے اٹھلاتا۔ ان کو کسی بیگ BAG میں رکھ لیتا اور اپنی دانست میں بہت بڑا سیکل چھاپ لیڈر بن کر سرفراز و سر بلند ہو جاتا۔ اب صرف پارٹی اور وہ رہ جاتے۔

ایک دن شاید (۱) آیا۔ کہنے لگا کچھ دیر پہلے شق القمر (۲) ملا تھا بہت جلدی میں تھا۔ بس سیکل کو پر یک لگا یا اور کود پڑا۔ مجھ سے رازداری میں پوچھا۔ سب ٹھیک ہے نا۔ میں کچھ گیا کس کے بارے میں پوچھتا ہے۔ میں نے کہا..... تجھے دن رات بس پارٹی کی فکر رہتی ہے ارے دھرمے میں ہے یار، اس کا کون کیا بگاڑ سکتا ہے۔

شاید نے روانی اعتبار کو نگام دے بغیر کہا۔ مجھے میری بات یاد آگئی۔ اور میں نے شق القمر سے زیادہ قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”ایک منٹ ٹھہر جا مشو (۳)۔“ تجھ سے بہت دم بات پوچھنی ہے۔“

”کہنے لگا واقعی دم ہے تو پوچھو ورنہ میرا وقت خراب نہ کرو۔“

مجھے دو خطرناک مقامات پر پارٹی کا لڑیکہ انڈر گر اوڈنڈ کلرڈس کو ان کے ہاتھ میں دینا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ پولیس میرے پچھے

ہے۔“

شاید نے کہا پولیس، ہمیشہ میرے پچھے رہے گی اور تو ہمیشہ آگے آگے۔ تجھے کون کہاں روپوش ہے اس کا تو علم ہے ہی، بلکہ میں نے تو یہ

بھی سنا ہے کہ چھپنے والوں کے لیے روپوشی کے مقام کا انتخاب پارٹی نے میرے ہی تفویض کیا ہے۔

محمود مشیر گردن جھکا کر پہنے شگاف زدہ ہونٹ پر مونچھ کے بال برابر کرتا ہوا ہنسا ہوا گا۔ اس کی تصویر میرے سامنے گھوم گئی۔ شاید

نے کہا وہ اپنی خاص ہنسی میں جا چھا کہنے لگا:

”جس کو ہارٹی کی اتنی فکر ہو اس کے دوستوں کو اس کی فکر کرنی پڑتی ہے میں، شاہد نے لقمہ دیا۔

فلید نے کہا یہ سب کا پتا ہے کہ کہاں نہیں۔ مگر لہنا جو لہ کہاں ہے نہیں معلوم۔ وہ تو اسٹوڈنٹ فرمٹ کا ہے، ہم سب کو زیادہ ہی یاد

مشیر کی آنکھوں میں ہلکے آنسو اتر رہی تھیں کہ اس سے ایک راز کی بات پر بھی گئی تھی اور وہ بھی طالب علموں کے ایک مقبول لہڑے کے بارے میں۔

ممود مشیر، جواب میں کہنے لگا۔

جواب ۲۔ ارے جو اور رضوی بولتا۔ وہ اچھا ہے دو روز خطے ہی میں اس سے مل گیا۔ دو خطے ہم لوگ ساتھ رہے۔ طالب علموں کے مسائل پر چھوٹے خیال کرنا رہا۔ کیا آئی ہے یاد۔ اسٹوڈنٹس یونین کے شہسے ہم ایک دور ساتھ رہے۔ یاد نہیں۔ اچھا ہے لیکن ذرا کھائیں رہا تھا شاید نے کھائیں کی بات کی تو میں ہنس پڑا۔ جو اور رضوی آج بھی فریڈر میں دیکھا ہوا آئی ہے۔ کھائیں اس کو آج بھی کبھی جو نہیں سکتی، وہ کھائیں کو ہوجاتا ہے۔ کلریڈس کے ساتھ ان کے چاہنے والے کوئی نہ کوئی بیماری کا لاکھ بچتے تھے کہ ان کو تکلیف میں مبتلا کر کے جہد کر، آزمائش سے گزارنے میں مدد احوں کے انتظامیہ دوست و مافی تصور کو تسلی ہی ملتی تھی۔ اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ کلریڈس نے اس وقت شاہی کے ظلم و استبداد کی اذیتیں نہیں اٹھائیں۔ یہ داستان اپنی جگہ مکمل حقیقت ہے اور غور کریں۔

محمود مشیر نے جو اور رضوی کو کھانسی میں مبتلا کر دیا تو اسے اپنی ان محک ذمہ داریوں کا خیال آیا۔ اس نے جھٹ سے سنبھلے ہوئے کہا اب اس سے زیادہ میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا۔۔۔ چلوں۔ اور سیکیل کے پینٹل پر چہرہ رکھ کر وہ یوں سوار ہوا، یوں نظروں سے اوجھل ہوا۔

عمود مشیر میری اہلیہ بدر منیر کا چھٹا بھائی ہے۔ اکثر ہم سے ملنے آتا رہتا ہے۔ ایک گمبے کی طرح، چھلاوے کی طرح۔ ہر سات میں منیرہ سے منٹ دو منٹ اور اگر پارٹی کی کوئی رازداری ساتھ نہ ہوتی تو پندرہ بیس منٹ بیٹھ رہتا ہے۔ ہنستا ہے، ہنسانا ہے، میرا انگرہ بٹانے والے ہاتھوں میں سب سے مضبوط ہاتھ عمود مشیر کے ہیں۔ ان دنوں ہم دھلے خان ٹوبہ کی دیوڑھی کے سامنے چھل گودہ کے چوٹے سے مکان میں کرائے سے رہتے تھے۔ کلریڈ جو اور رضوی میرے پاس روپوش تھے۔ گلابیاہ ۱۹۴۷ء کی بات ہے۔ میں نے کچھ دنوں تک منیرہ سے بھی چھا رکھا تھا کہ کمرے میں روپوش شخص کون ہے جو اخبار پڑھتا ہے اور کچھ لکھ پڑھ لیتا ہے۔ میں کسی قیمت پر یہ نہیں چاہتا تھا کہ عمود مشیر کو جو پامانی کا کام تھا وہ روپوش ہے، کبھی طرح بھی اس روپوشی کی جھلک پڑے۔ منیرہ کی اور اس کی دلی وابستگی مجھے جواد کے تعلق سے زیادہ محتاط رکھتی تھی۔ عمود مشیر کو کچھ رہنے والے دوست کے تعلق سے ملنے پہلے کچھ یو کھلائی میں جو کمرے میں اس طرح رہتا ہے جیسے اپنی ہی پرچہ میں سے چھپ رہا ہو۔ میں نے اس کو اپنا رازداری اس حد تک بنالیا کہ عمود مشیر کو بھی اس کی اطلاع ہو۔ اسی لیے میں نے حسینی شاہد سے اس بات کی نوید لینے کے لیے کہا تھا کہ وہ عمود مشیر سے جواد کے بارے میں پوچھے۔

جواد دن دن بھر کچے بے آرام سارہنا تھا۔ میں اس کو چھیڑتا تھا۔

کس بات کی فکر ہے تمہیں۔ پھل گودہ جیل بہت قریب ہے، تم جب جاؤ اس چھوٹے سے مکان سے اس درجہ وسیع جیل خانے میں منتقل ہو سکتے ہو کہ تم کہیں رہو حصارِ انجیل کہیں رہے۔

دن بھر کی بوسہ کا لالہ کرانے کے لیے ایک رات جوانے کہا۔

ذرا چھپتے چھپاتے بچتے کھاتے، اندھیرے اندھیرے میں کہیں ٹپل کر آئیں۔ میں ہنس پڑا کہ وہ کس درجہ محتلا ہے۔ سیدھے سیدھے ٹپلنے کی بات کر تاں اب بھی ہم احتیالا تو رہتے ہی۔

گنگی دلاسی اور دلاسی پر چٹکی ہوئی سوچیں۔ جو اور رضوی واقعی اپنے بھرے کی سوہنی اور معصومیت کو چاہتا تھا۔ یہ یک نظر اس پہچان لیا نہایت مشکل تھا۔ اچھا خاصا شریف قسم کا قادی ڈاکو لگے تو کیا ہو۔

ہم گنگی سے باہر نکل کر سیدھی جانب ٹرے گئے کہ محمود مشیر لے گئے تھے تو لادوی۔ میں نے جو لوے کہا تم ذرا آگے بڑھ کر اور اندھیرے میں ہو جاؤ۔

محمود مشیر پاس آکر سیکل سے اتر ا۔ ہمیشہ کی طرح بہت جلدی میں تھا کھینچے گا۔ پارٹی کے بہت اہم گفتات ساتھ ہیں۔ اکثر مسائل کے ہوئے ہیں۔ اہم کامریڈس کو رات کے ایک بجے سے صبح پہنچا دیتا ہے۔ سہاگورے گزرتے تھے اور مشیر سے مل لوں۔ ایک ہی سانس میں جو ادی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
مولوی صاحب کون ہیں۔

میں نے کہا۔ کیا بتاؤں یاد۔ بس مولوی صاحب ہیں۔ پاس والی مسجد میں رہتے ہیں۔ کیونستوں سے میرے۔ مجھے دو ایک بار کامریڈ دیوراج کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ میری اصلاح کرنے کے لیے آتے ہیں اور جان کھا جاتے ہیں۔ طاقت کو اس طرح کا کر سلنے رکھ دیتے ہیں جیہ صورت کی سزا جزا کا سارا انتظام انھیں کو سونپ دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے مجھے پہچان گئے ہوں گے اور ناگواری کو چھانے کے لیے دو قدم آگے بڑھ گئے۔

اس نے اپنے اوپر ہونٹ کو سیدھی ہتھیلی کی دھب میں چھپایا۔ ذرا سا گردن جھکا لی اور۔ ابھی، ابھی۔ گویا اپنی ہنسی دہا رہا ہو۔ کہ کبھی چھپے ہوئے ہونٹ سے سٹی سی بیج جھلکی تھی۔ اب بھی جی۔ لیکن اس احتیالا میں سارے مضمرات شامل ہیں۔

گردن اٹھا کر یہ ایک وقت ہونٹوں کا شگاف جس میں ہنسی پھنس گئی تھی اور آنکھوں کا احساس برحری میری طرف بھیجا۔

”مولوی صاحب مجھے کس طرح جانتے ہیں؟“

”مجھے کون نہیں جانتا یاد۔ تو ہی نہیں جانتا خود کو۔“

اب وہ سرور و مطمئن تھا۔ اس کا پردناری مٹن پورا ہو چکا تھا۔ کیونست پارٹی کا اپنی دست میں بول بلا کر رہا تھا اس نے۔

جیسے دھار قریبی دوستوں کے پاس اسے چکر لگاتا تھا تاکہ اسی طرح سے کام کی تکمیل ہو جائے جس طرح میرے پاس پہنچا۔

اچھا چلوں۔ سیکل کے پینڈل کو ابھی دیکھا ہی تھا کہ میں نے یاد دلایا۔ ارے مشیر۔

پہر مل لوں گا یاد۔ بہت کام پڑا ہے اور سیکل بھی پردناری ہے۔ پردناری اس کا بہت مانوس ملا تھا۔ وہ اس ایک ملا میں محمود اور کیونست پارٹی کو اپنی دیوانگی کا استعارہ بنالیتا اور مطمئن ہو جاتا۔

سیکل پر سوار ہونے لگا تو میں نے کہا جس رشتے سے آئے ہو اور میرے مت جلاؤ۔ وہ دنگ گیا۔ لادوی میں پوچھا، کیوں گئے

خوش ہے۔ میرے جواب دینے سے قطع ہی اس نے کہا۔ اچھا، اور مٹنے کی گئی ہے کل۔ میں نے اسے دیکھا کہ اس نے اندھیرے میں کھڑے ہو کر صاحب کو بغور دیکھنے کی کوشش کی۔

میں جو لو کے قریب پہنچا تو جو لو نے مجھے ملوک لگہوں سے دیکھا۔ وہ اس نے غور سے دیکھا۔ میں نے کہا، کون تھا وہ

میں نے کہا تم مطمئن رہو۔ بڑا معصوم سا لہجہ ہے وہ۔ میرا اور منیر کا دور کارشتہ دار ہے۔
”وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔“

میں نے کہا وہ ہر جو اس سال مولوی کو اسی طرح دیکھتا ہے جو اس بھری جوانی میں مذہب سے اپنی والہانہ محبت کے سبب گھر کا آرام جگ کر مسجد میں رہتا ہے۔ اسے تم سے ہمدردی ہے لیکن اس سے کسی کو ہمدردی نہیں۔ وہ زیادہ ہمدردی کے لائق ہے۔ اس لیے کہ تمہاری پارٹی اس کی لیلیٰ ہے اور تم ایسے مجنوں کو نہیں جانتے جو لیلیٰ کو ایک نظر دیکھے بغیر محبت کیے جا رہا ہے۔ جوش ملیح آبادی کی زبان میں تم جیسے مولوی کے لیے اس کا خیال ہے کہ:

دل سی شئے دین پر۔ خدا کردی

چہنے پن کی انتہا کردی

جو اور رضوی داڑھی پر ہاتھ بھر کر ذرا سا مسکرایا۔ پھمکی سی ہنسی۔ پھر کچے سوچ کر کہا۔ چلو اب واپس گھر چلتے ہیں۔

کیونست پارٹی کا نشہ اترتا تو انٹرمیڈیٹ میں ناکام ہو کر محمود مشیر نے اپنی کلاسیائی کی پارٹی دی۔ میں، لطیف ساجد، حسینی شاہد اور غلام دستگیر جمیل نے فرے کیے۔ موقع ملا تو خاصان آغاؒ بھی آگیا تھا۔ کسی نے کھانے پر استعفا کیا کسی نے پی کھا کر دعا میں دیں۔ اس نے پھوپھی ائی کو اس طری باور کرادیا کہ وہ اب یو۔نور سٹی کا طالب علم ہو گیا ہے۔ ہم نے بھی دعوت کھائی تھی۔ حق نمک ہمیں بھی ادا کرنا تھا۔ بڑے صاحب کی اس کلاسیائی نے پھوپھی ائی کو خوشیوں کی کائنات دے دی تھی۔ کوئی لے، رشتے دار ہو کہ ہم جولی وہ کسی نہ کسی ڈھنگ سے اسے سنا دیتیں۔

بڑے صاحب بی۔ اسے میں پڑھ رہا ہے اور محمود مشیر پھوپھی ائی کی سلطنت نظامس کالج کا باج گزار بنا چکا تھا۔ وہ خوشی خوشی بی۔ اسے کی تعلیم کا تادان ادا کر میں اور محمود مشیر جھنڈے گاڑتا پھرتا۔ پھوپھی ائی انگوٹھے اور انگلی کی مدد سے جگمگ کرتی ناک کی دال مراقبے میں پھرتی رہتیں جو واقعی ان کی ننھی میں تنکا بن کر چمک دیک کھو چکی تھی۔ محمود مشیر گل چمرے اڑاتا رہتا اور قرض کا تو وہ پھوپھی ائی کی ناک تک اونچا ہوتا رہتا۔ لیکن بڑے صاحب ان باتوں سے بے نیاز تھا۔ نظامس کالج میں اس نے اس ٹھاٹھ سے داخلہ لے رکھا تھا کہ نہ کالج کے اساتذہ کو خبر ہوتی نہ پرنسپل کو۔ وہ ایک نوٹ بک ہاتھ میں لے کر کالج چلا جاتا۔ لڑکیوں اور لڑکوں سے دوستیاں بڑھاتا۔ ان پر خرچ کرتا اور ہر دل عزیز کی صداقت نامے وصول کرتا پھرتا۔ اب سارا نظامس کالج محمود مشیر کی جاگیر بن گیا تھا۔ کسی ایک کلاس کی تخصیص اس کے لیے تھی ہی نہیں اور سارے خاندان میں یہ بات ٹھسے سے چل نکلی تھی کہ حسینی نواب (محمود مشیر کا عرف) بی۔ اسے میں پڑھ رہا ہے۔ ان دنوں نظامس کالج ڈگری کالج بن گیا تھا یا نہیں وہ بھی اسی سے پوچھنا پڑے گا۔

میں سردار جو محمود مشیر کی بیٹی کے بھائی تھے اس کی بیٹی بچھے داو پلا پھاتے پھرتے۔ ماں کے یک طرفہ انتہات سے دل برداشتہ رہتے لیکن احتجاج کی ہمت نہ ہوتی۔ اسی دل برداشتگی نے ایسا استغناء مزاج میں پیدا کیا کہ بے سرو سامانی اور کس مہر سی سے گھومتے کر کے پیری مریدی کے بورے۔ اسد بابا جیلانی کے نام سے معتقدین پیدا کیے اور مقبول ہوئے۔ بلا تخصیص مذہب مریدوں کا حلقہ پیدا کیا لیکن آدمی بہت بھولے بھالے تھے۔ ذرا سی ذہانت سے کام لے سکتے تو آج جو ہمار چھ لاکھ کی جائداد ہے پچاس ساٹھ لاکھ کی ہو سکتی تھی۔ گھر بیٹھے تعویذ گنڈے ہر لحاظ سے برسے نہ تھے کہ وہ اندر راگندھی کے بچھے اپنا فیضی علم لگا بیٹھے۔ لٹ لے کر بچھے پڑھا تا تو سنا تھا۔ بیٹھیں گئی لے کر بچھے پڑھا تا سدا بابا جیلانی کی ایسی کرامت تھی جس نے کبھی کوئی اہماز نہیں دکھایا۔ مراقبے سے گردن اٹھائی تو ایک روز سیاست میں داخل ہو گئے۔ ان کی ساری سیاست اندر راگندھی کی موت کے بچھے گھومتی تھی۔ ہمیشہ اپنے مریدوں میں بیٹھ کر اندر راگندھی کی موت کی تاریخ کا اعلان کر دیتے۔

تاریخ مل جاتی۔ کچھ ماہ بعد دوسری تاریخ کا اعلان ہوتا۔ تاریخ مل جاتی۔ حراقے میں جاتے۔ سمیری تاریخ کا اعلان قطعیت کے ساتھ ہوتا۔ تاریخ مل جاتی۔ اب مرید بھی اندر اگانہ می کی موت و ذیست کی اس کش کش سے بے نیاز ہو گئے تھے۔ پانچویں بار اسد بابا جیلانی نے اندر اگانہ کی موت کا آخری فیصلہ سنا دیا اور تاریخ مستحقین کر دی۔ بہت سارے مرید آزرہ بھی ہوئے اور چند ایک دل برداشتہ بھی کہ اسد بابا کا دعویٰ ان کے لیے ناگواری کا باعث ہوا لیکن یہ آخری تاریخ بھی مل گئی تو اسد بابا جیسے اندر اگانہ می کی موت سے دست بردار ہو گئے اور ایک رات حراقے اور ریاضت سے سراٹھایا تو صبح ہوتے ہوتے دنیا سے اٹھ گئے۔ اور اندر اگانہ می دلی میں اپنے سنگھاسن پر برہمان رہیں۔ اسد بابا کی اولاد بھی اس گن سے محروم رہی جو مذہب کی آذ میں فضیلت کا حصار بنا کر خزار شریف پر ہری پیلی پڑے کی دھجیوں۔ عرضیاں لٹکواتی ہے اور عرس میں مرادیں بر لاتی ہے۔

دیکھیے میں کہاں سے کہاں جہاں پہنچا۔ لیکن اسد بابا بھی محمود مشیر کا ایک پر تو تھے۔ وہ بھی ملنگ تھے۔ ان کی باتیں پر کبھی سنا ہے کہ اقساط میں محمود مشیر نے ڈگری حاصل کر لی۔ میں نے باتیں، ماریاں میں کبھی لکھا تھا۔ یہ وہی محمود مشیر ہے جسے بچپن میں مستقبل سنوارنے کے لیے اقبال مستین کی صحبت میں چھوڑا گیا تھا۔ لطیف یہ ہے کہ میں نے محمود مشیر کا مستقبل سنوارا تو اس طرح سنوارا کہ: گر جو یوت ہو کر اچھی خدمت پر ایٹھ افریٹ "مانگا نیکا" چلا گیا اور میں انٹرمیڈیٹ سے آگے نہ بڑھ سکا۔

بھوپالی ائی نے جتنی بے آرامیوں کو ہنستے بولتے، تھکنی پر ناک کی دال بھیرتے محمود مشیر کے لیے آرام جہاں لکھا، محمود مشیر نے "مانگا" جاکر اپنی ماں کو خوشیوں اور آسائشوں سے اس طرح نہال کر دیا کہ وہ پھر اصالت جنگ کی بیگم بن کر امارت و توقیر کو جو تیاں چٹواتی رہیں۔ محمود مشیر بے حد دل چسپ، دوست نواز، یار باش، مخلص اور بے ریا آدمی تھا۔ خاندان بھر میں جہاں بھی جاتا سب ہی اس کی بھگت کرتے تھے۔ اس نے بچپن، ہمارے ساتھ "مادندگی بشیر آباد" میں گزارا تھا۔ ائی کا بچپنا تھا۔ میری اس کی تو دانت کاٹی روٹی تھی۔

ایک دن میری ائی نے اس سے کہا۔ تیرے لیے اچھا رشتہ ڈھونڈا ہے۔ خوش رکھے گی۔ گھر انا بہت کھانا پوتا ہے۔ چاہتی ہوں رشتہ کر دوں۔ لڑکی دیکھنے میں اچھی خاصی ہے۔ جیلانی (۳) کو پسند آئے گی۔ ذرا سا اس کی جیسی کا اوپری حصہ اونچا ہے۔ وہ بھی اچوک تھا۔ کہا آ کر مت کیجیے۔ میں نے پہلی ہی سے اپنے ہونٹوں میں اس کے دانتوں کے لیے ہلکے بنار کھی ہے۔

ای بے اختیار ہنس پڑیں۔ قریب کر کے سر پر ہاتھ رکھا دھامیں دیں۔ کہا دلیم (۵) کو سناؤ گی۔ اس کو پاس بٹھالیا اور ابا کا انتظار کرنے لگیں۔ وہ بر خورداری سے سے بیٹھ رہا اور نہ اپنے، ہم محروم میں اس کو کسی نے نہ پھلایا بیٹھے نہیں دیکھا۔ بیٹھا تو بیٹھ رہتا۔ اچٹ جاتا تو نہ نکلتا۔ آپ سوچتے رہ جاتے کہ بھی اچھے سے پالا پڑا ہے۔ سکتی تھا، زود رنج تھا لیکن سنک کو مزاج کا حسن بنار کھا تھا۔ شاید اسی لیے اس زود پشیمانی بھی مثالی تھی۔

کیونست پارٹی کو صحیح راستے پر جاتا ہوا دیکھ کر اس نے اپنے غلط اور میڑے راستے سیدھے کر لیے تھے اور اپنی ساری توانائیاں لٹامس کالج میں بیل بولنے اگانے اور ٹرائیٹ میں مستور کر دی تھیں۔ آخرش سنا ہے کہ ڈگری حاصل کی اور افریٹ کے جنگوں کے خور صورت جنگوں میں عہدہ داری کی۔

افریقان گورنمنٹ نے معقول ہنشن مقرر کی تو اپنے وطن مالوف سے بے وفائی برتی اور پاکستان کا ہو رہا۔ صرف مجھے نہیں ہمارے خاندان کے ہر فرد کو محمود مشیر کے ترک وطن کرنے کا صدمہ ہے۔ جیسے اس نے ہماری دل چسپیوں کی گھمیری اپنے ساتھ باندھ لی۔ میں۔ ایسی بھی بھٹی ہوئی نکی نہیں دیکھی جس کے ساتھ بھٹنے کو بھی چاہے۔

۱۔ ڈاکٹر حسینی شاہد ۲۔ محمود مشیر جس کو کٹے ہوئے بوت کی مصاہبت سے شاید نے یہ نام دیا تھا جو ہم سب دوستوں میں مقبول ہو

مصطفیٰ شہاب

اپنی بات کو کھلے قول
پھر اس کو دھیرے سے بول

صبح کیا دروازہ بند
شام ہوئی مئے خانہ کھول

بند میں سب گورکھ دھندا
کھلے قاضی کے دو بول

دھن والوں کی بستی میں
میرا دھن میرا کھنکول

من پر کپڑے بے سلوٹ
من کے بھیڑ لاکھوں جھول

جانے کیوں بے وقت شہاب
پیٹ رہا ہے لہا دھول

کب اس سے بچنے کو تھی چیم حر آمادہ
رستہ تھا کشن لکھن میں تھا سفر آمادہ

اس شدت گریہ میں کس طرح کی آنے
یا درد اپنی راضی ہو یا چارہ گر آمادہ

سلوں کی ہواؤں کا تب ہوگا سفر پورا
ہوجائے بسنے کو بادل اگر آمادہ

میں ہوش رہا بچی پریوں کا کہانی گو
سننے کو نہیں ہوتا کوئی مگر آمادہ

میں سچ سے گزراں ہوں اور جھوٹ پہ مادم ہوں
وہ سچ پہ پیشیاں ہے اور جھوٹ پر آمادہ

شاید کہ بدل جاہیں رستوں کی بھی تقدیریں
وہ ساتھ ہی چلنے کو ہوتا اگر آمادہ

ہر لفظ شہاب آیا انھوں کی ردا اوڑھے
اور میں تھا مسرت کے اظہار پر آمادہ

مصطفیٰ شہاب

میری سج و شام میں تھی جو کچھ کم ہوئی
دن کھا تو لگ رہا ہے زندگی کچھ کم ہوئی

یا وہ رخصت ہو گیا ہے یا مری آنکھیں گئیں
یا اندھیرا بڑھ گیا یا روشنی کچھ کم ہوئی

خوف اک بلندی سے پستیوں میں رلنے کا
آب جو میں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا

دفعۂ رگِ جاں سے بولتا ہے وہ قطرہ
جو سہو میں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا

اک خوشی کا آنسو بھی میرے دیدہ تری
آبرو میں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا

داؤ پر میں تھا کسی کے ہاتھ میں پانسا شہاب
ہار کر لوتا تو میری بے بسی کچھ کم ہوئی

دل وہ ایک پاگل ہے جو شہاب دنیا کی
آردو میں رہتا ہے اور نظر نہیں آتا

○ ○ ○

شارپ کمپیوٹرس

اردو کمپیوٹر کتابت کے لیے ہم سے رابطہ پیدا کیجیے۔
ہمارے پاس اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی میں کمپیوٹر کمپوزنگ کی جاتی ہے اور تمام اقسام کے کارڈز اور کتابوں
کی پر مشتمل ذمہ داری بھی لی جاتی ہے۔

== آپ کا اطمینان ہماری کلیہ اس کی ضمانت ہے ==

شارپ کمپیوٹرس محبوب بازار، چادر گھاٹ، حیدر آباد-۲۴ (Ph. : 4574117)

مصطفیٰ شہاب

دھوپ سی عمر بسر کرنا ہے
 ایک دیوار کو سر کرنا ہے
 خواب میں تھا میں کھڑا سانپوں کے پیچ
 چونک کر جاگا تو تھا سانپوں کے پیچ
 آنکھ تو صرف شہادت دے گی
 دل کو تصدیق سحر کرنا ہے
 شام اس کی بھی رہاں پر زہر تھا
 جس کا سارا دن کٹا سانپوں کے پیچ
 ڈر سے لرزاں ہیں غزاں میں چپے
 کل ہواؤں کا سفر کرنا ہے
 ساحروں کا کس طرح ٹوٹے بھرم
 کوئی تو پھینکے عصا سانپوں کے پیچ
 ان فصیلیں کو بنانا ہے کھنڈر
 فوج کو شہر بدر کرنا ہے
 ہم نے مل کر ڈھونڈ لی راہ بقا
 سانپ مجھ میں، میں رہا سانپوں کے پیچ
 صرف جگنو سا چمٹا ہے شہاب
 کب مجھے کارِ خضر کرنا ہے
 جی رہا ہے سانپ نگری میں شہاب
 کھوکھلے اپنے دست و پا سانپوں کے پیچ

پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ

عامر موسوی مرحوم

”دعند گے“ اور ”نارٹس“ کے شاعر عامر موسوی کا اصلی نام سید مجتبیٰ حسن موسوی تھا۔ وہ حیدرآباد کے ایک معزز علمی گھرانے میں ۱۲ جنوری ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ عامر موسوی کا خاندان سادات موسوی سے ہے۔ ان کے والد محترم میر عباس موسوی کامل قدیم مکتبہ، لکڑی کے شاعر تھے۔ کامل مرحوم میر محمد حسین خاں فاضل کے شاگرد تھے۔ عامر موسوی کے دادا سید بہاؤ الدین حسین ایرانی نژاد تھے۔ ان کے دادا علی میر محمد حسین خاں فرنگ دولت ایران، میر عالم وزیر اعظم ریاست حیدرآباد کی دعوت پر ایران سے حیدرآباد وکن آئے اور میر عالم کے دور میں جاگیر اور منصب سے مفتخر تھے۔

عامر موسوی نے علمی ادبی فضا میں اپنی آنکھ کھولی۔ اسی ماحول کا اثر تھا کہ زمانہ، طالب علمی ہی میں شعر کہنے لگے۔ ان کی ابتدائی تعلیم حیدرآباد کے مدارس میں ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں عامر موسوی نے عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ کام۔ کامیاب کیا۔ شاعری میں وہ حضرت برق موسوی کے شاگرد تھے۔ بی۔ کام۔ کامیاب کرنے کے بعد وہ ایک عرصے تک ریسرچ لیبارٹریز میں اکاؤنٹنٹ کی حیثیت سے کام گزار رہے۔ یہ ملازمت اس خاص شاعری مرضی کے مطابق نہ تھی۔ اسی لیے انھوں نے کہا تھا:

جس کام کے واسطے نہیں ہم لوگ ہم سے وہی کام لے رہی ہے دنیا
اگست ۱۹۶۳ء میں عامر موسوی کا پہلا مجموعہ ”دعند گے“ شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”آدھ آند“ بھی زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ ”شمس“ کے نام سے انھوں نے اسی زمانے میں ایک ناول بھی لکھا تھا جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔
”دعند گے“ کے مقدمے میں حضرت برق موسوی نے لکھا تھا:

”سید مجتبیٰ حسن عامر موسوی میرے بھائی ہیں اور شاگرد بھی، اگرچہ میری استادی ان کو کوئی خاصہ نہ پہنچا سکی لیکن یہ بات میرے لیے سرمایہ، نازش ہے کہ وہ میرے شاگرد ہیں۔“ (دعند گے ص: ۷)

”دعند گے“ میں عامر موسوی کی ۱۹۵۴ء سے ۱۹۶۳ء تک کی تخلیقات شامل ہیں۔ ”دعند گے“ کا انتساب عامر موسوی نے اپنے مرثیہ ڈاکٹر مرزا حسن علی خاں مولف ناظم طبابت، ریاست حیدرآباد کے نام کیا جو ممتاز شاعر رشید آذر کے والد پروفیسر حسین علی خاں کے بھائی تھے۔

وہ عامر موسوی کو ہنر مند قرار دیتے تھے۔ ”دعند گے“ میں غزلیں بھی ہیں اور نظمیں بھی۔

۱۹۶۳ء میں عامر موسوی انگلستان چلے گئے اور ”ایر انڈیا“ کے اسٹور ڈپارٹمنٹ کے انچارج بنائے گئے۔ فکر معاش نے انھیں ملا وطن کیا۔ انگلستان کے سفر اور ادنیٰ ماحول میں خود کو ڈھلنے کی کوشش نے ان کے شعری ذوق کو کچھ عرصے کے لیے سرد کر دیا تھا لیکن وہاں کے ادبی ماحول نے ان کے ذوق سخن کو بھار اور وہ وہاں کے کھامروں اور ادبی محفلوں میں باقاعدہ شریک ہونے لگے۔

عامر موسوی کا دوسرا مجموعہ ”نارٹس“ کے نام سے اگست ۱۹۷۷ء میں میری نگرانی میں شائع ہوا۔ عامر موسوی نے پاکستان کے ساتھ ”نارٹس“ کا انتساب اس معنی خیز وعدہ میں کیا ہے: ”میرے دودھ غم گھاؤں کے نام۔“

۱۹۶۳ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۹ء کا ”نارٹس“ میں شامل ہے۔ اس مجموعے میں کوئی مقدمہ یاد آ رہا ہے۔ ”رخسارہ“ کے عنوان سے عامر

موسوی نے اپنا ایک مختصر سا "ہفتی رس" شامل کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:

"میں ذاتی طور پر کسی اور کے دیباچے، پیش لفظ یا مقدمے کو کسی بھی شعری مجموعے کے لیے لازم و

ملازم نہیں سمجھتا تو پھر۔۔۔۔ میں یہ کیسے گوارا کروں کہ میری اپنی کتاب خود میرے ہی ہاتھوں،

دیباچہ لکھی، پیش لفظی یا مقدمہ بازی کی شکار ہو جائے۔" (تار لکس: ۱۵)

انگلستان میں انھیں م۔م۔ راشد، ساقی فاروقی، افتخار عارف، صدیقہ شبنم اور اکبر حیدر آبادی جیسے شعرا کا قرب حاصل رہا جس کی وجہ

سے ان مصہوتوں اور محفلوں نے ان کے ذوق شعر گوئی کو جلادی اور وہ ہماری کے ساتھ فن کے اعلیٰ مدارج طے کرتے گئے۔

عالم موسوی حضرت برق موسوی سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ وہ جب بھی انگلستان سے حیدر آباد تشریف لاتے حضرت برق موسوی

کے غیر مطبوعہ کلام "ید بیضا" کی اشاعت کے بارے میں دریافت کرتے۔ ان ہی کی شخصی دل چسپی کی وجہ سے "ید بیضا" دیور طبع سے آراستہ

ہوا ہے۔ کاش کہ یہ کتاب ان کی زندگی ہی میں شائع ہوتی!

دو سال قبل جب وہ حیدر آباد تشریف لائے تھے میں نے اپنے قریب خانے پر ان کو مدعو کیا تھا۔ اتفاق سے ان کے گہرے دوست

مشہور مزاج نگار مجتبیٰ حسین بھی حیدر آباد میں تھے۔ میں نے "مجتبیٰ حسن اور مجتبیٰ حسین کے ساتھ ایک شام۔ دونوں کے نام کا انعقاد کیا تھا

جس میں دونوں مجتبیٰ صاحبین کے ساتھ ساتھ پروفیسر یوسف سرمست، سید مسعود احمد چیف اکاؤنٹس آفسیر زندہ طلسمات، مجتبیٰ حسن کی بیگم

سیدہ نکبت، ان کے بڑے بھائی باقر موسوی محد ہلیہ، مجتبیٰ حسن کے سمدھی ممتاز مزاج نگار حمایت اللہ اور ان کی شریک حیات صاحب طرز

ادیبہ ڈاکٹر رشید موسوی بھی اس محفل کی رونق تھے۔ اس محفل میں عالم موسوی نے متعدد غزلیں اور نظمیں سنائیں۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے

لطیفوں اور پشکلوں سے محفل کو گرمایا۔ وہ محفل آج بھی میرے ذہن میں بالکل تروتازہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کل ہی کی بات ہے۔

عالم موسوی کی شادی ۱۳/ اگست ۱۹۵۵ء میں سیدہ نکبت بنت سید رضی موسوی سے ہوئی۔ عالم موسوی کے چار صاحب زادے ہیں:

سید نجیب حسن موسوی نیاز امریکہ میں الگژرانک انجنیر ہیں ان کی شادی ممتاز مزاج نگار حمایت اللہ اور محترمہ رشید موسوی کی دختر لاطرہ موسوی

سے ہوئی۔ دوسرے فرزند سید نجیب حسن موسوی نیاز لندن لندن میں کمپیوٹر پروگرامر ہیں ان کی شریک حیات شہانہ بنت مہد اللہ بن حسین ہیں

تیسرے صاحب زادے سید شکیب حسن موسوی شاہ، فزیا لوجی سے پی ایچ۔ ڈی کر چکے ہیں ان کی شادی عسکری حسن موسوی کی دختر لاطرہ

موسوی سے ہوئی۔ چوتھے فرزند سید ارباب حسن موسوی اعزاز ایم بی بی ایس کے سال آخر میں زیر تعلیم ہیں۔

عالم موسوی میرے قریبی عزیز تھے۔ وہ مجھ سے بڑی شغف سے پیش آتے تھے۔ رشتے میں وہ میرے چچا زاد بھائی تھے اور خیر زاد بھائی

بھی۔ ہمارے خاندان میں ان کی شخصیت غیر نرالی رہی۔ وہ خور دوں اور بزرگوں میں یکساں حور پر مقبول تھے۔ ہمارے خاندان میں حضرت

برق موسوی کے بعد عالم موسوی آخری شاعر رہ گئے تھے۔ موت کے بعد رحم ہاتھوں نے ان کو ہم سے ۱۲/ نومبر ۱۹۹۴ء کو صبح ۳۰-۴ بجے جدا

کر دیا۔ بہتر مرگ پر انھوں نے اپنی زندگی کا یہ آخری شعر پڑھا تھا۔

رحمت ہے گویا درد کی شدت بھی یا خدا یا
بے اختیار لب پہ میرا نام آگیا

راقم الطروف نے "حق بہ حق داور سید" کے مصداق "ید بیضا" کو مرحوم چچا زاد بھائی عالم موسوی کے نام معنون کیا ہے۔

خدا! جیسے ہمت سی خوبیاں تمھیں مرنے والے میں۔

"محد لکے" اور "تار لکس" کے علاوہ عالم موسوی کا غیر مطبوعہ کلام، ایک غیر مطبوعہ مادل اور ایک مذہبی تصنیف "مذہب و نیاز" ان

کی شریک حیات محترمہ سیدہ نکبت (حسن بھائی) کے پاس محفوظ ہے جسے وہ جلد شائع کر دینا چاہتی ہیں۔ اس غیر مطبوعہ کلام میں سے دو غزلیں،

ایک نظم اور دو قصیدے اور تار لکس سے چند منتخب اشعار پیش کیے جاتے ہیں:

بے گھرا

غزلیں

میرا گھر نو گھروں کے بیچ میں ہے
سلنے سے سڑک گزرتی ہے
زندگی کی ہماری لے کر
اور مقابل میں دوسری جانب
چار سو باغ ہیں ، لیجئے ہیں
بیچ اس باغ ، ان بیچوں کے
دن میں آباد ، رات میں روشن
جیتی اور جاگتی عمارت ہے
جس کو کہتے ہیں سب سپرک سنٹر
اس عمارت کے صدر دفتر میں
سیکڑوں لائیبلیوں کے بیچ
نام کی میرے لائل ہے ، جس پر
صاف لکھا ہے میرے گھر کا پتہ
لیمن روڈ ایک سو عیارہ
جانے کیوں پھر بھی بے گھرا ہوں میں ؟

ہاں مگر میری فکر کہتی ہے
ایک سو عیارہ سال بعد کہی
فکر ہوگی مری زمانے کو
اب بھی کہتا ہے یہ لائیں مرا
ایک سو عیارہ سال بعد کہی
لوگ نکلیں گے ڈھونڈنے مجھ کو
ایک سو عیارہ گھر کے ماتھے پر
نیلگوں ایک گول حقیقی پر
نام میرا لکھا ہوا ہوگا

○ ○ ○

○
اعتبارِ حق اک دھوکا ہی
اعتبارِ حق پر ہے زندگی
سوئی یادو تم سے پہلو ہے ہا
سوئی یادو تم سے کیا پہلو جی
دل ہوا چھلنی تو نکلے چھن پڑے
ہانس میں روزن پڑے تو ہانسی
بے کسی میں بھی بڑا کس بل ہے دوست
موت کیا ہے ذیت کو ٹھکرا کے ؟
ہم خدا بھی مان لیں گے آپ
آپ کھلے ہو تو جائیں آؤ
کیا یہ بیضا سے کم ہے داغ دا
معجزہ رکھتا ہوں عامر سو

○
دن کو کہہ دیں رات ہم گئے
آپ کی یہ بات ہم گئے
ہم کہ اک رہیں قفسِ اسل
آسمان ہے ساتھ ہم گئے
کیا مجھ میں آئے ذات
ماوائے ذات ہم گئے
حق سے بلا آئے ہم دیوانے
حق مجھ کی بات ہم گئے
الطرف ہے ذیتِ مریون
خاتِ فلانت ہم گئے
بات سب کی بات ہے
میری مائر بات ہم گئے

○ ○ ○

منتخب اشعار

منارِ دلِ دہلی گرمی بازار کیا جانے
آدمیت کی کوئی ذات نہیں

جہاں پر سانسِ حلقہٴ ماقدم بن کے رہ جانے
آپ نے جب حال پوچھا مسکرانا ہی پڑا
کیا ابھی حقِ آشنائی ہے ا

تھے گی نہ اب آنسوؤں کی روانی
رکھا ہے کیا فسانہٴ ہجر وصال میں
ذرا اس ارتقاءِ آدمی پر خود تو کیجے

ارتقا ہے یہ اصطلاح نہیں
موت کی تو کوئی ہمارا نہیں

ہم طالعِ مشیت بڑاں بنادیا
خدایا میری دنیا لائقِ دانستگی کیا تھی ا
تعمیلات میں خوش و مسرت کے آئی ہے

آج ہر پاس کنارہ ہے خدا خیر کرے
اہل کے ہمارے جیسے ہمارے ہیں

آکھیں صلات تو اک ہمد کی ہے بات
کچھ جہاں بقی رہا اور کچھ وہاں بقی رہا
تو نہیں ہے تو کائنات نہیں

چھنے کو جی رہے ہیں خدا ہو گئے ہیں
غالب و میر کا گھر ہو تو غول ہوتی ۔

نماکش سے بھلا دل ہنر کو کام کیا حائر
آدمی ذاتِ پات رکھتا ہے

سلام اس بزم کے آداب کو بس دور سے لپٹا
ہونٹ سینا ، اشک پٹنا ، غم چھپانا ہی پڑا
خود سے پیغام ہو گئے حائر

مرے اشک خود تم نے دامن سے پونچھے
دیہرائیں آؤ دارِ ورسن کی حکایتیں
کسی بھوکے کی روٹی لے اڑا وہ چاند کا راہی

لکڑ کا حد پہ ہمارے لوٹ آنا
زندگی مات دے تو دے ہم کو

اور اک غم نے ذیت کو دے دے کے رہتیں
گزارِ زندگی ہر حال میں ہنستے ہوئے ہم نے
یہ پر بہار تصور ہے کس سن پر کا

دوب جانے کہیں حائر نہ سہلنے لپٹا
سہارا ہے سہاروں نے پایا

عرفانِ حق کی شرطِ مقدم ہے حبِ ذات
ناکمل ہی رہا قصہٴ حیات و موت کا
کیا تصور جہاں کے میرے بغیر

ذخیرِ ذات ہو گئی جس کے گے کا بار
گھر اسیرِ غمِ دوراں کا قفس ہے حائر

دروں پر وہ

یہ کون ہے

یہ پلاچ

آنکھ جو اپنا ہر آتی آرہی ہے

یہ کون ہے جسکو ہے سچا اس کے

جو استغیا گھٹ گیا کے

اس سے یوں بات کر رہا ہے

کہ جیسے وہ اس کو اڈن کرتی ہے

یا وہ تجھ ہے اس کا

جھک جھک کے ہر قدم پر

وہ اس کا ہر حکم مانتا ہے

○

یہ وہ جو کر

بے روزگار شوہر ہے اس کا

وہ اک کماؤ بیوی ہے

بے حد اؤنٹ

اپنی محنت سے اپنے شوہر کو پالتی ہے

اور اس کے بدلے

وہ ایسے گھنیا را کس سنتی ہے

اور سہہ کر

جو دل ہی ڈل میں وہ مسکراتی ہے

اس کے ہونٹوں کا اک کنارہ

خفیف سی اک کچی سے اپنی

ہمارے رازوں کا علم

ہم سب کو بخشتا ہے

(اگرچہ عرصے سے مجھے زندگی کے چوتھے چھوٹے

جڑے اکسار ہے جسے کہ ان کو نظم کروں لیکن میں نے

محسوس کیا کہ مردہ زبان اور طرزِ اعتبار ان تجربوں کو

شعری سانچے میں ڈھلنے کے متحمل نہیں ہیں۔ ان عام قسم

کے تجربوں کے اعتبار کے لیے ان کی نوعیت کی مناسبت

سے زبان کا استعمال ضروری تھا۔ جتنا چہ جہاں کسی

جڑے کے اعتبار کے لیے اردو یا انگریزی سلینگ

(Slang) کی ضرورت تھی وہاں میں نے سلینگ

استعمال کیا اور جہاں عام بول چال میں استعمال ہونے

والے انگریزی الفاظ کی ضرورت محسوس کی وہاں ان الفاظ

کو بلا جھمک استعمال کیا۔ میں نے جذبات کے اعتبار کی

ضرورت اور نوعیت کے لحاظ سے سنجیدہ شاعرانہ زبان بھی

استعمال کی ہے۔

مزاحیہ شاعری میں انگریزی الفاظ کو کافیہ اور ردیف

کے طور پر ایک ممتاز مزاحیہ شاعر مصطفیٰ علی بیگ نے

استعمال کیا ہے۔ سنجیدہ شاعری میں نظم کے مصرعوں کے

درمیان چوٹین (Situation) کی ضرورت کے لحاظ

سے روزانہ عام طور سے بات چیت میں استعمال ہونے

والے انگریزی الفاظ اور سلینگ کو جگہ دینے کا یہ پہلا تجربہ

ہے جو میں قارئین کی تنقید کے لیے پیش کر رہا ہوں۔ یا تو

یہ ٹرینڈ سٹر (Trend Setter) ہو گا یا اس کو خوں

فضول سمجھ کر نظر انداز کر دیا جائے گا۔ دونوں صورتوں

میں یہ میرے لیے زیاں کا سودا نہیں ہے۔)

(راشد آذر)

اندھیرا

یہ دم روشنی ہی ٹھیک ہے
گھر میں چراغاں مت کرو
میں سوچ میں ڈوبا ہوا ہوں
بس اکیلا چھوڑ دو مجھ کو

○
اڑے یہ لائٹ کا سوچ آف کرو میرے کمرے میں
زیادہ روشنی میں
فکر کی کڑیاں نکھر جاتی ہیں
لجے پھیل کر برسوں کے افسانوں میں ڈھل جاتے ہیں
ایک اک انیڈرٹ اپنے سبھی ڈیٹیلز کو دیتا ہے
اور ماضی کی اک موہوم
اک، بیری سی بکھر
خال کے پردے پہ رہ جاتی ہے باقی
ہست سی ویک یادوں کی کہانی
نکھیل کھو کر
ذہن کو کشیدہ کرتی ہے

○
اندھیرا حال کو ماضی و مستقبل سے یک سر
جوڑ دیتا ہے
مرے کمرے کی ساری لائٹس قفل کرو
مجھے ڈیڑھ سڑپ مت کرنا

یہ کون ہے

یہ کیسی روشنی ہے میرے سامنے
کہ جیسے کوئی
مارچ لائٹ لے کے
میرے ساتھ ساتھ چل رہا ہے
رات کا اندھیرا چیرتا ہوا

○
یہ کون ہے
○
یہ اکسیر اسٹری ہدایتیں
ہیں زندگی کی باؤنڈریز حقیقتیں

○
اگر میں اپنی بے ہدایتی کی رہ نمائی میں
سراب آرزو کی جستجو میں چل ہوں
تو مارچ بند
نا ہیٹ ختم
راہ گم
کلاش کا افق

○
سیاہ خلاء مذاب جاں
نظرہ منزلیں نہاں
ہت لغزشوں میں ڈوب جائے

○
کون ہے؟
مارچ لائٹ لے کے
ختم سا ختم چلنے والا
نہ ہے؟

اس کا پروڈل
 ہنٹ اکیپرٹ کو ہنٹا
 کر سائنس کورس میں اس کو
 ٹوٹک اسکرین پر اس کے بدلے
 اسٹاف کو ہنٹل کرنے کی
 اڈوائس ملی

○ ○ ○

حوالے:

1. own 2. Joker 3. honest
4. remarks 5. torch
6. extra sensory
7. bio-magnetic
8. light 9. switch 10. off 11. incident
12. details 13. hazy 14. picture
15. vague 16. links 17. confusion
18. lights 19. disturb 20. help
21. Bio-data 22. floppy 23. feed
24. proposal 25. Computer bug
26. business management expert
27. wipe 28. mod assistant
29. routine 30. information 31. post
32. correspondence a course
33. poetic skills 34. hints 35. staff
36. handle 37. device

کمپیوٹر بگ

(COMPUTER BUG)

شام کو ہنٹ مرس ملا اس عمن نے اپنے
 دفتر میں ایک بگ کر کے
 کمپیوٹر میں میرا نام بھرا
 اور میرا سارا ہاؤس بنا
 اک لٹوپی میں قید کیا
 اور سوچا

مجھ کو ایک پروڈل بھیجے

○
 کمپیوٹر بگ نے لٹوپی میں

میرا لٹا
 ہنٹس ہنٹ اکیپرٹ کے

ٹینٹ سے بدلا اور میرا

سارا لٹاوا رہا

○
 صبح کو اس کی موڈ اسٹینٹ آگیا

اور روٹین میں اس نے سارا

الٹا کر دیا

○

سید خالد قادری

ان پڑھ

اس دن جب میرے منگیتر نے مجھ سے فون پر پوچھا کہ کیا میں نے گاندھی جی کی وہ سوانح حیات پڑھ ڈالی جو اس نے مجھے لا کر دی تھی اور کہا تھا کہ میں اسے پڑھوں تو میں نے معذرت خواہانہ انداز میں اسے بتایا کہ میں نے کوشش تو کافی کی مگر وہ کتاب مجھ سے پڑھی نہیں گئی۔ شاید ایسا اس لیے ہوا ہو گا کہ مجھے روحانیت، سیاست، عدم تشدد اور ستیہ گرہ وغیرہ کے موضوعات سے کچھ زیادہ دل چسپی نہیں۔۔۔ یہ سن کر میرے منگیتر نے لائن کے دوسری طرف سے خفگی بھرے انداز میں سوال کیا۔ ”کیا میں جان سکتا ہوں کہ تمہیں کس بات میں دل چسپی ہے؟“

”لپنے ذاتی مسائل میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تمہارے وہ ذاتی مسائل کیا ہیں۔؟“ اس نے طرزا کہا۔

”میرے ذاتی مسائل میرے لپنے ہیں کسی دوسرے کو ان سے کیا سروکار“ میں نے چوکر جواب دیا۔

اس پر اس نے، ہمیشہ کی طرح مجھے ایک طویل کچر دے ڈالا۔ ”مسائل ذاتی نہیں ہوتے۔ مسائل عملی ہوتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ذاتی مسائل دراصل مسائل ہی نہیں ہوتے۔ مسائل صرف وہی ہیں جو ذاتی نوعیت کے نہ ہو کر سماجی نوعیت کے ہوں جیسے آرٹ اور ادب کے مسائل، سیاست، تہذیب اور کچر وغیرہ کے مسائل۔۔۔ وہ موضوعات جن میں انسان دل چسپی رکھتا ہے اپنی خاطر نہیں بلکہ خود ان موضوعات کی خاطر چاہے وہ اس کے لیے کارآمد ہوں یا نہ ہوں۔ اور تم چوں کہ لپنے علاوہ کسی اور چیز میں دل چسپی نہیں رکھتی ہو اس لیے تمہارے کوئی مسائل نہیں ہو سکتے۔۔۔“

میں نے یہ کہہ کر فون کا سلسلہ منقطع کر دیا کہ فلسفہ تھانے اور مجھ پر اپنی علمی برتری جتانے کے علاوہ اسے مجھ سے کوئی اور دل چسپی نہیں۔

میں نے فون رکھ کر نظریں گھما لیں تو دیکھا کہ میری ماں اپنی مخصوص کرسی میں بیٹھی تھی یہ ظاہر وہ اخبار پڑھ رہی تھی مگر شاید اس نے میری باتیں سن لی تھیں۔ گو کہ ہم دونوں اپنا اپنا الگ وجود رکھتے ہیں مگر ہم میں کافی مماثلت ہے۔ بس فرق ہے تو اس بات کا کہ میری ماں عمر میں مجھ سے بیس سال بڑی ہے۔

ماں میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”تمہارے کیا مسائل ہیں؟“ اس نے پوچھا

”ماں! جب میں چھوٹی تھی تو میں نے اکثر تمہیں ان مردوں سے جو تم میں دل چسپی لیتے تھے یہ کہتے سنا تھا کہ تمہارے مسئلے تمہارے لپنے ہیں دوسروں کو ان سے کیا بحث۔ میں نے تمہارا ادبی حملہ چرا کر ذہن میں محفوظ رکھا تھا اور آج۔۔۔ شاید تم کچھ گئی ہوگی۔“

”اصل میں میرے مسائل کیا ہیں یہ میں خود بھی ٹھیک سے نہیں سمجھتی۔ بس ایسا لگتا ہے جیسے میرے اندر ایک بے چین کر دینے والی حرارت ہے جسے جب تک میں کسی کے حوالے نہ کر دوں یا کسی کام میں خرچ نہ کر دوں مجھے سکون نہ مل سکے گا۔“ میں نے ماں کو اپنی بات سمجھانے کی کوشش کی۔

”کسی زبانے میں میرا بھی مسئلہ تھا۔“ ماں نے کہا۔

”لیکن میں لپنے اندر کی اس حرارت کو جو مجھے اس عمر میں مضطرب رکھتی تھی کسی کو بھی سوچنے کو تیار نہ تھی۔ میں اسے صرف ایک

ایسے انسان کے حوالے کر مانا جاتی تھی جو مجھ سے محبت کرتا ہو۔"

"پھر کیا تھا راپہ مسئلہ حل ہوا۔" میں نے ماں سے پوچھا

"نہیں۔" اس نے ایک مرد آہ بھر کر کہا۔ "میں نے ایک کے بعد دوسری شادی کی۔ مجھے دولت اور آرام و آسائش کی ہر چیز مل گئی۔

مگر محبت! محبت مجھے نہیں ملی۔"

"کیوں" میں نے پوچھا۔

"سپتہ نہیں۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ہر لڑکی اپنے شباب کی وہ زائد حرارت جو اسے مضطرب رکھتی ہے کسی مرد کو سوہنا چاہتی ہے اور اس کے بدلے میں وہ محبت مانا چاہتی ہے۔ مگر اسے ملتا کیا ہے صرف اپنے دنیاوی مسائل کا حل۔۔۔ گھر بار دولت اور آسائش کے سامان۔۔۔ یا پھر کبھی کبھی وہ بھی نہیں۔ مگر اس میں کسی کا قصور نہیں۔ بس یوں ہی ہوتا ہے اور شاید ہوتا رہے گا۔"

ماں کی یہ باتیں سن کر نہ جانے کیوں مجھے غصہ آگیا۔

"لیکن میرے معاملے میں سارا قصور تھا راپہ۔" میں نے جج کر کہا۔ "تم نے بچپن سے جوانی تک مجھے غلط تربیت دی۔۔۔ تم نے مجھے غیر تعلیم یافتہ رکھا۔۔۔ اس گھر میں میں نے آج تک کوئی کتاب نہیں دیکھی میں نے کچھ نہیں پڑھا۔ میں کچھ نہیں جانتی۔۔۔ اور۔۔۔ شاید اسی وجہ سے میں اپنی ذات کے علاوہ کسی اور چیز میں دل چسپی نہیں لے پاتی۔ میں جھل ہوں ماں۔ اور اس کی ذمہ داری تم اور صرف تم ہو۔"

میری ماں شاید مجھے اس وقت غصے سے زیادہ ہمدردی کے قابل سمجھ رہی تھی۔

"ہمارے زمانے میں بیٹیوں کی تربیت کا مفہوم الگ تھا۔" اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ انھیں پڑھا لکھا کر دنیا کو سمجھنے کے قابل بنانا اس میں شامل نہ تھا۔ بلکہ سچ پوچھا جائے تو اس کا مقصد اللہ تعالیٰ کا زیادہ استعمال کیے بغیر خاموشی سے دوسروں کی اطاعت۔ عورت کے عمل کا دائرہ یہاں ذہنی نہیں صرف جسمانی تصور کیا جاتا تھا۔ اس طرح میں نے تم کو وہی تربیت دی جو اس وقت رائج تھی۔"

ماں کی ان باتوں نے مجھے مزید مشتعل کر دیا۔

"منطق اور دلیلوں سے تمہیں کوئی نہیں ہراسکتا ماں!" میں پھر چنچنی۔

"کیا اتنی معمولی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی کہ ہر انسان کو خواہ مرد ہو یا عورت خود اپنے لیے سوچنے سمجھنے کا حق ہے اور اس کے لیے اس کا تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے۔ وہ اپنے اطراف کی دنیا کو جاننا اور سمجھنا چاہتا ہے۔ جن انسانوں کے ساتھ جینا ہے ان کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ یہ سب کچھ نہیں کر سکتا اگر اس کی تربیت اس طرح ہوئی ہو جیسی کہ میری جہاں وہ اپنی ذات کے باہر کسی اور چیز میں دل چسپی لینے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔۔۔"

اب میں اعصابی طور پر تھک چکی تھی۔ میزادگی کے عالم میں اٹھ کر میں اپنے کمرے میں آگئی اور ذرا واہ بند کر کے بستر پر دراز ہو گئی۔ میرا ذہن بری طرح منتشر تھا۔ میں مسلسل وہی باتیں سوچ رہی تھی جو میرے منکبیر نے مجھ سے فون پر کہی تھیں۔ حالاں کہ میں جانتی تھی کہ اس طرح مجھے کم علم اور جھل ثابت کر کے وہ مجھے اپنی خواہشات کے تابع بنانا چاہتا ہے۔۔۔ اپنے ہاتھوں کا کھلونا۔۔۔ یہ احساس کہ میں اپنی مرضی کی مالک ہوں اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔۔۔ شاید ہر انٹلیکچوئل مرد ایسی عورتوں سے جو جسمانی یا ذہنی طور سے ان کے تابع نہ ہیں اسی طرح انتقام لیتا ہے۔۔۔ اپنی برتری ثابت کرنے کا اس کے پاس ایک ہی طریقہ ہے کہ عورت کو بے وقعت، جھل اور ناکارہ قرار دے دے۔

لیکن کیا میرے بارے میں میرے منکبیر کی کہی ہوئی باتیں بڑی حد تک سچ نہ تھیں۔ کیا یہ حقیقت نہ تھی کہ اپنی ماں کی دی ہوئی فص تعلیم کے نتیجے میں میں اپنی ذات کے دائرے کے باہر کسی اور چیز میں دل چسپی لینے کی صلاحیت سے محروم تھی۔ بستر پر لیٹے ہوئے یہ

اتیں سوچتے سوچتے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اپنی بے بسی پر آنسو بہاتے بہاتے نہ جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

جب میں جاگتی تو دن کی روشن دھوپ کھڑکیوں کے شیشوں سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔ چہرے پر پھسلتے ہوئے آنسوؤں کے قطرے سب کے خشک ہو چکے تھے۔ "ماں اکاش کہ تم نے مجھے بچھن سے یہ سکھایا ہوتا کہ حقیقی مسائل ذاتی نہیں سماجی ہوتے ہیں اور یہ کہ ذاتی مسائل راصل مسائل ہی نہیں ہوتے۔" میں نے ایک آہ بھر کر اپنے آپ سے کہا۔

یہ عجیب بات تھی کہ جب بھی سب میرا منگیتر کہہ رہا تھا تو میں نے میزاں ہو کر فون رکھ دیا تھا مگر کچ تو یہ تھا کہ اس کا پڑھایا ہوا سبق مجھے پوری طرح یاد ہو چکا تھا۔

موڈ تبدیل کرنے کے لیے میں بیوٹی پارلر چلی گئی جہاں سے واپسی میں کچی سنواری دکانوں کے شوکیوں میں تھانکتی ہوئی نہ جانے کس طرح اور کب میں نے اپنے آپ کو اس بلڈنگ کے سامنے کھڑا پایا جس میں ایک فلم کمپنی کا آفس تھا۔ اس کمپنی کے ڈائریکٹر کے لیے میں قناتوق کا کام کر چکی تھی۔ حالانکہ مجھے پیسوں کی کمی کوئی خاص ضرورت نہیں رہی مگر کام میں صرف اس لیے کرتی تھی کہ اپنے آپ کو معاشی طور پر آزاد محسوس کر سکوں۔ یہاں میں کبھی ضرورت پڑنے پر ایکسٹرا کارول کر لیتی تھی یا پھر آفس میں شارٹ ہینڈ مینسٹ کے طور پر جس کا بنے ڈپلومالے رکھا تھا۔

کمپنی کے ڈائریکٹر روشن لال کے ساتھ کام کرتے ہوئے میں اپنے آپ کو پوری طرح محفوظ سمجھتی تھی کیوں کہ وہ ان مردوں میں سے مہاجر عورتوں کا استعمال یا استحصال صرف اپنے آرٹ کے لیے کرتے ہیں اپنی ذات کے لیے نہیں۔

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو پانچویں منزل کی بالکنی سے ایک مختصر داڑھی اور لمبے بالوں والا آدمی مجھے ہاتھ کے اشارے سے اوپر آنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ یہ روشن لال تھا۔ اوپر پہنچنے پر وہ مجھے انتہائی گرم جوشی سے ملا۔

"تم صبح وقت پر آئی ہو۔" وہ میرے شانے پر ہرستے ہوئے بالوں کو پکڑ کر زور سے ہلاتے ہوئے بولا۔ اس کا چہرہ خوشی سے تھمتایا ہوا تھا۔

"میں گاندھی جی کی زندگی پر ایک فلم بنارہا ہوں۔ یہ لویہ کتابیں۔" اس نے میری طرف تقریباً آدمی درجن کتابیں بڑھاتے ہوئے کہا انھیں ایک ہفتے کے اندر دیکھ کر میرے لیے گاندھی جی کی زندگی پر دو سو صفحات کی ایک رپورٹ بنا کر لے آؤ جس کی مدد سے میں اپنی سکرپٹ تیار کر سکوں۔ تمہیں ایک ہفتہ سے ایک دن بھی زیادہ نہیں دیا جاسکتا۔ اور ہاں جس دن تم یہ رپورٹ لے کر آؤ گی اسی دن تمہارا انجینئر کا چیک آفس میں تمہیں تیار ملے گا۔"

مگر ایہ اتنی ساری کتابیں ان میں کیا ہے؟ میں نے نروس ہوتے ہوئے پوچھا۔

"ان میں گاندھی جی کی زندگی کے مختلف مہلوؤں کی تفصیلات ہیں۔"

"لیکن میں گاندھی جی کے بارے میں بہت کم جانتی ہوں۔ بلکہ کچھ تو یہ ہے کہ میں کبھی بھی بنیادی موضوع کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتی۔ میں بہت کم علم ہوں۔ ایک طرح سے غیر تعلیم یافتہ۔ یا پھر یوں کہا جائے کہ تقریباً جاہل۔" میں نے اپنی کم مائیگی کا اعتراف کرنا چاہا۔

"تم نے کہاں تک پڑھا ہے؟" روشن لال نے پوچھا۔

"میں کالج نہیں جاسکتی۔ بس اسکول کے بعد میز پڑھائی ختم کر دی گئی۔ میں نے بے بسی سے کہا۔

"اسکول تک۔ ارے واہ۔ تمہاری اتنی تعلیم تو میری ضرورت سے کہیں زیادہ ہے۔" اس کا بھرپور جوش تھا۔ یہ

تاہم لے جاؤ اور ایک ہفتے کے اندر انھیں دو سو صفحات میں منجھو کر لے آؤ۔ تمام کام باتوں کے ساتھ۔ یاد رہے مجھے صرف کام باتیں چاہئیں

اور ہاں اب تم جاؤ۔ میں اس وقت ذرا اچھلی میں ہوں۔" اس کے بولنے کے انداز میں اعتماد کے ساتھ ساتھ ایک عجیب قسم کا حکم بھی تھا۔ میرا حال اب اس مشین کا ساتھ ہے ابھی ابھی اور ہال (Overhaul) کیا گیا ہو اور جو بن رہا ہے وہ باتیں ہی اپنا کام شروع کر دے گی مگر کچھ کر کب میں اپنے کام کرنے کی سیز پر بیٹھ گئی تھی۔ یہ بات بڑی عجیب سی تھی کہ جب میرے منگیز نے ایسا ہی کام خود اپنی ذاتی دل چسپی سے مجھے کرنے کو کہا تھا تو میں اپنے آپ کو اس کی طرف مائل نہ کر سکی تھی۔ اور اب جب کہ اسی قسم کا کام ایک طے شدہ معاوضے کے عوض مجھے کرنے کو دیا گیا تھا تو میں کام کر دانے والے کی پوری طرح تابع بن گئی تھی۔ پھر بھی میں اپنی کم علی سے بھی خوف زدہ تھی۔

لیکن جیسے ہی میں نے پہلی کتاب کھول کر اس کی اہم باتیں نوٹ کر مام شروع کیں اچانک ایک معجزہ ہوا۔ اپنی کم علی کے تعلق سے میرا خوف نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ اس کے برخلاف میں اپنے اندر ایک غیر معمولی اعتماد محسوس کرنے لگی۔ مجھے ایسا لگنے لگا جیسے یہ کام میری بڑی آسانی سے کر لوں گی۔ اب میرا دماغ کبھی ایسی مشین کی طرح تھا جسے کسی طاقتور بیڑی سے جوڑ دیا گیا ہو۔

وہ دو سو صفحات مائپ ہونے تک میں گاندھی جی کی زندگی کی تمام اہم تفصیلات سے پوری طرح واقف ہو چکی تھی۔ میرے لیے اس میں اب کچھ بھی نیا یا قابل تحقیق نہ رہا تھا۔ ہر چیز بالکل صاف تھی۔ میں نے ان دو سو صفحات میں وہ تمام حقائق جمع کر لیے تھے جن سے ان کی زندگی کا مکمل خاکہ بنتا تھا۔ مگر وہاں جو بات میرے منگیز کی کچھ میں شاید ہی کبھی آسکتی تھی اور جسے میں خود بھی دوسروں کو نہ سمجھا سکتی تھی وہ یہ تھی کہ میں اپنا یہ کام اتنی آسانی سے صرف اس لیے کر سکی کہ گاندھی جی کی زندگی میرے لیے ذاتی دل چسپی کا موضوع نہ تھی۔

جب وہ مائپ کیے ہوئے صفحات لے کر میں روشن لال کے آفس پہنچی تو وہاں ایک عجیب قسم کی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ شاید اس وقت وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ میں نے تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد مائپ اسکرپٹ آفس کی میز پر رکھا اور خاموشی سے واپس گھر چلی آئی۔

تقریباً ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد مجھے کمپنی کے آفس کی طرف سے ایک لفاظہ ملا جس میں میرے نام پانچ ہزار کا چیک اور روشن لال کی مختصر تحریر تھی۔

"Well done - My doll - Very Well done"

میں نے میز پر سے گاندھی جی کی زندگی سے متعلق وہ تمام کتابیں اٹھا لیں اور انھیں کونے میں رکھی ایک ایسی الماری میں ڈال دیا جسے میں برسوں میں ایک آدھ بار ہی کھولتی ہوں۔ اسی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ذہن کی سلیٹ سے وہ تمام باتیں اچانک مٹ گئیں، میری جھنجھٹ میں نے ان کتابوں سے اخذ کیا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں اپنی پرانی حالت پر واپس آ گئی تھی۔ ایک کم علم، بے وقعت اور تعجبنا غیر تعلیم یافتہ وجود جو کہ میں بچپن سے اب تک تھی۔۔۔۔۔ اب میرے ذہن کی سلیٹ بالکل خالی تھی۔ جیسے ایک لمحے میں سب کچھ محو ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میرا سر بری طرح چکر اٹنے لگا۔۔۔۔۔

میں میز پر رکھے ہوئے مائپ رائٹر کے سلسلے بیٹھ گئی اور اپنا چہرہ ہتھیلیوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔

(ایک اطالوی کہانی سے ماخوذ)

شکلیہ رفیق

دھوکا

جہاں تک عشق کرنے کا سوال ہے اس کے لیے تو ایک ماہ کی مدت کچھ بھی نہیں۔

مگر۔۔۔۔۔

یہ بخار۔۔۔۔۔ یہ منہس تو ڈیڑھ ماہ سے ڈھابوا ہے۔۔۔۔۔ بات قابلِ توثیق تو ہے، مگر۔۔۔۔۔ صرف توثیق کرنے سے کیا حاصل!

۔۔۔۔۔ اس مٹے کا حل بھی ڈھونڈنا چاہیے نا!

کیا حل ڈھونڈا جائے؟

تمام میسٹ ہو گئے، بلڈ میسٹ، یورین، ایکس رے، الٹراساؤنڈ، اسکیننگ، حتیٰ کہ حلق میں ٹنگی ڈال کے پورے سپت میں پھل

مچادی اور۔۔۔۔۔

کچھ بھی نہ نکلا۔۔۔۔۔!!

پھر یہ کیسا بخار ہے؟۔۔۔۔۔ جو اسے اندر ہی اندر توڑ رہا ہے۔ مسلسل بلکی بلکی حرارت بہتر چپہ پڑنے والی وہ بوند نہ بن جائے جو بس

مپ مپ مپکای کرتی ہے اور پھر۔۔۔۔۔

اس نے گھبرا کر فون اٹھالیا، جو اس طویل مدت میں سب سے زیادہ ساتھ دینے والا دوست رہا۔ اس نے ایک بزرگ رشتہ دار کا نمبر

گھمایا۔۔۔۔۔

"اے ہے اے یہ کیسا بخار ہے۔ دو پینے ہونے کو آئے اور نہ اتر!!! اور پھر کچھ نکلا بھی نہیں۔۔۔۔۔ میری مانو تو میرے ساتھ چل کے

میرے عامل صاحب سے مشورہ کر لو۔۔۔۔۔ ایسا کھو پڑ دیں گے کہ اگلے ہی دن ہی بلکی بلکی ہو جاؤ گی۔۔۔۔۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ پہلی

دفعہ میں ایک پانی بھی نہیں لیتے۔۔۔۔۔ البتہ اس کے بعد کا معاملہ صورت حال پر منحصر ہے۔ اب جیسا مسئلہ ہو بھئی۔۔۔۔۔"

جی ضرور۔۔۔۔۔

اس نے فون بند کر دیا۔۔۔۔۔ بیماری کے کھچاؤ میں بھول ہی گئی تھی کہ ان کے ہر مسئلے کا حل ان کے عامل صاحب ہیں۔۔۔۔۔ پھر

۔۔۔۔۔ ایک بہت پرانی دوست یاد آگئی جو، ہمیشہ ایسے ہی مواقع پر یاد آتی ہیں۔

"کیا کہا۔۔۔۔۔ ڈیڑھ ہفتے ہو گیا۔۔۔۔۔ تو جہاں کیا کر رہی ہو۔ تمہارے پاس برٹش پاسپورٹ ہے نا۔۔۔۔۔ لندن جا کر ٹل چیک اپ

کر دو۔"

"جہاں کی بات مت کرو۔۔۔۔۔ جہاں کے ڈاکٹر اور جہاں کا چیک اپ۔۔۔۔۔ ہو نہ اسب ماشاء اللہ ہے۔۔۔۔۔ نا تجربہ کار، لا پرواہ نہیں

کے۔۔۔۔۔ کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ سوچتی ہوں اس بارے میں۔"

یہ کمال بھی ضائع گئی۔۔۔۔۔ اب وہ بڑی بہن کی دوست سے مخاطب تھی۔۔۔۔۔ مکمل احوال سن کر وہ بولیں۔

نماز پڑھتی ہو۔۔۔۔۔؟

جو اب وہ خاموش رہی۔۔۔۔۔ نماز پڑھنے کا ڈھنڈورا پیٹنا۔۔۔۔۔ اور جو نہیں پڑھتا اس کے پاس تو یوں بھی اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ پھر اس کی آواز آئی۔

”ہر نماز کے بعد ایک تسبیح“ یا سلام“ کی پڑھ لیا کرو۔۔۔۔۔ انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اوپر والے سے بڑھ کر کوئی

”جی۔۔۔۔۔“ یہ بات کچھ دل کو لگی۔

”مگر۔۔۔۔۔ اس کے لیے بیچ وقت نماز ہو نا شرط ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”بہتر۔۔۔۔۔!“

لچانک اسے ایک شناسا کا خیال آیا۔ اوہ۔۔۔۔۔ DISPRIN! کو تو میں بھول ہی گئی۔۔۔۔۔ اصل نام جس کا فروغ ہے۔ دنیا۔

مسئلے کہ حل وہ ڈھونڈ نکالتی ہے۔۔۔۔۔ اسی لیے اس کا نام ڈسپرین رکھا ہوا تھا سب نے۔۔۔۔۔ نمبر قدرے تلاش کرتے کے بعد ملا۔

”سب سے مشورہ کر لیا۔ سب کی باتیں سن لیں؟“

”ہو نہ۔۔۔۔۔“

”ایک آؤ۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اب میری سنو کی؟“

”تو فون کس لیے کیا ہے؟“

”ایک بکر اسٹاک اور اپنا صدقہ دے دو۔“

”صدقہ۔۔۔۔۔؟“ وہ ہنسنے لگی۔۔۔۔۔ ”مجھے کس کی نظر لگے گی۔“

”الحق میں آپ۔۔۔۔۔! اصدقہ صرف نظر کا نہیں ہوتا۔ بیماری، آزاری اور دیگر چیزوں۔۔۔۔۔ سب سے بڑھ کر جان کا ہوتا ہے۔“

”من!“

”یار!۔۔۔۔۔ ان دنوں اسپیشلسٹوں کو دکھانے اور معائنے کرانے میں جیب خالی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اب تو اتنا بڑا خرچہ بتا رہی ہے۔“

”خرچہ تھمادی جان سے بڑھ کر ہے۔“

”اگر میں کہوں اس وقت ایسا ہے تو۔“

”یار میری اس قسم کی باتوں سے مجھے، میری اختلاف رہا ہے۔۔۔۔۔ بے کار میرا وقت ضائع کیا۔“

خطاست ہو کوئی حل سوچو۔۔۔۔۔ یہ غلامی کا نہیں، مسئلے کا حل سوچنے کا وقت ہے۔“

اور پھر آخری بات کے ساتھ ہی اتفاق بھی ہو گا یعنی جب تک شفا نہیں ہو جاتی معمولی سی رقم کسی ضرورت مند کو روزانہ۔۔۔۔۔

جائے۔۔۔۔۔ بات سوار وہ پہلے روزانہ سے شروع ہوتی۔۔۔۔۔ اول تو سوار یہ اب ہوتا ہے نہیں، دوسرے اتنی معمولی رقم کسی کو دینا۔۔۔۔۔

جسک محسوس ہوتی اور بات تیرہ روپے پر جا کر ختم ہوتی۔

اسی رات سونے سے قبل اس نے اپنے ٹکے کے نیچے حیرہ روپے رکھے جو سب کسی ضرورت مند کو دینے تھے۔۔۔۔ اور پھر اس کا ذہن ضرورت مندوں کے بھنور میں جھانکنا۔۔۔۔ فی زمانہ ضرورت مندوں کا تعین کرنا ہے کتنا دشوار!!
چور اپنے پر کھڑا کھانا لنگ۔

پھٹے برقعے میں طپوس وہ عورت جس کی گود میں کالا ننگا چھوڑ دئے جا رہا ہے۔۔۔۔ منڈال کا، جس کا ہاتھ دانستہ کہنی سے توڑ دیا گیا ہے۔

ران پر پاؤ بھر قیمتی ڈاکٹری بینڈیج کے ساتھ باندھے وہ سوالی جس کی آنکھوں سے ہیروئن جھانک رہی ہے۔
سفید شعل کاک برقعے سے باہر نکلا ہوا ایک ہاتھ جس کے ساتھ جڑا جسم مجھے کی طرح ساکت ہے۔
چار کھپے والی چوٹی غی گاڑی یہ تیزی سے اوپر سے اوپر بھاگتا معذور فقیر جس کی بھاری جیب وزن سے ٹھک رہی ہے۔
گوٹا۔۔۔۔ کاغذ پہ حال دل تحریر کیے جس کی ماں قریب لڑکھ ہے۔

معصوم و کسن لڑکے اور لڑکیاں جو ”دے دے بی بی۔۔۔۔ اللہ بچ کر آئے گا۔۔۔۔ اللہ جوڑی سلامت رکھے۔۔۔۔“ کے سوا شہاد کوئی اور جملے نہیں جانتے۔

ضرورت مند کے کھاجائے۔

مستحق کون ہے؟

ان میں سے کسے روز میرہ روپے دے جائیں؟

بہت خور و فکر کے بعد اسے اپنے گھر میں کلام کرنے والی ماسی سب سے زیادہ مناسب نظر آئی۔ ابھی پچھلے ماہ کی ہی تو بات ہے۔ جب اس کی بیماری کا دورا یا تیسرا روز تھا اور ماسی اپنا کمرہ اٹھا کر اسے وہ نیل دکھا رہی تھی جو رات اس کے میاں نے بڑی محنت سے اس کا ہاتھ پر ڈالے تھے۔۔۔۔ اور پہلی بار اسے احساس ہوا کہ میلی آنکھوں میں بھی حسرتیں ہستی ہیں۔ اس سے قبل وہ جب بھی کام کر۔۔۔۔ اتنی تھی مالکین مصروف ہوتی۔ نہ اس کے پاس باتیں کرنے کا وقت تھا نہ مسائل سننے کا، لیکن اس روز بستر پر پڑے پڑے یہ سب کچھ سننا سن کر کھلا بھی نہیں۔ اور اب تو مجبوریوں، ضرورتوں اور بے کسی کے یہ قصے سننے سننے ڈیڑھ ماہ سے اوپر ہو چکا تھا، خوب نئے کامادی، نوجوان، بیجا نام نہاد سیاسی لیڈروں کی بھینٹ چڑھ گیا۔ اب دو بیٹیاں رہ گئی تھیں جو نہ بچہ تھیں نہ جوان۔ دونوں روزانہ ماں کے ساتھ آئیں اور ساتھ ہی چلی جائیں۔ آدمی سے زیادہ تنخواہ خیر اڑا دیتا۔ باقی رقم میں جس طرح کھانا، دوا دوا دارو، کپڑا لٹا ہوتا ہو گا۔ وہی واقف ہوگی۔

ہاں اماں نذیراں ہی اس رقم کی اصل مستحق ہے۔ کم از کم کچھ عرصے کے لیے تو اس بے چاری کے دلدار ڈاڑھ بوجھائیں گے۔

”یہ کیا بی بی۔۔۔۔؟“

انگی سب نذیراں اپنی ہتھیلی پہ رکھے حیرہ روپے دیکھ کر حیرت و مسرت کی استغی کیلیت میں تھی ہتھیلی کے ساتھ آنکھیں بھی پھیلی ہوئی تھیں۔

”رکھ لو۔۔۔۔ کام آئیں گے۔“

”بڑی بہرانی بی بی!۔۔۔۔ اللہ آپ کو صحت دے۔“

نذیراں نے کہا اور آہ کی آواز اس کے دل سے نکل آئی۔۔۔۔ اے طمانیت کا احساس ہو کہ رقم درست منظور ہو گی۔

اسے شروع ہی سے کتابیں اور پھر پڑھنے کا حق تھا اور ایک مدت سے جاری رہنے والے اس حق کے باعث ہی وہ آج ماسی کے
اتر کر اسے کھینچنے کا سیلاب رہی تھی۔

اصل ضرورت مند؟۔۔۔۔۔ درست طور پر مستحق عورت۔

جو نظر کے سلسلے سے ہوتے ہوئے بھی نظروں سے اوجھل رہی تھی۔ صرف اس لیے کہ وہ کام کو مانگنے پر ترجیح دیتی تھی۔۔۔۔۔ اس کے اس
سے گمراہ والے ناخوش تھے مگر وہ مطمئن تھی کہ اس نے درست سمت سوجھا ہے۔

تیسرے روپے والے سلسلے کو جاری ہونے آج شاید تیس سو اس ہی روز تھا۔ ابھی تک کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ دوا، علاج اور
سب کچھ ساتھ ساتھ جاری تھا۔

نذیراں ماسی اس معمول کی رقم کی اب اتنی مادی ہو چکی تھی کہ سلام بی بی کے ساتھ ہی اس کی نگاہیں ٹپکے سے جا ملکر اٹھیں۔ اور وہ سیدھے
ہونے انداز سے ٹپکے کے نیچے ہاتھ ڈال کر پیسے چوتی جو فوراً اس کے ہاتھوں میں آجاتے۔ ماسی جلدی سے رقم دوپٹے کے چمکتے پلو میں
حق اور خاموشی سے کام شروع کر دیتی۔

بالکل چند لمحے اس کا چہرہ پڑھتی جو طمانیت کے باعث لوہے کی مانند مستحار ہوتا۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ کروٹ بدل کر کوئی کتاب پڑھنے

"ماسی کو اس طرح بیسٹوں نوازنے سے تو بہتر تھا کہ بکرا ہی کر دیا جاتا"۔۔۔۔۔ ایک جمعہ کو حامد نے نذیراں کی ہتھیلی پر دھرے
سے روپے دیکھے تو کہے بنانا رہ سکا۔

"تمہارا مطلب یہ ہے کہ میں۔۔۔۔۔ اس نے اپنے پیسے پہ انگوٹھا رکھا۔۔۔۔۔ ابھی بیسٹوں اور بیمار رہوں گی۔" تیوریوں پر بل

اس تھے۔

"یہ مشرق کی۔۔۔۔۔ بہتر، ہمیشہ منلی کیوں سوچتی ہیں؟" بل اس کی تیوریوں پہ بھی کم نہ تھے۔

"ہاں بالکل سوچوں گی۔۔۔۔۔ بات ہی تم نے ایسی کی ہے۔۔۔۔۔ یہ چاہتے ہو کہ جو ہونا ہے جلد ہو۔"

"مشکل یہ ہے کہ میں تمہاری سوچ پہ برے نہیں بٹھا سکتا ہے۔ جو جی چاہے سوچو۔۔۔۔۔ ہو نہ۔۔۔۔۔"

"ہ۔۔۔۔۔ میں سوچ ہرگز نہیں رہی ہوں۔۔۔۔۔ بلکہ حقیقت بتا رہی ہوں۔"

"ہائی داوے۔۔۔۔۔ آپ کو اس حقیقت کا علم کب اور کیسے ہوا؟"

"آپ کے ان بلوں سے جو آپ کی تیوریوں پر نظر آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ تنگ آگئے ہو ماسیری، بیماری سے اور۔۔۔۔۔"

"فضول کی باتیں مت کرو میں۔۔۔۔۔"

"اور چاہتے ہو کہ جلدی سے آ رہا پاؤ۔۔۔۔۔ مہا زادی خدا میں صاحب۔۔۔۔۔ جنھیں نہ اپنے فرائض سے غرض ہے نہ مشغولین سے پیار

۔۔۔۔۔ عجب وضع کے ہوتے ہیں یہ مشرق کے مہا زادی خدا۔۔۔۔۔"

اور۔۔۔۔۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"سوچتی رہو۔۔۔۔۔ جو جی چاہے۔۔۔۔۔ نہ ڈاکٹر بدلو۔۔۔۔۔ نہ دوا۔۔۔۔۔ نہ صدقہ۔۔۔۔۔ بس دیتی رہو اسے تیسرے روپے جب تک جی

ہے۔۔۔۔۔"

عام بیماریوں کے لیے آزمودہ کامیاب علاج

گزشتہ ۳۷ سال سے آزمودہ یونانی دوا زندہ طلسمات ملک بھر میں کوڑھیاں، مچھروں کے لیے خاندان بھر کا ڈاکٹر بن گئی ہے۔
 خود اکثر کئے والی دواؤں کا ایسا مرکب ہے جو کئی بیماریوں کے لیے آسانی سے ہر جگہ دستیاب علاج ہے۔
 اچانک کئے والی بیماریوں مثلاً کھانسی، زکام، کان کا درد، نزلہ، دردِ سر، دانتوں کے درد، بدھضمی اور کئی تکلیفوں میں زندہ طلسمات بہترین علاج ہے۔

۷۳ سال سے قابلِ اعتماد

تیار کردہ: کارخانہ زندہ طلسمات
فیصلہ پیشہ۔ حیدرآباد

آزمودہ اور قابلِ بھروسہ ٹکریلو دوا کا استعمال کر کے ذیچھہ۔

نقد و نظر

[تیمبرے کے لیے دو کتابیں بھیجی جائیں۔ ادارے کا تیمبرہ نگار کی رائے سے مستحق ہونا ضروری نہیں ہے۔]

نام کتاب = سبزہ - معنی بیگانہ (مجموعہ کلام) مصنف: فضا ابن فیضی فصاحت: دو سو چوبیس صفحے
قیمت: ایک سو پچیس روپے ناشر: ابوالکلام آزاد اسلامک اوپیننگ سنٹر - ۴، جوگاپائی، نئی دہلی ۲۵ سائز = ۸/۱۱ ایمائی

سبزہ معنی بیگانہ فضا ابن فیضی کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ فضا ابن فیضی کہنے مشق شاعر ہیں۔ ان کا مزاج مہذب ہے اور ان کے کلام نمایاں طور پر دکھائی دیتا ہے۔ وہ نئے پرانے جڑوں کو ہمدت اظہار کے ساتھ بڑے سلیقے سے پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے بعض کہنے مشق گو شعرا کی طرح اپنے موضوعات کو شعوری کاوش سے محدود نہیں کیا ہے بلکہ فن کے شعری ورثے سے ان کی شخصی پسند نے جو منتخب کیا، اس نے ان کے موضوعات کی حد بندی کی ہے۔ ان کے زیر تیمبرہ مجموعہ کلام میں ہمدت اظہار کے ایسے نمونے بھی ملتے ہیں جو ان کے کلام تازگی کے خاص ہیں مثلاً:

یوں تو فصل جاں سے وہ بہر نہ آئے گا ٹوٹے ، بدن سے پلٹا ہوا خول تو ذرا
نظر نظر کو عطا کر سرودے آہنگ نفس نفس کو مرے ساز بے زبانی دے
بہت کٹھن ہے کہ اب شعر بھی ، سلیقے سے کہہ لیں تڑے ٹرے ہیں اسالیب ، لفظیات شکستہ
کچھ ہم بھی تھے خیال کے ابلاغ کی طرح سارا تصور لفظوں کی ترتیب کا نہ تھا
سب اپنے بیکروں کی نمائش میں محو تھے موقع وہاں شعور کی ترتیب کا نہ تھا
یہ جڑوں کا سفر ہے کہ وقت کا کوئی جبر اثاثہ گھر کا ، مسافر کا رخت ہونے لگا

فن شعر گوئی میں فضا ابن فیضی کا شمار بزرگ شعراء میں ہوتا ہے اس لیے اس منزل پر شاعر کو زبان کے برتنے میں بہت احتیاط کرنی چاہیے کیوں کہ آج جب کہ کانا اور لے دوڑی کا رویہ عام ہوتا جا رہا ہے یا وہ گوئی کو فن کے نام سے اور اغلاط کو نئی زبان کے چیلے سے سند انے کی کوشش کرنے والوں کو کہیں حوالے دینے کا بہانہ نہ مل جائے۔ جی تو چاہتا ہے کہ جہاں سہو ہے اسے میں سہو کا تب مان لوں ایسا فضا ابن فیضی جیسے کہنے مشق شاعر سے نہیں ہو سکتا۔ صرف چند مثالیں دی جا رہی ہیں۔ صفحہ ۲۶ پر "اک شعلہ اپنے قد کے برابر بھلا ہوا۔" - ۲۹ پر "نظریہ بہ وزن فزنیہ" استعمال کیا ہے۔ صفحہ ۵۰ پر "کر نصیب اپنی صلیبیں مجھ پر" نصیب بہ وزن بخت ہے بہ وزن صفت نہیں۔ یہ مصرع یوں ہو "نصیب کر اپنی صلیبیں مجھ پر" اور سہو افظ چھپ گیا ہو۔ صفحہ ۵۲ "ہوا اکثر بھی، حالات رستہ کاٹ جاتے ہیں۔" یہاں نہیں، ہوتا ہے یا ہوتا رہا ہے کا مکمل ہے۔ اسی صفحے پر "یہ کیا تم کو خبر کیا اس نے سبزے پر لکھا ہے۔" یہ کیا تم کو خبر! صفحہ ۶۰ پر "ہر مسافر

ہے تھکن سے چور، خالی۔ مسافر خالی ایسی ہے احتیاطی نئی نسل کو گم راہ کر سکتی ہے، اس لیے اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔
(راشد آزاد)

نام کتاب: ڈاک گھر مرتب: ڈاکٹر فہمیدہ بیگم صفحات: ۵۶
قیمت: ۲۲ روپے مطبع: الانمیز انہنسی، گل گڑھیا، کوچہ چلیاں، دریا گنج، دہلی

ذریعہ نظر کتاب "ڈاک گھر" راہنہ راہتہ ٹیگور کے بنگلہ ڈرائے کا اردو ترجمہ ہے اور اس اردو ترجمے کی مرتبہ راحت آرا بیگم ہیں موصوفہ نے اس کا ترجمہ دسمبر ۱۹۲۷ء میں کیا تھا جس کو آج ۷۰ سال ہو چکے ہیں۔ ظاہر ہے اس ڈرائے کا کوئی اور اردو ترجمہ احتمالاً کم نہ ہوگا ڈاکٹر فہمیدہ بیگم کے اس انکشاف سے حیرت ہوتی ہے کہ یہ ترجمہ آج تک نہیں چھپا تھا اور اب ان کی توجہ سے شائع ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم نے اس مسودے کو ایڈٹ کیا اور ضروری معلومات کے ساتھ اس کو مزین کیا۔ انھوں نے ڈرائے، ڈرائے نگاری فن، ترجمہ نگار کا تعارف و احوال، نیز اس ترجمے کا دوسرے اور اردو ترجمے سے مقابلہ و موازنہ کر کے دو تحقیقی دی ہے۔

کتاب کے آغاز میں ترجمہ نگار کی تحریر درج کی ہے۔ راحت آرا بیگم نے ۱۲/۷ دسمبر ۱۹۲۷ء کو اپنے شوہر کے ساتھ راہنہ راہتہ ٹیگور سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا۔ انھوں نے ٹیگور سے ان کے اس ڈرائے کے ترجمے کا بھی ذکر کیا تھا اور وہ اس سے بہت خوش ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے ان لوگوں کو کچھ دن شائعی نکیتن میں ٹھہرنے کو کہا۔ اس واقعے سے اس ترجمے کی تاریخی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

راحت آرا بیگم کی سوانح پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ایک جلیل القدر خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کے شوہر اس زمانے کی ممتاز ترین شخصیتوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے مانا نواب عبداللطیف نے بنگال کے مسلمانوں میں تعلیم کو فروغ دینے میں حصہ لیا۔ راحت آرا بیگم کو اردو، انگریزی اور بنگالی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ وہ افسانے، ڈرائے لکھتی تھیں اور شاعری سے بھی انھیں رغبت تھی۔ تخلیقی کاموں کے علاوہ انھیں سماج سدھار کی بھی دھن تھی۔ وہ حوامی کاموں میں حصہ لیتی تھیں۔

مذکورہ ترجمہ ان کی کم عمری کی تحریروں میں ایک یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اس زمانے میں سپرد قلم ہوا تھا جب ہندوستان نحیف و نزار جسم غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور اس کی کردار روح قفس غلامی سے چھٹکار پانے کے لیے بے قرار تھی۔ جہاں چہ ان دنوں ہر فن کار اس موضوع پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھ رہا تھا۔ اقبال کی "قیدی پرندے کی فریاد" اسی زمانے کی نظم ہے۔ ٹیگور نے اس ڈرائے میں آزاد کی خواہش کو جس بے ساختگی کے ساتھ اور فطری طور پر پیش کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ یہ ان کا شاہکار ڈرائے ہے۔ اس میں بیمار بچہ غا ہندوستان کی علامت ہے اور کبریا یعنی اس کا معالج انگریزوں کی اس حکمت عملی کی علامت ہے جس کے ذریعے غلامی کے پھندے بڑھتے جا رہے تھے اور عام لوگوں کی زندگی اجیرن ہو رہی تھی۔

جسید میں بتایا گیا ہے کہ اس ڈرامے کی تمام یورپ میں ہفت نظری گئی۔ انگریزی کے علاوہ اطالوی، جرمن، وغیرہ میں بھی اس کے ٹکے ہیں اور اسے مختلف قہیڑوں میں کھیلا گیا۔ ہندوستان میں ٹیگور کے صد سالہ جنم کے موقع پر پروڈیوسر عجیب نے "عین ملک" سے رابطہ رمانڈ ٹیگور کے جن ڈراموں کا ترجمہ کیا ان میں ڈاک ٹگر بھی ہے۔

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم کا خیال ہے کہ پروڈیوسر عجیب نے اس کا براہ راست ہنگے سے ترجمہ نہیں کیا بلکہ اس کے انگریزی ترجمے سے ترجمہ راحت آرا بیگم کا ترجمہ براہ راست ہنگے سے ہے بھی اس کی خوبی ہے۔ غالباً موصوفہ نے لفظی ترجمہ کیا ہے۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم نے اس سے مفصل بحث کرتے ہوئے یہ نکتہ بھی اٹھایا ہے کہ راحت بیگم اور پروڈیوسر عجیب کے جہاں کرداروں کے ناموں کے ترجمے میں فرق اور بعض مقلات پر بھی تن کا فرق و امتیاز ظاہر ہوا ہے۔ اصل میں ترجمے سے متعلق باہرین کے دو اسکول ہیں۔ ایک اسکول کہتا ہے لفظی ہو یا متن کے عین مطابق ہو اور اصل زبان سے لگا کھائی ہو۔ یعنی ترجمے کو ترجمہ معلوم ہونا چاہیے تخلیق نہیں۔ دوسرا اسکول کہتا ہے ترجمہ وہ ہے جو بذات خود ایک فن پارہ بن جائے اور اصل کا پورا اثر پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ موجودہ ترجموں میں جو ہوا ہے غالباً وہ انھیں دو نقطہ ہائے نظر کا ہے۔ بہر حال راحت آرا بیگم کے ترجمے کو تقدم حاصل ہے اور اس کی ایک تاریخی حیثیت بھی

یعین واضح ہے کہ اردو مقلاتوں میں ڈاکٹر فہمیدہ بیگم کی اس تحقیق و تدوین کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

(محمد یعقوب عامر)



حیدر آبادی مشاعروں کے ویڈیو کیسٹ

میدھی سروں سے تیار کی گئی شکرچی۔ ادبی شوسٹ زندہ دکان حیدر آباد، شیلی مشاعرہ، ایوان مشاد، مزاحیہ اور فخر ملت مشاعرہ، اسٹیج شو، امون اور ہندوستانی پاکستانی فنکاروں کے اور میجنل ویڈیو کیسٹ دستیاب ہیں۔

لوٹن اسٹوڈیو: دوسری منزل، مروجہ حیدر آباد، منٹول لوٹو ریسٹو، فامیلی اسٹیشن روڈ، نزد دھناتا بازار، حیدر آباد

FOTOFUN # 202427

نتائج امتحانات ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

منعقدہ اکتوبر ۱۹۹۵ء

- اردو ماہر۔ (درجہ اول) مرکز دارومندل 09 - فصیح سلطانہ 12 - محمود بیگم 13 - رضوانہ سلطانہ
14 - عائشہ سلطانہ مرکز درگاہ جہانگیر پیراں 34 شہد بیگم 35 - حبیب اللہ 37 - بشیر اللہ مرکز
نفس آباد 61 - انور عالم 63 - محمد عبدالستار 64 - محمد کبیر الدین صابری 65 - سید ایوب قادری -
68 محمد بربان خوری 69 - رفعت اللہ بیگم 70 - عائشہ صدیقہ 72 - عشرت اللہ بیگم مرکز کرنل
76 - دلدادہ ناصر 77 - یاسمین 78 - فیون بی بی 79 - سعادہ بیگم 82 - کے محمد ناصر
مرکز کلادی 87 - سید اختر 88 - رحیم اللہ بیگم مرکز محبوب نگر 91 - محمد احمد 92 - عبدالعظیم
مرکز کرنل 96 - محمد ذکری 97 - محمد ابراہیم مرکز حیدرآباد 103 - محمد طیم الدین احمد 105 - محمد
نواب محمد الدین کلیم 111 - عبدالناصر 119 - امہ الرحیم 123 - عائشہ سلطانہ 130 - نازیہ منیف
نظام آباد 137 - فیصل محمد صدیقی 138 - محمد شہید 139 - محمد شاد الدین 140 - احمد صفوان رسول
142 - فلاح فرحین 143 - شازیہ فرحین 145 - عائشہ صدیقہ 146 - اسد ناصر 147 - اسرار فرحین
149 - شہد فرحین 150 - آمنہ بیگم 151 - علاء سلیم

درجہ دوم: 2, 3, 7, 8, 10, 11, 15 تا 20, 26, 27, 28, 30, 33 تا 38, 46, 51, 52, 56,
57, 62, 67, 71, 73, 80, 81, 86, 104, 107, 117, 118, 127

درجہ سوم: 6, 47, 66, 74, 75, 116, 125, 126, 131

سیدل: 111, 113, 114, 132, 134, 135

- اردو عالم۔ (درجہ اول) مرکز بدومن 206 - تہمت پروین 207 - حبیب بیگم مرکز جہانگیر پیراں -
211 محمد الرشید 212 - محمد داؤد خان 213 - ام۔ امہ۔ فہیم 214 - محمد شہید 215 - ذکر حسین
216 - انجم سلطانہ 217 - بشری محسن 220 - لسم سلطانہ 221 - داہدہ بیگم 222 - ہاجیہ انور
223 - عرشہ طلعت مرکز بیکل 227 - محمد دیر الدین 228 - محمد صابر علی 231 - کوثر سلطانہ
232 - علیہ بیگم مرکز درگاہ جہانگیر پیراں 236 - سید منہاج مرکز کلادی 256 - محمد حاجی -
257 سید انور علی مرکز عادل آباد 282 - قوسہ طلعت مرکز گہرگڑ (کرمانک) 317 - سید ولی الدین -
318 سید احمد علی مرکز محبوب نگر 322 - محمد یحییٰ 325 - ساجدہ بیگم 326 - محمد مری راہد -
328 محمودہ بیگم 329 - شہد بیگم 330 - امہ العزیز صادقہ مرکز من علی (بہار) 336 - سعید الرحمن
337 - یاسمین بیگم 338 - رضوانہ بیگم مرکز نارائن پٹنہ 343 - محمد فصیح الدین مرکز نظام آباد -
36 محمد احمد 362 - محمد انور الدین انصاری 363 - محمد عارف الدین 364 - محمد حنیف 367 - سید

اب الدین 370 - یاسین بیگم 371 - کنیز لاطر 373 - عائشہ سرتاج 374 - فہیم النساء بیگم -
 37 ہسم بیگم 376 - رحمت النساء بیگم 377 - یاسمین غاتون 378 - مہر النساء بیگم 379 - قبر النساء
 م مرکز ٹنگنہ 381 - محمد سرفراز اللہ خان 382 - طیفہ النساء بیگم 386 - نصرت سلطانہ مرکز حیدر آباد
 39 - محمد ساجد حسین 394 - محمد احمد علی الدین 404 - ریاض احمد 411 - محمد عبدالسلام 426 - قیسیم بیگم

جہ دوم: 205, 204, 203, 210, 218, 219, 238, 240 تا 245, 248, 251, 252, 25, 264, 271 تا 278, 283, 286, 288, 293, 294, 295, 296, 298 تا 302, 300 تا 30, 321, 323, 324, 327, 352, 355, 356, 383, 399 تا 401, 403, 405, 406 تا 401
 410, 413, 418, 422, 423, 429, 439 تا 441

جہ سوم: 260, 425 -

سیر: 233, 266, 267, 279, 284, 331 تا 333, 387, 314, 315, 446, 447, 449 تا 451

دو فاضل - (درجہ اول) مرکز دور منزل 581 - گوہر سلطانہ محمدی مرکز من علی بیدر 632 - محمد منیر
 د مرکز نائن بیٹھ 653 - فیاض احمد مرکز نظام آباد 677 - الحمیدی الشہود 678 - اسری لاطر مرکز
 برآباد 728 - سید غوث علی سعید 731 - محمد عمر خان مرکز کونول 936 - مشتاق احمد خان

جہ دوم: 508, 506, 511, 513, 514, 516, 521 تا 523, 540, 544, 546, 547 تا 549, 552, 556, 572, 575 تا 577, 579, 580, 582, 587 تا 595, 601 تا 606, 608 تا 610, 614 تا 620, 631, 633 تا 640, 642 تا 646, 651, 652, 654 تا 660, 661, 662 تا 664, 671 تا 679, 681 تا 686, 703, 704, 706, 713, 717 تا 719, 722 تا 727, 725 تا 733, 735 تا 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772 تا 775, 776, 777, 778 تا 781, 782, 783, 784, 785 تا 789, 790, 791, 792 تا 795, 796, 797, 798 تا 799, 800, 801 تا 806, 808 تا 810, 813 تا 815, 817 تا 819, 822 تا 830, 833, 835 تا 871
 876, 877, 878, 879 تا 882, 885, 886

سیر: 517 تا 520, 524, 526, 530, 531, 541, 545, 553, 563, 567 تا 569, 621 تا 627, 629, 688, 734, 736, 739, 741 تا 743, 774, 775, 777, 782, 784, 785, 789, 821 -

سیاہ پارت: 801 تا 806, 808 تا 810, 813 تا 815, 817 تا 819, 822 تا 830, 833, 835 تا 871
 876, 877, 878, 879 تا 882, 885, 886

وقار خلیل

وفیات

اختر حسن: برصغیر کے نام ور صحافی، ادیب، دانش ور، استاد اور مترجم اختر حسن مرحوم نے حیدرآباد کے علمی، ادبی، صحافتی اور ہندوستانی افق کو نصف صدی سے زیادہ زمانے تک اپنے وجود حیات و حرکت سے روشن رکھا۔ لکھنا لکھنا دہم لکھنا اور ہر نئی کتاب کا مطالعہ شب و روز کا معمول رہا۔ اختر حسن، زندگی کے آخری دنوں میں لالچ کا شکار ہوئے تقریباً پانچ سال صاحبِ فراش رہے اور پھر ۱۷ ستمبر ۱۹۹۵ء کو ۸۲ سال کی عمر میں رحلت کر گئے۔

اختر حسن ۱۹۱۶ء میں حیدرآباد فرخندہ بنیاد میں پیدا ہوئے، آباد اجداد کا وطن ”موبان“ (پوٹی) تھا۔ حضرت حسرت موہانی، اختر صاحب کے چچا ہوتے تھے۔ آپ کے والد مولوی اکبر حسن تحصیل دار کے عہدے پر فائز رہے۔ اختر حسن جامعہ عثمانیہ کے لارخ التحصیل تھے۔ ۱۹۳۷ء میں انھوں نے فارسی سے ایم۔ اے۔ کی ڈگری لی اور پھر مختصر عرصے کے لیے قاضی محمد الغفار کے مشہور زمانہ روزنامہ ”پیام“ سے وابستہ ہوئے۔ کچھ عرصہ اجداد و نسل کا لالچ میں اردو اور فارسی کے لکچرر رہے۔ پھر ۱۹۳۶ء میں روزنامہ پیام کی عتانت ادارت سنبھالی، ترقی پسند مصنفین حیدرآباد کے معتد عمومی کی حیثیت سے اختر صاحب نے نئی نسل کے قلم کاروں کی رہ نمائی کی۔ ۱۹۵۲ء میں احمد مہدی کے ساتھ روزنامہ ”عوام جاری کیا۔ سالار جنگ لائبریری کے اسکار بھی رہے۔ ۱۹۵۰ء میں حیدرآباد کی پہلی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے اور حیدرآباد میں ترقی پسند رجحانات کے فروغ میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ موقع اور حالات کی مناسبت سے اختر حسن صاحب نے اپنے آپ کو معروف عمل رکھا۔ انوار العلوم کالج میں لکچرر رہے۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ آندھرا پردیش کے اردو جرنل ”ماہ نامہ آندھرا پردیش“ کی ادارت کی۔ ریاستی اردو اکیڈمی کے عرصے تک جو ایمنٹ سیکریٹری رہے۔ مشہور ہفت روزہ اردو ”بلٹن“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔

اختر حسن مرحوم صاحب طرز ادیب، عالم اور دانش ور ہی نہیں اردو لکچر کا طرہ مجموعہ تھے۔ شعر و ادب، ترجمہ اور تحقیق کے باب میں اختر حسن کی تحریریں اور کتابیں ان موضوعات سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے بھرپور استفادے کا باعث قرار پاتی ہیں۔

اختر حسن صاحب کی مطلوبہ تصانیف و تراجم میں قطب شاہی دور کا لاری ادب، غالب کی فارسی شاعری، پیرایہ دیر کا مکتوم ترجمہ، تلک کے ممتاز شاعر شیخندہ شرمائی طویل نظم کا ترجمہ، میری دھرتی میرے لوگ اور مقالوں کا مجموعہ نقد و نظر شامل ہیں۔ اختر حسن صاحب کی بہت سی غیر مطلوبہ تحریریں محفوظ ہیں جنھیں شائع کیا جانا چاہیے۔ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش اس کام کو سرانجام دے سکتی ہے۔ شمس کنول: ستر سال کی عمر میں ۱۶/ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو طویل علالت کے بعد علی گڑھ میں رحلت کر گئے۔ اور آبائی وطن، بھونو میں سپردِ لحد کیے گئے۔ شمس کنول مرحوم اردو کے جہاے صفائی تھے۔ صحافتی زندگی کا آغاز روزنامہ ”الغلاب“ بمبئی سے کیا۔ اور پھر اپنا ایک ماہنامہ ”گلن بمبئی“ سے شائع کرنا شروع کیا۔ یہ ماہنامہ منفرد نوعیت کے مضامین اور مدیر کے فطرت کے سبب علمی، ادبی حلقوں میں مقبول رہا۔ اس کے خصوصی نظم شمارے ”عالمی مذاہب نمبر“ اور ”ہندوستانی مسلمان نمبر“ دو سٹاویزی حیثیت اور اہمیت کے حامل رہے ہیں۔ آخری زمانے میں شمس کنول نے علی گڑھ سے ایک ماہنامہ ”افق“ شائع کرنا شروع کیا تھا اور بعد ایک شمارے شائع بھی ہو چکے تھے مگر صحت اور مالیہ سے

مدم اسٹاکم کے باعث اس رسالے کو جاری نہ رکھا جاسکا۔ مرحوم صاحب طرز ادب، صحافی اور نیک نیت انسان تھے۔

سید نظیر علی مدظل: حیدر آباد کے بہنہ مشق غزل گو شاعر سید نظیر الدین مدظل ۲۰ / نومبر ۱۹۹۶ء کو رحلت کر گئے۔ مدظل مرحوم کے والد سید خیرات علی صاحب قاضی تھے۔ ان کی تاریخ پیدائش ۲۸ / مئی ۱۹۲۹ء ہے۔ مدظل نے جامعہ عثمانیہ سے انٹرمیڈیٹ اور جامعہ نظریہ سے مفتی لائسنس کیا۔ سیول سپلاز اور لہلو باہی کے محکموں میں کار گزار رہے۔ کوآپریٹو سب رجسٹرار سیول سپلاز کے عہدے سے ۱۹۸۰ء میں سبک دوش ہوئے۔ وہ ایک قادر الکلام سخن ور تھے۔ حضرت امجد اور حضرت صلی اور نگ آبادی سے سلسلہ تعلق تھا۔ فکر و فن کے اعتبار سے مکتب صلی کے نام شعرا میں گنے جاتے تھے۔ ایک شعری مجموعہ ”قوسِ قزح“ شائع ہوا ہے، مدظل مرحوم کے تلامذہ میں نئی نسل کے چند ایک اچھے شعرا بھی ہیں۔ طبعاً مدظل مرحوم احساسات اور جذبات کے شاعر تھے۔ اخبارات و رسائل میں کلام چھپاتا رہا ہے۔ عہد صحافت کی شعری و ادبی تاریخ و تہذیب کے ایک ورق کی حیثیت سے وہ ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

فضل تابش: اردو کے ممتاز ڈراما نگار، افسانہ نویس اور شاعر فضل تابش ۱۰ / نومبر ۱۹۹۵ء کو ولادت پاتے۔ فضل الرحمن خاں تابش ۵ / اگست ۱۹۳۳ء کو بمبہال میں پیدا ہوئے۔ اردو سے ایم۔ اے۔ کرنے کے بعد ۱۹۶۹ء میں لکھنؤ ہوئے۔ ۱۹۸۰ء میں مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۹۱ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ معیاد ختم ہونے کے بعد دوبارہ کلکتہ سے وابستہ ہوئے اور اگست ۱۹۹۳ء میں واپس پڑھنے پر سبک دوش ہوئے۔ ان کا مجموعہ کلام ”روشنی کس جگہ سے خالی ہے“ ۱۹۹۳ء میں مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے فضل تابش بہت اچھے شاعر تھے۔ بالخصوص غزل میں انھوں نے اپنا ایک منفرد رنگ پیدا کیا تھا۔

۱۷۵۶۶۸

۱۴.۱۵.۹۲

○ ○ ○

نیک تمنائوں کے ساتھ

دی حیدر آباد دکن سگریٹ فیکٹری
پرائیویٹ لمیٹڈ

مشیر آباد۔ حیدر آباد

گو لکنڈہ اسپیشل سگریٹس
کے تیار کنندہ

سگریٹ نوشی صحت کے لیے مضر ہے



بشک ویش کے ادیب شیم بارک پوری ایوان اردو میں
دائیں سے بائیں : ڈاکٹر محمد علی اثر، ڈاکٹر محمد انور الدین، ڈاکٹر منقہ تبسم، شیم بارک پوری،
محمد منظور احمد منظور اور وقار خلیل



ڈاکٹر عبدالمسیح (لاس انجینئر) ڈاکٹر محمد مقبول حق (ایم بی اے) اور سر شاہین حق نے
جولائی ۹۵ء میں اوارہ ۰۰ ادبیات اردو کا سہ ماہی کیا۔
تصویر میں بائیں سے دائیں: پروفیسر حفصہ نظام، ڈاکٹر عبدالمسیح، ڈاکٹر محمد مقبول حق، سر شاہین حق،
راجہ پرمانند سنگھی اور پروفیسر منقہ تبسم

The "SABRAS" Urdu Monthly

Organ of "Idara-e-Adabiyat-e-Urdu", Aiwan-e-Urdu, Hyderabad - 500482 (A.P.)

Grams : "Exhibition"
Phone : 503553
503015

نمائش سوسائٹی



کل ہند صنعتی نمائش

نمائش میدان، مکرم چاہی روڈ - حیدرآباد - 500 001

نمائش ہر سال پہلی جنوری سے پندرہ جنوری تک منعقد کی جاتی ہے۔ ہندوستان کی سب سے بڑی ہر مقصدی نمائش اور جنوبی ہند کے بڑے تہارتی، جمہور کوں میں سے ایک ہے جس میں 46 دنوں کے دوران پندرہ کروڑ روپے کی مجموعی بکری ہوتی ہے اور لاکھوں لاکھ سے زیادہ افراد اسے دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔ ایک غیر منفعی ادارہ جو اپنی آمدنی تعلیم کے مقصد بالخصوص خواتین کی تعلیم پر صرف کرتا ہے اور حسب ذیل ادارہ جات کی مالی مدد بھی کرتا ہے۔

- 1- عثمانیہ گریجویٹ اسوسی ایشن - حیدرآباد
- 2- اکنک کمیٹی - حیدرآباد
- 3- کلہا نپرو پالی ٹکنک برائے خواتین - حیدرآباد
- 4- سرہ جی مانیڈو ویٹا مہادویا سیہ - حیدرآباد
- 5- سردار پٹیل کانگ - سکندرآباد
- 6- لال مہادو کانگ ورنگل - ضلع ورنگل
- 7- سری لکشی نرسہا سوامی کانگ، بونگیر - ضلع تلنگنہ
- 8- سری ویٹشیر کانگ، سورہ پیٹ - ضلع تلنگنہ
- 9- کستور باگاندھی کانگ برائے خواتین - سکندرآباد
- 10- سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف کامرس - سکندرآباد
- 11- ویو پیڈوریا انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ - سکندرآباد
- 12- راجیو گاندھی انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ، نزل - ضلع عادل آباد
- 13- روی مارائن ریڈی انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ - ضلع تلنگنہ
- 14- شکر جی میوریل گرلز ہائی اسکول - حیدرآباد
- 15- سری رام ٹکنیکل سوامی کانگ ٹک چرالا، ضلع رنگاریڈی
- 16- ایل - این گیتا میوریل ڈسپنری، نمائش میدان حیدرآباد

تہارت، کاروبار اور صنعت کی تہسیر اور مارکنگ کے لیے بہترین مواقع فراہم کرتی ہے۔ کل ہند صنعتی نمائش حیدرآباد میں ہر سال منعقد کی جاتی ہے۔ یہ نمائش ریاست کے عوام کے لیے نئے سال کا تحفہ ہوتی ہے۔

نہال سنگھ
(اعوامی سکریٹری)

